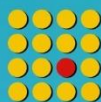




HORIZONTE ACADÉMICO

Transformando la educación: la innovación como motor de cambio

Coords.
Alba Vico Bosch
Luisa Vega Caro



EGREGIUS
ediciones

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. TRANSFORMANDO LA EDUCACIÓN: LA INNOVACIÓN COMO MOTOR DE CAMBIO	9
ALBA VICO BOSCH LUISA VEGA CARO	
CAPÍTULO I. ANÁLISIS DE LOS DOCENTES QUE PARTICIPAN EN PROYECTOS DE INNOVACIÓN EN ANDALUCÍA: EVALUACIÓN, DIFICULTADES Y LOGROS	11
JOSÉ RAMÓN MORA MÁRQUEZ GABRIEL (H) TRAVÉ GONZÁLEZ	
CAPÍTULO II. EL TEATRO POLÍTICO DE HALMA ANGÉLICO COMO HERRAMIENTA INTERDISCIPLINAR EN EDUCACIÓN	27
LORENA ALEMÁN ALEMÁN	
CAPÍTULO III. UN MARCO DE COMPETENCIAS DOCENTES COEDUCATIVAS EN LAS BELLAS ARTES	45
ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ	
CAPÍTULO IV. INTELIGENCIA HUMANA Y CINE: UN ANÁLISIS DE LA BRECHA DE GÉNERO EN LA PANTALLA GRANDE	67
MAR SUAREZ MARÍA SOLEDAD BEATO	
CAPÍTULO V. “NO ES PARA MÍ, ES PARA UNA AMIGA”: EXPERIENCIA DE FORMACIÓN SUPERIOR EN ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL APOYO A MENORES EN SITUACIÓN DE VIOLENCIA DE GÉNERO	83
PATRICIA DE LOS SANTOS MARTÍNEZ ALICIA HELADIA HERMOSO SOTO	
CAPÍTULO VI. RECURSOS COMPARTIDOS ENTRE ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS PARA EL APRENDIZAJE Y RELACIÓN DE CONCEPTOS EN MICROBIOLOGÍA, PARASITOLOGÍA E INMUNOLOGÍA.	97
ALBA GONZÁLEZ-ESCALADA MENA ISABEL GONZÁLEZ AZCÁRATE PATRICIA MARÍN-GARCÍA	

CAPÍTULO VII. NEW CHALLENGES FOR HIGHER EDUCATION: THE NEED TO IDENTIFY AND TRANSFER COMPETENCES IN THE GENERATIONAL HANDOVER PROCESSES.....	115
ELENE IGOA IRAOLA FERNANDO DÍEZ RUIZ ELENA QUEVEDO TORRIENTES	
CAPÍTULO VIII. MATICES CONCEPTUALES Y TIPOLÓGICOS GENÉRICOS PARA LA DOCENCIA DE LA LENGUA CHINA	141
CHIARA ULIANA	
CAPÍTULO IX. LA FALTA DE AUTORIDAD MORAL EN LAS AULAS Y SUS POSIBLES IMPLICACIONES EN LA SALUD DEL DOCENTE	157
BLANCA BALLESTER CASANELLA	
CAPÍTULO X. LA INTRODUCCIÓN DE LA ECONOMÍA SOCIAL EN LOS CENTROS EDUCATIVOS: ESPECIAL REFERENCIA A LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CÍVICAS.....	173
BLANCA BALLESTER CASANELLA	
CAPÍTULO XI. RESPONSABILIDAD CERO. NARRACIONES VISUALES EN TORNO AL SÁHARA. UN ACERCAMIENTO DESDE LAS AULAS.....	189
JOSÉ ANTONIO MÉRIDA DONOSO	
CAPÍTULO XII. UN ANÁLISIS CONTRASTIVO ENTRE EL LENGUAJE DEL CÓMIC Y EL LENGUAJE AUDIOVISUAL EN <i>ROMPENIEVES</i>	209
JOAQUÍN JUAN PENALVA MARÍA SAMPER CERDÁN CARLA ACOSTA TUÑAS	
CAPÍTULO XIII. ABORDAJE MULTIMEDIAL DEL 11-M EN LA FICCIÓN HISPÁNICA: CRESTOMATÍA.....	225
MÓNICA MARÍA MARTÍNEZ SARIEGO	
CAPÍTULO XIV. EDUCATIVE NEUROSCIENCE INSIGHTS: WORKING MEMORY AND BILINGUAL WRITTEN PRODUCTION.....	255
CARLOS ANDRES RESTREPO ZAPATA	

UN MARCO DE COMPETENCIAS DOCENTES COEDUCATIVAS EN LAS BELLAS ARTES

ESTIFEN TEDEJO RODRÍGUEZ
Facultad de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

1. INTRODUCCIÓN

En el campo de la educación, el arte desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los individuos. Las Bellas Artes abarcan una amplia gama de disciplinas creativas, desde la pintura y la escultura hasta la música y la danza, que no solo fomentan la expresión personal, sino que también estimulan la imaginación y el pensamiento crítico. Además, la educación coeducativa, que promueve la igualdad de género y la no discriminación, es un componente esencial para formar ciudadanos comprometidos con una sociedad inclusiva y equitativa. Tal y como dice Breuse (1972, p.128) la coeducación es además un estilo de vida hecho de mutua confianza, de comprensión, de aceptación recíproca. Y de respeto.

En este contexto, los docentes que imparten Bellas Artes tienen una responsabilidad especial para desarrollar un marco de competencias coeducativas que les permita guiar y potenciar el crecimiento artístico de sus estudiantes, al mismo tiempo que fomentarán una mentalidad de igualdad y respeto. Este artículo propone un marco de competencias docentes coeducativas en el ámbito de las Bellas Artes, que servirá como guía para los educadores interesados en integrar la perspectiva de género y la igualdad en sus prácticas pedagógicas.

2. OBJETIVOS

Este escrito tiene como principal objetivo, dar a conocer los beneficios, y potenciar la inclusión de competencias docentes coeducativas en las Bellas Artes, utilizando para ello los siguientes objetivos específicos:

- Definir la importancia de la educación coeducativa en el ámbito de las Bellas Artes.
- Examinar los estereotipos de género en las Bellas Artes y su influencia en la educación artística.
- Presentar un marco de competencias docentes coeducativas.
- Explorar estrategias para integrar el marco de competencias en la práctica docente.
- Evaluar el impacto del enfoque coeducativo en los estudiantes y la comunidad educativa.

3. METODOLOGÍA

El propósito de este artículo es explorar cómo las competencias coeducativas pueden ser una herramienta docente innovadora y valiosa en la enseñanza dentro de las Bellas Artes. Por ello a nivel metodológico, en primer lugar, este artículo se centrará en definir claramente lo que entendemos por "competencias docentes coeducativas en Bellas Artes" para asegurar una comprensión compartida.

A continuación, se explorarán estrategias pedagógicas para enseñar y aplicar estas competencias. Los docentes podrán descubrir un marco de competencias que podrán implementar en su práctica docente.

Por último, se evaluará el impacto desarrollado por estas competencias, tanto en los estudiantes como en la comunidad. Es fundamental considerar cómo respetar la diversidad cultural y las identidades de los usuarios en el proceso de diseño y cómo garantizar que las experiencias desarrolladas sean inclusivas y accesibles para todos. Todo dentro de una metodología cualitativa, para favorecer un conocimiento significativo y cercano, de fácil comprensión para su posible implementación.

4. RESULTADOS

EL PAPEL DE LAS BELLAS ARTES EN LA EDUCACIÓN

Las Bellas Artes, como conjunto de disciplinas creativas que abarcan la pintura, la escultura, la música, la danza y otras expresiones artísticas, han desempeñado históricamente un papel fundamental en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes. Estas formas de expresión artística no solo han enriquecido nuestras culturas y sociedades a lo largo de la historia, sino que también han demostrado ser una poderosa herramienta para estimular la imaginación, fomentar el pensamiento crítico y promover el desarrollo integral de los individuos.

Desde la infancia, los seres humanos sienten una inclinación natural hacia la creatividad y el arte. Los niños dibujan, pintan, bailan y cantan como parte de su proceso de aprendizaje y exploración del mundo que los rodea. A medida que crece, esta inclinación artística puede ser cultivada y enriquecida a través de la educación en Bellas Artes, que desempeña un papel transformador en su desarrollo educativo y personal, ya que tal y como considera Itxaso (2010, p.189) se ha mostrado una palabra muy adecuada para discernir entre los aspectos biológicos, es decir “lo dado”, y los factores culturales, es decir “lo construido”.

DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS Y EMOCIONALES.

La participación en las Bellas Artes proporciona una oportunidad única para que los estudiantes desarrollen una amplia gama de habilidades cognitivas y emocionales. La práctica artística fomenta la observación, la concentración y la memoria, ya que los estudiantes deben prestar atención a los detalles y aprender a recordar y aplicar técnicas y conceptos aprendidos. Además, el arte requiere la resolución de problemas creativos, lo que nutre la habilidad de encontrar soluciones innovadoras y pensar fuera de lo convencional.

A través de la expresión artística, los estudiantes también pueden canalizar sus emociones y sentimientos, lo que les permite comprenderse mejor a sí mismos y a los demás. El arte proporciona una vía para liberar emociones, ya sean positivas o negativas, y es una herramienta terapéutica valiosa para la gestión del estrés y la ansiedad.

FOMENTO DE LA IMAGINACIÓN Y LA CREATIVIDAD.

La creatividad es una habilidad esencial en el mundo actual, que valora la innovación y la resolución de problemas complejos. Las Bellas Artes ofrecen a los estudiantes un espacio para explorar su imaginación y expresar sus ideas más allá de las limitaciones impuestas por las estructuras académicas tradicionales. A través del arte, los estudiantes pueden crear mundos imaginarios, inventar personajes y contar historias que reflejen su visión única del mundo.

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES Y DE COLABORACIÓN.

El arte también brinda oportunidades para el trabajo en equipo y la colaboración. Los estudiantes que participan en proyectos artísticos en grupo aprenden a comunicarse de manera efectiva, respetan las opiniones de los demás y trabajan hacia objetivos comunes. La colaboración artística fomenta la empatía y el aprecio por la diversidad de perspectivas, preparando a los estudiantes para una ciudadanía activa y comprometida en una sociedad multicultural.

PROMOCIÓN DE LA AUTOCONFIANZA Y LA AUTOESTIMA.

El proceso creativo en las Bellas Artes permite a los estudiantes ver sus capacidades propias y logros. A medida que dominan nuevas técnicas y ven el progreso en sus trabajos artísticos, se fortalece su autoconfianza. Además, la expresión artística les brinda una plataforma para recibir reconocimiento y aprecio, lo que contribuye a una mayor autoestima y una percepción positiva de sí mismos.

Desde el desarrollo de habilidades cognitivas y emocionales hasta la promoción de la imaginación y la autoconfianza, el arte desempeña un papel esencial en la formación integral de los individuos. Los docentes de Bellas Artes tienen la responsabilidad de reconocer y fomentar este valor, integrando en su enseñanza un enfoque coeducativo que promueva la igualdad de género y la diversidad, garantizando así que el arte sea accesible y enriquecedor para todos los estudiantes.

Análisis de cómo las disciplinas artísticas pueden fomentar habilidades clave en los estudiantes.

Las disciplinas artísticas, presentes en las Bellas Artes, no solo ofrecen un espacio para la expresión creativa, sino que también son una poderosa fuente para el desarrollo de habilidades clave en los estudiantes. Estas habilidades van más allá del ámbito artístico y se extienden a diversos aspectos de la vida personal, académica y profesional. A continuación, analizaremos cómo las disciplinas artísticas pueden fomentar algunas de estas habilidades clave:

1. **Creatividad e Innovación:** El arte es el espacio por excelencia donde florece la creatividad. Al enfrentarse a lienzos en blanco, partituras musicales o bloques de mármol, los estudiantes deben soluciones originales y nuevas formas de expresar sus ideas. Este proceso de creatividad e innovación en el arte trasciende a otras áreas de la vida, promoviendo la búsqueda de soluciones únicas y fuera de lo común.
2. **Pensamiento Crítico:** En el arte, los estudiantes se enfrentan a desafíos que requieren pensamiento crítico. Deben analizar y evaluar sus obras para tomar decisiones sobre composición, color, forma y mensaje. El arte también puede ser una herramienta para expresar opiniones sobre temas sociales y políticos, lo que fomenta el pensamiento crítico sobre cuestiones importantes.
3. **Comunicación Efectiva:** El arte es una forma de comunicación no verbal poderosa. A través de sus creaciones artísticas, los estudiantes pueden transmitir emociones, ideas y mensajes complejos sin necesidad de palabras. Aprender a comunicar con eficacia mediante el arte ayuda a mejorar la comunicación en general, incluida la expresión oral y escrita.
4. **Resolución de Problemas:** Crear arte a menudo implica enfrentar obstáculos y desafíos técnicos. Los estudiantes deben buscar soluciones para superar estas dificultades y lograr el resultado deseado. Esta habilidad de resolución de problemas se traduce

en una ventaja en otras áreas de la vida, donde los desafíos son comunes y se requiere creatividad para superarlos.

5. Autodisciplina y Persistencia: La creación artística puede ser un proceso largo y exigente que requiere autodisciplina y perseverancia. Los estudiantes deben dedicar tiempo y esfuerzo continuo para mejorar sus habilidades artísticas y alcanzar sus metas. Estas cualidades de autodisciplina y persistencia son valiosas en todos los aspectos de la vida y en la consecución de objetivos académicos y profesionales.
6. Trabajo en Equipo y Colaboración: El arte no se limita al trabajo individual; también puede involucrar proyectos colaborativos. Los estudiantes que trabajan juntos en proyectos artísticos aprenden a colaborar, comunicarse y apreciar la diversidad de ideas y enfoques. Estas habilidades son cruciales en entornos de trabajo y en la construcción de relaciones interpersonales efectivas.
7. Empatía y Comprensión Cultural: El arte es una herramienta poderosa para fomentar la empatía y la comprensión cultural. Al explorar diversas formas de arte, los estudiantes pueden conectarse con diferentes culturas, perspectivas y experiencias de vida. Esta apertura a la diversidad contribuirá a crear ciudadanos informados y respetuosos en un mundo globalizado.

EDUCACIÓN COEDUCATIVA Y SU IMPORTANCIA EN LAS BELLAS ARTES.

La educación coeducativa, también conocida como educación mixta o educación inclusiva, es un enfoque pedagógico que busca proporcionar una experiencia educativa equitativa e igualitaria para todas las personas, independientemente de su género u otras características. La educación coeducativa promueve la igualdad de oportunidades, la no discriminación y el respeto mutuo entre todos los estudiantes, y se fundamenta en la idea de que ambos géneros pueden aprender y desarrollarse plenamente en un mismo entorno educativo, y, por lo tanto, como menciona Rodríguez Rosales (1998, p.24) se entiende por escuela coeducativa, aquella en la que se corrigen y se eliminan todo tipo de desigualdades o de mecanismos discriminatorios.

En el ámbito artístico, la educación coeducativa adquiere una relevancia aún más significativa. Las Bellas Artes, como conjunto de disciplinas creativas, ofrecen una plataforma única para explorar y cuestionar las normas de género y los estereotipos culturales arraigados en la sociedad. Al implementar un enfoque coeducativo en la enseñanza de las Bellas Artes, los docentes pueden desafiar las percepciones tradicionales de género y fomentar una educación inclusiva que valore y celebre la diversidad de expresiones artísticas.

RELEVANCIA DE LA EDUCACIÓN COEDUCATIVA EN LAS BELLAS ARTES:

1. **Desconstrucción de estereotipos de género:** El ámbito artístico ha sido históricamente influenciado por estereotipos de género que han limitado el acceso y la participación de ciertos grupos. La educación coeducativa en las Bellas Artes proporciona una oportunidad para cuestionar estos estereotipos y desafiar las expectativas tradicionales de lo que se considera "arte masculino" o "arte femenino". Los estudiantes pueden explorar libremente una amplia variedad de expresiones artísticas sin sentirse restringidos por roles de género preestablecidos.
2. **Fomento de la autoexpresión y la confianza:** En un entorno coeducativo inclusivo, los estudiantes tienen la libertad de expresar su identidad y emociones a través del arte sin temor a la discriminación o el juicio basado en su género. Esto fomenta un sentido de confianza y autoestima, permitiendo que los estudiantes se sientan valorados por su creatividad y habilidades artísticas individuales.
3. **Creación de un ambiente de respeto y colaboración:** La educación coeducativa en las Bellas Artes impulsa la creación de un ambiente de aprendizaje basado en el respeto mutuo y la colaboración. Los estudiantes aprenden a apreciar las diversas perspectivas y habilidades de sus compañeros, independientemente de su género, lo que conduce a una mayor apertura y entendimiento entre todos los participantes del proceso educativo.

4. Preparación para una sociedad diversa: En la sociedad actual, la diversidad y la inclusión son fundamentales. La educación coeducativa en las Bellas Artes prepara a los estudiantes para interactuar de manera respetuosa y constructiva en una sociedad cada vez más multicultural y diversa. Al aprender a valorar la diversidad de expresiones artísticas y estilos, los estudiantes se determinan en ciudadanos culturalmente conscientes y respetuosos.
5. Promoción de la igualdad de oportunidades: Al adoptar un enfoque coeducativo en las Bellas Artes, los docentes aseguran que todos los estudiantes tendrán igualdad de oportunidades para participar y sobresalir en las diferentes disciplinas artísticas, sin importar su género. Esto fomenta un ambiente inclusivo donde todos los estudiantes pueden desarrollar su potencial artístico plenamente.

La educación coeducativa, que promueve la igualdad de género y la inclusión, desempeña un papel fundamental en la formación de individuos conscientes y respetuosos en el ámbito de las Bellas Artes. Esta forma de enseñanza va más allá de simplemente mezclar a estudiantes de diferentes géneros en un mismo espacio; se trata de cultivar una mentalidad de igualdad y respeto desde los primeros años de formación artística. A continuación, expondremos los beneficios de una educación coeducativa en la creación de individuos conscientes y respetuosos:

1. Derribando barreras y estereotipos de género: La educación coeducativa en las Bellas Artes permite que los estudiantes cuestionen y superen los estereotipos de género arraigados en la sociedad. Al proporcionar igualdad de oportunidades en todas las disciplinas artísticas, se derriban barreras que antes limitaban a ciertos géneros a ciertos tipos de expresión artística. Esto empodera a los estudiantes para explorar libremente su creatividad sin preocuparse por las expectativas tradicionales asociadas a su género.
2. Fomento del respeto y la empatía: Al trabajar en un entorno

coeducativo, los estudiantes aprenden a respetar y valorar las opiniones, ideas y habilidades de sus compañeros, independientemente de su género. La colaboración y la apreciación de la diversidad de expresiones artísticas promueven la empatía, ya que los estudiantes aprenden a ponerse en el lugar del otro ya comprender diferentes perspectivas.

3. Sensibilización sobre la igualdad de género y la discriminación: La educación coeducativa en las Bellas Artes brinda la oportunidad de abordar temas de igualdad de género y discriminación en el aula. Los docentes pueden utilizar el arte como una herramienta para reflexionar sobre cuestiones de género en la sociedad y promover el respeto hacia todas las identidades de género. Esto ayuda a crear una conciencia crítica sobre las desigualdades existentes y la importancia de trabajar hacia una sociedad más justa e inclusiva.
4. Construcción de habilidades de comunicación efectiva: En un entorno coeducativo inclusivo, los estudiantes practican habilidades de comunicación efectiva al expresar sus ideas, recibir retroalimentación constructiva y participar en discusiones respetuosas. Estas habilidades de comunicación son esenciales en la vida cotidiana y en la colaboración con otros en el ámbito artístico y más allá.
5. Desarrollo de una identidad personal positiva: La educación coeducativa en las Bellas Artes contribuye al desarrollo de una identidad personal positiva en los estudiantes. Al sentirse valorados y respetados por sus habilidades artísticas, independientemente de su género, los estudiantes adquieren confianza en sí mismos y una percepción positiva de su propia creatividad.
6. Preparación para una ciudadanía activa: La educación coeducativa en las Bellas Artes prepara a los estudiantes para ser ciudadanos activos y conscientes de su entorno. Al desarrollar una mentalidad de igualdad y respeto, los estudiantes están mejor equipados para abogar por la inclusión y la igualdad en la sociedad y defender los derechos de todos los individuos.

GÉNERO Y ESTEREOTIPOS EN LAS BELLAS ARTES.

El arte, como reflejo de la cultura y la sociedad, ha sido moldeado históricamente por estereotipos de género arraigados. A lo largo de los siglos, se han representado y perpetuado roles y expectativas basadas en el género, lo que ha influido en cómo se crea, se exhibe y se valora el arte. Estos estereotipos de género también han tenido un impacto significativo en la educación artística, moldeando la forma en que se enseña y cómo se perciben las habilidades y expresiones artísticas de los estudiantes. A continuación, se realizará un análisis de los estereotipos de género presentes en el arte y cómo emerge la educación artística:

Estereotipos de género en el arte: Los estereotipos de género en el arte han sido perpetuados a través de representaciones culturales que asignan ciertos roles y características específicas a hombres y mujeres. En la historia del arte, hemos visto cómo las mujeres a menudo eran retratadas como figuras pasivas, idealizadas o relegadas a roles domésticos, mientras que los hombres eran presentados como figuras poderosas, activas y dominantes. Estas representaciones han contribuido a la construcción de narrativas culturales que limitan las expresiones artísticas y restringen el potencial creativo de los individuos en función de su género.

Influencia en la educación artística: Los estereotipos de género presentes en el arte han tenido un impacto en la educación artística, influenciando la forma en que se enseñan y evalúan las habilidades artísticas de los estudiantes. En algunos contextos, se ha perpetuado la idea de que ciertos tipos de arte, como la pintura al óleo o la escultura, son más adecuados para un género en particular, mientras que otras formas de expresión artística, como la danza o la moda, están asociados con otro género. Esto ha llevado a la exclusión y la discriminación de los estudiantes que buscan explorar formas de arte consideradas "no tradicionales" para su género.

El papel de la educación artística en la transformación de estereotipos de género: La educación artística juega un papel crucial en la transformación de estereotipos de género presentes en el arte. Los docentes coeducativos en las Bellas Artes tienen la responsabilidad de fomentar un enfoque inclusivo y diverso que reconozca y valore las expresiones

artísticas de todos los estudiantes, independientemente de su género. Al brindar igualdad de oportunidades y alentar la exploración creativa sin restricciones, la educación artística puede ayudar a romper con las expectativas de género preestablecidas y permitir que los estudiantes desarrollen su potencial artístico sin limitaciones.

La importancia de la educación artística coeducativa: La educación artística coeducativa es esencial para fomentar una comprensión más profunda y crítica de los estereotipos de género presentes en el arte. Los docentes pueden guiar a los estudiantes a través del análisis de obras de arte históricas y contemporáneas, fomentando la reflexión sobre cómo los estereotipos de género han sido perpetuados en el arte a lo largo del tiempo. Al mismo tiempo, la educación artística coeducativa proporciona un espacio seguro para que los estudiantes desafíen y redefinan estas representaciones, explorando nuevas formas de expresión que rompen con las limitaciones de género y promueven la igualdad y la inclusión.

EXPLORACIÓN DE PRÁCTICAS EDUCATIVAS QUE HAN PERPETUADO DESIGUALDADES DE GÉNERO EN LAS BELLAS ARTES.

A lo largo de la historia, el ámbito de las Bellas Artes ha sido un reflejo de las desigualdades de género presentes en la sociedad. Las prácticas educativas en este campo también han contribuido a perpetuar estereotipos y desigualdades de género, limitando las oportunidades y la participación de ciertos grupos en ciertas disciplinas artísticas. A continuación, exploraremos algunas de las prácticas educativas que han contribuido a estas desigualdades de género en las Bellas Artes:

1. Asignación de roles tradicionales de género en la enseñanza de las Bellas Artes: Históricamente, se han asignado roles tradicionales de género a los docentes en el campo de las Bellas Artes. Las mujeres a menudo eran relegadas a disciplinas consideradas más "femeninas", como la pintura al óleo o el arte textil, mientras que los hombres ocupaban puestos de liderazgo en disciplinas consideradas más "masculinas", como la escultura o la arquitectura. Esta consideración de

roles basada en el género ha perpetuado estereotipos y ha limitado el acceso de las mujeres a ciertas oportunidades educativas y profesionales.

2. Falta de representación y visibilidad de artistas mujeres: En la historia del arte, las obras de artistas mujeres han sido subrepresentadas y menos valoradas en comparación con las de sus colegas masculinos. Esto también se refleja en la educación artística, donde los currículos y las referencias a menudo se centran en artistas masculinos, dejando de lado las contribuciones significativas de artistas mujeres. Esta falta de representación y visibilidad perpetúa la idea de que el arte es dominado por hombres y puede desalentarse a las estudiantes a perseguir carreras en las Bellas Artes.
3. Diferenciación en las expectativas y estándares de evaluación: En algunos contextos educativos, se han aplicado expectativas y estándares de evaluación diferentes para estudiantes basados en su género. Por ejemplo, se pueden esperar características estilísticas específicas de los trabajos artísticos de estudiantes hombres o mujeres, lo que puede limitar su expresión individual y fomentar la conformidad con estereotipos de género preestablecidos. Esto puede llevar a cabo una percepción sesgada de las habilidades artísticas de los estudiantes y una evaluación injusta de su trabajo.
4. Enfoque limitado en disciplinas específicas para cada género: En algunas instituciones educativas, se ha promovido un enfoque limitado en disciplinas artísticas específicas para cada género. Por ejemplo, se puede alentar a los estudiantes hombres a participar en actividades de escultura o dibujo, mientras que se espera que los estudiantes mujeres se enfoquen en danza o arte textil. Esta segregación de disciplinas basada en el género restringe la libertad de elección y la exploración artística de los estudiantes, perpetuando desigualdades y estereotipos de género.

5. Escasa promoción de la educación coeducativa en Bellas Artes: En algunos contextos educativos, la importancia de la educación coeducativa en las Bellas Artes puede no recibir la atención que merece. La falta de promoción y apoyo a enfoques pedagógicos inclusivos puede llevar a cabo a continuación de prácticas educativas que no abordan adecuadamente las desigualdades de género en el ámbito artístico.

EL MARCO DE COMPETENCIAS DOCENTES COEDUCATIVAS.

La educación coeducativa en las Bellas Artes requiere de docentes comprometidos y capacitados para promover un ambiente inclusivo y equitativo en el aula. Para lograr una enseñanza enriquecedora y libre de estereotipos de género, es fundamental que los docentes adquieran un conjunto de competencias esenciales que fomenten la igualdad de género y la valoración de la diversidad en la expresión artística. A continuación, se presenta un conjunto de competencias clave para los docentes de Bellas Artes, enfocadas en la educación coeducativa:

1. Conciencia de género y estereotipos culturales: Los docentes deben desarrollar una sólida conciencia de género y una comprensión de los estereotipos culturales que han influido en la percepción y creación del arte a lo largo de la historia. Esta competencia les permite reflexionar críticamente sobre cómo los estereotipos de género han impactado en el campo artístico y cómo pueden abordarlos de manera efectiva en su enseñanza.
2. Promoción de la igualdad de oportunidades: Es esencial que los docentes fomenten la igualdad de oportunidades para todos los estudiantes, independientemente de su género. Esto implica brindar igualdad de acceso y apoyo a todas las disciplinas artísticas, sin limitar a los estudiantes a roles o expectativas tradicionalmente asociados a su género.
3. Flexibilidad y diversidad en los enfoques pedagógicos: Los docentes coeducativos de Bellas Artes deben adoptar un enfoque pedagógico flexible y diverso, que permita a los estudiantes explorar diferentes expresiones artísticas y estilos sin restricciones

de género. Esto implica reconocer y valorar la diversidad de enfoques creativos y habilidades artísticas presentes en el aula.

4. Fomento de la autoexpresión y la confianza: La promoción de la autoexpresión y la confianza en los estudiantes es una competencia fundamental para los docentes de Bellas Artes. Al alentar a los estudiantes a expresarse libremente y sin miedo a ser juzgados, se fortalece su autoestima y se promueve un ambiente de apertura y respeto en el aula.
5. Sensibilización sobre la diversidad cultural: Los docentes deben estar sensibilizados sobre la diversidad cultural y su impacto en las expresiones artísticas. Esto implica reconocer y valorar las diferentes perspectivas y tradiciones culturales presentes en el aula, fomentando un ambiente enriquecedor donde se celebre la diversidad de experiencias y creaciones artísticas.
6. Fomento del trabajo en equipo y la colaboración: La colaboración y el trabajo en equipo son habilidades esenciales en el ámbito artístico y la vida en general. Los docentes coeducativos deben fomentar un ambiente de colaboración en el aula, donde los estudiantes aprendan a apreciar y respetar las diversas perspectivas y habilidades de sus compañeros.
7. Reflexión y autoevaluación: La capacidad de reflexionar y autoevaluarse es crucial para los docentes coeducativos. Deben estar comprometidos a cuestionar sus propios prejuicios y prácticas educativas, buscando constantemente mejorar su enfoque pedagógico para promover la igualdad de género y la inclusión en el aula.

Las competencias docentes coeducativas en las Bellas Artes son fundamentales para fomentar la igualdad de género y la inclusión en el proceso educativo. Cada una de estas competencias desempeña un papel importante en el desarrollo de un ambiente en el aula donde los estudiantes puedan explorar libremente su creatividad, superar estereotipos de género y desarrollar su potencial artístico de manera equitativa.

A continuación, se detallan cada competencia y su importancia en el proceso educativo:

1. Conciencia de género y estereotipos culturales: La competencia de conciencia de género y estereotipos culturales permite a los docentes reflexionar críticamente sobre cómo los estereotipos de género han influido en el arte y en el ámbito educativo. Comprender cómo ciertas representaciones artísticas han perpetuado desigualdades de género es esencial para abordar estas cuestiones de manera efectiva en la enseñanza. Al tomar conciencia de estos estereotipos y sus impresiones, los docentes pueden trabajar para crear un ambiente educativo que promueva la igualdad de oportunidades y la valoración de todas las expresiones artísticas, independientemente del género.
2. Promoción de la igualdad de oportunidades: La competencia de promoción de la igualdad de oportunidades es esencial para garantizar que todos los estudiantes tengan acceso equitativo a todas las disciplinas artísticas. Los docentes deben evitar asignar roles de género específicos en la enseñanza de las Bellas Artes y en su lugar, fomentar un ambiente donde todos los estudiantes puedan explorar libremente diferentes formas de expresión artística. Al brindar igualdad de oportunidades, se empodera a los estudiantes para que descubran y desarrollen sus habilidades artísticas sin restricciones basadas en su género.
3. Flexibilidad y diversidad en los enfoques pedagógicos: La competencia de flexibilidad y diversidad en los enfoques pedagógicos permite a los docentes adaptarse a las necesidades y habilidades individuales de los estudiantes. Cada estudiante tiene su propio estilo y ritmo de aprendizaje, y los docentes coeducativos deben estar preparados para ofrecer una variedad de enfoques pedagógicos que fomentan la creatividad y la autoexpresión. Al ser flexibles en su enfoque, los docentes pueden crear un ambiente inclusivo que valore y celebre la diversidad de expresiones artísticas en el aula.

4. Fomento de la autoexpresión y la confianza: La competencia de fomento de la autoexpresión y la confianza es esencial para empoderar a los estudiantes en su proceso creativo. Los docentes coeducativos deben alentar a los estudiantes a expresar sus ideas y emociones a través del arte, sin temor a ser juzgados o limitados por estereotipos de género. Al crear un ambiente de apertura y respeto, los docentes pueden ayudar a construir la confianza de los estudiantes en sí mismos y en sus habilidades artísticas, lo que a su vez fomentará una mayor autoestima y seguridad en su identidad artística.
5. Sensibilización sobre la diversidad cultural: La competencia de sensibilización sobre la diversidad cultural permite a los docentes reconocer y valorar las diferentes perspectivas y tradiciones culturales presentes en el aula. Al integrar en el currículo obras y expresiones artísticas de diversas culturas, los docentes coeducativos enriquecen la experiencia educativa de los estudiantes y promueven una apreciación profunda de la diversidad cultural. Esto crea un ambiente educativo enriquecedor donde se celebra y respeta la diversidad de experiencias y creaciones artísticas de los estudiantes.
6. Fomento del trabajo en equipo y la colaboración: La competencia de fomento del trabajo en equipo y la colaboración es esencial en el ámbito artístico y en la vida en general. Los docentes coeducativos deben promover la colaboración entre los estudiantes, creando oportunidades para trabajar juntos en proyectos artísticos. El trabajo en equipo fomenta el respeto y la apreciación de las diversas perspectivas y habilidades de los compañeros, lo que contribuye a un ambiente educativo colaborativo y respetuoso.
7. Reflexión y autoevaluación: La competencia de reflexión y autoevaluación permite a los docentes coeducativos cuestionar sus propias prácticas educativas y prejuicios. La autorreflexión es fundamental para identificar posibles sesgos de género en la enseñanza y para buscar constantemente mejorar

el enfoque pedagógico en favor de la igualdad de género y la inclusión. Al estar dispuesto a aprender y evolucionar, los docentes pueden ser modelos a seguir para sus estudiantes, mostrándoles el valor de cuestionar y desafiar los estereotipos de género en el arte y en la vida cotidiana.

INTEGRACIÓN DEL MARCO EN LA PRÁCTICA DOCENTE.

La implementación efectiva del marco de competencias docentes coeducativas en las Bellas Artes requiere de guías y estrategias que ayuden a los educadores a crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y equitativo. Estas guías y estrategias se centran en promover la igualdad de género, valorar la diversidad de expresiones artísticas y empoderar a los estudiantes para que desarrollen su creatividad sin limitaciones basadas en su género. A continuación, se presentan algunas guías y estrategias clave para implementar el marco de competencias en el aula:

1. Desarrollar un currículo inclusivo y diverso: El primer paso para implementar el marco de competencias es desarrollar un currículo que refleje la diversidad de expresiones artísticas y la representación equitativa de género. Esto implica seleccionar obras de artistas tanto masculinos como femeninos, así como de diversas culturas, para que los estudiantes puedan explorar y apreciar diferentes estilos y perspectivas. Un currículo inclusivo ayuda a los estudiantes a sentirse representados y valorados en el aula, fomentando un ambiente de aprendizaje enriquecedor.
2. Crear un espacio de aprendizaje seguro y respetuoso: Es fundamental que el aula sea un espacio seguro y respetuoso para todos los estudiantes. Los docentes deben establecer normas claras de respeto mutuo y no tolerancia hacia la discriminación o el acoso basado en el género. Al crear un ambiente de confianza, los estudiantes se quedarán cómodos para expresar sus ideas y emociones a través del arte sin temor a ser juzgados.
3. Fomentar la colaboración y el intercambio de ideas: La colaboración entre estudiantes es una parte esencial del proceso

educativo en las Bellas Artes. Los docentes deben fomentar la colaboración y el intercambio de ideas entre los estudiantes, promoviendo la apreciación de la diversidad de perspectivas y habilidades. Los proyectos de grupo pueden ser una excelente manera de fomentar el trabajo en equipo y el respeto hacia los demás, permitiendo que los estudiantes se inspiren en algunos y aprendan unos de otros.

4. Integrar la reflexión y la autoevaluación: La reflexión y la autoevaluación son componentes importantes del marco de competencias. Los docentes deben integrar momentos de reflexión en el proceso de aprendizaje, donde los estudiantes analizan sus propias creaciones artísticas y su enfoque creativo. Esto puede ayudar a los estudiantes a reconocer posibles sesgos de género en su trabajo y desarrollar una mayor conciencia sobre la importancia de la igualdad y la inclusión en el arte.
5. Proporcionar retroalimentación constructiva: Los docentes deben ofrecer retroalimentación constructiva a los estudiantes, centrándose en sus habilidades artísticas y expresiones individuales en lugar de estereotipos de género. Al brindar retroalimentación positiva y alentar el desarrollo de la creatividad única de cada estudiante, los docentes empoderan a los estudiantes para que se sientan valorados y motivados en su proceso artístico.
6. Invitar a artistas y profesionales diversos: Invitar a artistas y profesionales diversos al aula puede enriquecer la experiencia educativa de los estudiantes. Estas visitas pueden ofrecer a los estudiantes la oportunidad de aprender de modelos a seguir que han desafiado estereotipos de género y han sobresalido en su campo artístico. Además, los artistas invitados pueden compartir sus experiencias y perspectivas sobre la importancia de la igualdad de género en el arte y en la sociedad.
7. Fomentar el desarrollo de habilidades críticas: Los docentes deben fomentar el desarrollo de habilidades críticas en los

estudiantes, alentándolos a cuestionar y analizar el arte desde una perspectiva de igualdad de género. Esto implica fomentar la capacidad de los estudiantes para identificar estereotipos de género en las obras de arte y en su entorno cultural, y reflexionar sobre cómo estos estereotipos pueden ser desafiados y redefinidos.

5. CONCLUSIONES

El presente artículo ha explorado y abordando la importancia de promover la igualdad de género, la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes en el ámbito artístico. A lo largo del artículo, se han presentado varios puntos clave que destacan la relevancia y los beneficios de aplicar un enfoque coeducativo en la enseñanza artística. A continuación, se recapitulan los puntos clave presentados:

- La importancia de la educación coeducativa en las Bellas Artes: Se enfatizó la necesidad de una educación coeducativa en las Bellas Artes para superar estereotipos de género y promover un ambiente inclusivo en el aula. Se destaca que un enfoque coeducativo permite a todos los estudiantes desarrollar su potencial artístico sin limitaciones de género y contribuir a una formación integral.
- Exploración del valor de las Bellas Artes en el desarrollo educativo y personal de los estudiantes: Se analizó cómo la educación artística tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los estudiantes. Se descubre cómo las Bellas Artes fomentan la creatividad, la autoexpresión y la confianza, lo que resulta en un desarrollo personal enriquecedor.
- Análisis de cómo las disciplinas artísticas pueden fomentar habilidades clave en los estudiantes: Se exploran las habilidades transversales que se desarrollan a través de las disciplinas artísticas, como la colaboración, la resolución de problemas y la comunicación efectiva. Se resaltó que estas habilidades son

valiosas para la vida de los estudiantes más allá del ámbito artístico.

- Definición de educación coeducativa y su relevancia en el ámbito artístico: Se brindó una definición clara de educación coeducativa y se subrayó su relevancia en el ámbito artístico como un enfoque que fomenta la igualdad de género y la valoración de la diversidad en la expresión artística.
- Exposición de los beneficios de una educación coeducativa en la formación de individuos conscientes y respetuosos: Se discutieron los beneficios de una educación coeducativa para formar individuos conscientes, respetuosos e igualitarios. Se mostró cómo este enfoque contribuye a una sociedad más inclusiva y respetuosa en el ámbito artístico y en la vida cotidiana.
- Análisis de los estereotipos de género presentes en el arte y cómo emerge la educación artística: Se exploró cómo los estereotipos de género han influenciado la creación y percepción del arte a lo largo de la historia. Se destaca cómo la educación artística coeducativa puede desafiar estos estereotipos y promover una visión más amplia y diversa del arte.
- Exploración de prácticas educativas que han perpetuado desigualdades de género en las Bellas Artes: Se analizaron prácticas educativas pasadas que han perpetuado desigualdades de género en las Bellas Artes, como la estimada de roles específicos de género en la enseñanza artística. Se mostró cómo un enfoque coeducativo busca superar estas prácticas y fomentar la igualdad de oportunidades.
- Presentación de un conjunto de competencias esenciales para los docentes de Bellas Artes, enfocadas en la educación coeducativa: Se presentó un conjunto de competencias clave para los docentes de Bellas Artes, enfocadas en la educación coeducativa.

En conclusión, el artículo ha destacado la importancia de un enfoque coeducativo en la enseñanza artística y ha presentado un marco de

competencias docentes para promover la igualdad de género y la inclusión en las Bellas Artes. La implementación de este marco ha demostrado tener efectos significativos en el desarrollo de los estudiantes y en la promoción de una sociedad más igualitaria y respetuosa. Al adoptar un enfoque coeducativo en la educación artística, los docentes se basan en agentes de cambio que contribuyen a la construcción de un ambiente educativo enriquecedor y equitativo, donde todos los estudiantes pueden desarrollar su potencial artístico sin limitaciones de género y se valoran y celebran las diversas expresiones artísticas.

6. REFERENCIAS

- Alario, T. (2008). *Arte y feminismo*. Nerea
- Breuse, Edoard (1972). *La coeducación y la enseñanza mixta*. Madrid: Marota
- Efland, A., Freedman, K. y Stuhr, P. (2003). *La Educación en el arte postmoderno*. Paidós Arte y Educación
- Gardner, H. (2011). *Educación artística y desarrollo humano*. Paidós
- Guasch, A. M. (2011) *Arte y archivo, 1920-2010: Genealogías, tipologías y discontinuidad*. Akak.Arte Contemporáneo
- Itxaso, María Elósegui (2010). *Educación en corresponsabilidad entre hombres y mujeres. La igualdad necesaria*, en Alquéazar. Rafael Lorenzo y Benedicto Rodríguez (coords.): *Educación cívica. Democracia y cuestiones de género*. Barcelona: Icaria, 179-211
- Mayayo, P. (2003). *Historias de mujeres, historias del arte*. Cátedra
- Rodríguez Rosales, Francisco (1998). *Coeducación, un tratamiento interdisciplinar desde una perspectiva psicopedagógica*. Córdoba: Universidad de Córdoba