

Proyecto de investigación–creación: Interference 0

Autora: Beatriz Castela Santano

Lugar: Plaza de Santa María, Conjunto Monumental de Cáceres

Programa: Cáceres Abierto 2021 – Posverdad, monumento y territorio

Fecha: 2021

Producción: Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura; Ayto. de Cáceres; Dip. de Cáceres.

Comisario: Julio C. Vázquez Ortiz.

Comisaria adjunta: Ana García Alarcón

1. Resumen del proyecto

Interference 0 es un proyecto individual de investigación–creación que analiza cómo se construyen y se legitiman los relatos de veracidad en espacios históricos mediante interferencias perceptivas y mediación tecnológica. Realizado en 2021 para Cáceres Abierto - *Posverdad, monumento y territorio*, e instalado en la Plaza de Santa María del Conjunto Monumental de Cáceres, forma parte de una línea de investigación sobre imagen digital, modos de ver y construcción cultural de la realidad.

La intervención combina una instalación escultórica de dos volúmenes que remiten a píxeles sobredimensionados con una pieza de realidad aumentada, introduciendo alteraciones visuales que desplazan la percepción habitual de la plaza y ponen en evidencia la naturaleza construida y estratificada del entorno histórico. El proyecto dialoga con obras anteriores seleccionadas por el comisariado por su afinidad conceptual, que amplían el marco de lectura y sitúan *Interference 0* dentro de una investigación continuada sobre percepción, representación y cultura visual contemporánea.

Palabras clave:

percepción, patrimonio monumental, mediación tecnológica, realidad aumentada, cultura visual contemporánea, posverdad.



Interference 0, 2021

Intervención en la Plaza de Santa Maria de Cáceres – Cáceres Abierto 2021

2. Descripción formal, técnica y extensión del proyecto

Interference 0 se presenta como un dispositivo físico-digital instalado en la Plaza de Santa María que combina una intervención escultórica de gran formato con una pieza de realidad aumentada. La instalación está compuesta por dos volúmenes prismáticos bícromos de $6 \times 3 \times 3$ m, contruidos mediante estructura metálica y paneles de PMMA espejo en rojo y azul. Concebidos como píxeles sobredimensionados, estos cuerpos especulares actúan como superficies reflectantes que redistribuyen las imágenes de la Concatedral de Santa María y del Palacio de Mayoralgo, produciendo desplazamientos visuales e inversiones espaciales perceptibles desde distintos puntos de observación.

La pieza de realidad aumentada, accesible desde dispositivos móviles en el entorno inmediato, incorpora dos píxeles virtuales fijos en el centro de la pantalla. Esta capa digital introduce una interferencia directa en la captura fotográfica del lugar y hace explícita la mediación tecnológica en la construcción que realizamos de lo real, evidenciando cómo los dispositivos condicionan tanto lo que se percibe como la forma en que dicha percepción se confirma mediante la imagen.

Ambos elementos – la escultura y la pieza de RA – funcionan de manera integrada y se articulan en la experiencia del público a través del desplazamiento corporal y del uso del dispositivo móvil. La interacción entre cuerpo, arquitectura, reflejo y pantalla configura un entorno perceptivo modificado que evidencia la superposición de dimensiones físicas y digitales y muestra cómo la percepción del espacio histórico puede reconfigurarse a través de efectos ópticos y mediaciones tecnológicas.



Interference 0, 2021

Instalación site-specific. Estructura de acero y paneles de PMMA espejo. $600 \times 300 \times 300$ cm.

Vista general de la instalación en la Plaza de Santa María, Conjunto Monumental de Cáceres, en el marco de Cáceres Abierto 2021.



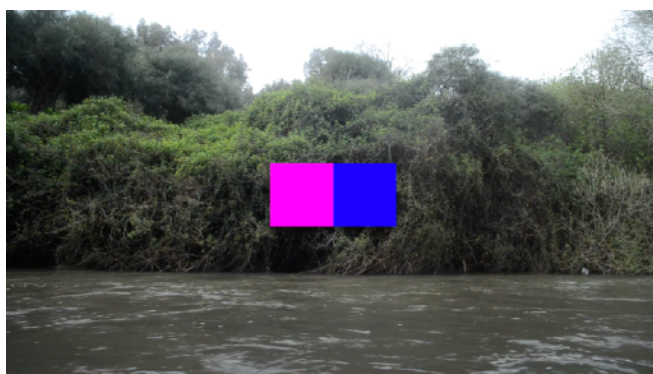
Interference 0, 2021

Instalación site-specific, interacción del público y realidad aumentada.

Vista general de la instalación en la Plaza de Santa María, Conjunto Monumental de Cáceres, en el marco de Cáceres Abierto 2021.

Además de *Interference 0*, se presentó simultáneamente la obra *No there there* en la exposición *Videoteca documental*, integrada en la programación de Cáceres Abierto 2021 por decisión del comisariado, en virtud de su afinidad conceptual y metodológica con la intervención principal. La muestra tuvo lugar en la Casa de los Caballos del Museo de Cáceres, junto a obras de Lara Almarcegui, *Left Hand Rotation*, *Making DOC* y Fernando Sánchez Castillo, estableciendo un diálogo con prácticas contemporáneas centradas en el análisis del territorio, la imagen y el documento.

No there there es una videoinstalación que presenta un paisaje natural aparentemente verosímil, acompañado de sonido ambiental, alterado por la presencia de dos grandes píxeles de color situados en el centro de la imagen. Esta interferencia introduce una tensión entre lo que se percibe como real y lo que se revela como construcción digital. Con el transcurso del tiempo, el espectador detecta desajustes en el movimiento de la imagen y en la sincronía del sonido, activando una experiencia de duda perceptiva. La obra cuestiona así la confianza en la imagen como registro de lo real y plantea una reflexión crítica sobre la veracidad, la simulación y la materialidad de la imagen digital en la cultura visual contemporánea.



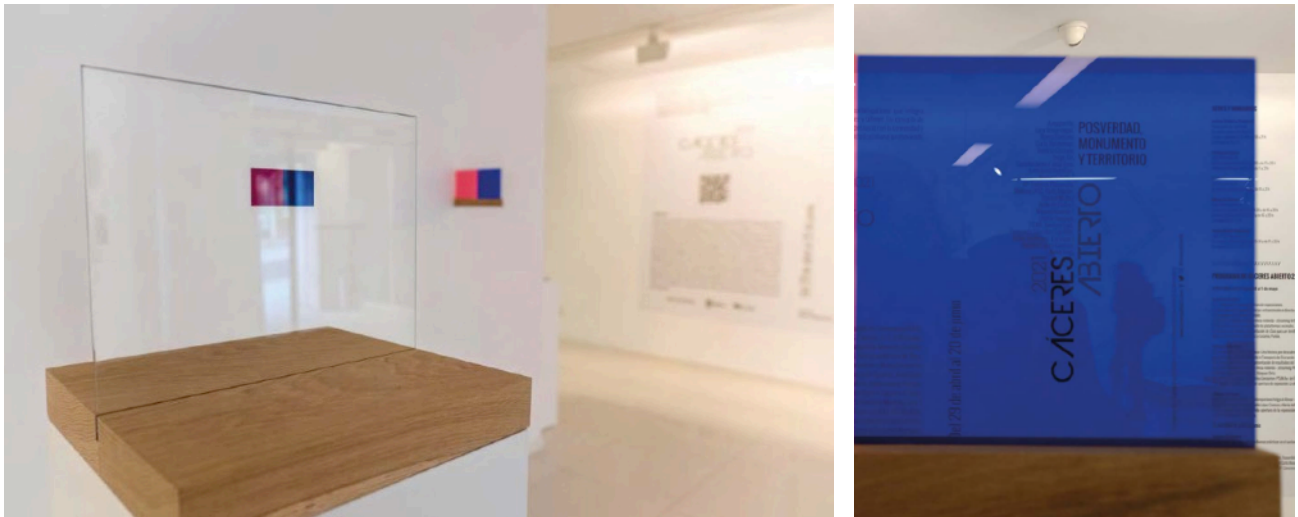
No there there, 2017–2018

Videoinstalación. Vídeo, color, sonido, reproducción en bucle. Dimensiones variables.

Vista general de la exposición «Videoteca documental» en el Museo de Cáceres, en el marco de Cáceres Abierto 2021.

Asimismo, el comisariado de Cáceres Abierto 2021 seleccionó *Interference I* e *Interference II* para su presentación en la exposición colectiva *Artistas de Cáceres Abierto 2021*, celebrada en la Sala de Arte El Brocense de la Diputación de Cáceres. Su inclusión responde a la coherencia conceptual y metodológica con el proyecto principal, al formar parte de la misma línea de investigación sobre interferencia perceptiva e imagen digital.

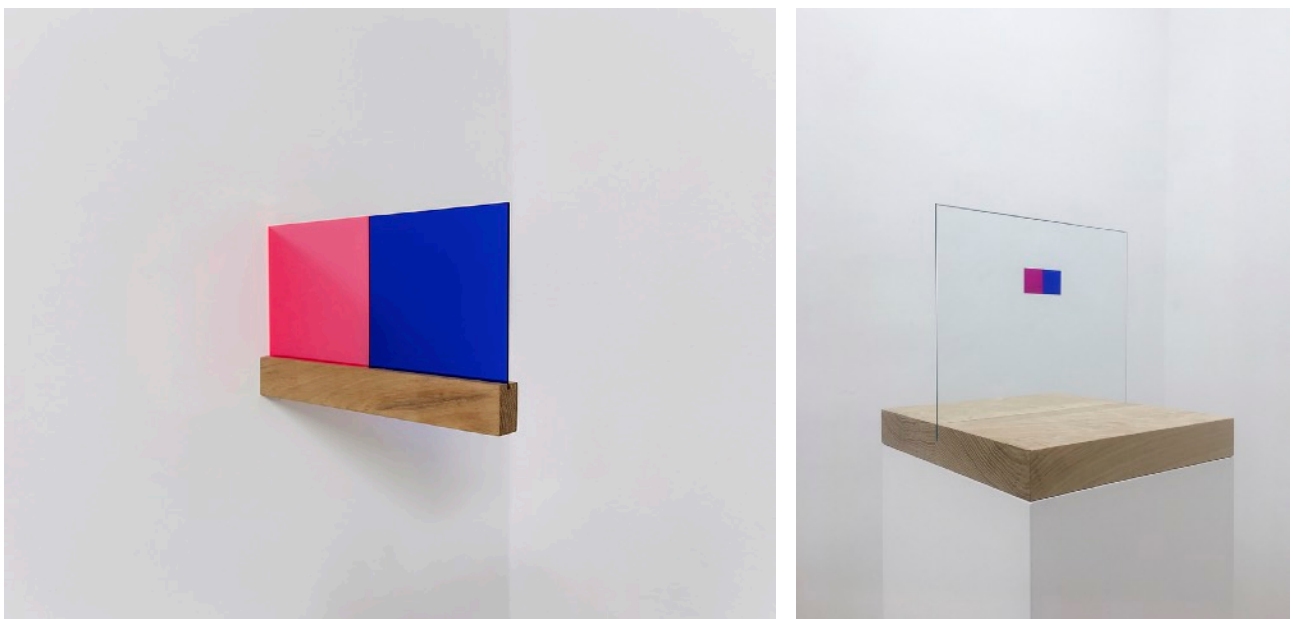
Ambas obras materializan el píxel como forma escultórica, trasladando la unidad mínima de la imagen digital al espacio físico. A través de superficies de color, vidrio, reflejo y superposición, las piezas generan ocultaciones e interferencias visuales que alteran la percepción del espacio expositivo. Funcionan como un ensayo a pequeña escala de los mecanismos espaciales y perceptivos desarrollados posteriormente en *Interference 0*.



Interference I e Interference II, 2019

Instalaciones. Madera de roble, madera esmaltada, metacrilato y vidrio pintado.

Vista de ambas obras en la exposición «Artistas de Cáceres Abierto 2021», Sala de Arte El Brocense (Cáceres).



Interference I e Interference II, 2019

Instalaciones. Madera de roble, madera esmaltada, metacrilato y vidrio pintado.

Vista de detalle de ambas obras.

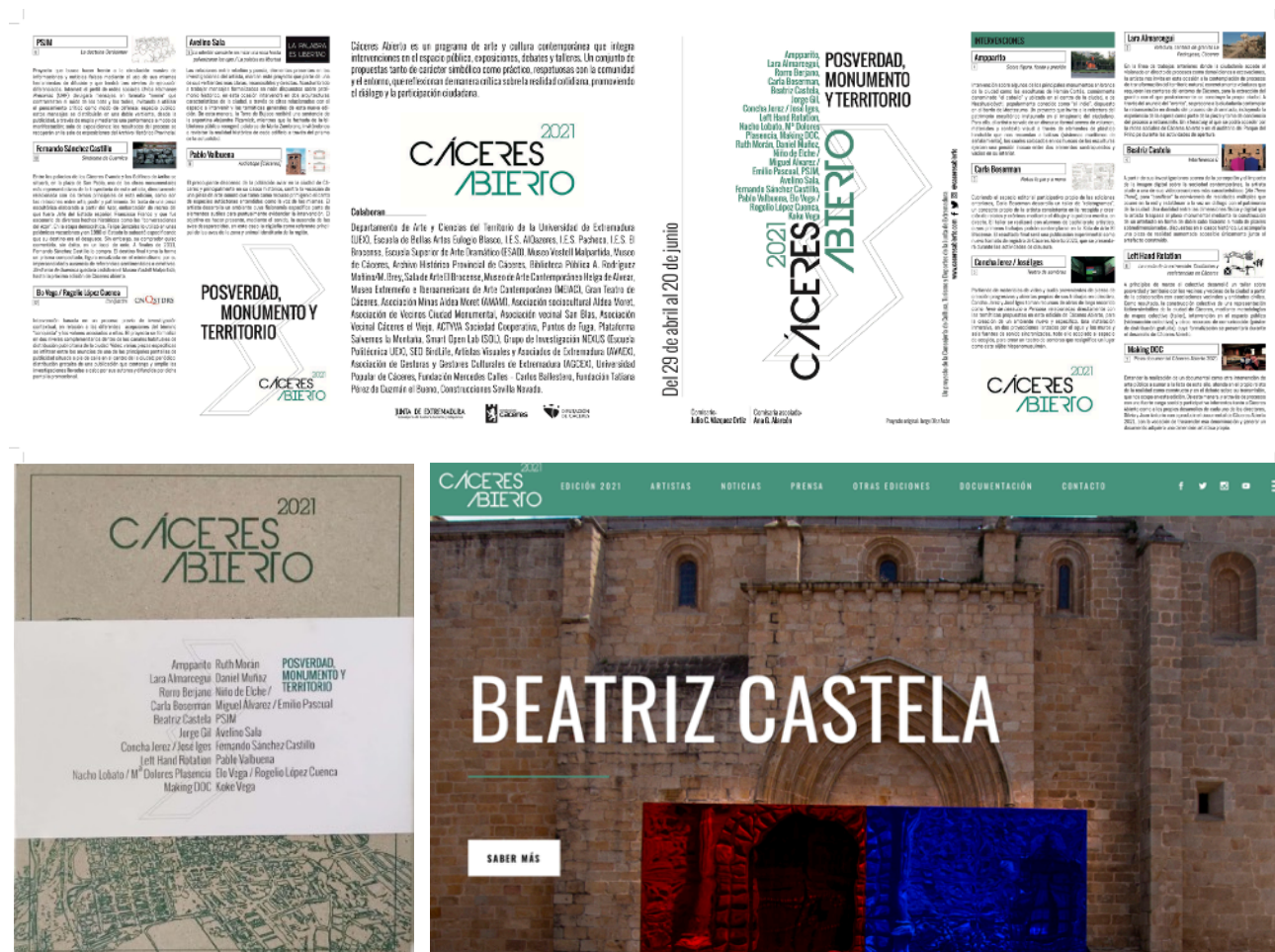
3. Difusión, archivo y documentación pública

Interference 0 cuenta con una amplia documentación institucional, audiovisual y editorial derivada de su inclusión en el programa de Cáceres Abierto 2021. La obra forma parte del archivo digital público de la edición, donde permanece accesible como referencia permanente del programa.

El proyecto está documentado en el catálogo oficial de Cáceres Abierto 2021 (ISBN 978-84-9852-711-7), editado con financiación institucional, distribuido en museos, centros culturales y bibliotecas, y disponible en acceso abierto en formato digital. Asimismo, cuenta con registro audiovisual en distintos medios institucionales y de difusión cultural, entre ellos un reportaje en el programa Metrópolis de RTVE, un documental del colectivo Making DOC, una entrevista emitida por Canal Extremadura y la mesa redonda celebrada en el Museo de Cáceres.

Enlaces institucionales:

- [Web institucional de Cáceres Abierto 2021](#)
- [Ficha del proyecto Interference 0 en la web institucional de Cáceres Abierto 2021](#)
- [Dossier de prensa oficial de Cáceres Abierto 2021](#)
- [Folleto de la edición Cáceres Abierto 2021](#)
- [Catálogo digital de Cáceres Abierto 2021 \(ISBN 978-84-9852-711-7\)](#)
- [Hoja de sala de la exposición Videoteca documental en el Museo de Cáceres](#)



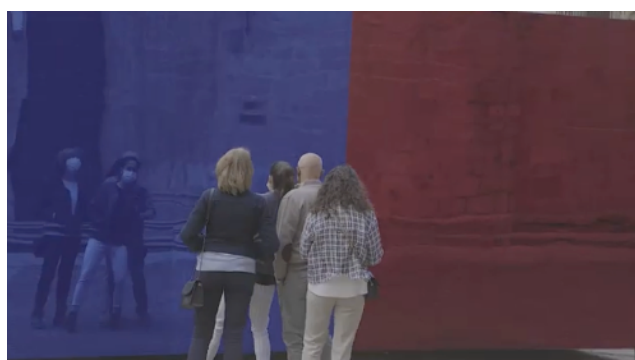
Documentación institucional del proyecto *Interference 0* en Cáceres Abierto 2021:
Folleto del programa, portada del catálogo de la edición (ISBN 978-84-9852-711-7) y captura de la web institucional

Difusión audiovisual (selección):

- [RTVE Play – Metrópolis: Cáceres Abierto 2021 \(programa\)](#)
- [RTVE – Metrópolis: Cáceres Abierto 2021 \(ficha del programa\)](#)
- [Making DOC - Proyecto “Cáceres Abierto 2021” \(registro documental de la bienal\)](#)
- [Making DOC - Cáceres Abierto 2021 \(teaser documental en Youtube\)](#)
- [Canal Extremadura – Entrevista “La artista Beatriz Castela introduce la virtualidad de un píxel en la Plaza de Santa María”](#)
- [Mesa redonda «Posverdad y nuevos medios: construir la realidad» – Cáceres Abierto 2021](#)
- [RTVE La 2 – Cáceres Abierto 2021 \(pieza difundida en redes del programa\)](#)



Difusión en el programa Metrópolis (RTVE), edición dedicada a Cáceres Abierto 2021



Difusión en el documental “Cuestionar lo incuestionable” sobre Cáceres Abierto 2021 realizado por Making DOC



Difusión en la mesa redonda “Posverdad y nuevos medios: construir la realidad” celebrada en el Museo de Cáceres

Prensa y crítica (selección):

- [El Periódico Extremadura – «Cáceres Abierto reinventa la ciudad» \(28/04/2021\)](#)
- [elDiario.es Extremadura – «Cáceres Abierto, cuando la cultura y el arte se acercan a la ciudadanía» \(29/04/2021\)](#)
- [Europa Press Extremadura – «El programa cultural Cáceres Abierto contará con once intervenciones en espacios públicos» \(22/02/2021\)](#)
- [Onda Cero Cáceres – «Inaugurado Cáceres Abierto 2021, que llena las calles de arte con once intervenciones» \(29/04/2021\)](#)
- [Cadena SER – «La intervención en las esculturas abre “Cáceres Abierto”» \(29/04/2021\)](#)
- [HOY – «Expectación en la calle por las primeras instalaciones de Cáceres Abierto» \(27/04/2021\)](#)
- [Avuela Pluma – «Los imprescindibles de Cáceres Abierto 2021» \(29/04/2021\)](#)
- [Revista Grada – «2021 trae una nueva edición de ‘Cáceres Abierto’» \(04/02/2021\)](#)



Cobertura del proyecto en prensa escrita y medios digitales durante la edición de Cáceres Abierto 2021

Registro académico y publicación vinculada al proyecto:

[Dialnet - Ficha bibliográfica del catálogo de la bienal Cáceres Abierto 2021 con ISBN 978-84-9852-711-7](#)

[Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear - Ficha bibliográfica del catálogo de la bienal Cáceres Abierto 2021 con ISBN 978-84-9852-711-7](#)