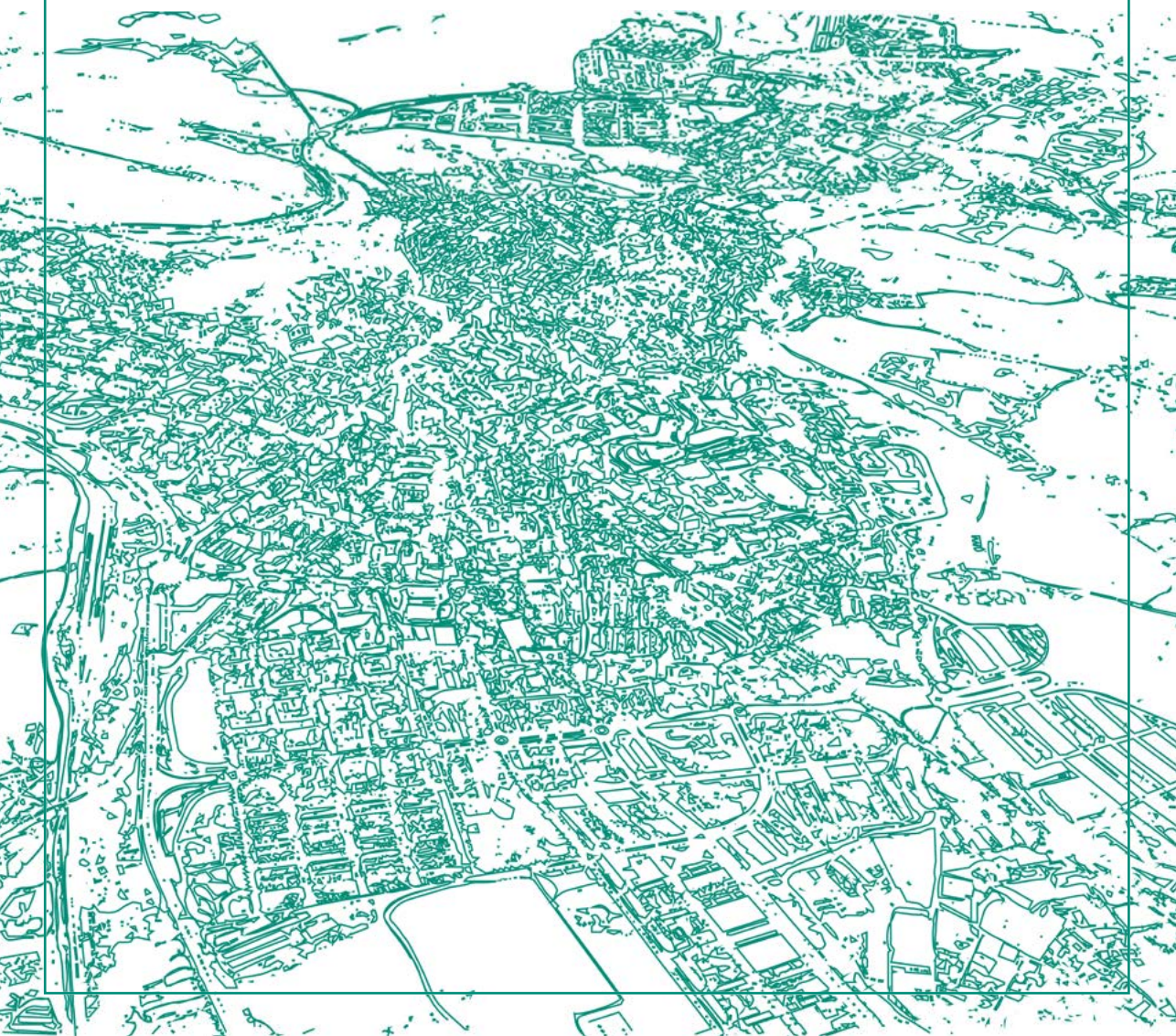


2021

CÁCERES ABIERTO





2021 CÁCERES ABIERTO

Entidades organizadoras y colaboradoras

Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

Diputación de Cáceres

Ayuntamiento de Cáceres

Departamento de Arte y Ciencias del Territorio
de la Universidad de Extremadura (UEX)
Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco
IES Al-Qázeres
IES Pacheco
IES El Brocense
Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD)
Smart Open Lab (SOL)
Grupo de Investigación NEXUS (Escuela
Politécnica UEX)

Museo Vostell Malpartida
Museo de Cáceres
Archivo Histórico Provincial de Cáceres
Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino/M. Brey
Sala de Arte El Brocense
Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte
Contemporáneo (MEIAC)
Gran Teatro de Cáceres
Filmoteca de Extremadura

Asociación Minas Aldea Moret (AMAM)
Asociación sociocultural Aldea Moret
Asociación de Vecinos Ciudad Monumental
Asociación vecinal San Blas
Asociación Vecinal Cáceres el Viejo
ACTYVA Sociedad Cooperativa
Puntos de Fuga
Plataforma Salvemos la Montaña
SEO BirdLife
Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX)
Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de
Extremadura (AGCEX)
Universidad Popular de Cáceres
Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballesterro
Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Áridos Sevilla Nevado
Grupo DOCU
RC Obras

PROGRAMA

Artistas
Ampparito, Lara Almarcegui, Rorro Berjano, Carla Boserma, Beatriz Castela, Jorge Gil, Concha Jerez / José Iges, Left Hand Rotation, Nacho Lobato / Mª Dolores Plasencia, Ruth Morán, Niño de Elche / Miguel Álvarez / Emilio Pascual, PSJM, Avelino Sala, Fernando Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega / Rogelio López Cuenca, Koke Vega, Making DOC.

Comisario
Julio C. Vázquez Ortiz

Comisaria asociada
Ana García Alarcón

Proyecto original
Jorge Díez Acón

Coordinación y producción
Ana Jiménez, Francisco T. Cerezo, María Domínguez, Ana García, Maite Muro.

Producción
Eulen S.A.

Diseño gráfico y web
Francisco Cuéllar Santiago /Ç/

Redes sociales
Wee Producciones

© De los textos
Sus autores

© De las imágenes
Sus autores

Fechas
Del 29 de abril al 20 de junio de 2021

CATÁLOGO

Edición
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura.

Dirección y textos
Julio C. Vázquez Ortiz

Textos de presentación
Nuria Flores Redondo
Jorge Díez Acón

Diseño catálogo
Francisco Cuéllar Santiago /Ç/

Fotografías
Tete Alejandre
Wee Producciones

Imprenta
Tomás Rodríguez S.L.

Impresión
©de la edición, Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, 2022.
©de los textos, sus autores legítimos titulares de los derechos de explotación.
©de las imágenes, sus autores legítimos titulares de los derechos de explotación.

ISBN: 978-84-9852-711-7
D.L.:

www.caceresabierto.com

JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes



ÍNDICE

Presentación	Nuria Flores Redondo Jorge Díez Acón	9
Introducción	Julio C. Vázquez Ortiz	14
Plano Intervenciones		34
Intervenciones Artísticas		
	Ampparito	38
	Lara Almarcegui	48
	Carla Boserma	58
	Beatriz Castela	68
	Concha Jerez / José Iges	78
	Left Hand Rotation	88
	Making DOC	98
	PSJM	108
	Avelino Sala	118
	Fernando Sánchez Castillo	128
	Pablo Valbuena	138
	Elo Vega / Rogelio López Cuenca	148
Exposiciones		158
Talleres		190
Presentaciones y debates		204
Clausura		216
Otros registros		228
Currículos		236



Nuria Flores Redondo
Consejera de Cultura, Turismo y Deportes

Hace cinco años, la Secretaría General de Cultura de la Junta de Extremadura, tomó la decisión de llevar a cabo un cambio de dirección en su principal evento relacionado con el arte contemporáneo en la región, que respondiera a las especificidades del territorio, tanto a nivel sectorial como social, así como a la generación de nuevos modelos de desarrollo artístico alternativos a los circuitos puramente comerciales y con proyección exterior. Fruto de este profundo proceso de análisis interno surge un concurso público en 2016, ganado por Jorge Díez y a partir del cual nace Cáceres Abierto, un programa bienal de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cotidiana, promoviendo el diálogo y la participación ciudadana.

Cáceres Abierto 2021 cierra con la presunción de haber empleado todos los esfuerzos en su mano para cumplir con los objetivos institucionales y artísticos que acarreaban los visos de consolidación de años anteriores, salvando a la vez unas circunstancias excepcionales. El equipo al completo ha sabido trabajar en un contexto global cambiante y en crisis, convirtiendo esta situación en parte de los contenidos y debates propiciados durante su celebración, así como al adaptar los procesos de producción y consumo a la nueva normalidad.

De esta manera, en la edición que nos ocupa aquí, se mantienen las premisas anotadas ya en el concurso público de 2016 y patentes en las dos ediciones anteriores, al desarrollar un formato único en el país, mediante procesos inclusivos con el tejido local, cultural y civil, además de fomentar la colaboración interinstitucional, reuniendo la fuerza suficiente para comenzar a afianzar la relevancia nacional y promover el intercambio internacional.

Como resultado, en Cáceres Abierto 2021 han participado un total de 23 artistas y colectivos, de los cuales 9 son extremeños o residentes en la región, 11 con origen en diferentes puntos de la geografía española y 3 provenientes de territorio internacional. De este amplio elenco, 12 han realizado proyectos específicos de los que surgen 9 intervenciones urbanas, 2 acciones/performance, 2 publicaciones, 3 audiovisuales y 1 intervención en el Aljibe árabe del Museo de Cáceres. Completan el programa 5 exposiciones, 3 talleres, 3 mesas redondas, 2 presentaciones, 2 intervenciones sonoras y 1 jornada sobre buenas prácticas artísticas. Esta actividad queda registrada y documentada en su totalidad dentro del catálogo desplegado a continuación. Todo ello con la colaboración de hasta 33 entidades locales de muy distinta índole, fundamentales en este proceso y las cuales legitiman las acciones llevadas a cabo, en favor de una práctica artística contemporánea entendida como servicio público.

Esta edición coincide con la incorporación de un nuevo comisariado conformado por Julio C. Vázquez Ortiz, como comisario principal y Ana García Alarcón, como comisaria asociada, con voluntad de dar continuidad a la consecución de los propósitos marcados a largo plazo por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes y Jorge Díez, comisario de la dos primeras ediciones y responsable del proyecto original y, también, seguir avanzando en la evolución y consolidación de Cáceres Abierto como evento de referencia para el sector de las artes visuales en nuestra región.

Una carrera de fondo

El campo de la cultura ha sufrido con mucha dureza los efectos de la pandemia de la covid-19 y de manera más acusada, si cabe, el sector de las artes visuales, dada su mayor debilidad estructural y económica en nuestro país respecto a otros sectores como, por ejemplo, el libro o el audiovisual. Los efectos de la drástica reducción de las actividades y de los presupuestos públicos dedicados directamente a la producción cultural o indirectamente como ayudas a los distintos agentes culturales y artísticos han sido devastadores. Todo ello agravado, pandemia al margen, por la endémica falta de continuidad de muchos proyectos sometidos a los ciclos electorales y los consiguientes cambios de gobierno en los distintos niveles administrativos y políticos, además de la frecuente incapacidad de programar y trabajar más allá de cada anualidad presupuestaria. En el caso concreto de esta tercera edición de Cáceres Abierto las restricciones provocadas por la pandemia han supuesto, sin duda, un plus de dificultad añadido a todas las tareas organizativas y de preparación, que los comisarios y el equipo de trabajo han sabido superar, en mi opinión, con acierto.

En este sentido creo que inevitablemente se ha tenido que resentir en alguna medida la siempre difícil constitución de una comunidad temporal con los artistas participantes, que es una de las señas de identidad del proyecto. Los viajes de preparación y conocimiento del contexto no han podido realizarse de forma conjunta por la totalidad de los artistas debido a la confluencia de las mencionadas restricciones, que afectaron en su momento a la movilidad general, con la diversidad de sus lugares habituales de trabajo tanto dentro como, en algún caso, fuera del país.

En relación con la continuidad de los proyectos más arriba comentada Cáceres Abierto es una carrera de fondo, cuyo proceso de construcción y desarrollo no deja de ser hasta cierto punto una rara avis en el panorama español que, además, ha tratado de articular la colaboración y participación de las distintas administraciones públicas con responsabilidad en los ámbitos

cultural, educativo y asociativo tanto de Cáceres como del resto de la región extremeña bajo el impulso y el liderazgo de la Consejería de Cultura, tratando de forjar complementariamente alianzas a nivel estatal y de forma aún muy incipiente en el plano internacional.

Tras el concurso público convocado por la Junta de Extremadura en 2016, una buena práctica que es necesario resaltar y extender, y que dio lugar a la primera edición bienal de Cáceres Abierto en 2017, sobre la base conceptual y práctica de lo que había sido el programa internacional de intervenciones artísticas en el espacio público Madrid Abierto entre 2003 y 2012 (www.madridabierto.com), la edición de 2019 jugó un importante papel en la consolidación de un modelo de actuación, tanto desde el punto de vista artístico como desde la continuidad del comisariado y del equipo organizativo, revisando y ajustando dicho modelo hasta donde ha sido posible con los recursos humanos y económicos disponibles. Una forma de hacer en las prácticas artísticas contemporáneas que ha friccionado, en más de una ocasión, con unos cauces de gestión administrativa que en muchas ocasiones se intentan aplicar al arte y la cultura de idéntica manera y sin matices, por ejemplo, que a las obras públicas, con una negativa y creciente tendencia a la externalización en el terreno de la política cultural.

La activación del espacio público, reflexionando de manera crítica desde el arte contemporáneo sobre nuestro entorno político, social y cultural y generando propuestas artísticas de carácter efímero o de instalación temporal en Cáceres, junto con la participación tanto de la ciudadanía en general como de los distintos agentes culturales, educativos y sociales de la ciudad y del conjunto de Extremadura son los ejes fundamentales de este proyecto. Apuntaba Hanna Arendt en su última entrevista “que reflexionar es lo único que puede ayudarnos. Pensar siempre significa hacerlo de forma crítica, y pensar de manera crítica siempre significa ser hostil. De hecho, todo pensamiento socava cualquier regla inflexible, cualquier convicción general, etcétera. Todo lo que ocurre durante el pensamiento implica un examen crítico de aquello que existe”¹. Del efecto de esta activación crítica han sido un buen ejemplo algunas destempladas reacciones ciudadanas y de medios de comunicación de sesgo conservador ante algunas intervenciones como, por ejemplo, las de Ampparito o Lara Almarcegui.

La misma Arendt señala que “el hecho de limitarse a trabajar y consumir resulta de crucial importancia, ya que una carencia del mundo se manifiesta a sí misma en ese hecho. A nadie le importa ya el aspecto del mundo. (...) entendido ahora en un sentido más amplio [que como espacio en el cual surge la política]: como el espacio donde las cosas se convierten en públicas, el espacio donde uno vive, que debe resultar presentable. Donde también se manifiesta el arte, por supuesto. Donde se manifiestan todo tipo de cosas. (...) Por el contrario, en el proceso de trabajar y consumir el hombre se reduce a sí mismo”².

¹ Arendt, Hanna. *La última entrevista y otras conversaciones*. Barcelona: Página indómita, 2016, pp. 143-144.

² Arendt, Hanna. *Ibidem*, p. 46.

Confluyen con el arte público como núcleo principal del proyecto otros ámbitos de la cultura como la música, el arte de acción, el cómic, la fotografía o el vídeo, plasmados en un amplio programa de exposiciones, conciertos, presentaciones, debates y talleres. Unos ejes y unas actuaciones que se enmarcan en la concepción del arte y la cultura como un servicio público de libre acceso y un derecho ciudadano, cuyo ejercicio debe ser garantizado por el Estado y las distintas administraciones con competencia y responsabilidad en el campo cultural.

La tercera edición de Cáceres Abierto en 2021, de la que da cuenta esta publicación, ha afrontado mi propuesta, aprobada por la Comisión Asesora creada por la Consejería de Cultura e integrada por los responsables de las principales entidades extremeñas dedicadas al arte contemporáneo, de que el período máximo del comisario al frente del proyecto sea de dos ediciones y que el comisario asociado tome el testigo en la siguiente edición, eligiendo un nuevo comisariado asociado y manteniendo entre ambos miembros del equipo un equilibrio en cuanto a su radicación profesional en Extremadura y en el resto del país, complementado también ahora con un equilibrio de género.

Así en esta ocasión el comisario principal ha sido Julio C. Vázquez Ortiz, de quien tengo que resaltar tanto el enorme e inteligente trabajo realizado como comisario asociado en las dos primeras ediciones de Cáceres Abierto como su protagonismo curatorial en distintos proyectos que están impulsando de forma muy positiva la difícil consolidación de una nueva y contrastada generación de artistas asentados en Extremadura y crecientemente integrados en el panorama nacional.

El equipo de comisariado se ha completado con la incorporación como asociada de la murciana Ana García Alarcón, que cuenta con una muy interesante trayectoria vinculada al panorama más actual de las artes visuales. Se ha producido, por tanto, un claro relevo también generacional, -Ana y Julio han nacido ambos en 1981-, que sin duda ayudará a promover, como ya se ha podido atisbar en esta nueva edición de Cáceres Abierto, el necesario y estimulante diálogo entre artistas de distintas generaciones, potenciado en paralelo por el múltiple diálogo propiciado desde el inicio del proyecto entre las prácticas artísticas contemporáneas, el patrimonio artístico y cultural de la ciudad de Cáceres, la ciudadanía y los diferentes agentes artísticos extremeños, favoreciendo una participación activa de todos ellos y disfrutando conjuntamente de las intervenciones artísticas y del resto de actividades integradas en Cáceres Abierto.

Jorge Díez Acón

Responsable del proyecto original
Comisario Cáceres Abierto 2017-2019
Miembro de la comisión asesora





EL/LO/EN PÚBLICO

Después de tres ediciones y cinco años, la alargada sombra de la feria de arte contemporáneo -impermeable aunque habitual en la región años atrás-, comienza a desvanecerse a favor de espacios propicios para el desarrollo de proyectos de arte público reconocibles por nuestro territorio. Un término, público, rescatado deliberadamente para el arte actual, tan heterogéneo y diverso como necesario, más aún en contextos periféricos, a caballo entre el público (entendido como audiencia) y lo público (perteneciente o relativo al estado, administración y/o colectividad general).

Decía Isidoro Valcárcel Medina en una entrevista concedida recientemente, que “al pobre espectador se le dan muy pocas opciones: entre, mire y quédese con la boca abierta”¹. Entender al público como agente pasivo es un error común que nos lleva a convertir la cultura en un mero objeto de consumo, obviando sus valores fundamentales como elemento transformador y generador de pensamiento crítico. Concluía el maestro que al público “hay que colocarlo en un territorio expresivo sin que se entere, en una situación poco manida que le obligue a pensar”. Una confluencia entre obra y espectador, transportable al encuentro entre artista y ciudadanía que facilite esos terrenos para la reacción durante los procesos de arte público.

En segundo lugar, la firme apuesta por el cambio de formato de la Secretaría General de Cultura primero, junto a la posterior recuperación de la estructura de Consejería, desaparecida unos años antes, añade aquel valor público relativo a la administración, que complementa al anterior. Concepción que conlleva de forma inherente su responsabilidad con el sector profesional del territorio en cuestión, en convivencia con un programa de calado nacional y vocación internacional como este.

¹ Valcárcel Medina, I. (18 de marzo de 2020). Entrevista con Luisa Espino en *El Cultural*.



Por su parte, Rosalynd Deutsche durante unas conferencias en el MACBA², añadía a la ecuación del arte público su dimensión espacio temporal al asegurar que “la condición pública de una obra de arte no estriba en su existencia en una ubicación que se predetermina como pública, sino más bien en el hecho de que ejecuta una operación: la operación de hacer espacio público al transformar cualquier espacio que esa obra ocupe en lo que se denomina una esfera pública”.

En definitiva, entender al ciudadano como agente activo en el hecho artístico, a partir de trabajo de profesionales y su fomento por parte de los estamentos públicos, es precisamente el camino para una cultura común, donde lo público y el público sean partícipes de procesos que hagan progresar una ciudad a partir de sus habitantes o, al menos, habilitar entornos, tanto físicos como figurados, que lo faciliten. Un guion escrito por Jorge Díez, ganador del concurso público lanzado en 2016, arquitecto del formato, comisario de las dos primeras ediciones e ideólogo original de este proyecto de arte público que despliega su tercera edición bial.

POSVERDAD, MONUMENTO Y TERRITORIO

Partiendo siempre del trabajo de campo previo y la relación con el contexto físico y poblacional, en esta edición hemos querido trabajar acerca de cómo la reciente crisis global afecta a las nuevas formas de transmisión de la información, degenerando hacia la manipulación del lenguaje y en última instancia alimentando lo que se viene denominando desde hace una década como *posverdad* o *postruismo*, mediante la construcción intencionada de realidades alternativas. Dentro de las premisas originales de Cáceres Abierto se encuentra la generación de diálogos entre el arte contemporáneo y el patrimonio de la ciudad -en la concepción más extensa del término-, para lo cual nos fijamos en el actual proceso de resignificación del monumento, consecuencia en gran parte de ese *postruismo* creciente, como detonante para establecer dichas conversaciones y por extensión, incluir al tejido artístico, cultural y social que se genera alrededor de él. Una relación con el marco de acogida que comienza durante el otoño de 2020, con la organización de los primeros encuentros entre artistas y agentes culturales, institucionales y civiles de la ciudad, como punto de partida para cada una de las intervenciones, diseñadas ex profeso para la primavera de 2021, contando, a lo largo de los meses, con la colaboración de más de una treintena de organizaciones de distinta índole.

En definitiva, activar el espacio público a través de esos tres elementos -posverdad, monumento y territorio- marcan esta nueva edición que reunió a un grupo de creadores

² Deutsche, R. (19 de noviembre de 2007). *Público*, conferencia en el curso *Ideas recibidas. Un vocabulario para la cultura artística contemporánea*, en el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).

y creadoras cuyo trabajo gira en torno a estos conceptos ya sea de forma evidente, sugerida, simbólica o poética y en relación con su entorno. Como resultado, una colección de intervenciones en el espacio urbano acompañadas de exposiciones, charlas y talleres complementarios entre sí, donde cada acción debe considerarse como parte de un todo amparado en el paraguas de la temática acordada. Así, podemos encontrarnos desde intervenciones de alto impacto visual, a modo de punta de lanza, a otros análisis más profundos y tal vez menos evidentes, pero igualmente transformadores, conviviendo en un de ecosistema programático que va más allá de la simple acumulación de actividades.

Estructuralmente el proyecto respeta la arquitectura de ediciones anteriores, incorporando como novedad el reflejo de algunas de las piezas en los barrios periféricos de la ciudad, sin perder el dialogo directo con el centro y su patrimonio histórico, en el objetivo de ampliar la incidencia a la mayor parte de la ciudadanía posible. Intervenciones que proyectan nuevas obras hacia algunas de las exposiciones paralelas para enriquecer el relato de cada una de las propuestas, individualmente y en el conjunto de intervenciones.

Cabe reseñar de cara a adentrarse en las distintas intervenciones descritas más abajo, la posibilidad de conocer todas las ubicaciones a través del plano que abre esta publicación y en el que también se adjunta su correspondiente código BIDI que da acceso a su versión digital.

INTERVENCIONES

Así, los primeros días de apertura quedaron marcados por los procesos de reacción de la ciudadanía -algunos presupuestos y otros inesperados-, perfectamente factibles en los desarrollos del arte público, aunque tildados como polémica por determinados grupos de comunicación. Como “arte que se preocupa, desafía, implica y tiene en cuenta la opinión del público”³ algunas intervenciones hicieron aflorar conflictos y debates propios entre ciudadanía e instituciones y, aunque en ocasiones ajenos a los contenidos de las obras en cuestión, sanos al fin y al cabo, siempre y cuando no conllevarse el uso interesado, sesgado o partidista de la creación artística. En cualquier caso, un comienzo que mostraba ya la capacidad de estas piezas y sus artistas para propiciar aquellas “situaciones poco manidas que les obligue a pensar”⁴, desde la libre expresión, sacando a la luz debates alojados e incluso velados, de la esfera pública cacereña. Casos, por su parte, que veremos individualmente en sus correspondientes reseñas, más abajo.

³ Lippard, L. R. *Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar*, en *Modos de hacer: Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Salamanca: Universidad, 2001, p. 61

⁴ Entrevista a Isidoro Valcárcel Medina. 2021, *op. cit.*



Elo Vega y Rogelio López Cuenca
Cnqstdrs

Sobre fondo figura y presión **Amparito (Madrid, 1991)**

La temática introducida en esta tercera edición hacía necesario llevar a cabo alguna interacción con los principales monumentos de la ciudad desde una perspectiva puramente formal, ajena, al menos en su concepción, a cualquier discurso político, siendo su contexto el que debiera discernir al respecto.

En este caso fue Amparito quien propuso una pieza dentro de estas premisas, interviniendo sobre las esculturas de Hernán Cortés, comúnmente denominado “el caballo” y ubicada en el centro de la ciudad, y de Nezahualcóyotl, popularmente conocido como “el indio”, dispuesto en el barrio de Moctezuma. Un proyecto que invitaba a la relectura del patrimonio escultórico instaurado en el imaginario del ciudadano y obviado hasta el punto de borrarles el nombre. Para ello el artista construye un discurso formal acerca de volumen, materiales y percepción, para lo que se vale de elementos de plástico hinchable, en este caso balizas (sistemas marítimos de señalamiento), las cuales, colocadas en los huecos vacíos de las esculturas, ejercen una presión inocua entre dos elementos contrapuestos y vacíos en su interior, reflatando elementos urbanos que pasaban ya desapercibidos para el ciudadano. A estos monumentos de gran formato se les unieron otras esculturas a pie de calle igualmente características como *Leoncia* (comúnmente conocida como “la vieja del periódico”), el *Minero* de Aldea Moret y *El Redoble*, en los alrededores del casco histórico.

A nivel contextual, la pieza subraya algunas de las temáticas sobre las que discurren los contenidos de Cáceres Abierto 2021 y en los que ahondan el resto de intervenciones. El monumento como forma de reconstruir la historia y su relación con la ciudadanía, en un periodo en el que coinciden la proliferación de esculturas públicas de nuevo acuño (véase la Fundación Lumbini y el centro budista programado para la ciudad) junto con la retirada de otras anteriores (como el proceso iniciado para la retirada de la *Cruz de los caídos*), son cuestiones, aunque no específicas, si tangenciales a esta intervención y candentes en la sociedad cacereña. Tanto es así que el discurso político que proyecta cada uno de estos monumentos junto a su deliberada ubicación, atendiendo a este sesgo, suscitó un debate latente ya entre los cacereños desde antes de llegar Cáceres Abierto y que resurge con la mera acción de señalarlos.

La propuesta se completa con la sutil intervención sobre la arquitectura interior de la Sala de Arte El Brocense, con los mismos elementos inflables empleados en las esculturas de calle, unido a la multiplicación de barandillas de agarre inútiles, lo que incide en los componentes irónico y lúdico característicos en la obra de este artista.



Amparito
Sobre figura, fondo y presión

Voladura. Cantera de granito La Pedregosa, Cáceres **Lara Almarcegui (Zaragoza, 1972)**

En la línea de trabajos anteriores donde la ciudadanía accede al visionado en directo de procesos como demoliciones o excavaciones, la artista nos invitó en esta ocasión a la contemplación voladuras que requieren las canteras del entorno de Cáceres, para la extracción del granito con el que posteriormente se construye la propia ciudad. Una acción instantánea que, en poco segundos, transforma un territorio natural conformado a lo largo de miles de años. A través del anuncio del acontecimiento, se propuso a la ciudadanía contemplar la retransmisión en directo del proceso de dinamitado, incluyendo la experiencia de la espera como parte de la pieza y toma de conciencia del “evento” a retransmitir. Para ello un cartel de calle se distribuyó por diferentes puntos de la ciudad, enunciando y anunciando cuándo y dónde sucedería. Durante el desarrollo de las actividades de apertura, el streaming programado en el auditorio del Parque del Príncipe para el día 29 de abril, tuvo que ser cancelado por petición de la empresa que explota la cantera, tras recibir supuestas amenazas de asistencia descontrolada de personas a al lugar de la voladura, con el fin de paralizar el dinamitado. Una acción que no consiguió su objetivo -la voladura se llevó a cabo ese mismo día en un horario diferente al programado y sin ser retransmitida-, pero sí truncó la consecución del proceso artístico como se había ideado en origen.

La discreción que requería la preparación de este tipo de actividades sensibles en cuanto a lo que implica visibilizar procesos habitualmente ocultos, provocó que un sector de la población activista de la ciudad (que habían colaborado ya en otras acciones de Cáceres Abierto 2021) quisiera actuar de forma independiente, movidos probablemente por el ímpetu que otorga el desconocimiento, sin pararse a pensar, interpretar o, al menos, preguntar sobre las motivaciones de la pieza, probablemente más cercanas a sus demandas de lo que podrían imaginarse, lo que acabó por tornarse en un acto de auto boicot sobre su propio discurso.

En lugar de la retransmisión programada, la artista ofreció una presentación del proyecto a la ciudadanía convocada en los horarios fijados, con una foto fija dispuesta tras de sí en pantalla gigante y que recogía el plano diseñado inicialmente para emitir el acontecimiento.

A nivel expositivo, se exhibieron otras piezas de la artista como el vídeo *Casa enterrada*, *Dallas*, en el que se derriba y entierra una casa de campo, proyectado en la Videoteca del Museo de Cáceres, y la colección de dibujos *Proyectos no realizados*, *Escombros de Waterschei*, *Genk*, en la Sala de Arte El Brocense, donde se muestran los bocetos de un proyecto no realizado frente a la mina abandonada de la ciudad, como evidencia de la dificultad de desarrollo en los proyectos de Lara en relación a cómo se conciben en un inicio, pero que generan igualmente nuevos desarrollos artísticos de igual o incluso mayor interés.



Lara Almarcegui
Voladura, cantera de granito La Pedregosa, Cáceres

Notas al pie y a mano **Carla Boserman (Madrid, 1984)**

Cubriendo el espacio editorial participativo propio de las ediciones anteriores, Carla Boserman desarrolló un taller de “relatogramas” -término acuñado por la propia artista- consistente en la recreación en tiempo real de crónicas mediante el dibujo y la palabra escrita a mano. El resultado es una doble edición que recoge la relatoría gráfica de las diferentes acciones de apertura desarrolladas durante los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo de 2021, así como de algunas de las intervenciones artísticas que conformaron Cáceres Abierto, mediante el registro de las dos vertientes desarrolladas por Carla dentro de la programación del evento: colectiva y autoral.

El primer libretto compendia, de mano de la artista, las diferentes actividades que tuvieron lugar durante la semana inaugural, principalmente los debates suscitados durante la presentación que cada uno de los artistas ofreció a la ciudadanía, acerca de sus intervenciones de arte público. En el caso del segundo cuaderno, se transfieren una serie de correspondencias y ejercicios gráficos desarrollados con los y las estudiantes de bachillerato artístico del I.E.S. Al-Qázeres, quienes, a partir de un taller impartido por la autora, desarrollaron sus propios relatogramas y aproximaciones sobre algunos de los monumentos intervenidos durante la celebración del evento. Los primeros resultados quedaron expuestos en la Sala de Arte El Brocense como parte de la exposición colectiva de artistas de Cáceres Abierto 2021.

Así, la relectura activa por parte del colectivo estudiantil de la ciudad nos ofrece un retorno desde una perspectiva diferente a la que estamos acostumbrados en los canales habituales de recopilación de la información, más cercano a la autoedición que al catálogo artístico. Además de la publicación física de distribución gratuita por parte de la Consejería de Cultura, la versión digital queda disponible en el sitio web de Cáceres Abierto.

Interference 0 **Beatriz Castela (Cáceres, 1985)**

Se trata de una de las producciones de calle más ambiciosas de esta edición así como más cercanas al discurso general desde la práctica conceptual de Beatriz Castela. Una pieza que destila valores monumentales en una de las áreas patrimoniales más sensibles del territorio, la plaza de Santa María junto a las arquitecturas de su entorno, para cruzar el relato acerca de la percepción plural de realidad, con su construcción deliberada que define el *postruismo*. Así, a partir de las investigaciones acerca del impacto de la imagen digital sobre la sociedad contemporánea, la artista alude a una de sus videoocreaciones más características e incluida en la Videoteca instalada en el Museo de Cáceres (*No there there*), para “cosificar” la convivencia de realidades múltiples que ocurre en la red y establecer a la vez un diálogo con el patrimonio de la ciudad. Una dualidad entre las dimensiones física y digital que la artista traspasa al plano monumental mediante



Beatriz Castela
Interference 0

la construcción de un artefacto en forma de doble cubo bícromo a modo de píxeles sobredimensionados, dispuestos en el casco histórico. La pieza final, lejos de perderse en la frivolidad del mero impacto, transforma su entorno gracias al efecto espejo entre de sillares y píxeles, puertas y reflejos. Lo acompaña una pieza de realidad aumentada accesible únicamente junto al artefacto construido, que trasladó la experiencia al estado virtual.

Así, mientras que en el plano digital entendemos la imagen fingida como real y el píxel como interferencia -a pesar de encontrarse éste en su entorno original-, el salto de esta estructura a las tres dimensiones genera un nuevo diálogo sobre la compartición del espacio por parte de construcciones, a priori, ajenas entre sí, trasladando el debate de lo real a lo genuino. ¿Cuál de las arquitecturas es más auténtica, una construcción actual de arte contemporáneo o los edificios históricos reconstruidos en varias ocasiones a lo largo de las últimas décadas? Una interrupción formal que, puesta en contexto, rescata el concepto de ciudad escenario y, en última instancia, el debate acerca de los límites entre rehabilitación y reconstrucción de la ciudad monumental y por tanto, de la realidad que refleja.

Como extensión, una de las piezas originales de la serie *Interference*, en formato sala se exhibía en la exposición colectiva de la Sala de Arte El Brocense, como referencia expositiva de la intervención urbana.

Teatro de sombras **Concha Jerez y José Iges (Las Palmas de Gran Canaria, 1941 - Madrid, 1951)**

Partiendo de materiales de video y audio provenientes de piezas de creación progresivas y abiertas propias de sus trabajos en colectivo, Concha Jerez y José Iges toman recursos de sus obras de largo recorrido como *Terre de nessuno* o *Persona*, relacionadas directamente con las temáticas propuestas en esta edición de Cáceres Abierto, para la creación de un ambiente nuevo y específico. Una instalación inmersiva, en dos proyecciones lanzadas por el agua y los muros y seis fuentes de sonido sincronizadas, todo ello acoplado al espacio de acogida, para crear un *Teatro de sombras* que resignifica un lugar como este aljibe hispanomusulmán. Una representación teatral sin personas en vivo. Un *Teatro de sombras* donde aparecen desde siluetas que giran sobre un agua en movimiento hasta fotos de emigrantes anónimos tomadas de la prensa escrita: mientras, en paralelo, el enigma de la máscara va tomando forma de ojos. Todo acompañado del sonido envolvente de un corredor de fondo entremezclado con registros de manifestaciones o cárceles tomados en diferentes momentos y lugares. En palabras del colectivo “un drama de tiempos y espacios que redefine el lugar que alberga”.

En cuanto a su extensión en sala, tras varios intentos de cerrar el préstamo de la pieza *PERSONA. PROBADOR*, por parte de Artium (depositaria de la obra), el estado físico de



Concha Jerez y José Iges
Teatro de sombras

la misma obligó a reconducir esta participación hacia el videoarte *Polyphemus Eye's*, una de las obras más características de su trabajo conjunto. Audiovisual que aglutina su línea más comprometida junto a los experimentos audiovisuales propios del colectivo, dando lugar a una pieza de finales del siglo pasado que, puesta en el contexto actual, recupera con fuerza el análisis de las relaciones entre los conceptos de intimidad, espacio público, vigilancia y libertad.

La rueda de la extracción. Conflictos y resistencias en Cáceres **Left Hand Rotation**

A principios de marzo de 2021, el colectivo desarrolló un taller sobre posverdad y territorio con los vecinos y vecinas de la ciudad a partir de la colaboración con asociaciones vecinales y entidades civiles. El resultado fue la construcción colectiva de una representación lúdico-simbólica de la ciudad de Cáceres a través de sus conflictos y empleando metodologías de mapeo colectivo, intervención en el espacio público y otros recursos videográficos cuya formalización se presentó durante el desarrollo de Cáceres Abierto. Una publicación fanzine en formato póster recoge de forma gráfica y escrita, las conclusiones del proceso participativo cuya distribución gratuita se dio de forma física en la Sala de Arte El Brocense y accesible actualmente, en formato digital, desde el sitio web del evento.

Por su parte, durante las actividades de apertura, el colectivo extremeño realizó una acción artística en el espacio público consistente en la colocación de una serie de placas a modo de señalética en diferentes lugares de la ciudad de Cáceres con el objetivo de visibilizar los diferentes conflictos relacionados con el extractivismo urbano, detectados en colaboración con diferentes asociaciones vecinales de la ciudad. Por último, esta acción es recogida en un video igualmente accesible en el perfil de Youtube de Cáceres Abierto y presentado en las actividades de clausura.

Según la tónica general en los proyectos del colectivo anónimo, esta actividad fue desarrollada en colaboración con las siguientes organizaciones de la ciudad: AVV Ciudad Monumental (Grupo de Vecinificación), Asociación Sociocultural Aldea Moret, Asociación Vecinal Cáceres El Viejo, Asociación Vecinal San Blas, Canal Gentrificación Cáceres, Cooperativa ACTIVA, Grupo de arte de acción Puntos de Fuga, Plataforma Salvemos la Montaña de Cáceres.

“Cuestionar lo incuestionable” Un relato fílmico de Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno sobre arte público en tiempos de la posverdad **Making DOC**

En una edición en la que los diferentes formatos de registro juegan un papel importante en la misma, se decide incluir a los directores Juan Antonio Moreno y Silvia Venegas en la lista de artistas encargados de desarrollar una intervención específica. Entender, por tanto, la realización de un documental como otra intervención de arte público, ahonda en el propio

relato de la realidad como constructo y en el debate sobre su transmisión que nos ocupa. De esta manera y a través de procesos con una fuerte carga participativa inherentes tanto a Cáceres Abierto como a los propios desarrollos de cada uno de los directores, Silvia y Juan Antonio dirigen y producen el documental de Cáceres Abierto 2021, convertido en un cortometraje que trasciende esa denominación al adquirir dimensión artística propia, mediante la interacción con los dos lados de la obra de arte.

El resultado, estrenado en el año intermedio entre ediciones de la bienal, queda igualmente accesible en las plataformas audiovisuales en línea de Cáceres Abierto.

No obstante su participación se amplía también al formato de sala, gracias a la proyección del cortometraje Refugio, producido junto a CEAR y exhibido aquí dentro la Videoteca documental que se instaló en el Museo de Cáceres. A la vez, participaron en la exposición colectiva de la Sala de Arte El Brocense, con la muestra del reel que recoge sus diez años de carrera y con el cual acercar la línea discursiva de sus trabajos documentales al espectador.

La doctrina Gerásimov **PSJM**

En 2013, el general ruso Valerie Gerásimov advertía sobre el peligro de los medios de guerra “no militares” como una amenaza mayor que los propiamente militares, afirmando que las guerras ya no se declaran. Pablo y Corintia, componentes de PSJM, contrastan las palabras de Gerásimov con las declaraciones de Hito Esterol que aseguran encontrarnos inmersos en una guerra civil encubierta, librada a través de los medios tecnológicos. Una combinación tan acertada como incendiaria sobre el que el colectivo construye una propuesta práctica, ensayada con anterioridad desde el anonimato, para llevarla a su plenitud en Cáceres Abierto. Un proyecto artístico multiplataforma que busca hacer frente a la circulación masiva de informaciones y noticias falsas mediante el uso de sus mismas herramientas de difusión empleando para ello tres niveles de ejecución diferenciados, siendo la acción digital en red el elemento principal que marca los otros dos componentes de la intervención.

Internet: los perfiles en redes sociales de la *Unión de Hermanas Precarias* (UHP) divulga mensajes en formato “meme” que contrarresten el ruido de los bots y los troles, tale como “los datos para quienes los producen”, “eres algo más que tu perfil” o “f*ck algorism” invitando a utilizar el pensamiento crítico como modo de defensa. Para ello, se contrataron los servicios de empresas dedicadas a la distribución automática de “likes” y comentarios desde cuentas falsas en las principales redes sociales.

Espacio público: estos mensajes se distribuyen en una doble vertiente. Por un lado, en los canales publicitarios de la ciudad a través de mupis en diferentes puntos de la misma, incluyendo barrios céntricos y del exterior. La intervención pública se completa mediante una performance a modo de manifestación transcurrida durante las actividades de



Left Hand Rotation
Taller Posverdad y territorio



Making DOC
Cuestionar lo incuestionable.
Un relato fílmico de Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno sobre arte público en tiempos de la posverdad



PSJM
La Doctrina Gerásimov

apertura de Cáceres Abierto y en la que las Hermanas Precarias incitaban a seguir sus redes, comentar y distribuir sus posts.

Sala de exposiciones: El Archivo Histórico Provincial de Cáceres acoge una exposición que combina medios analógicos y digitales para recoger los diferentes elementos y canales empleados en los dos niveles anteriores con el objetivo de mostrar y difundir sus contenidos.

Los resultados se recogen en una pieza de video accesible a través del sitio web de Cáceres Abierto, de la misma forma que siguen activas las redes sociales de la Unión de Hermanas Precarias, en Facebook, Instagram (@uniondehermanasprecarias) y Twitter (@UHPrecarias).

La rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos / La palabra es libertad
Avelino Sala (Gijón, 1972)

Las relaciones entre revolución y poética, elementos propios en las investigaciones del artista, marcan este proyecto que parte de una de sus vertientes más claras, reconocibles y directas. Acostumbrado a trabajar mensajes formalizados en neón dispuestos sobre patrimonio histórico, en esta ocasión interviene en dos arquitecturas características de la ciudad, a través de citas relacionadas con el espacio a intervenir y las temáticas generales de esta nueva edición. De esta manera, la Plaza Mayor recibe la sentencia de la argentina Alejandra Pizarnik, mientras que la fachada de la biblioteca pública recoge las palabras María Zambrano, invitándonos a revisitar la realidad histórica de cada espacio a través del filtro de la actualidad. Por un lado, *La palabra es libertad*, de la escritora andaluza, encaja a la perfección en la fachada de la biblioteca pública como una de las sedes de Cáceres Abierto, dignificando un concepto tan manoseado últimamente. Por el otro, belleza y rebelión desde una perspectiva romántica aparecen en este poema de los años sesenta que Avelino recupera como metáfora de la situación vivida recientemente durante los confinamientos globales, a causa de la crisis sanitaria. Unos versos, los de Pizarnik, habitualmente publicados de forma aislada en una única página y cuya fisonomía se adapta ahora al patrimonio, donde la sentencia queda rodeada por la inmensidad de sillares monocromos en el Foro de los Balbos.

Por otro lado, cabe destacar en este proceso cómo interpelar a la ciudadanía conlleva una responsabilidad de escucha que se aplicó específicamente durante el montaje de las palabras de la poeta argentina. De esta manera, una vez instalado el neón en la Torre de Bujaco y a dos días de la inauguración de Cáceres Abierto, la organización Seo Bird Life advirtió sobre la posible interacción en algunos nidos de vencejos en el lugar donde se disponía la pieza. Por esta razón y sin margen de maniobra, se decidió buscar otro espacio que mantuviera el discurso diseñado, hasta montarse definitivamente en el Foro de los Balbos, como uno de los espacios anteriormente estudiados para su ubicación. Es

preciso aclarar que la instalación de la pieza *La rebelión consiste en mirar una rosa hasta pulverizarse los ojos* cumplía y contaba con todos los permisos necesarios otorgados por las autoridades competentes varias semanas antes de la celebración de Cáceres Abierto, para ser colocada en la susodicha torre. No obstante, la situación, resuelta antes de que saltara la noticia, no fue desaprovechada por algunos medios locales para revivirla como polémica de titular, en lugar presentar un proceso propio de arte público a colación de los contenidos de Cáceres Abierto. Igualmente, concluimos que comisarios y organización se posicionan totalmente ajenos a las pugnas internas entre instituciones y colectivos no relacionadas con el discurso de la pieza, rechazando categóricamente cualquier uso partidista y/o interesado que se pueda hacer de esta obra y su proceso artístico, más allá de los contenidos de la misma. El cambio de ubicación respondió única y estrictamente al compromiso de sus responsables con el respeto al entorno.

Por último y en conexión directa con las sentencias seleccionadas, se dispusieron en la Sala de Arte El Brocense una serie de acuarelas con otras citas que se sopesaron para producir en neón, además de la pieza *Censored* -varios escudos de antidisturbios intervenidos con pintura reconstruyen la palabra que titula la pieza- la cual, en contraste con la frase de María Zambrano, entra a colación de los conflictos surgidos en España aquellos días en torno a la libertad de expresión de músicos encarcelados por la letra de sus canciones.

Síndrome de Guernica
Fernando Sánchez Castillo (Madrid, 1970)

Se trata de la única pieza ya realizada, incluida en la programación de intervenciones artísticas. Su especificidad para esta ocasión venía señalada por el espacio público donde fue exhibida a lo largo del evento. Entre los palacios de los Cáceres Ovando -actual Comandancia Militar- y los Golfines de Arriba -lugar en el cual Franco fue proclamado “jefe del Estado y generalísimo de los ejércitos nacionales” según reza la placa aún instalada en la fachada del edificio-, se situó, en la plaza de San Pablo, una de las obras monumentales más representativas de la trayectoria de este artista, directamente relacionada con los temas principales de esta edición como son las relaciones entre arte, poder y patrimonio. La obra fue realizada a partir del desmantelamiento y desguace del que fuera barco de recreo del dictador Francisco Franco, escenario de diversos hechos históricos como las “conversaciones del Azor”. En la etapa democrática, Felipe González lo utilizó en unas polémicas vacaciones y en 1990 el Estado lo subastó especificando que su destino era el desguace. Sin embargo, su comprador quiso convertirlo, sin éxito, en un local de ocio. A finales de 2011, Fernando Sánchez Castillo lo compra, para convertirlo en chatarra. El destino final, en palabras de Manuela Villa “toma la forma un prisma compactado, figura ensalzada en el minimalismo por su impersonalidad y ausencia de referencias sentimentales o emotivas”. De esta manera, el diálogo formal entre los sillares de piedra del entorno y los prismas de chatarra, contrasta con el discurso de reparación simbólica



Fernando Sánchez Castillo
Síndrome de Guernica

generado con la vuelta los restos destrozados del barco a uno de los espacios testigos del origen de la dictadura militar que sufrió España, ubicado en la ciudad de Cáceres.

En la Videoteca documental establecida en el Museo de Cáceres se proyectaron documentos videográficos del desguace, junto a imágenes de archivo del uso de la embarcación con el fin de completar la accesibilidad a la propuesta, junto a otras piezas conservadas del barco, como mástiles y antenas, exhibidas éstas en la Sala de Arte el Brocense.

Audiotopo [Cáceres]

Pablo Valbuena (Madrid, 1978)

El proceso de definición de la pieza de Pablo, fue algo más largo de lo esperando, sopesando diferentes ubicaciones tanto dentro como fuera del casco urbano, buscando la voz perdida de sectores poblacionales a recuperar, dentro de la tónica de los últimos trabajos llevados a cabo por el autor. Finalmente, el preocupante descenso de la población aviar en la ciudad de Cáceres y principalmente en su casco histórico, centró la vocación de una pieza de arte sonoro que toma como recurso primigenio el canto de especies autóctonas entendidas como la voz de las mismas. La plaza de San Jorge y su entorno acogían otrora numerosos nidos de aves, principalmente cigüeñas, ahora desaparecidas. En ese sentido, el artista desarrolló un ambiente cuya fisionomía específica partía de elementos auditivos sutiles para puntualmente evidenciar la intervención a través del ciclo diurno de la especie. El objetivo, hacer presente, mediante el sonido, la ausencia de las aves desaparecidas, en este caso la cigüeña como referente principal de los pájaros de la zona y animal identitario de la región. Para ello, las fuentes de sonido son colocadas donde años atrás anidaban colonias del ave en cuestión. La investigación, -amplia, para asegurar la no interrupción del ciclo natural- pudo contemplarse en la mesa de archivo instalada en la Sala de Arte El Brocense, donde aparecían textos de proceso junto a fotos comparativas (antes y después) de las zonas en las que se encontraban estos asentamientos aviares, información accesible ahora a través de la página web de Cáceres Abierto, en el apartado dedicado a las intervenciones.

Cnqstdrs

Elo Vega y Rogelio López Cuenca (Huelva, 1967 - Nerja, 1959)

Con una idea clara sobre la temática a tratar en esta edición por parte de los artistas, el trabajo inicial se centró en la visita e investigación del testigo alojado en la fisionomía y nomenclaturas de la ciudad en torno al periodo de invasión americana y sus líderes de origen extremeño, para focalizar después en las diferentes acepciones del término “conquista” y los valores asociados a ella, normalmente conectados al patriarcado. El proyecto se formaliza en dos niveles complementarios dentro de los canales habituales de distribución publicitaria de la ciudad.

Vídeo: varias piezas específicas se infiltran entre los anuncios de una de las principales pantallas de publicidad situada a pie de calle en el centro de Cáceres. La palabra ilegible que da título al proyecto, aparece de forma gradual, bajo la cual, una ilustración de estética colonial y su carga patriarcal aparece sobre floridos fondos tropicales, propios de la típica camisa hawaiana del turista tipo, empleada ya en otros proyectos del colectivo. Un tempo pausado y con mayor duración que el resto de anuncios con los que comparte canal, contrastan con la velocidad de las otras piezas de la pantalla.

Periódico: distribución gratuita de una publicación que contiene y amplía las investigaciones llevadas a cabo por sus autores y difundidas por dicha pantalla promocional. Desde la leyenda de la conquista de Cáceres hasta los mitos y lugares comunes acerca del des(en)cubrimiento de América y la (re)conquista, entrelazados con imágenes de distintos rincones reconocibles de la ciudad, conforman esta edición en formato periódico, que fue accesible tanto en la Sala de Arte el Brocense, como en los diferentes dispensadores repartidos por la ciudad y ahora también el sitio web de Cáceres Abierto, en su versión digital.

EXPOSICIONES, DEBATES, TALLERES Y OTRAS INTERVENCIONES

Al igual que en todas las ediciones anteriores, las intervenciones de arte público articulan un programa más amplio, con el objetivo de complementar y enriquecer las líneas maestras sobre las que construir los modelos de conexión y comunicación entre público y artistas, a través de exposiciones, talleres, charlas y otras intervenciones relacionas. Todo ello en torno al eje natural de Cáceres Abierto conformado por la Biblioteca Pública, la Sala de Arte El Brocense, El Museo de Cáceres y el Archivo Histórico Provincial, al que añadir el habitual nodo en el Museo Vostell Malpartida.

De esta manera, durante los días de apertura de la programación se concentraron las diferentes presentaciones en las cuales cada uno de los y las artistas ofreció a la ciudadanía un acercamiento a sus intervenciones. Un compendio de mesas redondas dedicadas a las relaciones entre arte y activismo a través del trabajo de PSJM, Left Hand Rotation, Avelino Sala y Ampparito, el análisis de la realidad como constructo por parte de Beatriz Castela, Pablo Valbuena, Concha Jerez y José Iges o la revisión del monumento desde los proyectos de Fernando Sánchez Castillo, Rogelio López Cuenca y Elo Vega. Disertaciones que se complementan junto a la aportación de otras entidades como MEIAC, al presentar el catálogo del último proyecto de Daniel Muñoz (artista participante en la primera edición) comisariado por Jorge Díez, responsable del proyecto original de Cáceres Abierto, comisario principal de las dos ediciones anteriores y actual miembro de la comisión asesora. Debido a las restricciones sociales de aquellos meses, los aforos fueron



Pablo Valbuena
Audiotopo [Cáceres]



Rorro Berjano
I'm not white

muy limitados, razón por la que se decidió ofrecer en directo, vía redes sociales, las citadas mesas, repartidas entre la Biblioteca Pública, el Museo de Cáceres y el Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear.

En el apartado de exposiciones, La Sala de Arte El Brocense se convirtió un año más en base de Cáceres Abierto y como tal, recogió una selección de piezas de los y las artistas, relacionadas con las diferentes intervenciones, con el fin de añadir una nueva capa de información a cada una de ellas, así como completar en sala la experiencia artística de calle. Por su parte, la conexión expositiva con el Museo de Cáceres se formalizó por partida doble: en primer lugar una exposición dentro de la exposición permanente, llevada a cabo en sus secciones de arqueología y etnografía. Un relato relacional entre forma y materia, proponiendo un discurso alternativo a la línea cronológica habitual, a partir del trabajo tres artistas vinculados a la región como son Rorro Berjano, Jorge Gil y Ruth Morán. Un total de doce piezas de pequeño formato y una instalación se introdujeron en el recorrido del museo, añadiendo interferencias que resignifican el objeto de las vitrinas y sus contenidos para, en última instancia, plantear una revisión del modelo museológico tradicional. En segundo lugar, se incorporó una suerte de videoteca en la sala de exposiciones temporales donde se reunieron una serie de audiovisuales de algunos de los y las artistas participantes los cuales, partiendo de un primer acercamiento al género documental, desarrollan diferentes caminos creativos que nos trasladan a nuevas formas de entender la realidad y sus formas de presentarla. Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Fernando Sánchez Castillo, Making DOC y Left Hand Rotation incluían sendos vídeos que completaban el relato de sus propuestas de calle. El Archivo Histórico Provincial acogió, a modo de exposición de archivo, los diferentes elementos empleados en la performance de PSJM la *Doctrina Gerásmov*, tales como lonas, plintos, pantallas y atrezo junto a la proyección del video resumen de la acción. Por último, el Museo Vostell Malpartida estableció su conexión a través de la exposición *La Bolsa. 11 años recopilando arte experimental en formato audiovisual*, un compendio sobre la historia de este singular proyecto editorial, liderado por la extremeña Koke Vega.



Jorge Gil
Shipwreck

Por otro lado, dada la compleja situación sanitaria del momento, las actividades puramente participativas fueron más concretas y dirigidas a grupos cerrados y/o al aire libre. Siendo así, la primera actividad de estas características fue la llevada a cabo por Left Hand Rotation con el encuentro con asociaciones vecinales y colectivos civiles ya explicado con anterioridad. Por su parte, Carla Boserman dirigió su edición colectiva de relatogramas a los alumnos del único instituto con bachillerato artístico de la ciudad, el I.E.S. Al-Qázeres. Y cerrando esta apartado participativo, el proyecto de innovación educativa *Una historia por descubrir*, liderado por Nacho Lobato y M^a Dolores Plasencia.

Un proyecto que requiere un inciso por su complejidad de ejecución en plena pandemia y cuya versión física tuvo que transmutarse en digital; pero sobre todo, por llevar hasta las últimas consecuencias la esencia de Cáceres Abierto. De esta manera, alumnos del I.E.S. Pacheco generaron, en colaboración con los directores de la actividad, una colección de vídeos y material didáctico dirigido al resto de la comunidad educativa de la región, adaptando y acercando los contenidos de Cáceres Abierto 2021 para hacerlos accesibles al resto institutos de la región a través de la creación de su propio portal web.

Llegados a junio, el evento concluyó con las actividades de clausura programadas en la Filmoteca de Extremadura. Una jornada que comenzó con la proyección de algunos resultados en formato audiovisual y posterior mesa redonda bajo el título de *Conservar lo efímero. Registros en Cáceres Abierto 2021* y con la participación de Carla Boserman, Making DOC y Left Hand Rotation. El encuentro cerró con el debate dedicado a las buenas prácticas artísticas aplicadas, concretamente con el proyecto invitado, Igualdad en Positivo de AGCEX y la posterior participación de Jorge Díez, y Miriam García Cabezas para hablar de Cáceres Abierto y su relación con las buenas prácticas.

Por último y una vez superadas las inclemencias del tiempo que obligaron a aplazar su primera fecha, el MVM acogió en julio la actuación de Niño de Elche junto con el compositor Miguel Álvarez-Fernández y el sonidista y también artista sonoro Emilio Pascual. Partiendo de sus recientes experiencias sobre activación sonora de espacios patrimoniales, el trío realizó una acción sonora específica, en la explanada del museo que recoge la instalación escultórica de los Toros de Guisando, de Wolf Vostell. *Liederbuch Vostell - Cancionero de Malpartida*, que así se titulaba la pieza, tomó como origen las partituras del Wolf Vostell y sus relaciones con la música, para construir una experiencia audiovisual de inspiración industrial a partir de registros sonoros recogidos in situ de las piezas de la colección, desde la lírica de Niño de Elche y la interpretación y mezcla en directo de Miguel Álvarez y Emilio Pascual.



Niño de Elche / Miguel Álvarez /
Emilio Pascual
*Liederbuch Vostell - Cancionero de
Malpartida*

REGISTRAR LO EFÍMERO

Durante los dos meses que van de finales de abril a finales de junio de 2021, las diez intervenciones específicas más los dos procesos de registro alternativos, estuvieron conviviendo con la ciudad y sus habitantes hasta el punto de fundirse con el imaginario urbano de Cáceres, pasando de lo convulso de los primeros días a la casi total integración semanas después. Un indicador de que las piezas de arte público acaban perdiendo efecto y, por tanto, su utilidad en el contexto de Cáceres Abierto. Lo que nos conduce inevitablemente al carácter efímero de esta programación, definitorio en las

tres ediciones bianuales anteriores y por tanto al compromiso de devolver los espacios intervenidos a su estado inicial.

Claire Bishop, una de las principales teóricas del arte participativo, reflexiona en uno de sus manuales acerca del registro de estas formas de arte al afirmar que “los análisis visuales resultan insuficientes cuando se confrontan con el material documental que se nos da, para comprender varias de estas prácticas [...] Raramente nos proporcionan más que una evidencia fragmentaria, y no comunican cosa alguna de la dinámica afectiva que impulsa a los artistas a realizar estos proyectos y a la gente que participa en ellos”⁵. De esta manera, la crítica de arte nos empuja a repensar sobre la utilidad, forma y temporalidad del catálogo como tal, en su concepción tradicional como compendio de fotos, títulos y características técnicas, superado desde hace tiempo por la realidad del sector. Conscientes de la importancia del ejercicio de archivo para este tipo de programas de esencia efímera, esta edición ha prestado especial interés a las diferentes formas de documentación, también como elementos de reconstrucción de la realidad (temática transversal de la programación) hasta el punto de invitar a la reformulación de sus formatos. De esta manera, liderados por esta publicación y al amparo de las distintas actividades programadas, han surgido vídeos, streamings, programas de televisión, fanzines, cuadernos de relatógramas, periódicos y hasta un corto documental, que buscan dar salida a la situación expuesta por Bishop conforme a la efimeridad de estos desarrollos artísticos, de tal forma que al final de este libro se reúnen los accesos on line mediante códigos BIDI a toda la documentación generada en formato digital.

No obstante, en ocasiones otros agentes reaccionan a estos procesos efímeros, hasta el punto de cambiar la suerte de algunas de las piezas. En algunos casos, alargando su estancia, como ocurre con la primera obra que se instaló durante los montajes. La sentencia de María Zambrano convertida en neón por Avelino Sala y dispuesta convenientemente en la fachada de la biblioteca pública, queda cedida durante el tiempo intermedio entre ediciones: una intervención que, antes de saltar otras polémicas, consiguió el *quorum* de todas las partes, incluida la opinión pública, reforzado en las últimas conversaciones con las partes implicadas y que, por tanto, quedará como testigo de lo ocurrido hasta la próxima edición. Una situación que desafía los principios de temporales del Cáceres Abierto para llevarlos al otro extremo, hasta el punto de que es es entorno quien decide adoptar la pieza.

En otros casos, lo pasajero muta en perpetuo como el transcurso en el que se ha visto envuelta la obra *Síndrome de Guernica*, instalación escultórica de Fernando Sánchez

⁵ Bishop, C. *Infiernos artificiales. Arte participativo y políticas de la espectadoría*. Ed. Taller de Ediciones Económicas, 2016, p. 18.

Castillo reseñada más arriba y que volvía a España -a colación de los tiempos que corren en el país, en relación a la memoria de nuestra historia reciente-, tras diez años recorriendo diferentes localidades europeas. Un hecho que ha permitido sacar a la luz la relevancia de una pieza de estas características, siendo adquirida definitivamente por la colección privada de Helga de Alvear y que quedará expuesta en el museo homónimo de la ciudad.

Por lo demás, los píxeles instalados en la plaza de Santa María ya no interferirán más en las fotografías de los turistas ávidos de piedras y el crotoreo de las cigüeñas desaparecidas, que pudimos escuchar en el casco histórico, ha quedado silenciado de nuevo: no así el de los vencejos, que vuelan tranquilos sin ser conscientes del instrumento amarillista en el que les convirtieron. El aljibe árabe, situado en el Museo de Cáceres, recuperó su fisionomía inmóvil desde el siglo XII y las vitrinas el relato cronológico al que nos tienen acostumbrados. Por su parte, los vecinos de Cáceres consiguieron conservar la exclusividad del “no a la mina” mientras las voladuras continúan programándose con normalidad sin que nadie se acuerde ya de ellas, a la vez que navegamos despreocupados aceptando *cookies* a cambio de unos pocos *likes* y el algoritmo sigue tratando a los *bots* como personas y a las personas como *bots*. Por último, las cinco vocales devuelven a los conquistadores su género hegemónico, secuestradas puntualmente en aquel periódico gratuito para, finalmente, volver a contemplar nuestros monumentos desde abajo, gracias a la verticalidad de sus plintos y en la tranquilidad que nos da el discurso único.

Julio C. Vázquez Ortiz.
Comisario de Cáceres Abierto 2021

Cáceres Abierto 2021 no hubiera sido posible sin el trabajo del equipo técnico del Servicio de Museos y Artes Visuales de la Junta de Extremadura, cuya implicación fue mucho más allá de sus atribuciones, así como de la comisaria asociada, Ana G. Alarcón, incorporación fundamental para el éxito de esta edición y de Jorge Díez, asesor imprescindible en todo el proceso. Gracias a todas las personas que de una forma u otra han trabajado, colaborado, participado, impulsado, difundido, reaccionado o criticado esta edición, por haberla hecho posible, tal y como fue.

2021 CÍCERES ABTERIO

Malpartida de Cáceres



Ah Hoteles

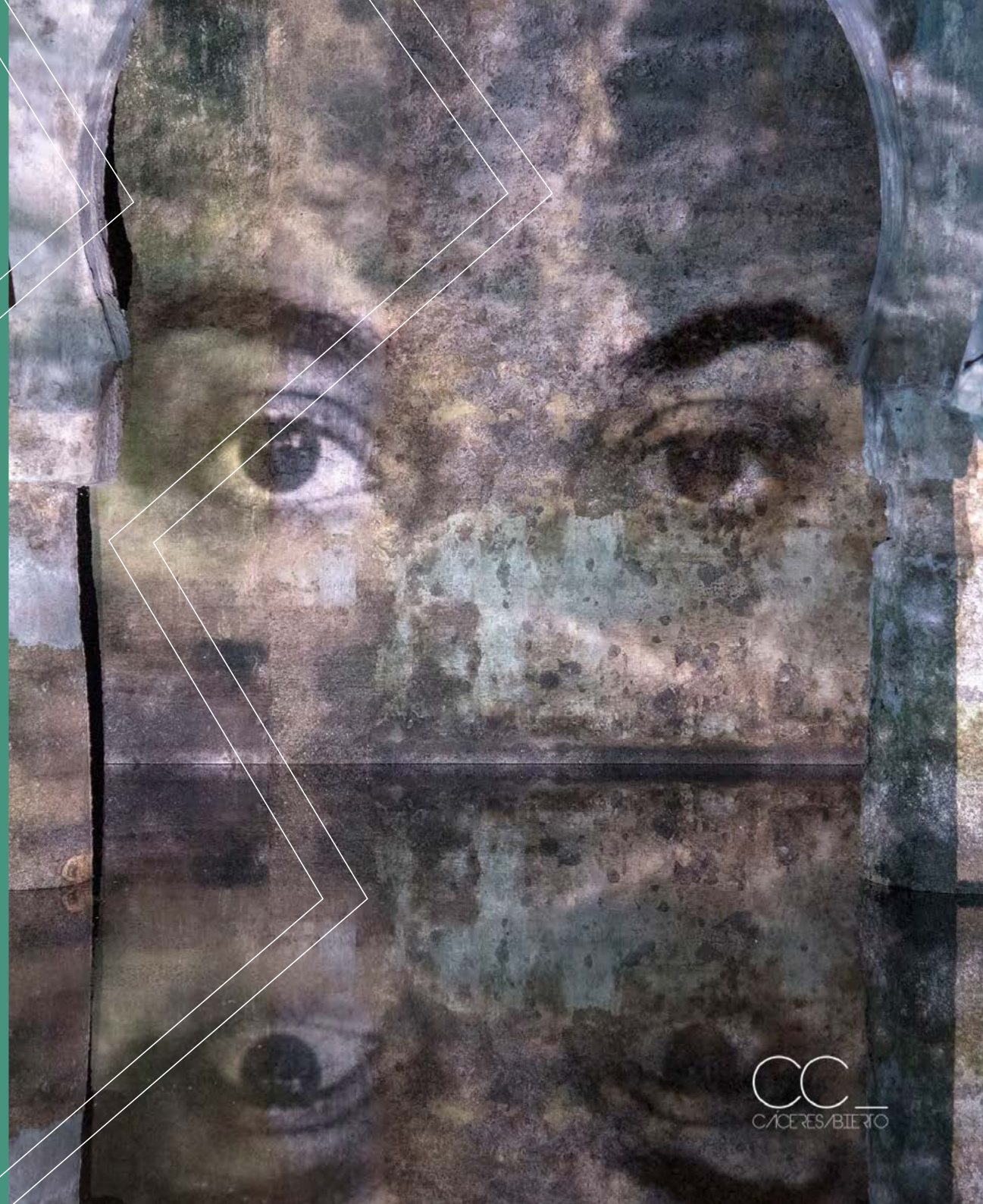
Escanea el código con la cámara de tu móvil y accede al mapa interactivo

Artistas | Localizaciones

1	Ampparito	Escultura Hernán Cortés (Plaza Hernán Cortés) Escultura Nezahualcóyotl (Av. De la Hispanidad con c/ Caupolicán) Escultura a Leoncia Gómez (calle San Pedro 1) Monumento al Minero (Av de la constitución con c/ artesanos)	5	Concha Jerez / José Igés	Aljibe Hispanomusulmán. Museo de Cáceres	10	Fernando Sánchez Castillo	Plaza de San Pablo	16	Koke Vega	Museo Vostell Malpartida
2	Lara Almarcegui	Auditorio Parque del Príncipe	6	Left Hand Rotation	Sala El Brocense. Diversos emplazamientos del barrio de Santiago Diversos emplazamientos del barrio de Aldea Moret	11	Pablo Valbuena	Plaza San Jorge	17	Nacho Lobato / Maria Dolores Plasencia	I.E.S. Pacheco
3	Carla Boserman	I.E.S. Alqazeres / Sala de Arte el Brocense. Calle San Antón 17	7	Making Doc	Pieza Documental Cáceres Abierto 2021. Diversos emplazamientos de la ciudad	12	Elo Vega / Rogelio López Cuenca	Videos. Plaza Gloria Fuertes Dispensadores de periódicos en diversos emplazamientos de la ciudad	18	Miguel Álvarez / Niño de Elche / Emilio Pascual	Museo Vostell Malpartida
4	Beatriz Castela	Plaza de Santa María	8	PSJM	Mupis: Avenida Clara Campoamor, Av. de España, Av. de la Constitución, Av. de la Hispanidad / Exposición: Archivo Histórico Provincial	13	Exposición colectiva Cáceres Abierto 2021	Sala de arte El Brocense	19	Daniel Muñoz / Jorge Díez	Museo de Cáceres
			9	Avelino Sala	Torre de Bujaco / Biblioteca Pública.	15	Rorro Berjano / Jorge Gil / Ruth Morán	Museo de Cáceres			

INTERVENCIONES ARTÍSTICAS

[Ampparito]
[Lara Almarcegui]
[Carla Boserman]
[Beatriz Castela]
[Concha Jerez / José Iges]
[Left Hand Rotation]
[Making DOC]
[PSJM]
[Avelino Sala]
[Fernando Sánchez Castillo]
[Pablo Valbuena]
[Elo Vega / Rogelio López Cuenca]





AMPPARITO

Sobre figura, fondo y presión











VOLADURA

JUEVES 29 DE ABRIL 2021, A LAS 17 HORAS

VOLADURA EN LA CANTERA DE GRANITO
LA PEDREGOSA,
CÁCERES.

INVITACIÓN PÚBLICA A LA
RETRANSMISIÓN EN DIRECTO EN EL
AUDITORIO DEL PARQUE
DEL PRÍNCIPE, CÁCERES.

LARA ALMARCEGUI

*Voladura, cantera de granito
La Pedregosa, Cáceres*



VOLADURA

JUEVES 29 DE ABRIL 2021, A LAS 17 HORAS

**VOLADURA EN LA CANTERA DE GRANITO
LA PEDREGOSA,
CÁCERES.**

**INVITACIÓN PÚBLICA A LA
RETRANSMISIÓN EN DIRECTO EN EL
AUDITORIO DEL PARQUE
DEL PRÍNCIPE, CÁCERES.**



**RETRANSMISIÓN EN DIRECTO DESDE LAS 13 A LAS 19 HORAS.
UN PROYECTO DE CÁCERES ABIERTO CON LA COLABORACIÓN DE ÁRIDOS SEVILLA NEVADO.**







CARLA BOSERMAN

Notas al pie y a mano

CUADERNO Nº 1

INTRODUCCIÓN A
NOTAS AL PIE Y A MANO
DE CARLA BOSERMAN

Esta edición recoge la relatoria gráfica de las diferentes acciones de apertura desarrolladas durante los días 29 y 30 de abril y 1 de mayo de 2021, así como de algunas de las intervenciones artísticas que conformaron Cáceres Abierto, el programa de arte público y cultura contemporánea que cumple su tercera entrega en formato bianual. Una doble publicación que registra las dos vertientes desarrolladas por Carla Boserman dentro de la programación del evento, erigida en torno a la programación del concepto de poeverdad en el actual proceso de resignificación del monumento. A la vez, la artista emplea premisas propias de Cáceres Abierto como la toma de conciencia del territorio de acogida a través de la reflexión artística, formalizada en este caso a

1
PLAZA
DE
SAN JORGE



@union de hermanas precarias



PSJM atiende a
estrategias bélicas
no militares
para
hacer
la guerra

Performance:

partiremos
del
quiosco
COLÓN
al
archivo
histórico

en
colaboración
con la escuela
de escénicas

MACRO
datos
"NUEVOS
MINEROS"
"Lean
con
agente
canario"

⊗ LA CRÍTICA ES
PONER EN DUDA
EL PENSAMIENTO



MEMES
TROLLS
FAKE
NEWS
FALSOS
LIKES

Cynthia
Viera

"SIN EL
EJERCICIO
DE LA
CRÍTICA

el pensamiento
es inútil"

Marina
García



HOLA, ME LLAMO Carla Boserman. Yo dibujo. Os envío esta **carta** para presentaros un proyecto e invitaros a formar parte de él.

Se llama:

NOTAS AL PIE^{*1} Y A MANO^{*2}

^{*1} PORQUE LAS NOTAS AL PIE SIRVEN PARA MATIZAR, AMPLIAR Y CONTEXTUALIZAR EL RELATO PRINCIPAL, Y PORQUE HAREMOS PAIEOS Y SALDREMOS A DIBUJAR.

^{*2} VAMOS A DIBUJAR, A HACER RELATOS Y CRÓNICAS GRÁFICAS, TODO SERÁ A MANO, A MUCHAS MANOS.



PRIMERO: IRÉ A VUESTRO INSTITUTO, A CONTAROS QUE SON **LOS RELATOGRAMAS**

Y OTRAS FORMAS DE HACER CRÓNICAS EN DIRECTO CON DIBUJOS Y PALABRAS.

SEGUNDO: OS PROPONDRÉ SALIR A PALEAR, CUADERNO EN MANO Y HAREMOS ALGUNOS EJERCICIOS DE DIBUJO QUE NOS ACERCIARÁN A TEMAS DE LA BIENAL Y AL TRABAJO DE LAS/LOS ARTISTAS.

LEONCIA GÓMEZ GALÁN "LA VOCERA" FUE INSTALADA EN 1999

TERCERO: TENDREMOS OCASIÓN DE HACER REPORTAJES GRÁFICOS DE PRESENTACIONES.

EN **CÁCERES ABIERTO** 2021

www.cacesabierto.com

SE TRATA DE UNA BIENAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DONDE HABRÁ MUCHAS COSAS PASANDO EN EL

ES PA CIO PÚBLICO



NEZAHUALCOYOTL

NEZAHUALCOYOTL



27-ABRIL-2021



Carla Boserman Notas al pie y a mano

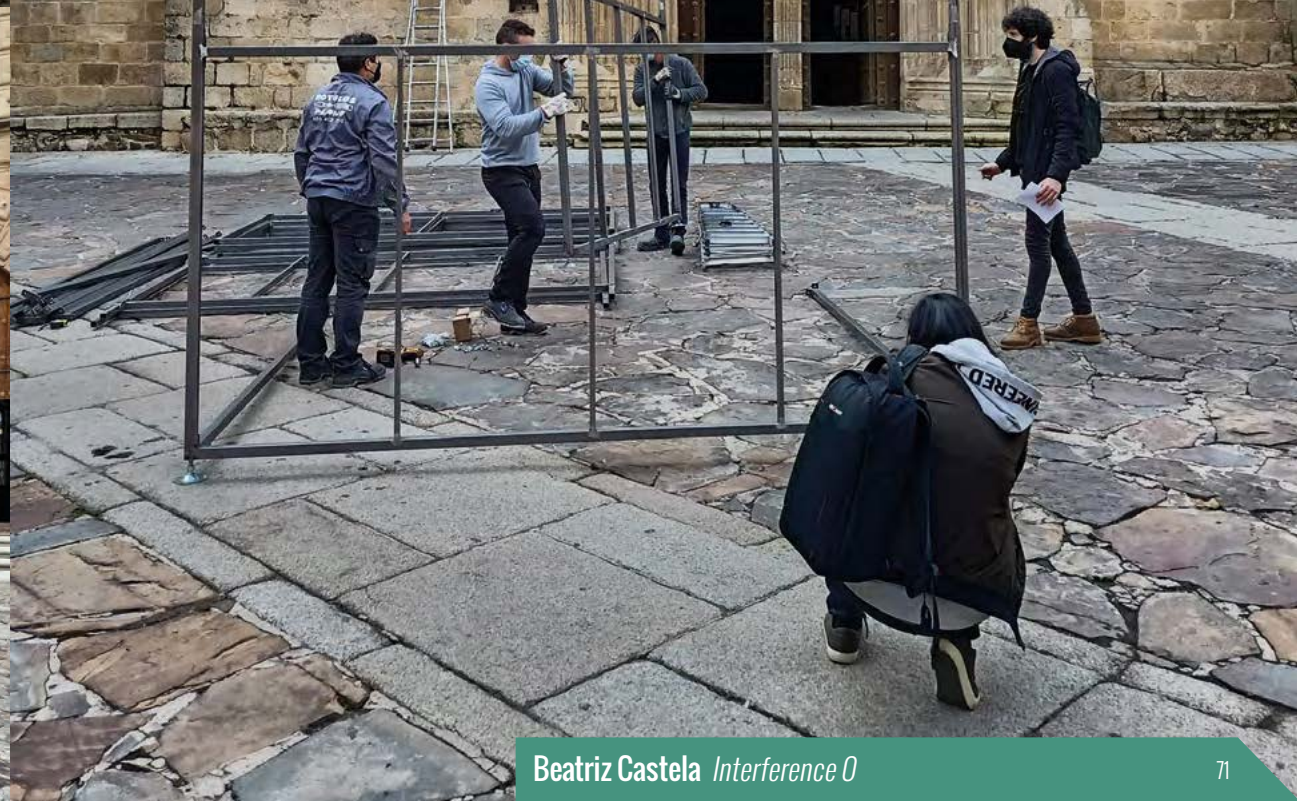
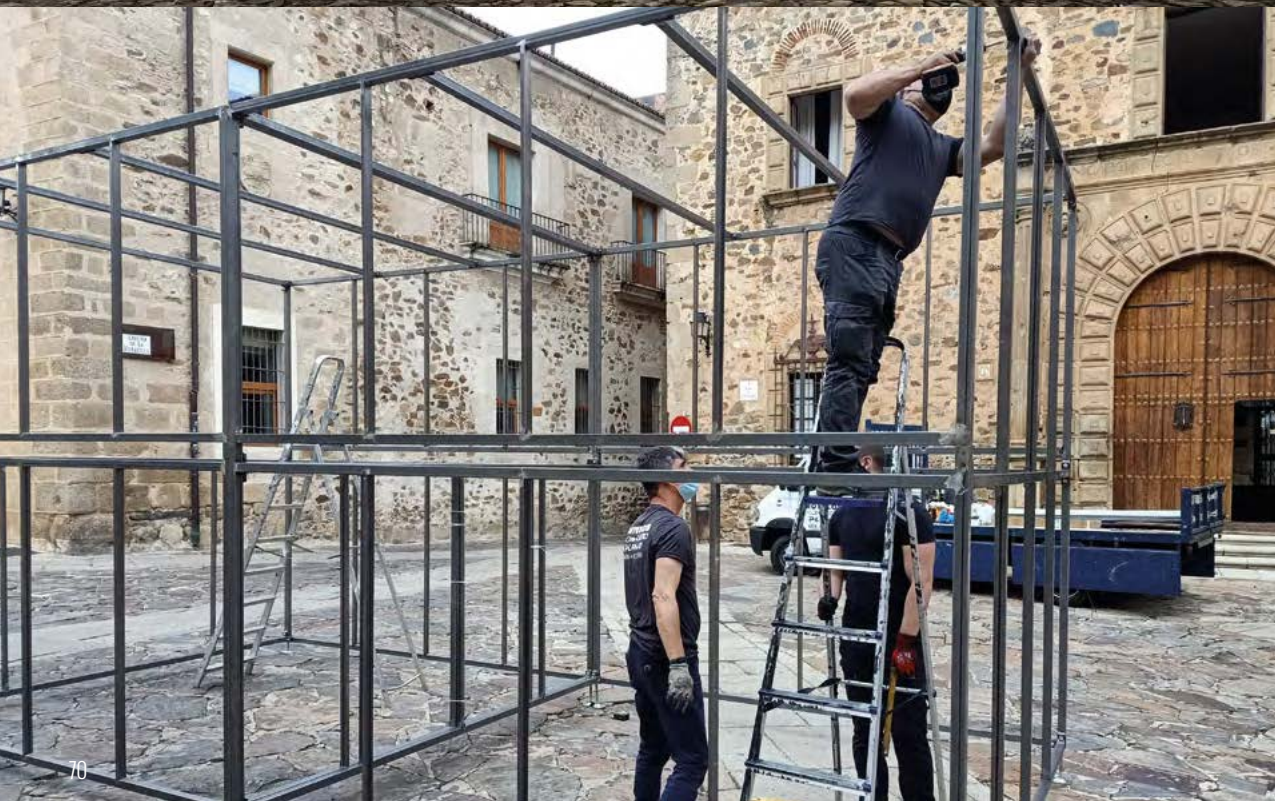




BEATRIZ CASTELA

Interference 0







C/ CERES 20
 BIE 20
 Beatriz Castela
 Interference 0
 del 29 de abril al 20 de junio





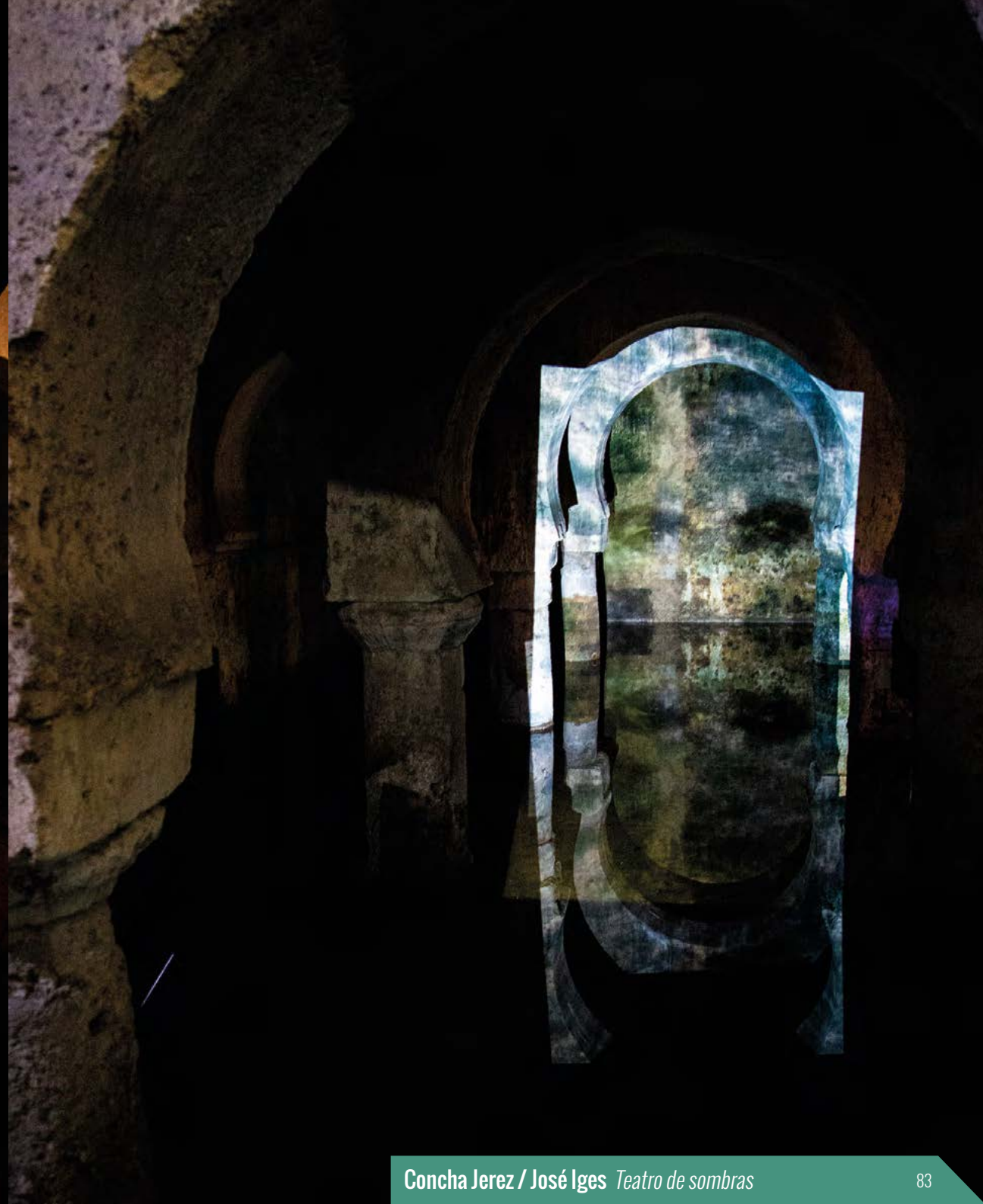




CONCHA JEREZ / JOSÉ IGES

Teatro de sombras









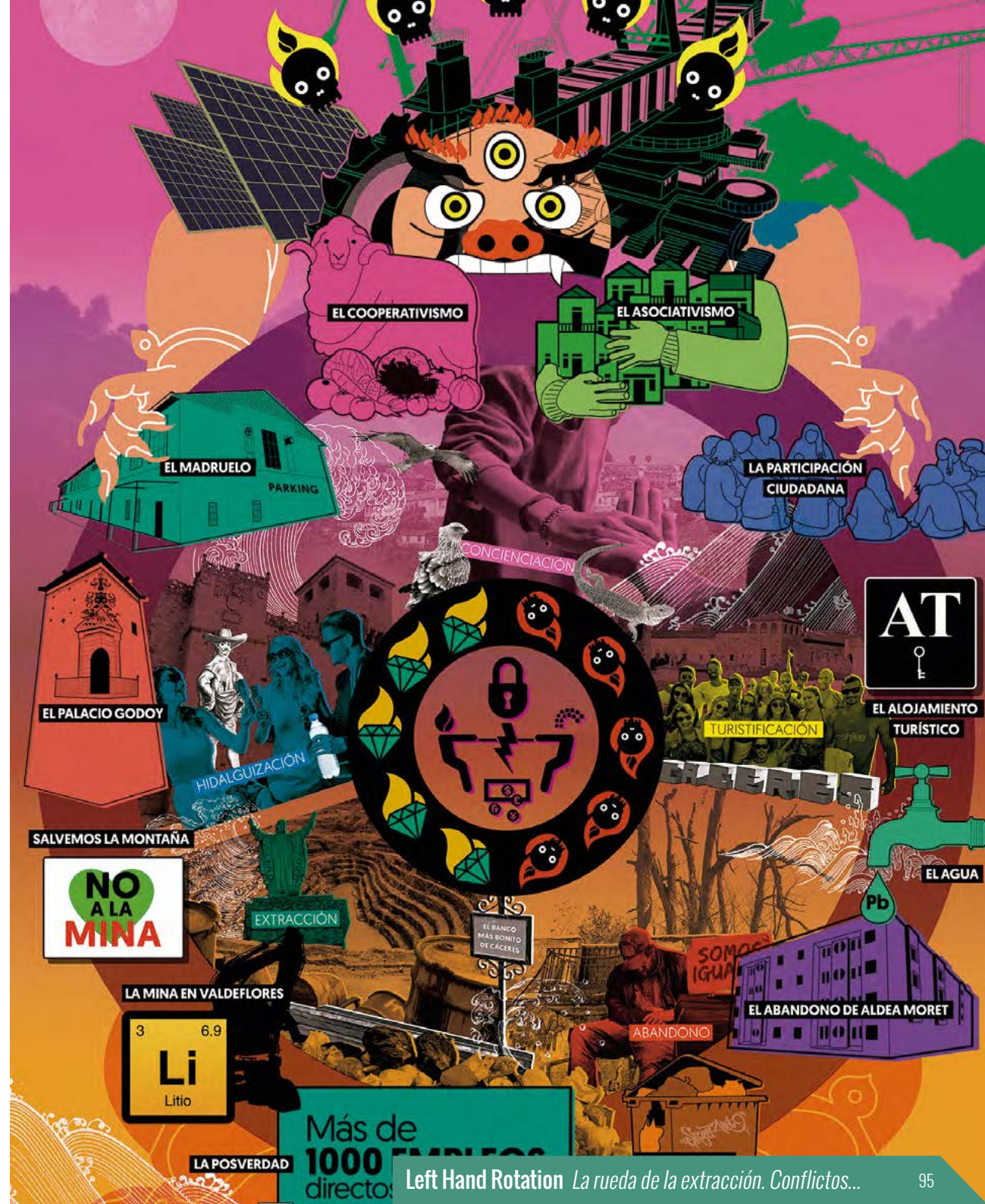
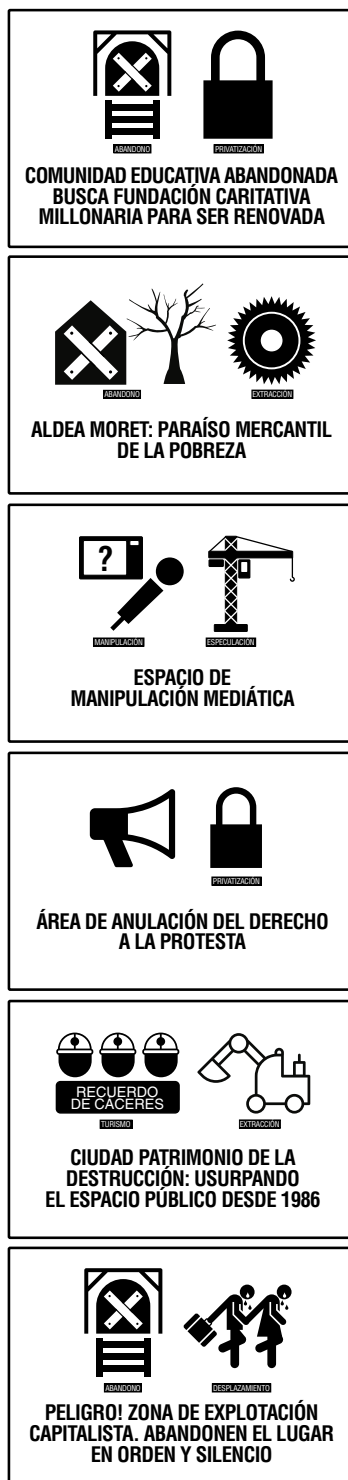


LEFT HAND ROTATION

*La rueda de la extracción.
Conflictos y resistencias en Cáceres*



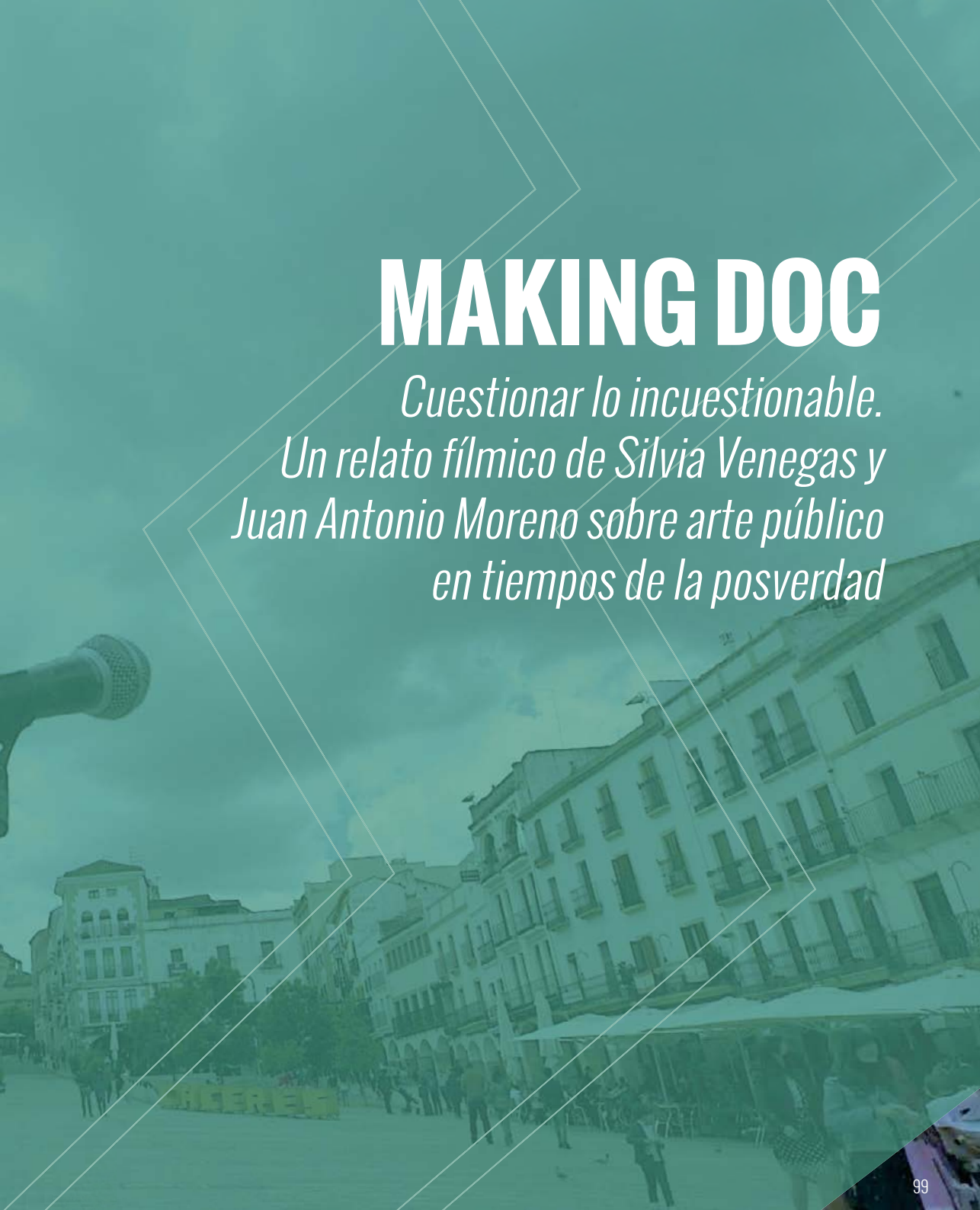






MAKING DOC

*Cuestionar lo incuestionable.
Un relato fílmico de Silvia Venegas y
Juan Antonio Moreno sobre arte público
en tiempos de la posverdad*













PSJM

La doctrina Gerásimov

**TUS
DATOS
SON
ORO**





**POR UN
RURAL
COSMO
POLITA
!**









AVELINO SALA

*La rebelión consiste en mirar una rosa hasta
pulverizarse los ojos / La palabra es libertad*



LA REBELIÓN CONSISTE EN
MIRAR UNA ROSA
HASTA PULVERIZARSE LOS OJOS

2021
CÁLCERES
ABIERTO

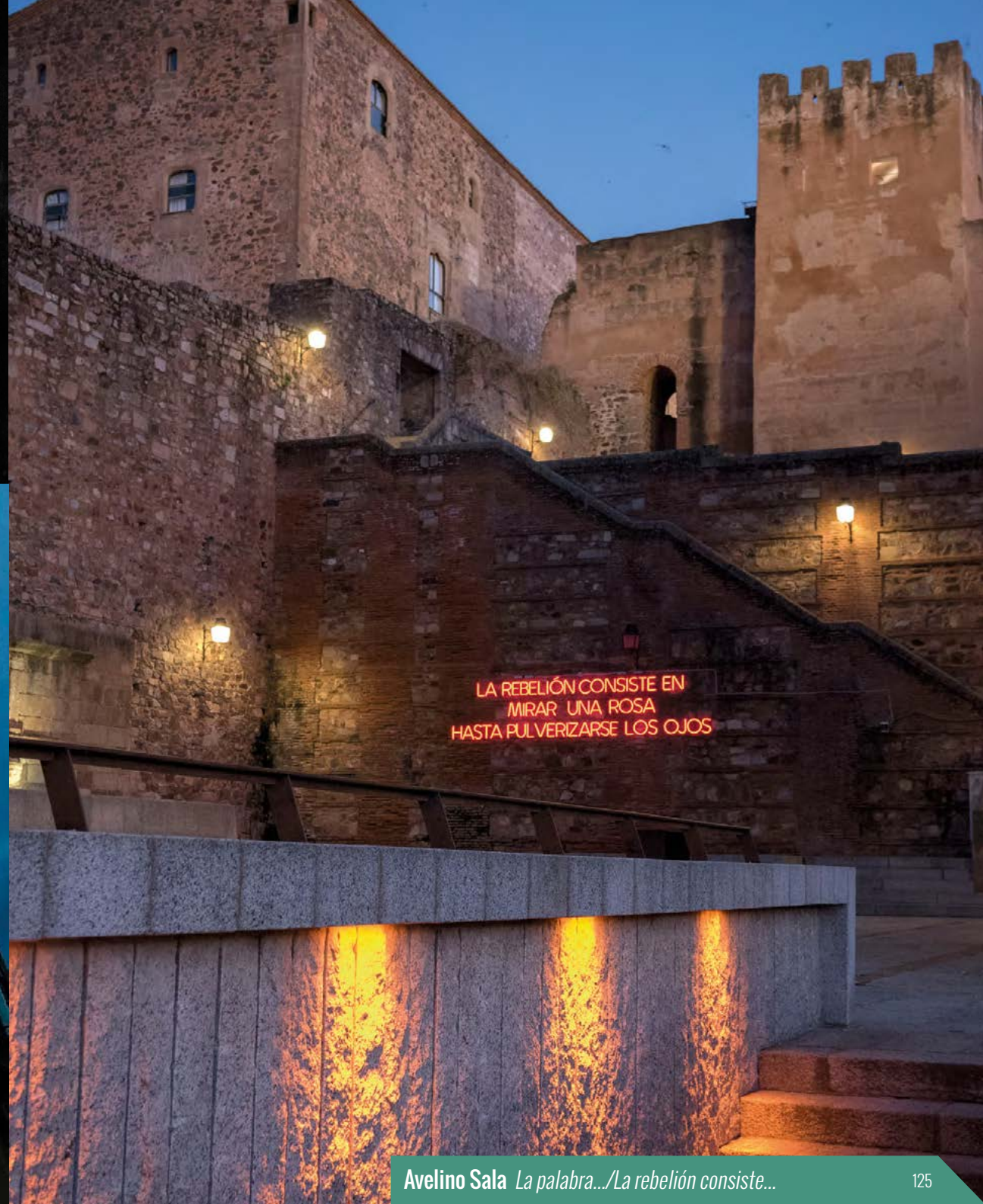
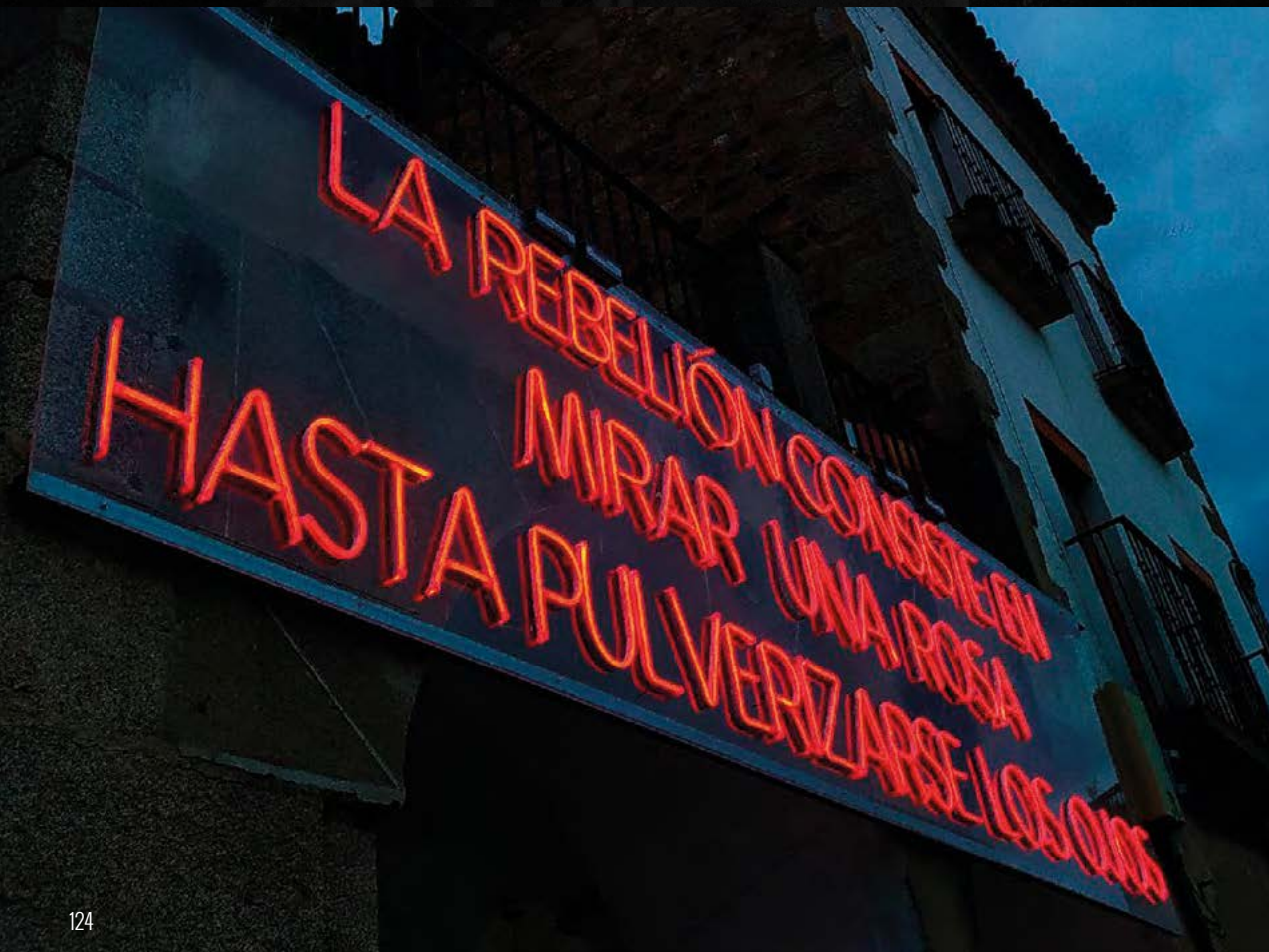
Avelino Sala

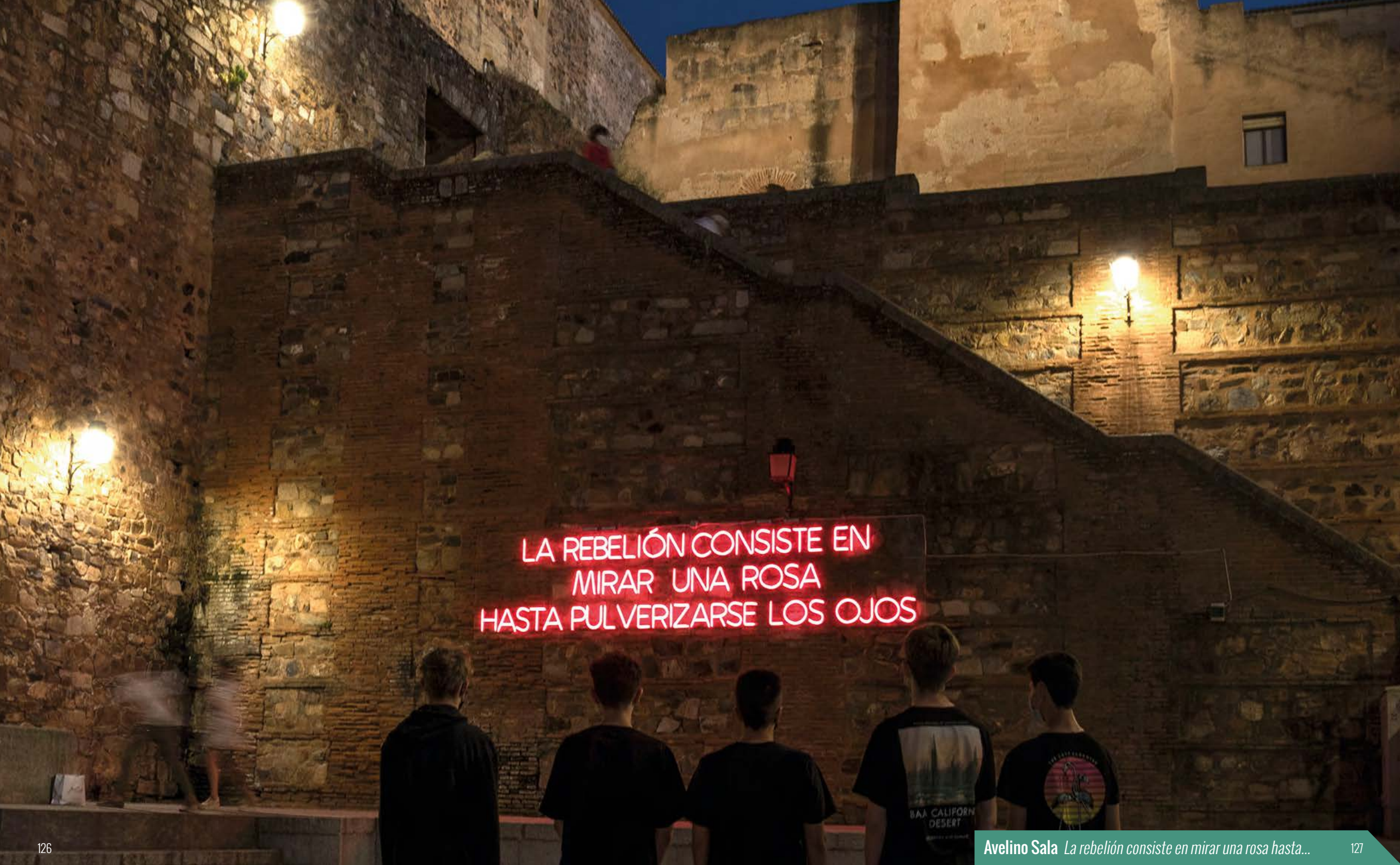
La rebelión consiste en mirar una
rosa hasta pulverizarse los ojos

Del 29 de abril al 20 de junio

LA REBELIÓN CONSISTE EN
MIRAR UNA ROSA
HASTA PULVERIZARSE LOS OJOS







LA REBELIÓN CONSISTE EN
MIRAR UNA ROSA
HASTA PULVERIZARSE LOS OJOS



FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Síndrome de Guernica











PABLO VALBUENA

Audiotopo [Cáceres]





2021
CACERES
ABIERTO
Pablo Valbuena
Audiotopo [Cáceres]
Del 23 de abril al 23 de junio

Audiotopo [Cáceres]¹ Pablo Valbuena, 2021

Instalación sonora específica en la plaza de San Jorge, Cáceres.
“El frágil tejido de sonido natural está siendo destruido por nuestro entorno en lugar de habitar en consonancia con él.”
La gran orquesta animal, Bernie Krause.

Cáceres tiene en su centro monumental una zona especial de protección de aves, especialmente de cigüeñas, núcleo urbano de su tamaño. Una de estas aves es la cigüeña blanca, reconocida por su elegante planeo, sus grandes nidos y su particular sonido. La cigüeña se adaptó a las condiciones de actividad humana, aprovechando el alimento que la proporcionaba. Al no sentirse amenazada, dudó en anidar en asentamientos humanos y su cercanía hace que la cigüeña sea considerada una cultura, asociada a la fecundidad y a los buenos augurios.

Desde el año 2004, el número de cigüeñas en Cáceres ha disminuido drásticamente, especialmente en el declive en el casco histórico mucho más pronunciado. En general, este declive se debe a la desaparición de vertederos, sustitución de cultivos de regadío y a la aparición de volatacos, que limitan la presencia de insectos y pequeños animales, base de su alimentación.

Particularmente en el núcleo urbano hay que añadir una creciente presión humana, especialmente el peso de sus nidos pone en riesgo la integridad de los edificios y el ruido que hacen que los propietarios vean a las cigüeñas como una amenaza, resultando en la destrucción de sus nidos, sin que las administraciones públicas tomen la necesaria protección de estas aves.²

El resultado es la reducción del número de cigüeñas en el centro de Cáceres, pero también la desaparición de estas aves. Esta disminución ha sido gradual pero constante en los últimos años, dejando en el olvido el crotoreo, “machar el ajo” o “hacer el gipocero”, sus principales sonidos en el centro histórico.

Este proyecto específico para Cáceres restituye perceptualmente el sonido que las cigüeñas, sonido que utilizan como señal para comunicarse territorialmente. Este elemento del paisaje sonoro era parte de la identidad de lugar y de la memoria humana diferente con estas aves.

Durante Cáceres Abierto se vuelven a escuchar las cigüeñas en los asentamientos humanos, con la esperanza de que esta restitución efímera pueda estimular la recuperación de nuestro modo de relación con el entorno natural.

¿Cómo convertir nuestro impulso de conquistar y someter a nuestro entorno en un impulso de habitarlo? ¿Cómo multiplicar las maneras de ver el mundo y de habitarlo?



CNQSTDRS

Un proyecto de Elo Vega y Rogelio López Cuenca para Cáceres Abierto 2021

Como un libro abierto, esto es, con total precisión y claridad, la ciudad revisa su condición. Desde el trazado de sus avenidas a su división en barrios altos y bajos, sus zonas cotizadas, codiciadas, y aquellas desdeñadas, despreciadas. Sus hijos más preclaros, sus prohombres, son por norma ensalzados dando su nombre a territorios, zonas, barrios, o mediante monumentos erigidos en los más destacados enclaves. Pero la historia que estos narran no dice tanto acerca de esos héroes o de sus hazañas como de quienes en su momento los dedicaron en honor a su memoria.

Lo mismo que los nombres del callejero, las estatuas escriben ese libro colectivo donde las élites buscan encastrarse en un épico continuum, como herederos de todos los vencedores a lo largo de la historia (Walter Benjamin, Tesis de filosofía de la Historia, 1940), imaginado según el retrato que de sí mismas aspiran a ofrecer.

La meticulosa construcción de esa idealizada imagen —precisamente debido a su obsesión por evitarlo, dibuja, sin quererlo, su negativo a través de todo lo que ha excluido: un modo muy notable, la organización masiva de —quizá el más



ELO VEGA / ROGELIO LÓPEZ CUENCA

Cnqstdrs







SE LOS QUEMAMOS TODOS

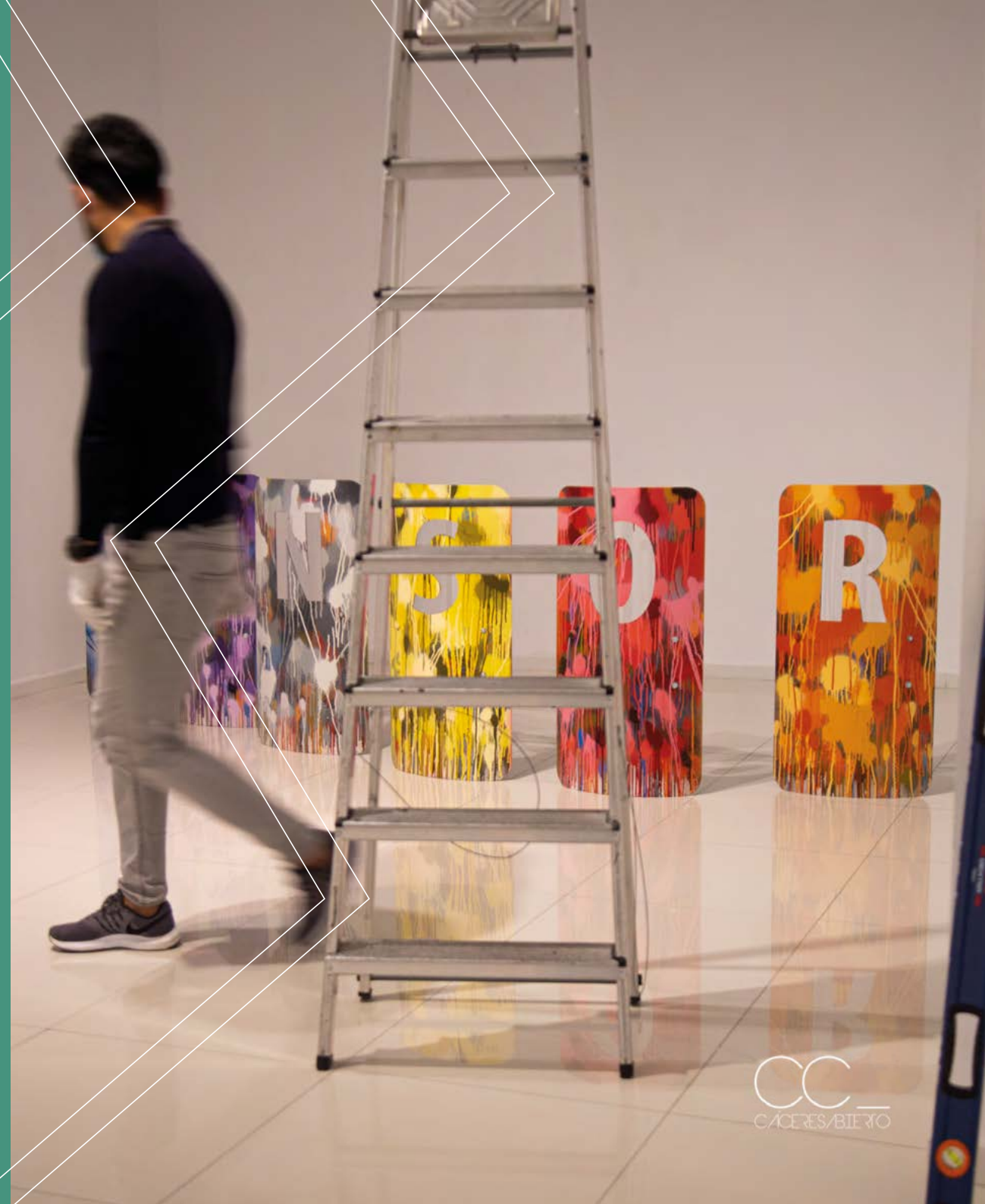
EXPOSICIONES

[Secciones de arqueología
y etnografía. Museo de Cáceres]

[Videoteca documental.
Casa de los Caballos. Museo de Cáceres]

[Museo Vostell Malpartida]

[Sala de Arte El Brocense]

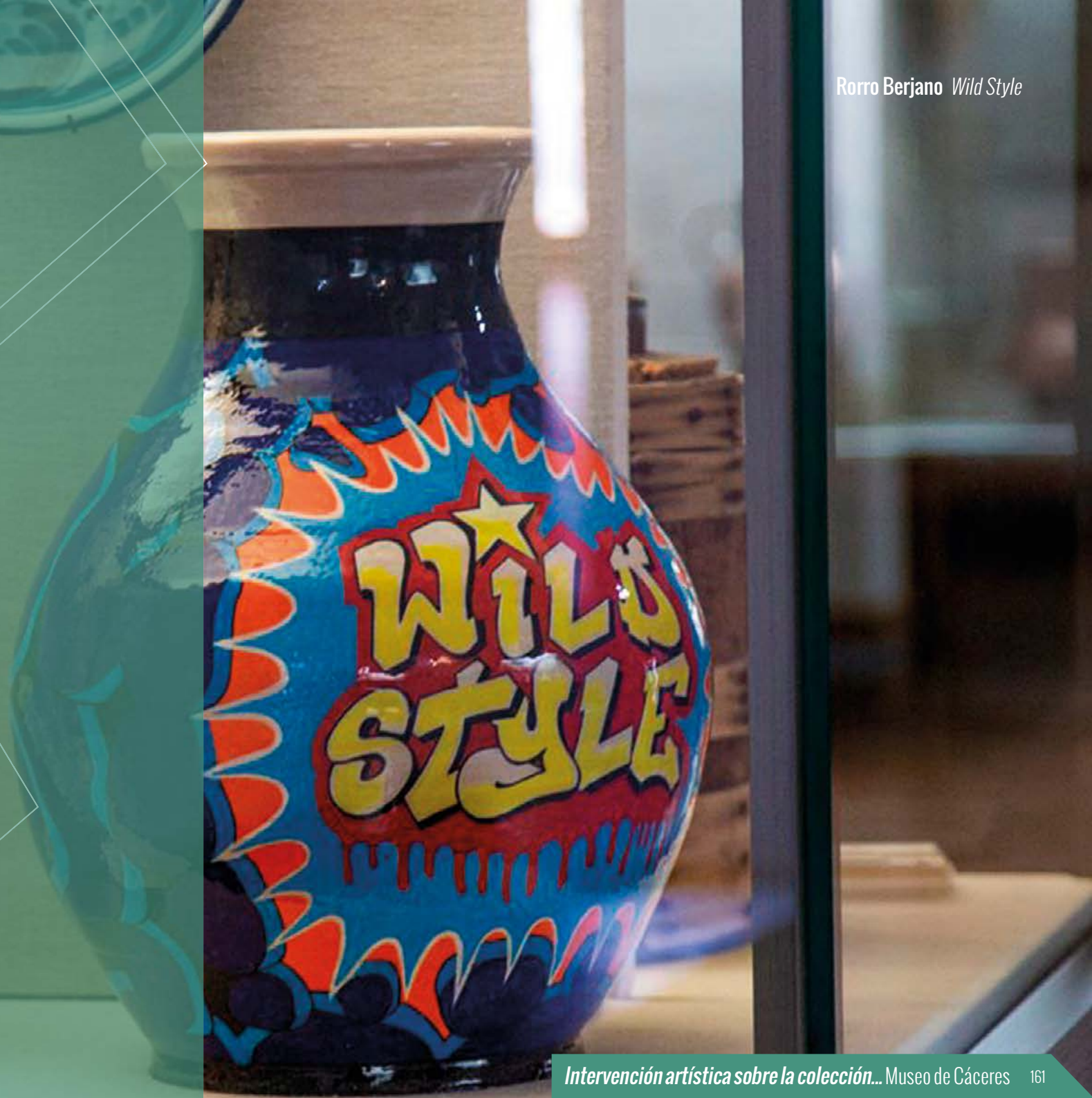


SECCIONES DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA.
MUSEO DE CÁCERES

*Intervención artística sobre la colección
permanente del Museo de Cáceres*

Rorro Berjano, Jorge Gil y Ruth Morán

Rorro Berjano *Wild Style*



Ruth Morán Sin título



Jorge Gil Shipwreck





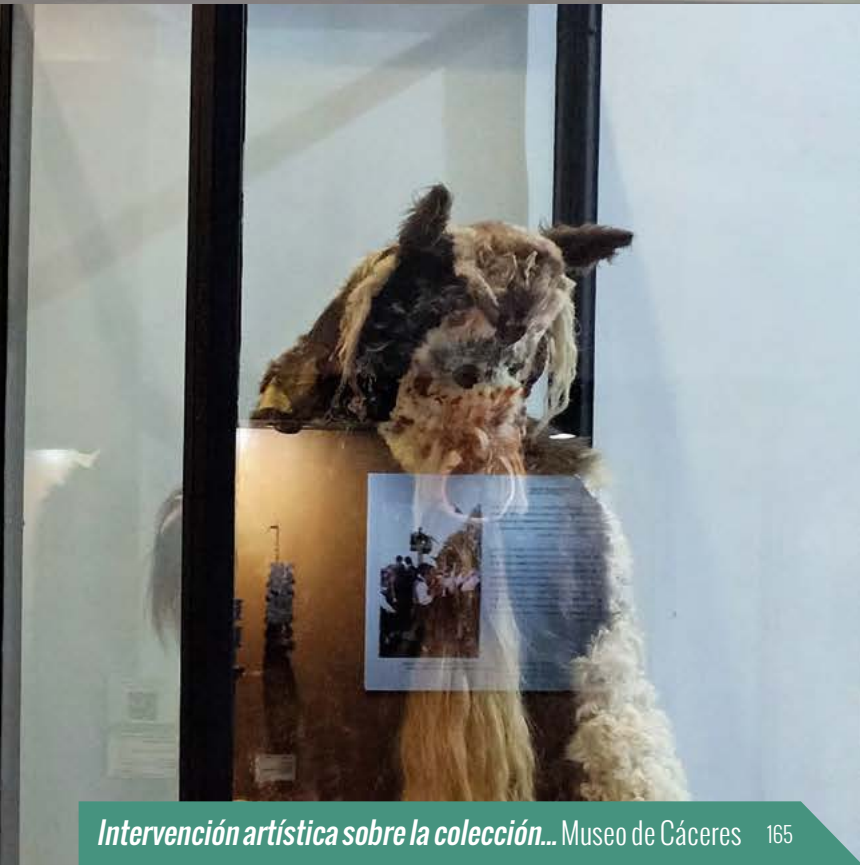
Ruth Morán Sin título



Rorro Berjano Cangrejera



Jorge Gil Los impostores



CASA DE LOS CABALLOS.
MUSEO DE CÁCERES

Fernando Sánchez Castillo *Síndrome de Guernica*

Videoteca documental Cáceres Abierto 2021

Lara Almarcegui, Beatriz Castela, Left Hand
Rotation, Making DOC, Fernando Sánchez Castillo





Lara Almarcegui *Casa enterrada, Dallas* | Beatriz Castela *No there there*



Left Hand Rotation *Janela*



Fernando Sánchez Castillo *Síndrome de Guernica. AZOR / El descanso del guerrero*



Beatriz Castela *No there there* | Making DOC - CEAR *Refugio*





La doctrina Gerásimov

PSJM

**POR U
RURAL
COSMO
POLITA
!**



**POR UN
RURAL
COSMO
POLITA
!**



**F*CK
ALGO
RISM!**

***La Bolsa. Revista de acciones
y video-creación. 11 años recopilando arte
experimental en formato audiovisual***

Koke Vega





TALLERES Y ENCUENTROS "LABOLSA"
La aventura de crear y compartir arte experimental en Extremadura



LABOLSA es un movimiento por mezclarnos para...
El proyecto surge en Extremadura y es no pretendía ser extendiéndose y librerías especi...
La revista que nace LABOLSA) consistió en nacionales e inter de estilos el único (min.) Su espíritu abierto a otras for últimos números pla categorías de video videodominación pasan...
La edición física se apoyó en una edición como nexo y aparato de diferentes convocatorias...



Exposición colectiva.
Artistas de Cáceres Abierto 2021

**Amparito, Lara Almarcegui, Carla Boserman,
Beatriz Castela, Concha Jerez / José Iges, Lef Hand
Rotation, Making DOC, Avelino Sala, Fernando
Sánchez Castillo, Pablo Valbuena, Elo Vega /
Rogelio López Cuenca**

CÁCERES
ABIERTO

2021

CÁCERES

ABIERTO

NEWS PROGRAMS

Journal of Management Education 33(4) 423-438
© 2009 The Author(s)
Reprints and permissions: sagepub.com/journalsPermissions.nav
DOI: 10.1177/0095691509342161
<http://jme.sagepub.com>

13 y de 17 a 20 h
de 17 a 21 h

de 18 a 23 h

de 15 a 20 h

19.00 y de 17 a 20 H.

Page 10 of 10

PREMIO DE CERES ABIERTO 2

al 1 de mayo

[illegible]

esca: Una historia por descubrir
de la Ciénega de Educación
presentación de resultados del
mesa redonda - streaming P
Vázquez Ortiz.
Cienega Garamara PSMA Av. de E
la apertura de exposición La de

contemporáneo Helga de Alvarado, el Liper Ciencia y María del Valle, la apertura de la exposición.

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

Barman, J. (1996). *Barman*. Cambridge, MA: MIT Press.

...
...
...

Left Hand Rotation *La rueda de extracción. Conflictos y resistencias en Cáceres*



Avelino Sala *Censored*



Carla Boserman / I.E.S. Al-Qázeres *Notas al pie y a mano*



Lara Almarcegui *Proyectos no realizados, Escombros de Waterschei, Genk*

Beatriz Castela *Interference II*



Amparito *Sin título*



Fernnado Sánchez Castillo *Síndrome de Guernica*



Elo Vega y Rogelio López Cuenca *Cnqstdrs*



TALLERES

[*Una historia por descubrir*]
Nacho Lobato / M^a Dolores Plasencia

[*Posverdad y territorio*]
Left Hand Rotation

[*Notas al pie y a mano*]
Carla Boserman





Una historia por descubrir

Nacho Lobato / M^a Dolores Plasencia





Entrevistas Radio Edu

Una historia por descubrir I.E.S. Pacheco de Cáceres

Posverdad y territorio

Lef Hand Rotation





I.E.S. AL-QÁZERES DE CÁCERES

Notas al pie y a mano

Carla Boserman





PRESENTACIONES Y DEBATES

[XII Jornadas de Historia del Arte]

[Mesa redonda: arte y activismo.
Acción directa en la creación
contemporánea]

[Presentación: catálogo *Guía para
un territorio reversible*]

[Mesa redonda: posverdad y nuevos
medios. Construir la realidad]

[Mesa redonda: arte público y patrimonio.
Relaciones entre monumento y
contexto]







Amparito, Avelino Sala, PSJM, Lef Hand Rotation, María Bris





Daniel Muñoz, Jorge Díez y Catalina Pulido (MEIAC)





Beatriz Castela, Concha Jerez / José Iges, Pablo Valbuena





Rogelio López Cuenca, Fernando Sánchez Castillo,
Maria del Mar Lozano Bartolozzi



CLAUSURA

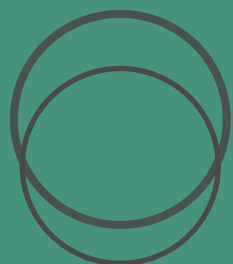
FILMOTECA DE EXTREMADURA

[Mesa redonda: conservar lo efímero.
Registros en Cáceres Abierto 2021]

[Mesa de clausura: buenas practicas
artísticas aplicadas]

MUSEO VOSTELL MALPARTIDA

[*Lieberbuch Vostell-Cancionero
de Malpartida*. Activación sonora de
la colección MVM]





Clausura. 20 de junio. Filmoteca de Extremadura

2021
CÁCERES
ABIERTO

ARTE
Y CULTURA
CONTEMPORÁNEA
- Posverdad
- Monumento
- Territorio
- Making DOC
- NAMI
- LEIC ES
- TI AMIGO?

www.caceresabierto.com

VECINAS EN LUCHA
VOLA DURA
TIVELES
COMUNICACIÓN
MUSICAL
DE AMPARITO
Igual ga nu
hablo, que
ha salido m
todos los
medios"

VAMOS A
EICULAR
A LA CIUDAD

ESTO NO ES UN
©.V.M.I.
SON PROCESOS
DE ARTE PÚBLICO,
no sólo "obras"

LOS MONUMENTOS
CONSTRUYEN LA
HISTORIA Y
PERPETÚAN UN
RELATO ÚNICO,
que
debería
ser más
diverso.

JULIO C.
VÁZQUEZ

GRACIAS,
GRACIAS!



Lef Hand Rotation, Carla Boserman, Making DOC y Julio C. Vázquez Ortiz



Clausura. 20 de junio. Filmoteca de Extremadura
Buenas prácticas artísticas aplicadas
Igualdad en positivo. Mujeres en las artes visuales extremeñas. AGCEX
Cáceres Abierto y las buenas prácticas. Jorge Díez Acón, Miriam García Cabezas

2021

CÁCERES
ABIERTO

es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cáceres, promoviendo y fomentando la participación social y pública.

ARTE Y CULTURA
Contemporánea
Específica
Crítica
Participativa
Social
Pública

Ana Toro



Clausura. 20 de junio. Filmoteca de Extremadura
Buenas prácticas artísticas aplicadas
Igualdad en positivo. Mujeres en las artes visuales extremeñas. AGCEX
Cáceres Abierto y las buenas prácticas. Jorge Díez Acón, Miriam García Cabezas

2021

CÁCERES
ABIERTO

es un programa de arte y cultura contemporánea que integra intervenciones en el espacio público, exposiciones, debates y talleres. Un conjunto de propuestas tanto de carácter simbólico como práctico, respetuosas con la comunidad y el entorno, que reflexionan de manera crítica sobre la realidad cáceres, promoviendo y fomentando la participación social y pública.

ARTE Y CULTURA
Contemporánea
Específica
Crítica
Participativa
Social
Pública

Jorge Díez, Miriam Cabezas, Julio C. Vázquez

NIÑO DE ELCHE / MIGUEL ÁLVAREZ FERNÁNDEZ / EMILIO PASCUAL

*Lieberbuch Vostell-Cancionero
de Malpartida. Activación sonora de
la colección MVM*







OTROS REGISTROS



Publicaciones		
Catálogo Cáceres Abierto 2021		Versión digital
256 págs		
		
https://www.caceresabierto.com/documentacion/		

Publicaciones		
Notas al pie y a mano (cuadernos).		Carla Boserman y alumnos IES Al-Qázeres
		
		
https://www.caceresabierto.com/documentacion/		

Publicaciones		
La rueda de la extracción (fanzine/póster)		Left Hand Rotation
		
		
https://www.caceresabierto.com/documentacion/		

Publicaciones		
Cnqstdrs (periódico)		Elo Vega y Rogelio López Cuenca
	CNQSTDRS 	
		
https://www.caceresabierto.com/documentacion/		

Audiovisuales		
Documental		Cáceres Abierto 2021
16:00 minutos	Cuestionar lo incuestionable. Un relato fílmico de Silvia Venegas y Juan Antonio Moreno sobre arte público en tiempos de la posverdad.	
Formato 16:9		
		
https://www.caceresabierto.com/documental-2021/		

Audiovisuales		
La doctrina Gerásmiov		PSJM
6:15 minutos		
Formato 16:9		
		
https://www.youtube.com/watch?v=TsTawQwTrgA&t		

Audiovisuales		
La rueda de la extracción		Left Hand Rotation
3:28 minutos		
Formato 16:9		
		
https://www.youtube.com/watch?v=29MyE65LRck&t		

Audiovisuales		
Cáceres Abierto 2021		Metrópolis, RTVE
27:10 minutos		
Formato 16:9		
		
https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/caceres-abierto-2021/5925601/		

Mesas redondas		
Arte y activismo. Acción directa en la creación contemporánea.		
1:35:34 minutos	Biblioteca Pública Rodríguez Moñino/ María Brey. Amparito, Left Hand Rotation, PSJM, Avelino Sala y representante de plataformas vecinales. Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.	
Formato 16:9		
		
https://www.youtube.com/watch?v=7uVRDFMG-fg		

Mesas redondas		
Guia para un territorio reversible, de Daniel Muñoz. Presentación de catálogo.		
59:02 minutos		Museo de Cáceres. Daniel Muñoz, Jorge Díez y Catalina Pulido. En colaboración con MEIAC.
Formato 16:9		
https://www.youtube.com/watch?v=HruN5XJuQK4		

Mesas redondas		
Posverdad y nuevos medios. Construir la realidad.		
1:34:30 minutos	Museo de Cáceres. Beatriz Castela, Concha Jerez, José Iges, Pablo Valbuena. Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.	
Formato 16:9		
		
https://www.youtube.com/watch?v=zAwjZSFwd9I		

Mesas redondas	
Arte público y patrimonio. Relaciones entre monumento y contexto.	
1:38:30 minutos	Fernando Sánchez Castillo, Rogelio López Cuenca, Maria del Mar Lozano Bartolozzi Modera: Julio C. Vázquez Ortiz.
Formato 16:9	
	
https://www.youtube.com/watch?v=FATV9xCJl3c	

CURRÍCULOS



AMPPARITO

Madrid, 1991
www.ampparito.com

Tras ser entrenado desde su nacimiento para ser funcional y efectivo, acabó sobresaturándose y dejando la carrera de arquitectura. Esto le llevó a experimentar con el auto sabotaje, la inutilidad y el sin sentido como herramienta para enfrentarse al mundo.

Entendió que los elementos cotidianos están tan interiorizados como medios para fines que solo sorprenden cuando se ve algún cambio en ellos no entendible de manera lógica. Cree que a través de la alteración de objetos y situaciones dados por sentados se puede crear desconcierto, algo muy valioso ya que funciona como un detonador para la curiosidad. El hecho de hackear la normalidad puede activar preguntas que buscan una explicación lógica pero que solo pueden ser gestionadas desde otros estamentos mucho más intuitivos, sensaciones, emociones, creencias, etc.

El simple hecho de despojar de utilidad un elemento abre un abanico infinito de posibilidades, no solo poéticas, simbólicas, metafóricas o alegóricas. Es en muchas ocasiones el primer paso para cualquier nuevo descubrimiento. Esa insolencia de no creerse todo lo que está establecido es el primer paso para descubrir nuevos caminos.

En la mayoría de los casos realiza sus intervenciones de manera independiente. Ha trabajado en lugares muy distintos, desde zonas rurales de Castilla y León a ciudades como Oslo, Dubái, San Petersburgo, Milán o Basilea.

LARA ALMARCEGUI

Zaragoza, 1972

Su trabajo explora lugares abandonados catalogando cuidadosamente la tendencia de cada lugar hacia la entropía. En el año 2013 sorprendió al público rellenando el pabellón español de la Bienal de Venecia con los mismos materiales necesarios para construirlo convirtiéndolo así en una ruina. Activa en una época de extensivas renovaciones urbanas y especulación en Europa, Lara Almarcegui se ha mantenido como la valedora de lugares olvidados y abandonados al producir desde hace dos décadas guías sobre los descampados de las ciudades, consiguiendo incluso su protección legal. Recientemente, para profundizar en la reflexión sobre el territorio, el pasado y el origen de lo construido, Almarcegui está adquiriendo derechos minerales de diferentes yacimientos de hierro, lo que le permite además evitar su extracción.

El trabajo de Lara Almarcegui está representado por la Galería Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam, Mor & Charpentier, París y la Galería Parra y Romero de Madrid.

Entre sus exposiciones individuales se incluyen *Volcán de Agrad: Derechos Minerales*, IVAM, Valencia; *Lara Almarcegui Deep Inside Out*, Graphische Sammlung ETH, Zurich; *Beton*, CAIRN, Digne (2019). *Gravel*, Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2018); *Sand*, Kunstverein Springhornhof, (2017); *Le gypse*, Casino Luxembourg (2016); Kunsthaus Baselland; Gemeente Museum Den Haag (2015); *Mineral Rights*, Gallery Ellen de Bruijne Projects, Amsterdam (2015); *Gisement*, Gallery Mor Charpentier, Paris; *Por debajo*, Galería Parra y Romero, Madrid (2014); CREDAC, Ivry sur Seine y el Pabellón Español de la 55 Bienal de Venecia (2013); Entre 2004 y 2019 ha participado en bienales como la Bienal de Rabat, Bienal de Cuenca, Lyon, Manifesta IX, Genk; Bienal de Shenzhen, Atenas, Taipei, Gwangju, Sharjah, Lofoten, Moss, Sao Paulo, Sevilla y Liverpool.

Dibuja en directo y en contexto. Acuñó el término *relatograma* para definir un modo concreto de hacer relatoria gráfica, realizando procesos de acompañamiento y escucha gráfica. Ha dibujado en contextos de experimentación social, memoria vecinal y últimamente en comunidades de pastoreo. Ha participado en espacios sensibles a las prácticas colaborativas y de aprendizaje como la Red de Arquitecturas Colectivas, Media Lab Prado, el CCCBLab, o el Museo Vostell Malpartida.

Combina la práctica artística, con la docencia y la investigación. Comenzó desarrollando cuadernos de viajes y proyectos de arte postal. Sus últimos trabajos se vinculan con la pesca de proximidad, la trashumancia y la ganadería extensiva, y la acercan al dibujo etnográfico. Explora el grabado y la litografía. Ha impartido talleres de relato gráfico en el MACBA, la UOC, la Fundación Telefónica y en proyectos vinculados con la participación ciudadana. Actualmente coordinadora del departamento de Arte de BAU, Centro Universitario de Diseño y es artista residente La Escocesa, Fabrica de creación analógica de Barcelona.

Tras doctorarse en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca (2013), completa su formación en centros como Tate Britain (Londres) y a través de residencias artísticas como las desarrolladas en la Escuela de Arte y Diseño LJMU, Liverpool (2013), o en LaboratoriB de Es Baluard, Palma de Mallorca (2016-2017).

Centra su trabajo en el análisis de la percepción y en la experiencia visual para cuestionar lo real, lo virtual y lo efímero en nuestra era, desarrollándolo desde la obra gráfica, la instalación y los new media. Su obra ha podido verse en numerosas muestras de Europa y Latinoamérica.

Sus trabajos han podido verse en centros e instituciones como el Museo Vostell Malpartida; Museu Nacional de Évora; Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia o en diferentes espacios de La Habana, Bogotá o Ciudad de México. Entre sus últimas exposiciones individuales cabe destacar las celebradas en la Galería Fúcares (2020); Galería Kernel (2019); Museo de Guarda (2018); Sala Europa, Badajoz, y Galería Espacio Olvera, Sevilla (2017).

Su obra se encuentra representada en colecciones públicas y privadas, como en el MEIAC Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, en la Fundación Centro Internacional de la Estampa Contemporánea o en la Colección Permanente de Artes Visuales Fernando Ortiz (Cuba).

CARLA BOSERMAN

Madrid, 1984
www.carlaboserman.net

BEATRIZ CASTELA

Cáceres, 1985
www.beatrizcastela.com

CONCHA JEREZ Y JOSÉ IGES

Las Palmas de Gran Canaria, 1941 – Madrid, 1951
<http://conchajerez.net/>
<http://joseiges.com/>

La colaboración artística entre Concha Jerez y José Iges se inicia en 1989, aunque es en 1990 cuando comienzan a firmar conjuntamente sus trabajos. Entre ellos, cabe destacar grandes instalaciones en espacios públicos –*Polyphemus' Eye* (1997), *Árbol de secretos* (2006) o *Jardín de poetas* (2008)– y en espacios museísticos –*Argot* (1991-2015), *Force In* (1992), *Net-Opera* (2000-2004), *Terre di nessuno* (2002), *Persona* (2005), *Tierras de nadie: Cartografía sonora* (2012) o *Viaje a ninguna parte* (2015)–. Asimismo, han realizado obras de radioarte para emisoras como ABC de Sydney, YLE Helsinki, ORF Kunstradio, Radio France (France Culture), RAI, RNE, WDR o Radio Círculo. Entre ellas, cabe destacar su serie *Laberinto de Lenguajes* (1990-2017), *Argot* (1991), *Spoken Madrid* (1992), *La Ciudad de Agua* (1994), *El silbido del Caballo de Hierro atravesando el Umbral del Paraíso* (1995) o *Dentro Afuera* (2009). Algunas han sido además radioperformances. Señalemos sus performances *Del arte de la crítica a la razón del arte* (1994), *Límites del decorado* (1999), *No hables con la boca llena* –iniciada en 2003– o *Seis Paisajes de 4'33"* –iniciada en 2011–. Entre sus conciertos intermedia, cabe destacar *Despedida que no despidе* (1990), *Nick en la Habana* (1995), *Préstame 88* (1995-1996), *El Diario de Jonás* (1997), *Música de circo para una catedral* (2001), *TransParade* (2001) o *Ramblaparaules* (2010).

Han realizado también fotomontajes, ediciones, tres obras para la web y multitud de videos, algunos de ellos integrados en sus instalaciones.

Su obra se ha mostrado en exposiciones monográficas como *La memoria del testigo / El acecho del guardian* (Vitoria, 1998), *Net-Opera* (Badajoz, 2001; Zamora, 2004; Wolkersdorf, Austria, 2008), *Persona* (Vitoria, 2005; Madrid, 2006), *Irradiaciones* (Salamanca, 2007), *Argot* (Las Palmas, 2009; Frankfurt, 2009; Bruselas, 2009; Mexico, 2010; Buenos Aires, 2010), *Expanded Radio* (Bremen, 2012) o *Media...Mutaciones* (Madrid, 2015).

LEFT HAND ROTATION

www.lefthandrotation.com
lefthandrotation.blogspot.com

Left Hand Rotation es un colectivo artístico en activo desde 2005 que desarrolla proyectos que articulan intervención, apropiacionismo, registro y manipulación de vídeo.

El colectivo se estructura como entidad impersonal no asociada al individuo/autor, y aborda cada proyecto bajo la consideración de que la comunidad de recepción no es un espectador, si no parte activa imprescindible en la transformación de la realidad social. La voluntad de las comunidades de testimoniar su situación posibilita la articulación de la acción.

En cada una de las acciones del colectivo hay una fuerte consciencia de la importancia del registro audiovisual, tanto por su valor como captura en bruto, como por el potencial de cada clip de vídeo de convertirse en unidades de lenguaje cuya combinación y manipulación posibilita la transmisión de mensajes complejos a partir de detalles del cotidiano. La cámara no puede sino registrar el contexto específico en el que se sitúa. Es a través de esas capturas de lo local que el colectivo reflexiona sobre un sistema global complejo.

Han expuesto su trabajo en: *Research by walking* en Sala Rekalde (Bilbao, 2012), Espacio The Nut (Shanghai, China), *La Otra Bienal de Arte* (Bogotá, Colombia), *Inéditos 2014* en La Casa Encendida (Madrid), *C.I.T.I.* (Centro de Investigación Técnicamente Imprevisible) en la Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid 2015, *Piso Piloto* (CCCB, Barcelona/Medellín, 2015), *TRANSlocaciones* (Ars Santa Mónica, Barcelona, 2015), *Seminário Internacional Urbanismo Biopolítico* (Belo Horizonte, Brasil), *Ciudad de Vacaciones* (Palazzo Grimani, Venezia, EsBaluard, Palma, 2017), *Provincia 53* (MUSAC León, CDAN Huesca, 2017/2018), Universidades FLACSO y UTE (Quito, Ecuador), «*Por la libertad. Burgos contra la represión y la censura*» Espacio Tangente (Burgos, 2018), *Culture for Solidarity. Prácticas artísticas inclusivas* (Sevilla, 2019).

Los directores J.A. Moreno Amador (Talavera la Real, 1982) y Silvia Venegas (Santa Marta, 1982) crearon la productora Making DOC en 2010 para descubrir y compartir historias reales que escuchan y miran a los ojos del ser humano.

Desde entonces, sus producciones han participado en más de 500 festivales de todo el mundo como Montreal Film Festival, CPH:DOX, Camerimage, Tampere Film Festival, DOC/Edge, Sheffield, Seattle, Busan, Encounters, Dok Leipzig, Short Shorts Film Festival & Asia o Documentamadrid.

Sus películas han recibido más de 100 premios entre los que destacan dos Premios Goya a Mejor Cortometraje Documental por *Walls* y *Nuestra vida como niños refugiados en Europa*, que también fue candidato al Premio Óscar a Mejor Cortometraje, una nominación en la misma categoría de los Premios Goya con *Palabras de Caramelo* y otra candidatura con *Donde nos lleve el viento*.

La Academia de Cine Europeo seleccionó *Boxing for Freedom* para los Premios de Cine Europeo a Mejor Documental. Esta película recibió la Biznaga de Plata en la Sección de Afirmando los Derechos de la Mujer del Festival de Málaga.

J.A. Moreno Amador y Silvia Venegas son miembros de la Academia de Cine Europeo y de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Su filmografía destacada: *Bienvenidos a España* (2021), *Refugio* (2020), *40 años de refugio* (2019), *Donde nos lleve el viento* (2018), *Nuestra vida como niños refugiados en Europa* (2018), *Palabras de Caramelo* (2016), *Kafana – ¡Basta ya!* (2016), *Boxing for Freedom* (2015), *Arte por prescripción* (2015), *Walls* (2014) y *Los hijos de Mama Wata* (2010).

PSJM es un equipo de creación, teoría y gestión formado en 2003 por Cynthia Viera (Las Palmas G.C., 1973) y Pablo San José (Mieres, 1969). PSJM se presenta como una «marca de arte» crítica, apropiándose de los procedimientos y estrategias del capitalismo avanzado para subvertir sus estructuras simbólicas. Si bien el mundo simbólico-político de las marcas ha sido uno de sus sellos distintivos, a partir de 2009 dos líneas de actuación toman más protagonismo: el arte participativo en barrios y la línea «geometría social».

El «equipo-marca» ha sido incluido entre los 100 artistas más representativos del arte político internacional en *Art & Agenda: Political Art and Activism* (Gestalten, Berlín, 2011). También ha sido incluido en *Younger than Jesus. Artist Directory. The essential handbook to the future of art* (New York: Phaidon-New Museum, 2009) y *Come Together: The Rise of Cooperative Art and Design* (New York: Princeton Architectural Press N.Y., 2014), entre otras publicaciones. Sus obras están presentes en numerosas muestras internacionales como *Overview effect*, Museo de Arte Contemporáneo de Belgrado (2020), *Personal Structures* en el contexto de la 58ª Bienal de Venecia (2019), *Beyond the Tropics*, en el contexto de la 56ª Bienal de Venecia (2015), *Hic et Nunc*, Hirshhorn Museum, Washington D.C. (2014), *One Shot!*, Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo (2014), *Off Street*, A Foundation, Londres (2009), *The Real Royal Trip...by the Arts*, PS1-MOMA, New York (2003, en colaboración con El Perro y Aitor Méndez), y otras de ámbito estatal como *Prophetia*, Fundación Miró, Barcelona (2015) o *PIGS*, Artium, Vitoria (2016).

MAKING DOC

www.makingdoc.com

PSJM

<http://psjm.es>

AVELINO SALA
Gijón, 1972
<http://avelinosala.es>

Avelino Sala es artista, comisario y editor revista Sublime. Su trabajo como artista le ha llevado a cuestionar la realidad cultural y social desde una perspectiva romántica tardía con un punto de vista crítico. Al explorar continuamente la imaginería social, Sala intenta señalar los puntos dolorosos, demostrando el poder del arte como un espacio para la experimentación y para la creación de nuevos mundos. Sala es un referente español del arte como vehículo de resistencia política, en su producción hay una suerte de poética que contiene una reflexión sobre los poderes del Estado y el control que ejercen. Su reconocible estética refuerza un discurso tan necesario como poderoso, que abarca temas sensibles y relevantes como las migraciones, la dislocación contemporánea, la crisis ambiental y las paradojas del capitalismo.

Sala trabaja en el contexto global del arte contemporáneo, exhibiendo y participando en bienales en Caracas, Tel Aviv, Estambul, entre otros. Su trabajo se ha mostrado a nivel local e internacional en espacios como Abrons Arts Center, Nueva York; Museo de Bellas Artes de Asturias; MAAC de Guayaquil; Centro Nacional de Arte Contemporáneo, NCCA, Moscú; Matadero, Madrid; entre otros. Ha recibido varias becas entre las que destacan Cajastur, Hangar, Bilbao Arte y el Premio Generaciones de CajaMadrid. En 2007 fue galardonado por la UNESCO y la New York Foundation for the Arts con el Artport International Video Award en Basilea (Suiza) y en 2010 con el VAD Prize, Girona Video Art Festival. También fue becario de la Real Academia de España en Roma y en 2012 en el Centro de Arte Le Lait de Albi, en Francia. Recientemente ha expuesto individualmente en Ecco Cadiz y próximamente en el Centro Cultura Contemporánea El Carmen de Valencia.

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO
Madrid, 1970

Residente en la Rijksakademie va beeldende Kunsten de Amsterdam. Máster en Filosofía y Estética en la Universidad Autónoma de Madrid. Integrante del grupo de Post Diplome del ENSBA, París. Integrante del grupo de investigación PIMPA U.N. Geneve.

La historia contemporánea, aunque se convierte en material reiterado de muchas de sus intervenciones. Considera esta práctica del arte contemporáneo, no como cultura, sino como crítica de la cultura. Sus prácticas tienen aproximaciones a la historiografía, el periodismo o las ambiguas relaciones entre el poder y su propaganda.

Entre las exposiciones colectivas cabe señalar: *Abracadabra*, Tate Modern, Londres; Fundación Montenmedio Arte Contemporáneo, MNAC, Cádiz; *The Real Royal Trip*, P.S.1, MoMA, Nueva York; XXVI Bienal Internacional de Sao Paulo. Entre sus exposiciones individuales: *Abajo la inteligencia*, MUSAC, León; *Space of Resistance: Peace to the Man of Bad Will*, Skissernas Museum, Lund, Suecia. *Leder het zijne*, Stedelijk Museum Schiedam, Rotterdam, Países Bajos; *Fake Games*, IVAM, Valencia, o el CA2M de Madrid.

La práctica desarrollada por Fernando Sánchez se basa fundamentalmente un terreno lleno de hibridaciones conceptuales. A través de la escultura, el dibujo y el vídeo investiga la relación entre arte y poder, aludiendo a la memoria histórica colectiva y evidenciando, además, el poder que tienen todavía determinados símbolos en nuestra sociedad. El monumento, la documentación, el espacio público o la tradición se convierten en herramientas para habitar con nuestro pasado más reciente.

Pablo Valbuena desarrolla proyectos artísticos e investiga sobre el espacio, el tiempo y la percepción. Nacido en España, actualmente trabaja desde el sur de Francia.

Su trabajo estudia la superposición de lo actual y lo virtual, la generación de espacios mentales, la disolución de los límites entre realidad y percepción, los vínculos entre espacio y tiempo, el peso de la experiencia subjetiva del observador como herramienta para generar reflexión y el uso de la luz y el sonido como materia prima.

Estas ideas se materializan en proyectos que responden de forma directa a las cualidades perceptivas, espaciales y contextuales de un determinado espacio o lugar.

Sus proyectos se han presentado en museos públicos e instituciones privadas, bienales, y galerías en forma de exposiciones, proyectos específicos e intervenciones en el espacio público en Europa, Asia y América. Pablo ha profundizado también en estas cuestiones en contextos académicos con presentaciones y como profesor invitado en universidades e instituciones culturales.

Artistas visuales e investigadoras, centran su práctica artística en al análisis de los medios de comunicación masiva y la construcción de las identidades. Colaboran en proyectos artísticos que son al mismo tiempo dispositivos de crítica de la cultura como instrumento político. Mediante producciones audiovisuales, exposiciones, publicaciones, intervenciones en espacios públicos y en las redes, su trabajo presta una atención principal a su carácter procesual, no constituyendo el objetivo fundamental la producción específica de objetos sino su aspiración a disolverse en procesos de más largo recorrido, desbordando con frecuencia el campo de las prácticas artísticas para diseminarse en otras direcciones, otros territorios y otras utilidades.

Algunos de estos proyectos son *Málaga monumental. A vista de este ejemplo* (Universidad de Málaga, 2020), *Calma urgente* (MNCARS/L'Internationale, 2020), *Las islas* (MNCARS, Madrid, 2019), *Nada tan invisible* (Casal Solleric, Palma de Mallorca, 2019), *Erections* (Es Baluard, Palma de Mallorca, 2019), *The prodigal son* (Museu Picasso, Barcelona, 2019), *Golden Visa* (CGAC, Santiago de Compostela/Metro de Barcelona, 2018), *Málaga 2026* (La Casa Invisible/MNCARS, 2018), *Prima petra* (Museo ICO, Madrid, 2017), *El agua y los sueños* (Fundación Cerezales/MUSAC, León, 2017), *Dark Places* (CAAC, Sevilla, 2017), *Málaga-Guernica 951* (CEIP La Candelaria, Benagalbón Málaga, 2017), *Guía Monumental de Granada* (Centro José Guerrero/Trn Cien-gramos, Granada, 2016), *Los bárbaros* (Sala Alcalá 31 Madrid, 2016), *Quilombo #1* (MACBA, Barcelona, 2015), *Gitanos de papel* (CCE Montevideo, Uruguay, 2014), *Surviving Picasso* (Málaga, 2012), *Saharawhy* (CAAM. Las Palmas de Gran Canaria, 2012), *Historia de dos ciudades* (CCCB, Barcelona, 2010).

PABLO VALBUENA
Madrid, 1978
www.pablovalbuena.com

ELO VEGA Y ROGELIO LÓPEZ CUENCA
Huelva, 1967 - Nerja, 1959
<https://elovega.net>
www.lopezcuenca.com/

EXPOSICIONES, TALLERES Y OTRAS INTERVENCIONES	ARTISTAS PARTICIPANTES
NIÑO DE ELCHE Es un artista indisciplinar y exflamenco que ha sabido aunar en sus diferentes propuestas artísticas géneros como el flamenco, la libre improvisación, el krautrock o las músicas electrónicas, electroacústicas o contemporáneas junto con la poesía, la performance, la danza o el teatro. Ha sido uno de los artistas españoles invitados en Documenta 14 (2017); ha protagonizado la película <i>Niños somos todos</i>, del director Sergi Cameron. Realiza para la Colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía la obra <i>Auto Sacramental Invisible, una representación sonora a partir de Val del Omar</i>, expuesta en el museo desde el mes de octubre del 2020.	RUTH MORÁN Su obra se centra en una reflexión en torno a la escritura, entendida como una suma de signos. A través del diálogo entre la pintura, el dibujo y la cerámica, reflexiona sobre el espacio y el proceso mismo de los materiales. Becada por la Real Academia de España en Roma, Artes Plásticas del Ministerio de Cultura en París y la Casa Velázquez en Madrid. Tiene obra en colecciones como la del Banco de España, CAAC, DKV, MEIAC o Unicaja. Entre otras, ha realizado exposiciones individuales en el CAAC de Sevilla y el MEIAC de Badajoz.
MIGUEL ÁLVAREZ-FERNÁNDEZ Se formó como compositor en el conservatorio de San Lorenzo de El Escorial: amplía sus estudios en Darmstadt, Kürten (con Karlheinz Stockhausen) y Berlín: becado en la Residencia de Estudiantes de Madrid (2002 - 2005). Ha realizado proyectos curatoriales: dirigido, junto a Luis Deltell, el largometraje documental <i>No escribiré arte con mayúscula</i> (2015); y, con Alvaro Oliveros del Castillo, <i>Solo Luis de Pablo</i> (2021). Desde 2008 dirige y presenta en Radio Clásica <i>Ars Sonora</i>. Colabora en diferentes proyectos con Niño de Elche, tales como <i>Auto Sacramental Invisible. Una representación sonora a partir de Val del Omar</i> (Museo Reina Sofía, Madrid, 2021). Es autor de <i>Luis de Pablo: Inventario</i> (Casus Belli, 2020) y <i>La radio ante el micrófono: voz, erotismo y sociedad de masas</i> (Consonni, 2021).	NACHO LOBATO Licenciado en Bellas Artes en la especialidad de Escultura por la Facultad de Santa Isabel de Hungría y Escenógrafo por el Centro Andaluz de Teatro (CAT). Profesor de Dibujo en el IES Profesor Hernández-Pacheco (Cáceres) donde participa en el Proyecto de Innovación educativa <i>Una historia por descubrir</i> y compagina esta labor, del todo vocacional, con la de artista. Artista pluridisciplinar cuya formación como escultor y escenógrafo, no lo condiciona para adentrarse de lleno también en la pintura, la ilustración o el arte de acción. Se encuentra en un camino constante de búsqueda y en sus obras se refleja siempre su propio proceso vital. Una vez concluida, siente la imperiosa necesidad de mostrarlas (de mostrarse). Para él ese el fin del arte, servir para que a otro conmueva.
EMILIO PASCUAL Trabaja como técnico de sonido y artista sonoro. Especializado en sonido directo en espacios escénicos y en grabación de documentales. Su trabajo se centra en la escucha y en la invitación a una percepción diferente de nuestro entorno. Usa el sonido como materia base en vídeos, acciones e instalaciones que a menudo incluyen objetos diseñados por él.	M^a DOLORES PLASENCIA Licenciada en Geografía e Historia y en Antropología social y cultural por la UEX. Previo a su labor docente como profesora de secundaria, realizó labores de coordinadora y profesora tutora en el CA de la UNED en Plasencia, teniendo venia docendi, dependiendo del Dpto. de Historia Moderna. Su relación con la didáctica y difusión le llevó a trabajar en el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida. En la actualidad es profesora en el IES profesor Hernandez Pacheco (con comisión), coordinando el Proyecto de Innovación educativa <i>Una historia por descubrir</i>.
RORRO BERJANO En su trabajo, ha estado en contacto, desde las posibilidades plásticas y objetuales, con la cultura ancestral afrocubana y con la atmósfera social que observó en su progresivo acercamiento al sincretismo religioso y a la idiosincrasia caribeña. Su obra se inscribe desde distintos precedentes formales como el grafiti, el arte callejero, la cultura popular y la estética primitivista. Ha formado parte de diferentes exposiciones individuales y colectivas en galerías e instituciones nacional e internacionalmente. Su trabajo se ha podido ver en ferias como Urban Art Fair (París), KIAF (Seúl), ARCO (Madrid), CIGE (Pekín) o FOROSUR (Cáceres). Su obra está presente en numerosas colecciones, tanto públicas como privadas.	KOKE VEGA Dedicada a las Artes Plásticas, trabaja el formato audiovisual, la instalación y la performance. Creadora de proyectos de edición y de gestión cultural independiente. Sus obras son meditaciones poético-visuales (a menudo irónicas), sobre la condición humana y su fenomenología. Dirige la revista de acciones y videocreación <i>LABOLSA</i>, y el microespacio televisivo <i>LABOLSA - Revista de acciones y video creación</i>, que se emite regularmente dentro del programa de TVE-2 <i>La Aventura del Saber</i>.
JORGE GIL Su trabajo se centra en un constante cuestionamiento de la condición humana mediante el análisis de conceptos como la identidad, la realidad, la suerte o la pérdida, y desgrana los procesos de la mente, así como los conflictos y los trastornos de la misma. En su práctica artística emplea como medios de representación una gran variedad de elementos que construye como medios de sustitución, e investiga acerca de las diferentes relaciones e implicaciones que existen entre la parte real y la ficticia.	DANIEL MUÑOZ Ha desarrollado toda su obra haciendo intervenciones en el espacio público, principalmente murales. Desde sus comienzos a mediados de los años 90, ha utilizado el dibujo y la pintura como principales herramientas de su lenguaje.

JULIO C. VÁZQUEZ ORTIZ
Badajoz, 1981

Comisario de
Cáceres Abierto

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Extremadura, comisario independiente y gestor cultural. Trabaja para el rectorado de la Uppsala Universitet (Suecia) en la producción de eventos culturales durante los años 2002 y 2003 y posteriormente en España para otras entidades, hasta fundar en 2008 la empresa de gestión cultural especializada en artes visuales, Lanzarte, la cual dirige en la actualidad. Vigente comisario de Cáceres Abierto y nuevo director de la Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres. Miembro del Consejo territorial del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), presidente en Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX) y vocal en la directiva de la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX).

Ha comisariado más de medio centenar de exposiciones en diferentes puntos del territorio nacional e internacional como el Circulo de Bellas Artes de Madrid, la sede de la ONU en Ginebra, o el SIAC de Guarda (Portugal) a la vez que enfoca su trayectoria hacia la socialización de arte contemporáneo y el arte público a través del comisariado de programas como *BetArt Calvià* (2014), *A puerta abierta* (Foro Arte, 2015) *Arte en Común* (2017, 2018, 2019), *Festival Dinamo* (2018), *Murales con Objetivos* (2019, 2020) o las tres ediciones anteriores de *Cáceres Abierto* (2017, 2019, 2021), como ejemplos destacados. Desde la gestión cultural, ha dirigido eventos como la IX Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica Ciudad de Cáceres (2021) o las Jornadas Internacionales de ICCs *Innovación, retos y oportunidades* para el Ministerio de Cultura (2017); ha coordinado espacios como Buinho Creative Hub en Portugal (2016-2017) o la gira hispano lusa del Premio Internacional de Fotografía *Santiago Castelo* para el Centro UNESCO Extremadura (2019, 2020); ha diseñado la estrategia digital de la *Oficina de Jóvenes Creadores* del Gabinete de Iniciativa Joven de Extremadura (2011) o los encuentros sectoriales de la cultura en áreas como las artes visuales o el video juego (2016, 2017).

Docente independiente en materias de comisariado, gestión cultural e industrias culturales y creativas en la Universidad de Extremadura, Formación al cuadrado y Extremadura empresarial. Redactor de arte para la revista *Grada* desde 2007.

ANA GARCÍA ALARCÓN
Murcia, 1981

Comisaria asociada de
Cáceres Abierto

Doctora en Teoría e Historia del Arte en la Edad Contemporánea por la Universidad Complutense de Madrid. Máster en Gestión Cultural (Universidad de Alcalá de Henares) y Especialista en Museología y Arte Contemporáneo (Universidad de Alicante); actualmente estudia el Máster Universitario en Investigación Antropológica y sus Aplicaciones (UNED). Trabaja en el departamento de programación cultural de CentroCentro (Madrid) desde 2018; forma parte del grupo curatorial 1erEscalón (con Isabel Durante y Miguel Ángel Hernández) y es directora (y editora) de la editorial La Maleza (con Ana Robledillo).

Ha realizado residencias de comisariado en centros como Es Baluard Museo de Arte Contemporáneo de Palma y Fire Station en Dublín. Sus curadurías en colectivo las lleva a cabo con el grupo curatorial 1erEscalón en propuestas relacionadas con la temporalidad y, de forma individual, en temáticas que se inscriben en el arte social, el arte político de vocación crítica y en trabajos donde se generan sinergias entre arte, antropología y otras disciplinas. Algunos de sus últimos proyectos curatoriales se han podido ver en el CCCC Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia), Es Baluard y Casal Sollieric (Palma de Mallorca); Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y CentroCentro (Madrid) o Centro Párraga y Sala Verónicas (Murcia), entre otros.

Es autora de varias publicaciones de arte contemporáneo. Entre ellas, diferentes artículos y capítulos de libro como los que forman parte de *Glosario Imposible* (2016 y 2018). Ha escrito *Arte VS Publicidad. (Re) visiones críticas desde el arte actual* (2016) y *A tiro de piedra: acercar lo posible* (con 1erEscalón, 2019). Ha editado las publicaciones *Naturalezas muertas* (2021); *Nada tan invisible* (con Rogelio López Cuenca y Elo Vega, 2019) y *Contratiempos: gramáticas de la temporalidad en el arte reciente* (con 1erEscalón, 2016). En 2022 la editorial CENDEAC publicará su libro *CONTRA LA PUBLICIDAD. Arte y apropiación publicitaria en España en el siglo XXI*.

2021 CÁ CERES ABIERTO









Departamento de Arte y Ciencias del Territorio de la Universidad de Extremadura (UEX), Escuela de Bellas Artes Eulogio Blasco, IES Al Qázeres, IES Pacheco, IES El Brocense, Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD), Museo Vostell Malpartida, Museo de Cáceres, Archivo Histórico Provincial de Cáceres, Biblioteca Pública A. Rodríguez Moñino/M. Brey, Sala de Arte El Brocense, Museo de Arte Contemporáneo Helga de Alvear, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), Gran Teatro de Cáceres, Asociación Minas Aldea Moret (AMAM), Asociación sociocultural Aldea Moret, Asociación de Vecinos Ciudad Monumental, Asociación vecinal San Blas, Asociación Vecinal Cáceres el Viejo, ACTYVA Sociedad Cooperativa, Puntos de Fuga, Plataforma Salvemos la Montaña, Smart Open Lab (SOL), Grupo de Investigación NEXUS (Escuela Politécnica UEX), SEO BirdLife, Artistas Visuales y Asociados de Extremadura (AVAEX), Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGGEX), Universidad Popular de Cáceres, Fundación Mercedes Calles - Carlos Ballesteros, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Aridos Sevilla Nevado.

