

Proyecto de investigación—creación: Ocurrencias

Autor: Alberto Chinchón & Miguel Palancares (Grupo PAN)

Lugar: Matadero Madrid. Dentro del Festival Internacional de Performances Acción!MAD

Fecha: 2012

Resumen

El Grupo PAN (Alberto Chinchón y Miguel Palancares) es invitado a participar en el Encuentro de Artes de Acción y Performance Acción!MAD en Matadero Madrid. Para este evento se preparó una compleja pieza de acción que recreaba y caricaturizaba los juegos de poder en la sombra.



Descripción

Para este evento en Madrid, PAN preparó una compleja acción, recreando y caricaturizando a los representantes del poder en la sombra, para así realizar una crítica, mediante metáforas y dobles sentidos, de los abusos de poder y de los sistemas de construcción de la realidad.

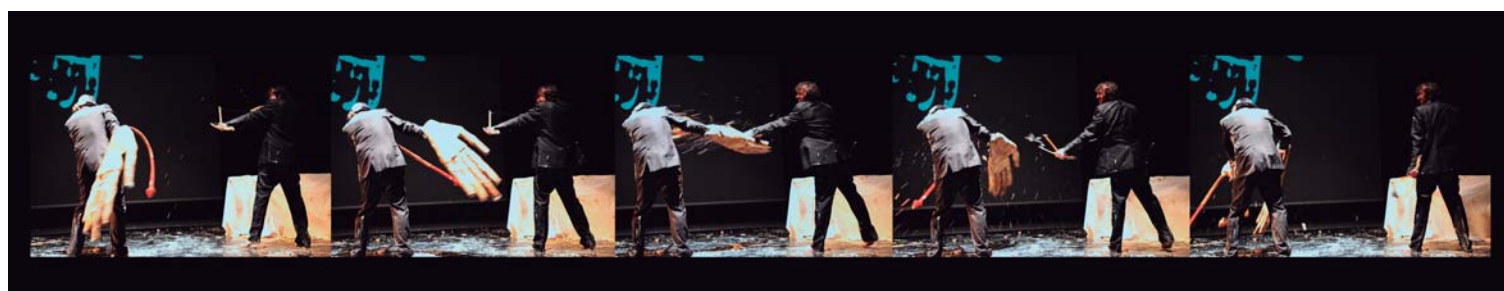
La puesta en escena empleó abundante atrezzo, y durante el desarrollo de la acción recurrió a sillas, mesas, caretas masculinas y femeninas, cuchillos, arneses y anatomías deformadas.

La acción se inicia sobre una mesa estratégicamente situada en el enorme y oscuro espacio escénico. Mientras uno de los performers simula su emasculación, el otro se satura la boca de obleas. Una representativa escultura en forma de “NO” es utilizada como arma arrojada entre ambos accionistas, que precede a otro tipo de batallas con elementos varios (desde tirachinas de albóndigas, hasta dispositivos sadomasoquistas). Diferentes discursos son impuestos entre los actores mediante el uso de un potente altavoz, para acabar con la clásica bufonada de una guerra de tartas. Dos videos en bucle acompañan a la acción.



La pieza es una parodia violenta y excesiva, en clave de arte de acción, de procesos simbólicos de dominación, de manera que a mesa en medio del espacio oscuro funciona como territorio (quién la ocupa, quién la pierde, quién actúa encima); la emasculación como la anulación simbólica del sujeto; la boca llena refiere a la violencia, a la saturación (exceso de discurso, de dogma, de signos — hasta impedir la palabra—), y el “NO”, en forma de objeto contundente, funciona como un arma en términos de poder, basta con negar (el cuerpo del otro, su acción y su discurso). El altavoz es un símbolo claro: la voz amplificada, despersonalizada, incuestionable, que solo poseen unos pocos. Y luego están las batallas ridículas (de albóndigas, de objetos, de tartas): todo lo anterior, por serio que se pretenda, se vuelve abyectamente grotesco, pero no por eso deja de ser violento. Los vídeos en bucle refuerzan una idea muy política: los sistemas de poder no avanzan narrativamente. De este modo se relacionaban, en forma de piezas artísticas, ideas del biopoder devenidas de Foucault o Preciado, así como con la idea de lo abyecto que expone Kristeva o el concepto de la realidad como elemento simbólico dentro de las estrategias lacanianas.

La pieza formó parte del programa de Acción!MAD del año 2012, llevada a cabo en la Nave 16 de Matadero Madrid.



Vista de la obra: *Ocurrencias*; dentro del festival AcciónMad en la Nave 16 de Matadero Madrid en 2012

Acción!MAD fue un Festival Internacional de Arte de Acción y Performance que se desarrolló en Madrid a partir del año 2003, constituyéndose como un espacio de referencia para la práctica performativa en el Estado español. Su propuesta se centraba en la valorización del cuerpo, la temporalidad y la interacción directa con el público, elementos esenciales del arte de acción contemporáneo. El festival tuvo como objetivo principal visibilizar esta disciplina artística, tradicionalmente marginal en los circuitos institucionales, al tiempo que generaba un espacio de diálogo entre generaciones de artistas.



Vista de la obra: *Ocurrencias*; dentro del festival AcciónMad en la Nave 16 de Matadero Madrid en 2012

El evento se celebró en distintos espacios culturales de la ciudad, siendo Matadero Madrid su sede principal en varias ediciones. Además de performances en vivo, Acción!MAD incluía talleres, mesas redondas, conferencias y actividades de mediación cultural, fomentando la formación y el intercambio de experiencias entre artistas.

A lo largo de sus ediciones, participaron artistas de reconocida trayectoria como Esther Ferrer, Isidoro Valcárcel Medina. La Ribot y Concha Jerez.

Enlaces de consulta:

<https://www.mataderomadrid.org/programacion/accionmad12-0>

<https://www.metalocus.es/en/news/acci%C3%B3nmad12-ix-action-art-and-performance-festival>

<https://www.geifco.org/actionart/actionart01/eventos/EVENTOS/mad/intro-mad.htm>

<https://www.centrocentro.org/programa-publico/accionmad-el-toboggan>

Programa Metropolis, rtve, dedicado al AccionMad de 2013:

<https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/metropolis-accion-mad/2257048/>

Programa La aventura del saber, RTVE, dedicado al AccionMad:

<https://secure-embed.rtve.es/drmn/embed/video/4476431>

