

PROBLEMAS DE AJEDREZ

Por MORENITO DE LENINGRADO

Blancas y negras hacen tablas

Posición de fuerzas compensadas gracias a la defensa iniciada por las negras, que compensan la apertura austrohúngara de las blancas.

Aunque a primera vista parece que van a ganar las negras, no ocurre así. ¿Por qué?

Madrid, hotel Wellington, 1972.

Negras: Sir Arthur Horsemann.

Blancas: Don Rodrigo Byass.



Juegan las blancas y ganan

Posición nada comprometida para las negras. A pesar de ello, la jugada de las blancas será imparable, y el prestigio de Borussian quedará por los suelos.

¿Cómo?

Simultánea en Córdoba, 1970.

Negras: Petrossian.

Blancas: José Rodríguez.



SOLUCION

Blancas y negras hacen tablas porque si bien sir Arthur Horsemann es un brigadier jubilar del Cuerpo de Caballería de S. M., que hizo varias hitorias cargas en la India, don Rodrigo Byass es un conocido caballero en plaza jerezano, que sabe lo suyo de doma vaquera. Así que por muchos caballos que sir Arthur eche a don Rodrigo y por muchas yeguas car-tujanas que don Rodrigo eche a sir Arthur, a la fuerza tienen que hacer tablas. Una variante muy conocida de esta defensa es la llamada «de los cuatro jinetes evangélicos».

Aunque Petrossian en esta partida demostró que se las sabía todas, no sabía que José Rodríguez es un administrador de la Caja Provincial de Ahorros de Aragón, que cada mañana se lee, uno detrás de otro, «Martaca», «As», «Dicen» y «Mundo Deportivo». O sea, que José Rodríguez todo lo hace a base de Alfili y de alfili.

SOLUCION

EN ESTE DIBUJO, EL DIBUJANTE HA COMETIDO SIETE ERRORES. ¿PODRIA USTED DESCUBRIRLOS?

SOLUCION

- 1.—El rico le está dando al pobre un billete de cien dólares.
- 2.—El pobre tiene un brillante de cinco quilates y pico en el dedo corazón de la mano izquierda.
- 3.—El reloj de pulsera que lleva el señor rico no es de oro.
- 4.—Los rendidos del pobre son de seda natural italiana.
- 5.—El pobre está recibiendo los cien dólares con la mano derecha y es zurdo.
- 6.—El pobre está contentísimo de ser pobre.
- 7.—El rico tiene un pequeño remiendo en la chistera.



diario intimo de un sordomudo

1 de agosto de 1972

Hoy me he dado cuenta de que hay millones de sordomudos como yo. No exactamente como yo, sino, digamos, en estilo moderno.

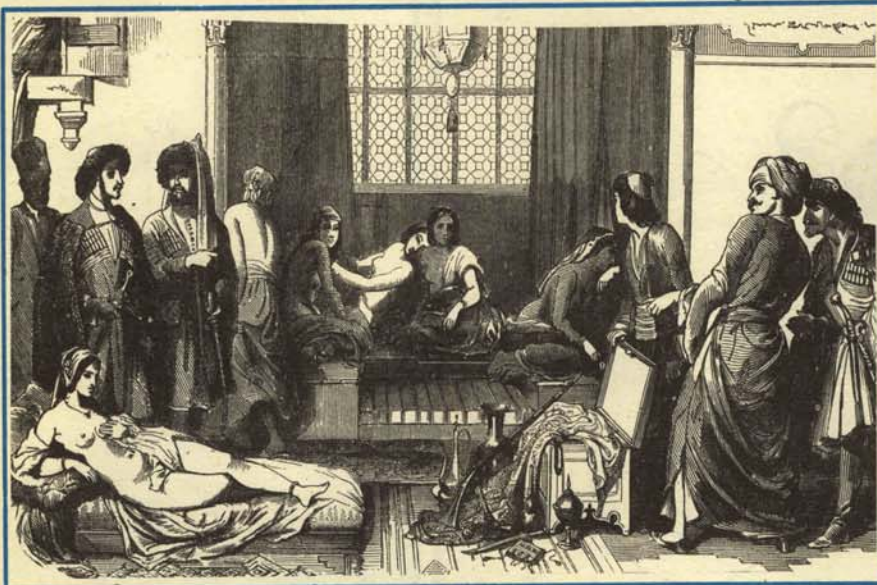
Yo creo que son sordos como yo todos los que, hasta que las sufren, no se enteran de las decisiones que otros toman sobre sus personas; y son mudos como yo los que no pueden dar su opinión sobre esas decisiones que les aprietan como una camisa de fuerza.

Esa gente va por la vida como yo voy por la calle: que me entero del bocinazo cuando me despierto en el hospital con la cabeza vendada. Yo, al menos, creo tener la ventaja de que lo sé. Pero ellos, los millones de sordomudos de que hablo, se sienten felices, porque creen que saben y que opinan y que los demás escuchan sus opiniones.

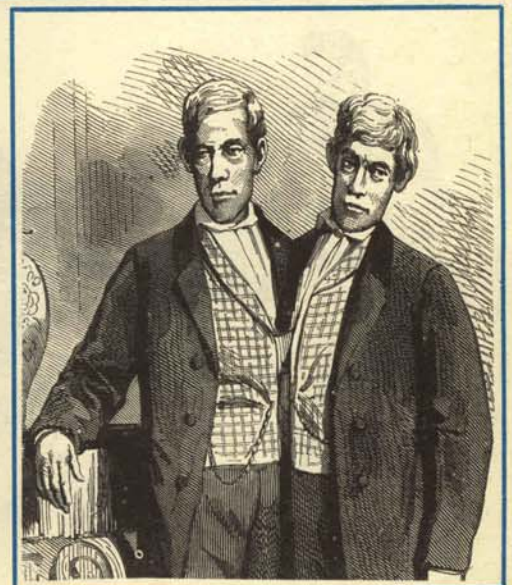
Hoy, en el café, un señor, al que conozco de vista, se ha sentado a mi lado y ha empezado a hablarme. Yo he querido interrumpirle un par de veces para decirle mi desgracia, pero no me ha dejado. Hablaba sin cesar, como un profeta bíblico. Señalaba indignado el periódico, miraba a los lados con temor, me cosquilleaba la oreja con su aliento. Ha llegado a señalar los cielos con su dedo justiciero. Luego se ha ido. Y digo yo: ¿No son sordos los que no pueden oír su propio silencio ni el silencio de los demás? ¿No son mudos los que tienen palabras sin respuesta? Pero, en el fondo, ¡a mí que más me da! Mañana, Dios mediante, si el tiempo no lo impide, me voy a suicidar. Lo haré sin decir ni pío. Como he estado toda mi vida.

Esta es, pues, la última página de mi diario. Si alguien quiere tomarse la molestia, que pegue mi esquelá en la próxima página en blanco. Las demás pueden dedicárselas a menesteres higiénicos. Y si el papel le gusta puede hacer lo mismo con las páginas escritas. Están escritas para eso.

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—¿Y a cómo me pone usted el kilo de aquella mujer-objeto?



—A pesar de que uno es de derechas y el otro de izquierdas, nos llevamos como hermanos.

