

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Guía didáctica para trabajar los cuentos musicales en Educación Primaria

*Escucha activa, creación sonora, percusión corporal, interpretación y creatividad
narrativa*

Dra. María Esther Pérez Peláez

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal

Universidad de Salamanca

Salamanca, 2026

Índice

- Presentación
- 1. Introducción
- 2. Fundamentación teórica y valor educativo del cuento musical
- 3. Definición y características del cuento musical en Primaria
- 4. Objetivos didácticos
- 5. Contenidos que pueden trabajarse en Educación Primaria
- 6. Orientaciones metodológicas para el aula
- 7. Cómo diseñar un cuento musical
- 8. Recursos y materiales
- 9. Propuesta práctica: El relojero y la ciudad sin ritmo
- 10. Evaluación
- 11. Conclusiones
- Bibliografía

Presentación

La presente guía didáctica ha sido elaborada como material de apoyo para el trabajo de los cuentos musicales en la etapa de Educación Primaria. Desde una perspectiva pedagógica, artística y expresiva, el cuento musical constituye un recurso especialmente valioso para integrar lenguaje verbal, música, movimiento, dramatización y creación colectiva en una experiencia de aprendizaje globalizada y significativa.

En la etapa de Primaria, el cuento musical permite avanzar desde formas de participación más intuitivas hacia propuestas de mayor complejidad expresiva y organizativa. El alumnado no solo escucha e interpreta, sino que puede analizar estructuras narrativas, proponer soluciones sonoras, asumir roles diferenciados, organizar secuencias musicales sencillas y participar activamente en procesos de creación compartida. De este modo, el cuento musical favorece tanto la educación estética como el desarrollo de competencias expresivas, comunicativas, sociales y creativas.

1. Introducción

En Educación Primaria, la música y la narración continúan compartiendo una condición esencial: ambas organizan la experiencia en el tiempo, generan expectativas, articulan contrastes y permiten construir significado. El cuento musical aprovecha esta convergencia y la convierte en una herramienta didáctica capaz de implicar al alumnado en procesos de escucha, interpretación, movimiento, imaginación, cooperación y reflexión.

A diferencia de etapas anteriores, en Primaria el cuento musical puede enriquecerse con un grado mayor de elaboración. El alumnado ya dispone de más recursos lingüísticos, motores, atencionales y sociales, lo que permite introducir secuencias rítmicas más definidas, pequeñas estructuras formales, acompañamientos instrumentales sencillos, dramatizaciones más organizadas y tareas iniciales de composición. Por ello, el cuento musical deja de ser únicamente una experiencia de ambientación sonora para convertirse en una propuesta de creación e interpretación con intencionalidad artística y educativa.

2. Fundamentación teórica y valor educativo del cuento musical

La literatura especializada ha destacado reiteradamente el valor didáctico del cuento como recurso para desarrollar atención, memoria, imaginación, comprensión oral, vocabulario y sensibilidad estética. Cuando el relato se amplía mediante sonidos vocales, corporales, instrumentales y escénicos, sus posibilidades educativas se multiplican, ya que el alumnado participa en una experiencia multimodal en la que convergen distintos lenguajes expresivos.

En Educación Primaria, esta potencialidad adquiere una dimensión especialmente rica. El cuento musical favorece la consolidación de la escucha activa, la discriminación de timbres, intensidades, velocidades y estructuras básicas; estimula la interpretación vocal e instrumental; promueve la coordinación motriz y la conciencia corporal; y fortalece la competencia comunicativa a través de la narración, la dramatización y el diálogo creativo.

Desde una perspectiva interdisciplinar, el cuento musical también puede vincularse con áreas como Lengua Castellana y Literatura, Educación Artística, Educación Física o Conocimiento

del Medio, al permitir abordar relatos, paisajes sonoros, emociones, valores, contextos culturales o elementos del entorno desde una propuesta unitaria. Así, el alumnado no se limita a reproducir una historia, sino que la interpreta, la reconstruye y la resignifica mediante la acción musical y corporal.

3. Definición y características del cuento musical en Primaria

Puede definirse el cuento musical como una narración enriquecida mediante recursos vocales, corporales, instrumentales, rítmicos, espaciales y dramáticos, en la que la música no cumple una función meramente decorativa, sino expresiva y estructurante. La dimensión sonora contribuye a caracterizar personajes, espacios, acciones, atmósferas, emociones y transiciones, al tiempo que organiza la participación del grupo.

En Educación Primaria, el cuento musical suele presentar las siguientes características:

- estructura narrativa clara, con introducción, conflicto y desenlace
- presencia de personajes, espacios o situaciones susceptibles de ser representados musicalmente
- uso intencional de ritmos, motivos, ostinato, contrastes tímbricos o patrones de intensidad
- posibilidad de distribuir funciones entre pequeños grupos o equipos
- apertura a la improvisación, la recreación y la composición colectiva
- articulación entre escucha, interpretación, movimiento y reflexión

A diferencia de Infantil, donde suele ser más funcional que todo el grupo comparta un mismo personaje o acciones muy similares, en Primaria resulta pedagógicamente pertinente introducir papeles diferenciados, pequeñas responsabilidades musicales y secuencias cooperativas más complejas, siempre que la organización siga siendo clara y accesible.

4. Objetivos didácticos

La utilización del cuento musical en Educación Primaria puede orientarse a los siguientes objetivos didácticos:

- Desarrollar la escucha activa y la atención sostenida durante la narración, la interpretación y la representación colectiva.
- Relacionar sonidos, ritmos, timbres, intensidades y movimientos con personajes, espacios, acciones y emociones del relato.
- Explorar las posibilidades expresivas de la voz, el cuerpo, los objetos sonoros y los instrumentos escolares.
- Favorecer la interpretación musical mediante patrones rítmicos, ostinati, pequeñas fórmulas melódicas o acompañamientos sencillos.
- Potenciar la expresión corporal, dramática y verbal como medios de comunicación artística.
- Estimular la creatividad del alumnado a través de propuestas de improvisación, sonorización, creación de ambientes y composición elemental.

- Reforzar la cooperación, la organización grupal y la responsabilidad compartida en proyectos de representación musical.
- Favorecer el disfrute estético, la confianza expresiva y la participación activa en experiencias artísticas escolares.

5. Contenidos que pueden trabajarse en Educación Primaria

El cuento musical permite trabajar contenidos de naturaleza musical, lingüística, corporal, creativa y socioemocional, con una complejidad progresivamente mayor a lo largo de la etapa.

En el plano musical, pueden abordarse el pulso, el ritmo, el acento, los ostinati, la intensidad, el tempo, los contrastes tímbricos, la forma, la organización de secuencias sonoras y la interpretación vocal e instrumental elemental. En el plano narrativo y verbal, favorece la comprensión del relato, la secuenciación temporal, la descripción de personajes, la lectura expresiva, la ampliación léxica y la construcción de historias.

En el plano corporal y dramático, facilita el trabajo sobre desplazamientos, niveles, calidades de movimiento, gestualidad, dramatización y ocupación del espacio. Finalmente, en el plano creativo y socioemocional, estimula la imaginación, la toma de decisiones, la cooperación, la empatía, la expresión de emociones y la valoración estética del trabajo propio y ajeno.

Ciclo	Contenidos y enfoques recomendados
Primer ciclo de Primaria	Pulso, repeticiones, contrastes sonoros sencillos, acompañamientos corporales, personajes fácilmente reconocibles, secuencias breves y dramatización básica.
Segundo ciclo de Primaria	Patrones rítmicos más definidos, leitmotivos sencillos, organización por pequeños grupos, uso de pequeña percusión con intencionalidad expresiva y primeras decisiones compositivas.
Tercer ciclo de Primaria	Estructuras más amplias, creación cooperativa de ambientes sonoros, uso de grafías no convencionales, pequeños arreglos instrumentales y análisis elemental de la forma del cuento musical.

6. Orientaciones metodológicas para el aula

Integración de lenguajes. La propuesta no debe fragmentar música, narración y movimiento como bloques aislados, sino articularlos como partes de una experiencia expresiva unitaria.

Participación activa del alumnado. En Primaria, la participación puede ampliarse a la toma de decisiones, la búsqueda de soluciones sonoras, la organización de entradas, la creación de motivos y la valoración del resultado colectivo.

Progresión en la complejidad. Conviene comenzar con secuencias claras y accesibles, para ir incorporando gradualmente mayor riqueza rítmica, tímbrica y organizativa. La finalidad no es la perfección técnica, sino el aprendizaje expresivo y cooperativo.

Organización flexible del grupo. El trabajo en pequeños grupos sigue siendo muy útil, pero puede combinarse con momentos de gran grupo, ensambles cooperativos y distribución de roles diferenciados.

Anticipación comprensiva. Antes de representar el cuento completo, resulta aconsejable que el alumnado conozca bien la historia, comprenda su secuencia, identifique momentos clave y explore con tiempo las posibilidades sonoras y corporales.

7. Cómo diseñar un cuento musical

1. Seleccionar o crear una historia con estructura clara, conflicto reconocible y posibilidad de transformación sonora.
2. Identificar los momentos susceptibles de ser musicalizados: apariciones de personajes, desplazamientos, ambientes, cambios emocionales, escenas de tensión o resolución final.
3. Decidir qué recurso expresivo conviene a cada elemento: voz hablada o recitada, percusión corporal, instrumentos de pequeña percusión, instrumentos melódicos escolares, objetos cotidianos o silencio expresivo.
4. Distribuir funciones, ensayar las entradas y articular transiciones claras entre escenas.
5. Incorporar tareas de creación: inventar un motivo para un personaje, diseñar el sonido de una tormenta o elaborar una grafía sencilla que ayude a recordar la secuencia del cuento.

8. Recursos y materiales

Los cuentos musicales en Primaria pueden realizarse con materiales accesibles. Lo fundamental no es la cantidad de recursos, sino su uso pedagógico y expresivo.

- la voz hablada, recitada o cantada;
- la percusión corporal;
- instrumentos de pequeña percusión;
- flauta dulce, xilófonos, metalófonos o carillones, cuando proceda;
- objetos sonoros cotidianos o reciclados;
- telas, tarjetas, imágenes o elementos visuales de ambientación;
- grafías no convencionales o esquemas de secuenciación;
- espacios amplios que permitan movimiento, representación y trabajo cooperativo.

En esta etapa puede ser interesante incorporar también tarjetas de roles, partituras visuales elementales o paneles secuenciales para favorecer la autonomía del alumnado durante el ensayo y la representación.

9. Propuesta práctica: El relojero y la ciudad sin ritmo

9.1. Datos generales

Edad orientativa	8-10 años
Duración	Dos o tres sesiones de 45 minutos
Objetivo general	Crear e interpretar un cuento musical en el que el alumnado combine narración, percusión corporal, pequeña percusión, movimiento y organización cooperativa para representar una historia de forma expresiva.
Recursos materiales	Claves, triángulos, maracas, pandero, cajas chinas, xilófonos o metalófonos sencillos, tarjetas de escenas, cartulina para grafías y telas de ambientación.

9.2. Relato base

En una pequeña ciudad llamada Villa Compás, todos los sonidos estaban perfectamente ordenados. Cada mañana sonaban las campanas del reloj de la torre, los panaderos amasaban siguiendo un ritmo constante, las puertas se abrían con suaves crujidos y hasta los pájaros parecían cantar en el momento exacto. En lo alto de la plaza vivía Elías, un viejo relojero que cuidaba el gran reloj de la ciudad y escuchaba con atención todos los sonidos que daban vida al lugar.

Una noche, sin embargo, algo extraño ocurrió. El reloj de la torre se detuvo a medianoche y, al amanecer, la ciudad entera había perdido el ritmo. Los pasos iban desacompañados, las campanas ya no sonaban, el viento entraba a ráfagas desordenadas y los vecinos hablaban todos a la vez sin poder entenderse. Elías reunió entonces a un grupo de niños y niñas del pueblo y les explicó que solo podrían devolver el orden a Villa Compás si recuperaban cuatro sonidos perdidos: el pulso de la plaza, la melodía del río, el eco del taller y la llamada final de la torre.

Los niños iniciaron un recorrido por distintos lugares de la ciudad. En la plaza encontraron el pulso en los pasos coordinados de la gente; junto al río descubrieron una breve melodía escondida entre las piedras y el agua; en el taller del relojero escucharon el eco metálico de herramientas y engranajes; y en la torre aprendieron que el sonido final solo aparecería cuando todos fuesen capaces de tocar juntos, escucharse y respetar el tiempo común. Cuando reunieron los cuatro sonidos y los interpretaron en orden, el gran reloj volvió a ponerse en marcha y Villa Compás recuperó su música cotidiana.

9.3. Correspondencias sonoras sugeridas

La ciudad sin ritmo: sonidos desordenados, intervenciones libres y caóticas, pasos irregulares, entradas sin coordinación.

El pulso de la plaza: percusión corporal regular sobre muslos o palmas, desplazamientos coordinados en pulso estable.

La melodía del río: frases breves en xilófonos, metalófonos o voz entonada; movimientos fluidos y ondulantes.

El eco del taller: claves, cajas chinas o sonidos metálicos repetidos en pregunta-respuesta.

La torre final: triángulo, pandero o secuencia colectiva que integre todos los elementos anteriores en una estructura común.

9.4. Desarrollo de la propuesta

Inicio. El docente presenta la historia mediante narración expresiva y conversación inicial. El alumnado identifica los lugares principales, el conflicto y los sonidos que podrían representar cada escena.

Exploración sonora. Por grupos, el alumnado experimenta con percusión corporal, voz, pequeña percusión e instrumentos melódicos sencillos para encontrar el mejor sonido para

cada parte del cuento. Cada grupo propone opciones y el conjunto selecciona las más adecuadas.

Organización cooperativa. Se asignan funciones: narradores, grupo del pulso, grupo del río, grupo del taller, grupo de la torre y grupo de movimiento o ambientación corporal. Cada equipo ensaya su intervención y aprende a escuchar las entradas y silencios del resto.

Ensayo guiado. Se representa la historia por escenas. El docente ayuda a coordinar transiciones, ordena las entradas y favorece que la secuencia tenga claridad formal. Puede utilizarse una partitura visual o esquema en la pizarra con símbolos sencillos.

Representación final. El grupo interpreta el cuento completo. La representación debe mostrar un contraste claro entre el caos inicial y la reorganización progresiva del sonido común hasta la recuperación final del reloj.

Cierre reflexivo. El alumnado comenta qué parte del proceso ha resultado más interesante, qué sonidos han funcionado mejor, qué dificultades han aparecido y cómo se ha sentido al tocar o moverse en coordinación con el grupo.

10. Evaluación

La evaluación del cuento musical en Primaria debe centrarse prioritariamente en el proceso de aprendizaje, la implicación expresiva y la calidad de la cooperación, más que en un resultado escénico perfecto.

Pueden utilizarse los siguientes indicadores:

- Mantiene la atención durante la narración, los ensayos y la representación.
- Relaciona adecuadamente sonidos, ritmos o motivos con escenas y personajes del cuento.
- Participa activamente con la voz, el cuerpo, el movimiento o los instrumentos.
- Respeta turnos, entradas, silencios y acuerdos grupales.
- Aporta propuestas creativas pertinentes para enriquecer la sonorización o la representación.
- Muestra progresiva autonomía en la interpretación de su papel o función.
- Reflexiona de forma elemental sobre el proceso realizado y el resultado obtenido.

La observación sistemática del docente puede complementarse con una breve autoevaluación del alumnado, una conversación final por grupos o una ficha sencilla de reflexión. En cursos superiores de Primaria, también puede incorporarse una coevaluación muy guiada, centrada en aspectos como escucha, coordinación, creatividad y expresividad.

11. Conclusiones

El cuento musical constituye una herramienta especialmente valiosa en Educación Primaria porque permite articular narración, música, expresión corporal, dramatización y creación en una experiencia educativa coherente, motivadora y formativa. Su riqueza reside en que no separa los aprendizajes expresivos, sino que los integra en una práctica con sentido, donde escuchar, interpretar, moverse, imaginar y cooperar forman parte de un mismo proceso.

Además, en esta etapa ofrece la posibilidad de avanzar desde propuestas de participación básica hacia experiencias de mayor elaboración artística, en las que el alumnado asume un papel progresivamente más autónomo, reflexivo y creativo. Por ello, el cuento musical puede considerarse un recurso de gran interés tanto para el aula de Primaria como para la formación inicial del profesorado, al facilitar metodologías activas, interdisciplinares y centradas en la experiencia estética compartida.

Bibliografía

- Arguedas Quesada, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 1-22.
- Berbel Gómez, N., y Capellà Simó, P. (2014). Cuentos musicales ilustrados y con soporte audiovisual: una experiencia interdisciplinar en los estudios de Grado de Educación Infantil y Primaria. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 6, 287-294.
- Encabo Fernández, E., y Rubio Faus, B. (2010). Suena la flauta en... el Magreb: cuentos musicales para la expresión y la creatividad en el aula. En M. A. Ortiz Molina (Coord.), *Arte y ciencia: creación y responsabilidad II* (pp. 89-106). Fernando Ramos Editor.