

**MEMORIA FINAL DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN Y MEJORA
DOCENTE CURSO 2024-2025**

PROYECTO: ID2024/138

**BUENAS PRÁCTICAS EN LA COORDINACIÓN DE
PRÁCTICAS EXTRACURRICULARES EN EL GRADO
EN HISTORIA Y CIENCIAS DE LA MÚSICA**

**PROFESORA RESPONSABLE:
JUDITH HELVIA GARCÍA MARTÍN**

ÍNDICE

1. Introducción	2 2
2. Equipo de trabajo	3 3
3. Objetivos propuestos	4 4
4. Metodología	5 5
5. Recursos empleados	6 6
6. Resultados (actividades realizadas)	7 7
6.1.1. Ensayos regulares	8 8
6.1.6. Representación final del musical	9 9
7. Memoria económica	9 10
8. Valoración del proyecto y conclusiones	10 10
8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto	10 11
8.1.1. Estudiantes de la USAL	10 11
8.1.2. Estudiantes del Colegio Maestro Ávila	12 12
8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades	12 13
8.3. A nivel del personal responsable del proyecto	13 14
9. Anexos	15 15
I. Resultados de encuestas	
II. Carteles	
III. Imágenes	

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto se presentó en la convocatoria del Ayudas a Proyectos de Innovación Docente 2024-2025, encuadrado dentro de la modalidad B (PID financiados). En este proyecto partimos de los presupuestos de las Buenas Prácticas en la Docencia, que deben contemplar métodos o procesos innovadores, que implican un conjunto de prácticas seguras y razonables que resultan en el mejor desempeño de un programa o institución de educación superior. Las buenas prácticas pueden aplicarse a la investigación, al aprendizaje y servicio o, como en este caso, a la docencia. En este caso nos centramos en colocar al estudiante en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje y en atender a la diversidad. Por otro lado, dentro de este proyecto nos hemos centrado en la familiarización del alumnado del grado en Historia y Ciencias de la Música con las competencias relativas a uno de los perfiles profesionales del egresado en dicha titulación, establecidos en el libro blanco de la ANECA, y que resulta ser el que mayor inserción laboral proporciona: “Docencia musical”. De forma tangencial, también se explora el perfil “Música, medios y gestión cultural”.

El trabajo se ha abordado a través de la música incidental y el montaje escenográfico en el ámbito de la Educación Primaria y Secundaria, a través de la puesta en escena del musical *La Ruta* con el alumnado del Colegio Maestro Ávila, con vistas a convertir su representación en un acto recaudatorio en beneficio de la Asociación de Emergencia Social “Cajas Solidarias”

Al igual que en años anteriores, este proyecto se basa en la colaboración del grado y de la USAL con la profesora de música del Colegio Maestro Ávila de Salamanca, María Villarón, para que los estudiantes del grado, principalmente aquellos que hubieran cursado las materias encaminadas al perfil de docencia musical, realizasen sus prácticas extracurriculares. Esta colaboración cristalizaba en la coordinación, por parte de los estudiantes de la USAL, de una actividad extraescolar consistente en el

montaje de un musical que se representaba a final de curso y cuya recaudación de las entradas se destinaba al fondo social de la USAL. Esta iniciativa, que se mantuvo en el tiempo con éxito notable tanto en el colegio como en la USAL, adquirió cada curso matices diferentes: desde el trabajo interdisciplinar de los tres perfiles profesionales del egresado en este grado (investigación y patrimonio; música, medios y gestión cultural; y docencia musical); la aplicación de esta actividad como prácticas extracurriculares en un grado que no tiene prácticas curriculares, ofreciendo una oportunidad de conocer el entorno laboral que estadísticamente más egresados del grado absorbe; y por fin en el perfil de Aprendizaje y Servicio, colaborando con el SAS de la USAL y el Servicio de voluntariado, llevando la representación a localidades de la provincia de Salamanca.

En la presente edición, se han introducido algunas modificaciones:

- En las ediciones anteriores de este proyecto, este montaje se hacía como actividad extraescolar con estudiantes de todas las edades del centro, desde primaria hasta bachillerato. Pero dado que el perfil docente del egresado en el grado se encamina hacia la educación secundaria, en esta ocasión se han emplazado los ensayos en las clases de música de los estudiantes de 1º y 2º de ESO.
- En años anteriores, la música de la obra se tomaba prestada de compositores que la cedían libre de derechos de autor para su representación. Sin embargo, en esta edición los estudiantes han sido los encargados de componer, tanto la música como el libreto, de la obra

2. EQUIPO DE TRABAJO

La experiencia pasada nos ha llevado a buscar un equipo de estudiantes relativamente numeroso, ya que habrían de encargarse de diversas tareas: componer, escribir el libreto, tocar, dirigir el coro, dirigir el montaje escenográfico... Así, han participado varios estudiantes del grado, principalmente de 4º curso y que, a ser posible, hubieran cursado todas las asignaturas del perfil de “Docencia musical”, a saber: *Musicología aplicada a la docencia*, *Didáctica de la expresión musical* y *Musicoterapia*.

COORDINADORA DEL PROYECTO	
Judith Helvia García Martín	Universidad de Salamanca
OTROS PROFESORES PARTICIPANTES	
María Villarón Santos	Colegio Maestro Ávila (Salamanca)
ESTUDIANTES PARTICIPANTES (activos)	
Ainhoa Maraña Pérez	Grado en Historia y Ciencias de la Música (USAL)
Candela Martín Sansegundo	
Laura García Fernández	
Itxaso Qiu Preciado Pascual	
Roberto Mateos García	
Aisha Ould Moulesh Ramos	
Jaime Montaña Domínguez	
Clara Udaondo Cazalla	
María Alonso Zambrano	
Celia Gómez Herrera	

3. OBJETIVOS PROPUESTOS

De manera global, partimos de los objetivos 1, 6, 7 y 10, propuestos en la convocatoria de Ayudas a proyectos de innovación docente. A mayores, proponemos los siguientes objetivos generales y específicos.

Generales:

- Fomentar las buenas prácticas docentes situando al estudiante en el centro del proceso de enseñanza- aprendizaje y diseñando actividades que contemplen una educación inclusiva en un ambiente académico complejo.
- Favorecer la adquisición de competencias en el perfil profesional musicológico en Docencia Musical (Educación Secundaria)
- Canalizar estas competencias hacia la creación de productos culturales- musicales con proyección social, continuando con la trayectoria de un proyecto de referencia y sostenible en el tiempo.

- Enseñar al alumnado estrategias de aplicación laboral de sus estudios, favoreciendo la toma de decisiones para su futura vida laboral y personal.

Específicos (Según cada una de las tres áreas señaladas):

- Integrar los conocimientos musicales adquiridos en el grado en el contexto práctico de la Educación Secundaria.
- Adaptar esos conocimientos a las necesidades específicas del alumnado, para crear un producto cultural- musical del que los estudiantes puedan ser los protagonistas.
- Facilitar que los estudiantes sean protagonistas en todo el proceso del montaje y representación de música escénica, proporcionándoles un entorno seguro en el que puedan resolver problemas reales de forma creativa.

4. METODOLOGÍA

A continuación, exponemos el cronograma de las actividades realizadas a lo largo del curso 2024-20125:

• Septiembre	• Contacto con María Villarón: Establecimiento de criterios para la obra a representar. • Comunicación a los alumnos del grado en Hª y CC. de la Música la posibilidad de realizar sus prácticas extracurriculares mediante el montaje del musical. • Comienzo de la escritura de la obra • Primera tutoría informativa con los interesados en participar.
• Octubre	• Reunión de los estudiantes con María Villarón. • Envío de correo informativo a los estudiantes. Se adjuntan: proyecto formativo de prácticas y aviso para obtener el certificado de delitos sexuales. • Correo avisando del comienzo de los ensayos regulares del musical. Se recuerda la necesidad de llevar el certificado de delitos sexuales a la

	coordinadora de la actividad en el centro. • Comienzo de los ensayos, los viernes en horario de mañana durante la asignatura de música
• Noviembre	• Casting de protagonistas.
• Diciembre	• Ensayos regulares.
• Enero	• Ensayos regulares. • Solicitud y reserva de espacio para la representación final: Teatro Juan del Enzina.
• Febrero	• Ensayos regulares
• Marzo	• Ensayos regulares.
• Abril	• Ensayos regulares.
• Mayo	• Ensayos regulares. • Representación del musical el 26 de mayo.
• Junio	• Ingreso de la recaudación en una organización en la ONG. • Envío de cuestionarios de evaluación. • Entrega de la memoria del proyecto

5. RECURSOS EMPLEADOS

Todas las actividades han sido posibles gracias al soporte económico del Plan de Innovación y Mejora Docente de la USAL, que calificó este proyecto de innovación docente con un 86/100, y le concedió una financiación de 730 € para su puesta en práctica. Pero para llevarlo a cabo, ha sido determinante la participación activa de los estudiantes, tanto los del grado como directores de la obra, como los del colegio como intérpretes. Por último, ha sido fundamental, por la naturaleza del proyecto, contar con las infraestructuras proporcionadas por la USAL a través de las instalaciones de la Facultad de Geografía e Historia para los ensayos, y el Servicio de Actividades Culturales de la USAL para contar con un espacio para la representación.

6. RESULTADOS (ACTIVIDADES REALIZADAS)

Los principales beneficiarios de las actividades que se realizaron y que vamos a exponer a continuación fueron los alumnos de:

- Grado en Historia y Ciencias de la Música
- Alumnado de 2º de E.S.O. del Colegio Maestro Ávila.

Así mismo, dado que la recaudación recogida en la representación del musical se destinó íntegramente a adquirir alimentos para la Asociación de Emergencia Social “Cajas Solidarias”, queremos dejar constancia de esta institución como una de las beneficiarias.



Fig. 1. Con el dinero recaudado se adquirieron más de 414 litros de leche

Desde 2017, los estudiantes del Grado en Historia y Ciencias de la Música y del Máster en Educación Secundaria y Bachillerato de la USAL han sido los encargados de dirigir el montaje. En el presente curso, además, han compuesto la música y escrito el libreto. En el apartado “4. Metodología” se puede consultar en la tabla de temporalización las fases y fechas de realización de las diferentes tareas, que se

dividieron entre la coordinación de los ensayos y la participación instrumental en el musical. El reparto de las tareas se ha realizado dependiendo de la disponibilidad y habilidades de cada integrante del equipo. A continuación, exponemos estas tareas.

- Creación del musical
 - Composición de la partitura
 - Escritura del libreto
- Coordinación de los ensayos
 - Guiar en los ensayos semanales a los participantes del coro y solistas en el proceso de aprendizaje de las canciones (aprendiendo ritmo y letra por separado), prestando especial atención a los niños que muestran más dificultades.
 - Programar y dirigir los ejercicios de calentamiento corporal y vocal, así como las distintas actividades lúdicas con el objetivo de amenizar los ensayos y mejorar la relación con los participantes del proyecto.
 - Dirección del coro en ensayos y representaciones.
 - Preparar y coordinar las coreografías.
 - Aprendizaje de los diálogos.
- Participación instrumental
 - Acompañamiento con piano.
 - Acompañamiento con guitarra.
 - Acompañamiento con oboe.
 - Acompañamiento con cajón flamenco

Resumimos aquí los principales hitos sobre el montaje de este musical.

6.1.1. Ensayos regulares y labores de seguimiento

Comenzaron a finales de octubre y se realizaron de forma regular todos los viernes de 11:00 a 13:00 de octubre a mayo en horario escolar de la asignatura de “Música”, exceptuando vacaciones y festivos. El coro estuvo formado por 75 integrantes incluyendo alumnos y profesores del colegio y estudiantes de la USAL.

Al tratarse de un proyecto en el que la responsabilidad de las decisiones de composición, montaje y representación quedan en manos de los estudiantes (aunque bajo la supervisión de la profesora de música del centro escolar), se hacían necesarias ciertas medidas de seguimiento. Para ello, la coordinadora del proyecto mantuvo contacto y reuniones periódicas con María Villarón, a fin de informarse del transcurso de los ensayos así como del desempeño de los estudiantes de la USAL al cargo de los mismos.

6.1.2. *Representación final del musical*

Tuvo lugar el 26 de mayo de 2025 en el Teatro Juan del Encina, a las 20:30 h. La recaudación se ha destinado a la Asociación de Emergencia Social “Cajas Solidarias”.

Como parte del *atrezzo*, se encargó a la empresa Warvali Color S. L. que imprimiera las camisetas que formaban parte del vestuario conforme al argumento del musical, y que llevaron todos los integrantes del coro.

Se adjuntan en el Anexo II imágenes de los ensayos y la representación final.



7. MEMORIA ECONÓMICA

De los 730 € de presupuesto que se asignaron a este proyecto, exponemos aquí los porcentajes destinados a cada una de las áreas de gasto. No fue posible llevar a cabo la grabación de una píldora de información que estaba contemplada en el proyecto original por no haber dispuesto a tiempo de los materiales audiovisuales necesarios para ilustrar los contenidos de la píldora.

- El 71,37 % se destinó a los gastos generados por el montaje del musical *La Ruta*, cumpliendo con las previsiones estimadas en la memoria de solicitud de este proyecto.
- El 28% a la adquisición de discos duros donde hacer copias de seguridad de todo el material audiovisual, así como partituras, libretos... generados por el proyecto.

8. VALORACIÓN DEL PROYECTO Y CONCLUSIONES

A pesar de que la participación en las actividades del proyecto era voluntaria, la implicación del alumnado ha sido intensa. A través de estas tareas han encontrado una vía de difusión para la exposición pública de los resultados de su trabajo, siendo parte activa en la misma, y han podido comprobar la realidad profesional en el campo de la docencia en Educación Secundaria mediante una actividad práctica prolongada en el tiempo¹.

8.1. A nivel del colectivo beneficiario del proyecto

8.1.1. Estudiantes de la USAL

Se ha realizado una encuesta a los estudiantes de la USAL, que respondieron 6 de los 10 participantes (Ver resultados en Anexo I). En las preguntas se ha tratado de reflejar la evaluación en tres campos. Así, las preguntas 1-5 tratan de recoger la impresión general que se han llevado de la actividad, la organización, recursos disponibles y los resultados de la misma. Las preguntas 6-9 recogen información sobre la interacción entre los conocimientos teóricos adquiridos en su titulación, su aplicados a la actividad, su utilidad, y cómo ha mejorado su conocimiento de la materia tras la misma. Finalmente, las preguntas 10-15 evalúan específicamente la percepción de los participantes en lo que concierne a la adquisición de competencias para desenvolverse

¹ En la configuración de los diversos cuestionarios y criterios de evaluación se han tenido en cuenta modelos como el empírico-analítico, comparando el cumplimiento final de los objetivos con respecto a los planteados en la solicitud inicial; interpretativo, teniendo en cuenta no solo la función sumativa del proyecto, sino también formativa, planteada en función de las necesidades manifestadas por los beneficiarios del proyecto; y modelos susceptibles de complementariedad, como el propuesto por Eisner (1971) para la crítica artística, valorando no sólo el producto, sino también el proceso.

en el mercado laboral. A continuación exponemos el modelo de entrevista realizado, que ha sido contestado en grados de acuerdo / desacuerdo del 1-5:

He participado en el proyecto con la actividad...

1. En general, estoy satisfecho con la actividad
2. Estoy satisfecho con la organización actividad
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad
4. Estoy satisfecho con los resultados actividad
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia
6. La actividad ha sido útil para mi formación
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad
8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (docencia en secundaria)
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar
10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad
11. Esta actividad ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora
12. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación
13. Esta actividad me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo
14. Esta actividad me ha ayudado a decidir a qué profesión me quiero dedicar.
15. Si lo deseas, añade tus observaciones

Los resultados indican que el aspecto de los recursos disponibles y la supervisión debe mejorarse en lo sucesivo, ya que ha sido uno de los aspectos peor valorados. A pesar de ello, el 100% se manifiesta satisfecho o muy satisfecho con los resultados, considera que la actividad ha sido útil para su formación y para familiarizarse con la realidad laboral, y la mayoría repetiría la experiencia.

A la vista de estos resultados, podemos extraer algunas conclusiones:

- Hay un alto grado de satisfacción con la organización de las actividades, mostrando un alto interés en repetirlas si se les da la oportunidad.
- En general existe la percepción de que la actividad ha sido útil para la formación, ayudándoles a desarrollar capacidades necesarias tanto académica como profesionalmente.
- La mayoría ha considerado que ha aprendido mejor conceptos teóricos sobre el campo en el que ha realizado la actividad a través de una aplicación práctica, habiendo sido el proceso a la inversa menos satisfactorio (la aplicación de los conocimientos teóricos a la práctica).

8.1.2. *Estudiantes del Colegio Maestro Ávila.*

De los 75 participantes en el coro, han contestado la encuesta de satisfacción 60 personas (80%). Al tratarse de alumnos de 12 y 13 años, las preguntas planteadas fueron sencillas y directas, siendo respondidas a través de un sistema de calificación por estrellas (1 estrella = muy poco / 5 estrellas = mucho). El cuestionario ha tratado de recoger la impresión general acerca del material musical, la organización de la actividad, los recursos disponibles y la competencia de los monitores:

1. ¿Te ha gustado la actividad?
2. ¿Te has divertido?
3. ¿Has aprendido?
4. ¿Te han gustado los monitores?
5. ¿Te han gustado los ensayos?
6. ¿Te han gustado las canciones?
7. La música ¿te ha parecido difícil?
8. ¿Repetirías la experiencia?

Las respuestas obtenidas (ver gráficos en Anexo I) revelan que los alumnos del colegio han quedado especialmente satisfechos con los monitores, han encontrado adecuada la dificultad de las canciones y repetiría la experiencia si tuvieran ocasión.

De todo esto se deduce el buen desempeño y organización de los estudiantes de la USAL a la hora de llevar a cabo los ensayos y la organización de los mismos, así como el deseo del Colegio de seguir participando en esta actividad en cursos venideros.

8.2. A nivel de la institución donde se llevaron a cabo las actividades

En lo que concierne al montaje del musical, la supervisora de la actividad y profesora de música en el centro, María Villarón, ha emitido informes de prácticas muy satisfactorios acerca de los estudiantes de la USAL implicados en el montaje del musical. En dichos documentos ha descrito la evolución de cada uno de los participantes, indicando el punto de partida y la manera en que han mejorado, fijándose en parámetros como el grado de adaptación al entorno institucional, la flexibilidad mostrada al tratar con las particularidades del alumnado del centro, la capacidad de crear recursos didácticos específicamente diseñados para la actividad, el trato amable y comprensivo con los niños y niñas del coro, y la responsabilidad en el cumplimiento de

los horarios de las sesiones así como en la preparación previa de las mismas. Por último, ha manifestado su interés en seguir colaborando con la USAL en proyectos similares en el futuro.

8.3. A nivel del personal responsable del proyecto

En base a los resultados obtenidos en las encuestas de satisfacción, así como al contenido del informe emitido por María Villarón, y a nuestra propia observación, la evaluación como responsable del proyecto es necesariamente positiva. Los estudiantes de la USAL han manifestado un alto grado de implicación con el proyecto, asumiendo todas las responsabilidades que se han depositado en ellos y cumpliendo con los objetivos que nos formulamos al principio para el proyecto (ver apartado “Objetivos”).

Una de las metas que nos habíamos propuesto consistía en dar mayor relevancia a la figura de la Universidad de Salamanca como ente académico, e integrarla dentro de la labor social a nivel local. En este sentido, este objetivo fue cumplido en tanto en cuanto la interpretación del musical ayudó a recaudar fondos para Cajas Solidarias.

Otro de los principales objetivos era la integración de los conocimientos teóricos en la aplicación de una actividad práctica prolongada en el tiempo que ayudara a los estudiantes a familiarizarse con un posible entorno laboral. Esto ha sido conseguido parcialmente, pues los encuestados han valorado menos positivamente la utilidad de los contenidos teóricos de la asignatura y su aplicabilidad práctica. En el futuro, este aspecto será revisado.

Como conclusión final, a la vista de estos resultados y teniendo en cuenta que todos los participantes han manifestado su intención de repetir la experiencia de cara al futuro sugerimos realizar una reedición de este proyecto. Tal como establece la convocatoria del Plan de Innovación y Mejora Docente del presente curso académico:

“Como norma general, no se concederán PID desarrollados parcialmente en convocatorias anteriores. Y en el caso de reedición, extensión o ampliación de experiencias pasadas, deberá justificarse la novedad y mejora que supone la reedición del proyecto anterior”². Por lo tanto, en el futuro se planteará una reedición que incorporará como novedad la realización de un musical distinto y, si se dispone de suficiente personal, una colaboración con el servicio de voluntariado del SAS.

² <https://formacionpermanente.usal.es/wp-content/uploads/2025/06/convocatoria-de-ayudas-a-proyectos-de-innovacion-docente-2025-2026.pdf>, p. 4 [Consultado el 25 de junio de 2025].

ANEXOS

Encuesta sobre actividad en prácticas

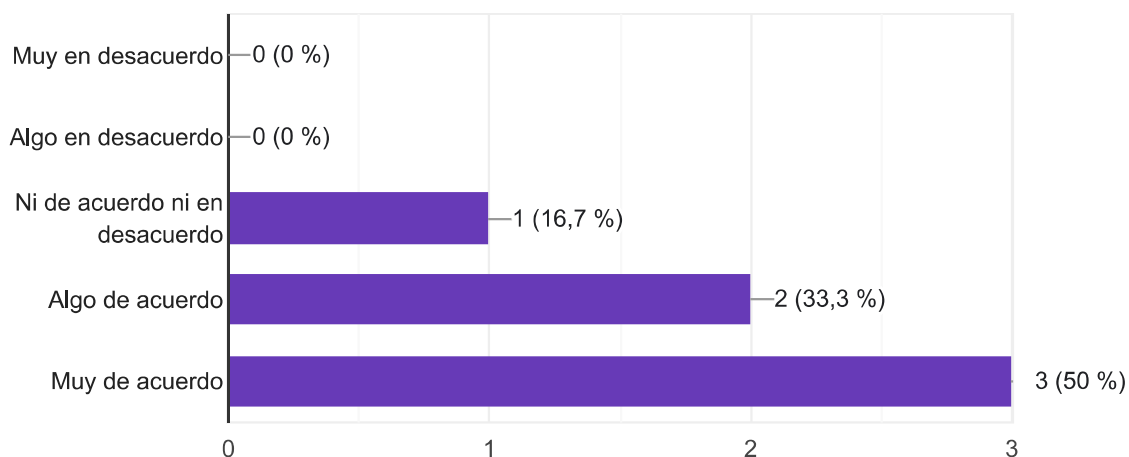
6 respuestas

[Publicar datos de análisis](#)

 Copiar

1. En general, estoy satisfecho con la actividad

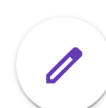
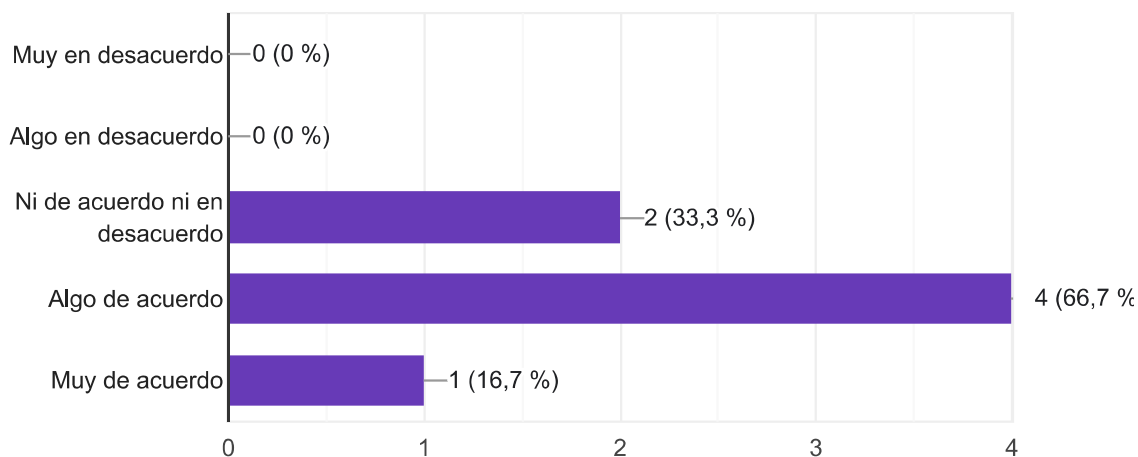
6 respuestas



 Copiar

2. Estoy satisfecho con la organización actividad

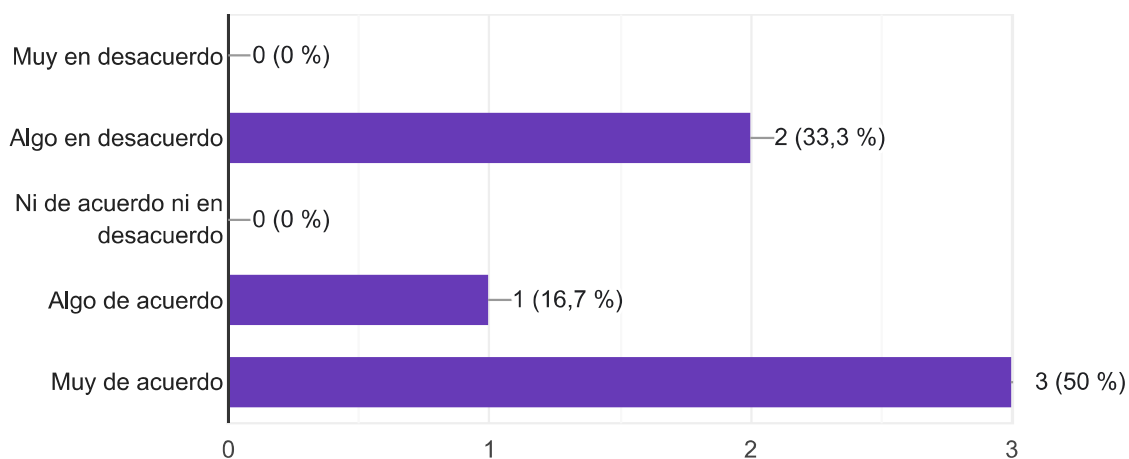
6 respuestas





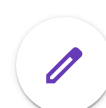
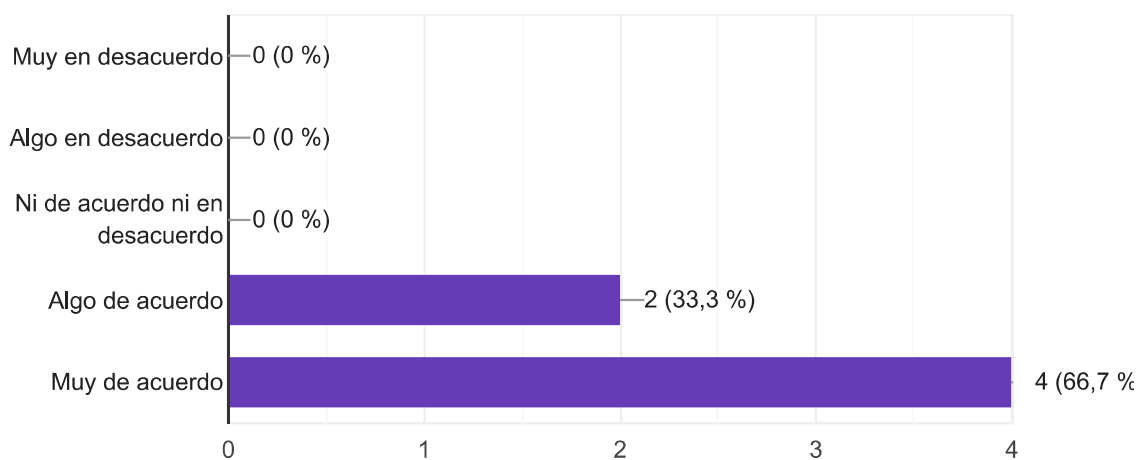
3. Estoy satisfecho con los recursos de los que he dispuesto para realizar actividad

6 respuestas



4. Estoy satisfecho con los resultados actividad

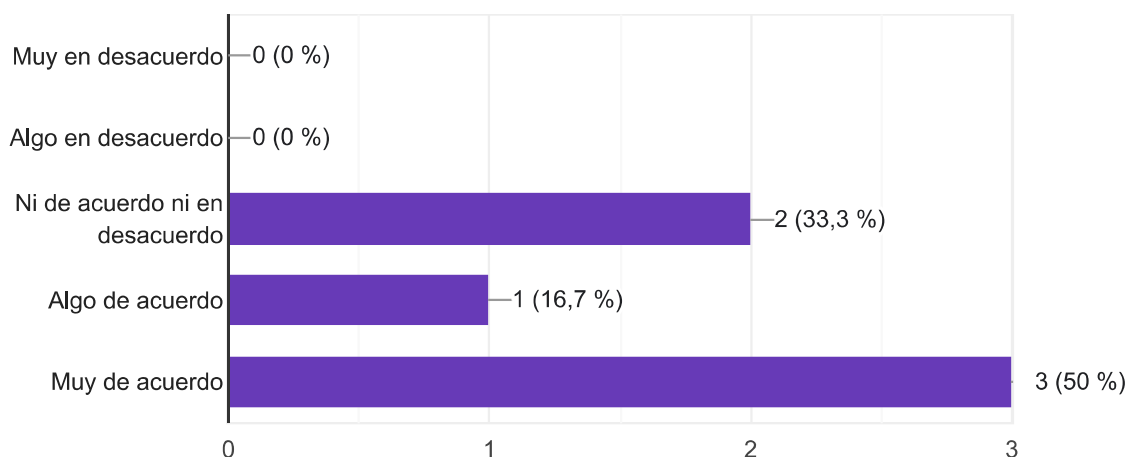
6 respuestas





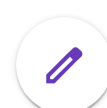
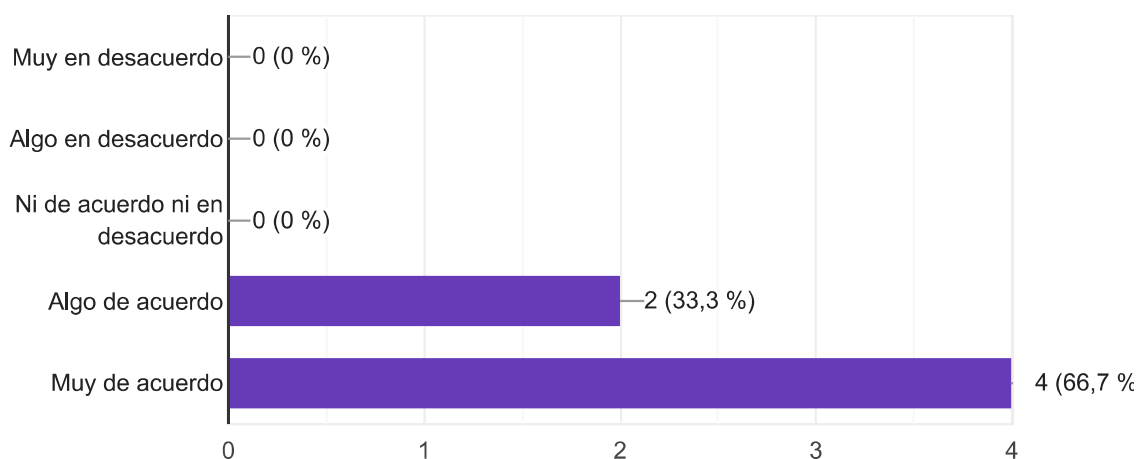
5. Si tuviera la oportunidad, repetiría la experiencia

6 respuestas



6. La actividad ha sido útil para mi formación

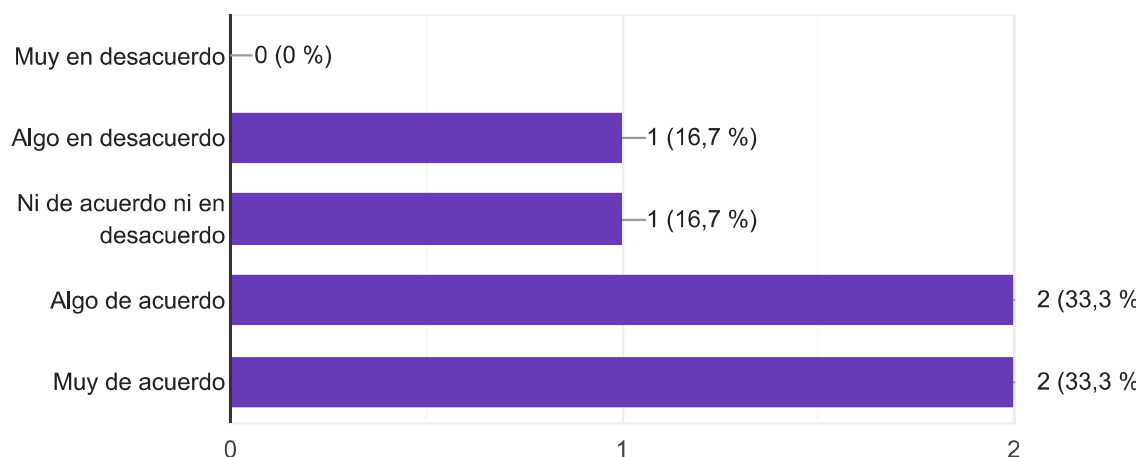
6 respuestas





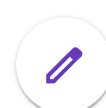
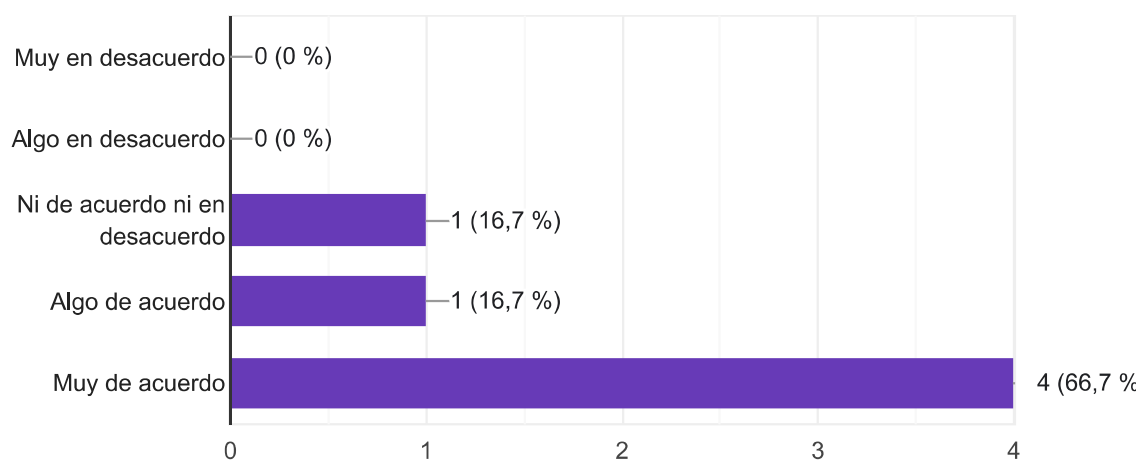
7. Los conocimientos teóricos adquiridos en la titulación me han sido útiles y los he aplicado en la actividad

6 respuestas



8. Tras la realización de la actividad, tengo más conocimientos sobre el campo que he trabajado (docencia en secundaria)

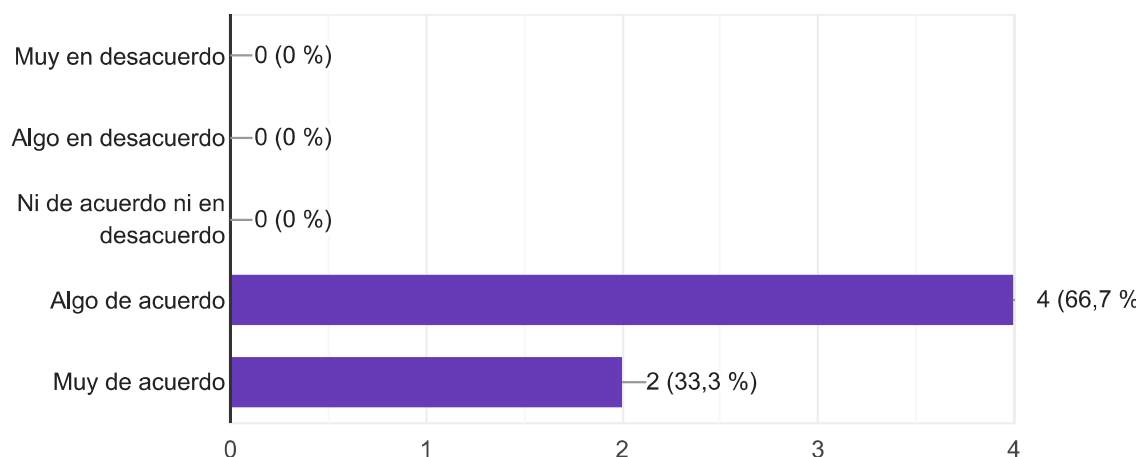
6 respuestas





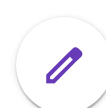
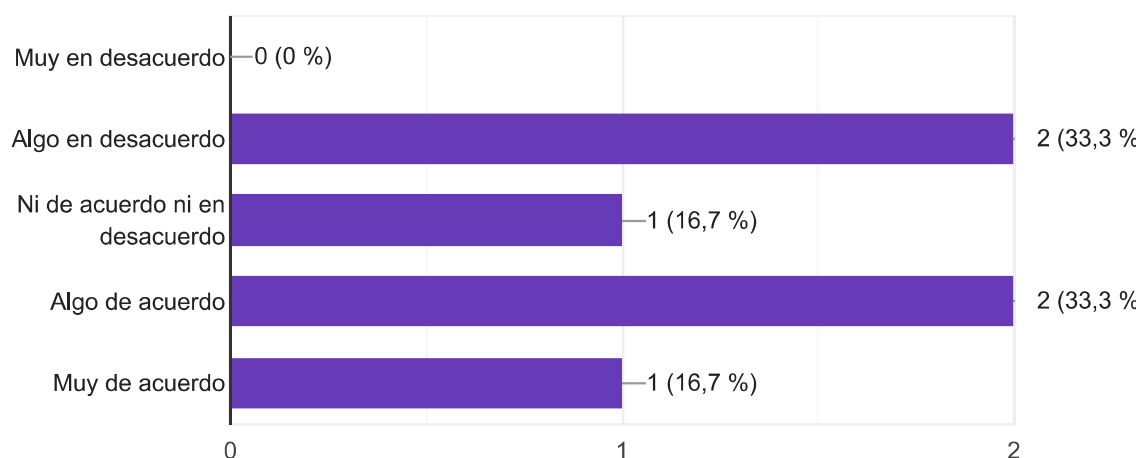
9. La actividad me ha ayudado a pensar de una forma flexible e interdisciplinar

6 respuestas



10. He recibido la ayuda y seguimiento adecuados para la realización de la actividad

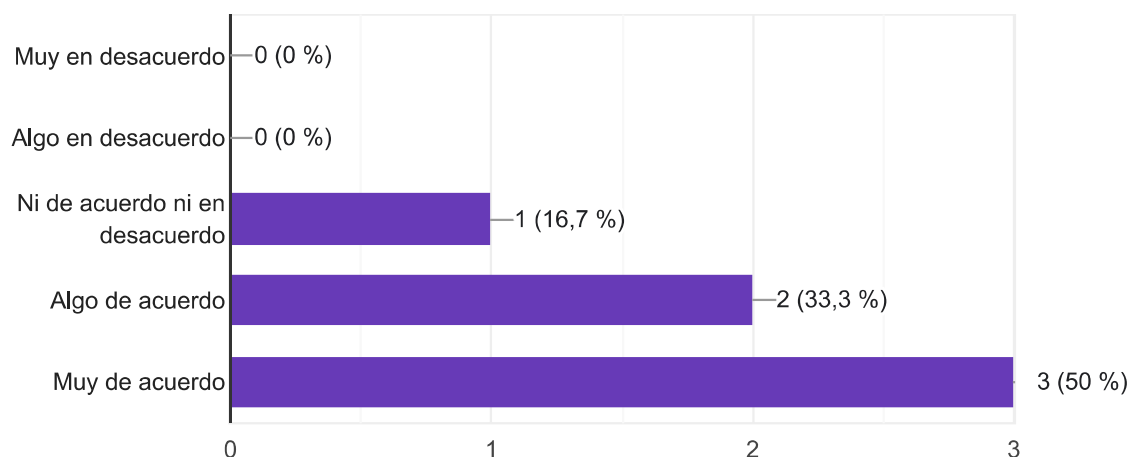
6 respuestas





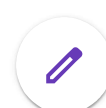
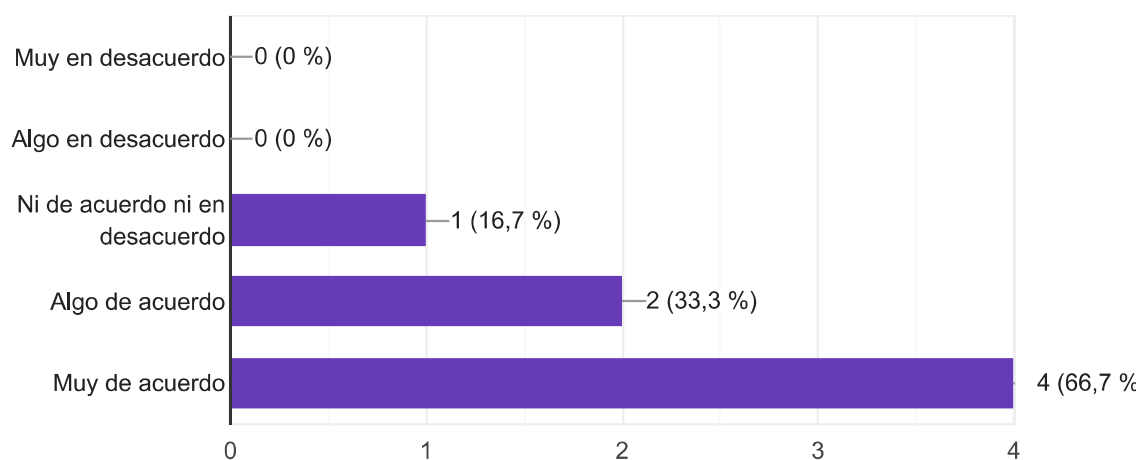
11. Esta actividad ha supuesto para mí una forma de aprender creativa e innovadora

6 respuestas



12. Esta actividad me ha familiarizado con las salidas laborales de mi titulación

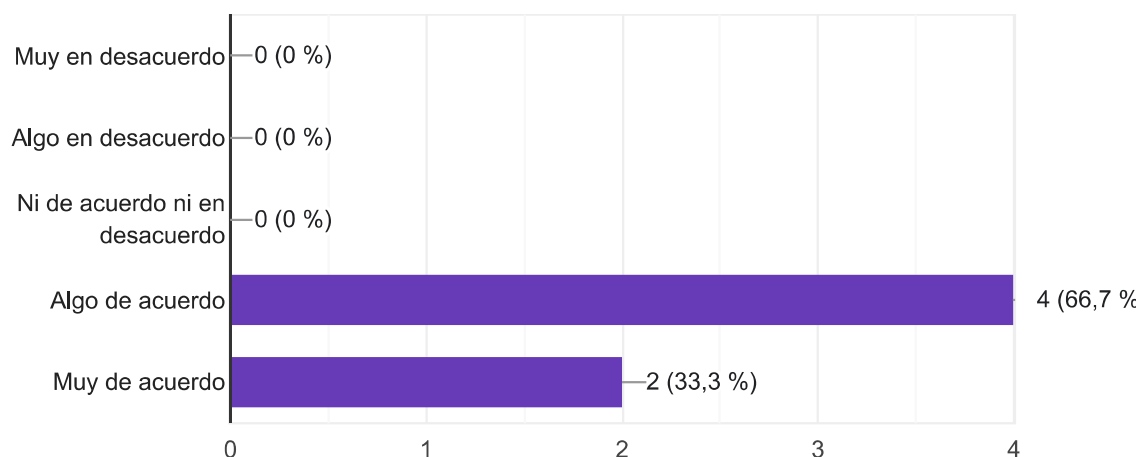
6 respuestas





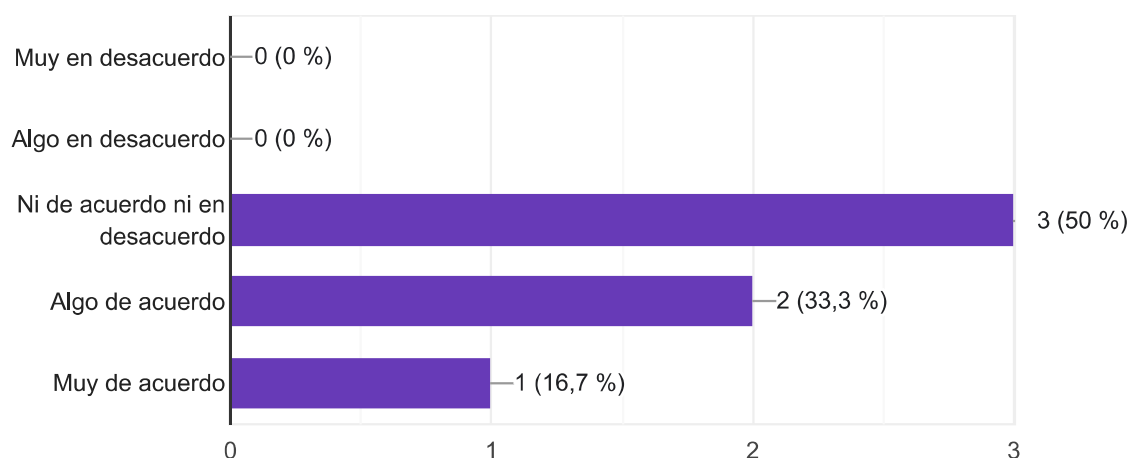
13. Esta actividad me ha familiarizado con la realidad laboral que encontraré en un posible entorno de trabajo

6 respuestas



14. Esta actividad me ha ayudado a decidir a qué profesión me quiero dedicar

6 respuestas



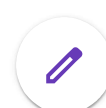
15. Si lo deseas, añade tus observaciones

1 respuesta

Me hubiera gustado una mayor ayuda de estrategias y herramientas para manejar una clase para las personas que nos enfrentamos a una clase por primera vez

Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Propietario del formulario de contacto](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [Informe](#)



Encuesta Maestro Avila

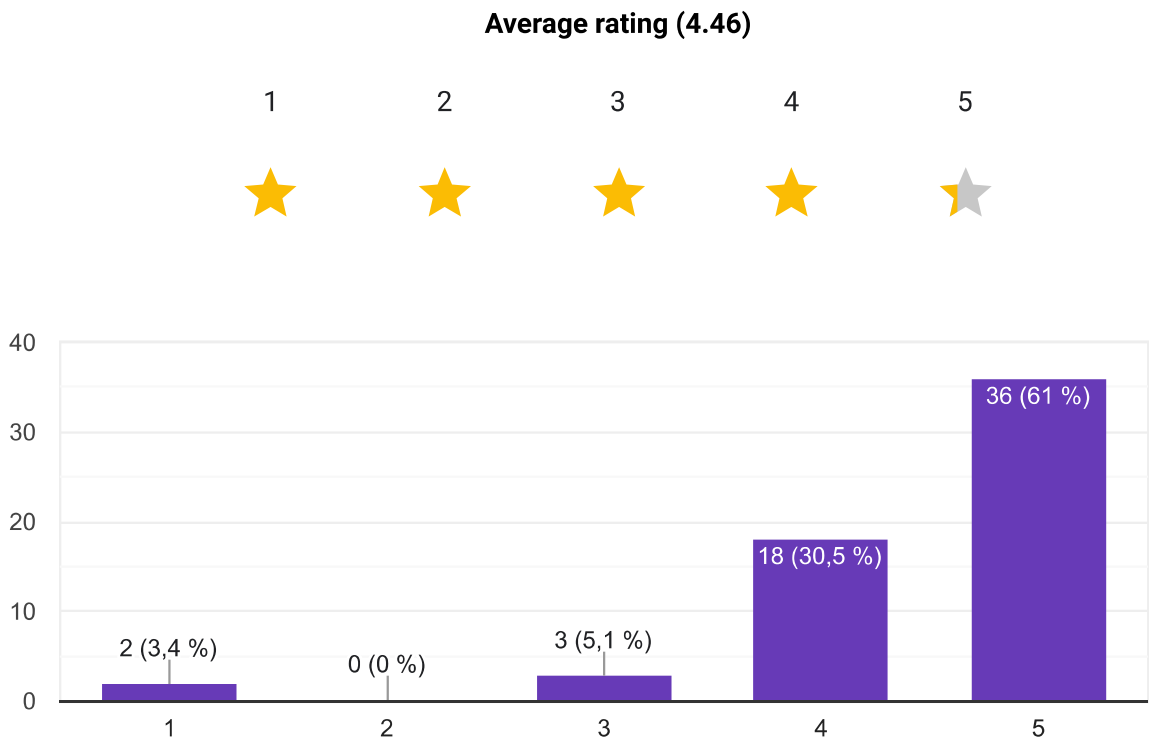
60 respuestas

Publicar datos de análisis

1. ¿Te ha gustado la actividad?

 Copiar

59 respuestas

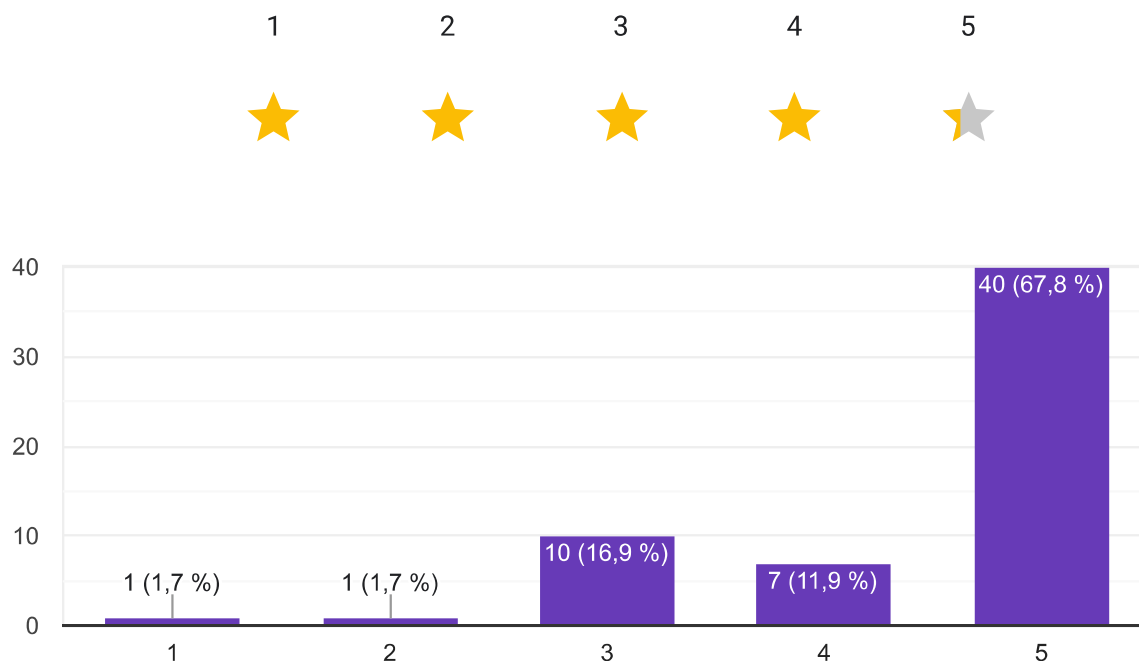


2. ¿Te has divertido?

 Copiar

59 respuestas

Average rating (4.42)



3. ¿Has aprendido?

 Copiar

59 respuestas

Average rating (3.73)

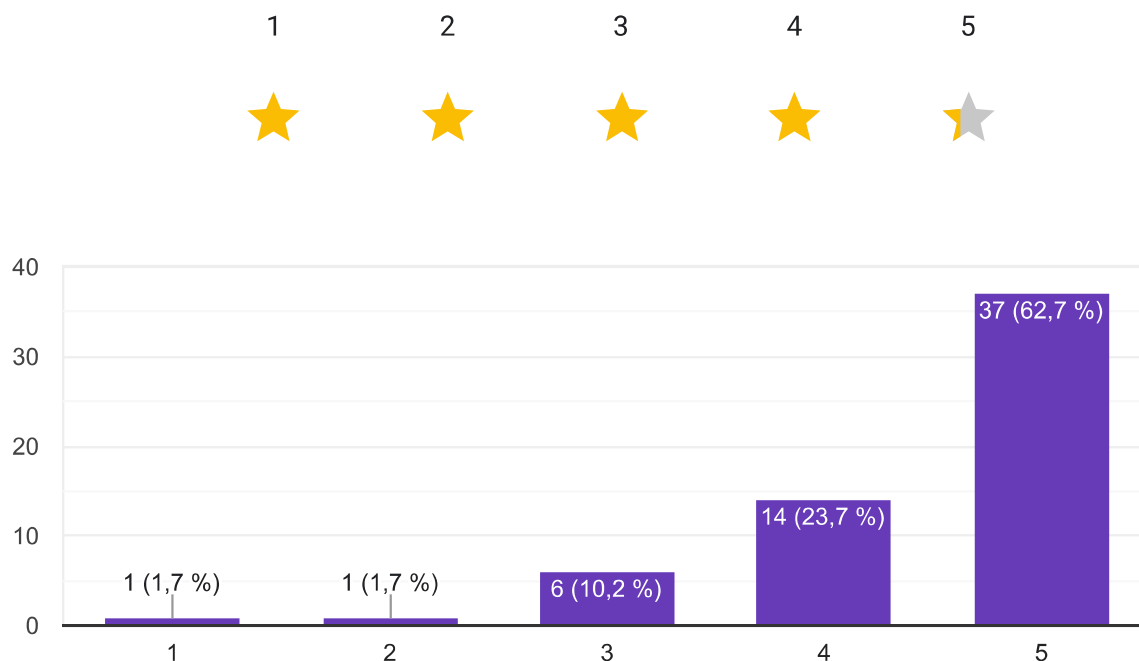


4. ¿Te han gustado los monitores?

 Copiar

59 respuestas

Average rating (4.44)



5. ¿Te han gustado los ensayos?

 Copiar

58 respuestas

Average rating (3.66)

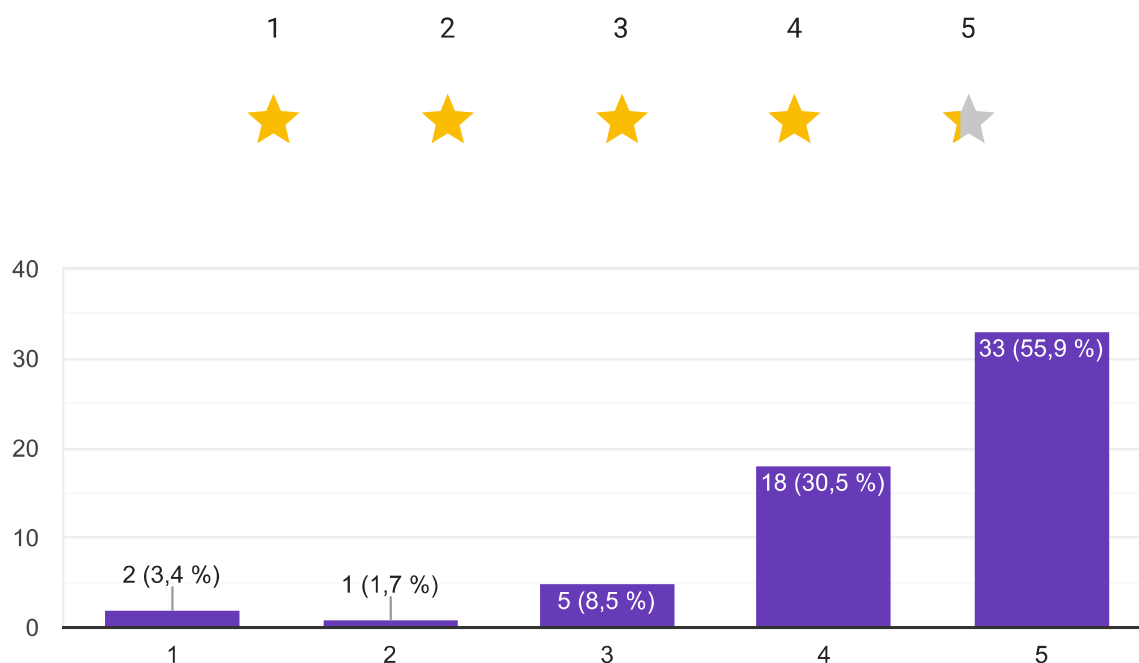


6. ¿Te han gustado las canciones?

 Copiar

59 respuestas

Average rating (4.34)

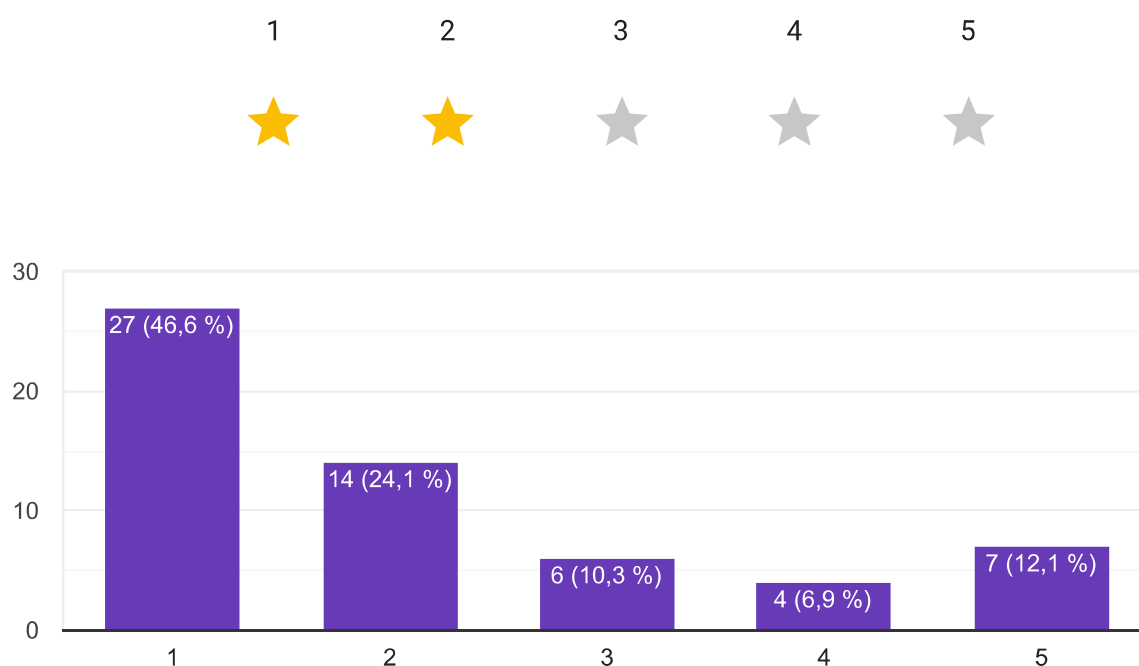


7. La música ¿Te ha ha parecido difícil?

 Copiar

58 respuestas

Average rating (2.14)



8. ¿Repetirías la experiencia?

 Copiar

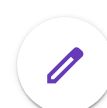
56 respuestas



Este contenido no ha sido creado ni aprobado por Google. - [Propietario del formulario de contacto](#) - [Términos del Servicio](#) - [Política de Privacidad](#)

¿Parece sospechoso este formulario? [Informe](#)

Google Formularios



MUSICAL LA RUTA



Musical compuesto por alumnos de Grado
en Hª y CC de la Música de la
Universidad de Salamanca.

26 de mayo de 2025, 20:30h Teatro Juan del Enzina

Entrada con invitación



Servicio de
Actividades
Culturales



UNIVERSIDAD
DE SALAMANCA






Colegio
Maestro Ávila

 **VNiVERSiDAD**
D SALAMANCA

 **fundación**
educere







