



Memoria Final: “Educación en valores y aprendizaje intergeneracional a través del análisis fílmico: el intercambio de saberes como Objetivo de Desarrollo Sostenible Inclusivo” (Año 2024-2025) (Proyecto de Innovación Docente ID2024_157)

Begoña Gutiérrez San Miguel ¹, Daniel Acle Vicente, María Cáceres Salvador, Esther Carreño Corchete, Rubén Higuera Flores, Ana Astrid Larrea Barquín, Ibáñez Martínez, M.ª Luisa .

RESUMEN

El proyecto propone una estrategia educativa innovadora basada en el análisis fílmico como herramienta para promover la educación en valores y el aprendizaje intergeneracional, en línea con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), especialmente aquellos vinculados a la inclusión, educación de calidad y reducción de desigualdades. A través de la visualización y el debate crítico de películas seleccionadas, personas de distintas generaciones (jóvenes, adultos y mayores) compartieron sus perspectivas, conocimientos y experiencias. Este intercambio fomentó el diálogo intergeneracional, el respeto mutuo, la empatía, y la transmisión de saberes, contribuyendo así a una sociedad más cohesionada y solidaria. El análisis fílmico se convirtió en una metodología activa y participativa de reflexión sobre temas como la justicia, la equidad, la diversidad cultural, la sostenibilidad y la dignidad humana, desarrollando tanto competencias emocionales como sociales. En resumen, el proyecto articula cine, educación y valores para fortalecer el tejido social mediante una pedagogía inclusiva y transformadora que da voz a todas las generaciones.

Palabras clave: Educación en valores. Aprendizaje y Dialogo intergeneracional. Análisis fílmico. Inclusión social. Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4). Cine educativo

1. OBJETIVOS PROPUESTOS

El Objetivo general planteado tenía la base de favorecer el diseño y desarrollo de productos proactivos para la integración y la igualdad de oportunidades, que favoreciesen una docencia de calidad y un compromiso social (ODS, N.º 4) entre jóvenes y mayores a través del cine.

Los objetivos específicos se plantearon en torno a los siguientes planteamientos

¹ IP del actual PID y perteneciente al GIR de Narrativas Audiovisuales y estudios Socioculturales (NAES) y Miembro del Grupo de Transferencia CRUCIAL



1. Promover la integración e innovación en las materias de la Universidad de la Experiencia y en las de diferentes Grados de la Facultad de CCSS que formaron parte del proyecto, de tal forma que se favoreciesen simultáneamente la interdisciplinariedad como el compartir el conocimiento intergeneracional en las asignaturas de cine del Proyecto, potenciadas por la interdisciplinariedad y la intergeneracionalidad.
2. Detectar si se mostraban patrones hegemónicos o si, por el contrario, se estaba produciendo un cambio de paradigma en cuestiones intergeneracionales.
3. Potenciar metodologías activas, aprendizaje autónomo y responsable, basadas en estrategias de investigación social y aprendizaje colaborativo de intercambio de saberes intergeneracionales (profesorado y estudiantes de distintas edades, orientados a impulsar la integración y la igualdad de oportunidades), en pro del compromiso social y la potenciación de la educación en valores.
4. Promover los ODS, - el cuarto, en concreto- como motor, con el fin de que el estudiantado, jóvenes y mayores, obtuviesen competencias de sostenibilidad, conocimiento y compromiso, convirtiéndose en agentes de cambio que liderasen su consecución.
6. Desarrollar técnicas, procesos y estrategias docentes transformadores que impulsasen la sensibilización, participación proactiva y perspectiva crítica del alumnado con independencia de la fase de su ciclo vital.
- 7.- Acorde con el actual plan estratégico de la Universidad de Salamanca, fomentar el compromiso social de personas, grupos e instituciones,
8. Consolidar grupos de trabajo en red (en los diferentes Grados y en la Universidad de la Experiencia).

2. METODOLOGÍA

Partiendo de una metodología activa, a través del análisis de contenido de diversas películas con temática social y el vaciado de contenido de estas, se establecieron unas fases para su desarrollo, tales como:

Visionado de 3 o 4 películas (una por mes), con la intención de generar grupos de debate sobre planteamientos que se daban en las películas objeto de estudio relacionadas con aspectos sociales y los ODS, de forma que se estableciesen sinergias entre las franjas de edad, los mayores (PIEX) y los jóvenes (de varios Grados de la Fac. de CC. Sociales)

3. PARTICIPANTES

Alumnado, de distintos cursos, de los Grados de Comunicación y Creación Audiovisual, de Sociología y de Relaciones Laborales y Recursos humanos y alumnado de la Universidad de la Experiencia (PIEX)

Profesorado que imparte docencia en los grados citados y en la PIEX.



Nos parecía de gran importante abordar proyectos en los que se relacionan los jóvenes con los mayores de forma que podamos aglutinar diferentes experiencias, vivencias, puntos de vista..., como una manera de potenciar ciertos valores humanos, tan denostados en la actualidad.

GIR: NAES Narrativas audiovisuales y estudios socioculturales, liderado por Begoña Gutiérrez y del que participan una buena parte del equipo Daniel Acle Vicente, María Cáceres Salvador, Rubén Higuera Flores, Ana Astrid Larrea Barquín, M.^a Luisa Ibáñez Martínez. Y por parte de la Universidad de la Experiencia, Esther Carreño Corchete.

Las asignaturas implicadas dentro de las diversas titulaciones y cursos fueron:

ANÁLISIS FÍLMICO. Grado en Comunicación Audiovisual

GÉNERO Y POLÍTICAS DE IGUALDAD EN LAS ORGANIZACIONES. Grado en Relaciones Laborales y Recursos Humanos

MEDIO AMBIENTE Y SOCIEDAD. Grado en Sociología

CULTURA DE MASAS DE ASIA ORIENTAL Grado en Estudios de Asia Oriental

LABORATORIO DE FOTOGRAFÍA Grado en Comunicación y Creación Audiovisual

ANÁLISIS FÍLMICO Taller Universidad de la Experiencia

3.1 Temporización y responsabilidades del equipo

1. Reuniones para la elección de 3 o 4 películas significativas que aborasen temáticas relacionadas con la tercera edad, los jóvenes, el medio ambiente y la integración sociocultural a través de las tradiciones gastronómicas, las dificultades y oportunidades del acceso al mercado laboral. PROFESORADO RESPONSABLE: Daniel Acle, Esther Carreño (PIEX), Begoña Gutiérrez-San-Miguel, Rubén Higuera, M.^a Luisa Ibáñez, Ana Astrid Larrea.
2. Creación de grupos de trabajo. PROFESORADO RESPONSABLE: Daniel Acle, Rubén Higuera, M.^a Luisa Ibáñez, María Cáceres, Begoña Gutiérrez-San-Miguel (CAV) y Esther Carreño (PIEX)
3. Reuniones entre los profesores vinculados a este grupo de trabajo, para la elaboración de los cuestionarios. PROFESORADO RESPONSABLE: M.^a Luisa Ibáñez, Esther Carreño y Begoña Gutiérrez-San-Miguel.
4. Reuniones entre el profesorado y alumnado participante vinculado al campo audiovisual para la guionización y organización de los reportajes audiovisuales, que se elaboraran como materiales didácticos. PROFESORADO RESPONSABLE: María Cáceres Salvador y alumnos CCAV.
5. Visionado de las películas. Todos los participantes según grupos establecidos
6. Realización, edición y postproducción de los productos audiovisuales. PROFESORADO RESPONSABLE: María Cáceres Salvador.
7. Subida de los materiales a la web y YouTube. Begoña Gutiérrez-San-Miguel (IP del proyecto solicitante).



8. Valoración de los resultados con las encuestas finales. PROFESORADO RESPONSABLE: Daniel Aclé, Esther Carreño (PIEX), Begoña Gutiérrez-San-Miguel, Rubén Higuera, M^a Luisa Ibáñez, Astrid Larrea, Javier López Gil.

9. Foro grupal de evaluación conjunta del alumnado participante junto al profesorado partícipe en el proyecto.

10. Elaboración de la memoria final. Begoña Gutiérrez-San-Miguel.

4. RESULTADOS

4.1. **Los objetivos** alcanzados en primer lugar fueron, el trabajo colaborativo entre las profesoras que formaban parte del proyecto y el alumnado de los diversos Grados y Máster. Planificando, diseñando y poniendo en marcha los proyectos. Y por otra parte la finalización del proceso validando la utilidad del citado objeto de trabajo, al llevar a cabo una evaluación particular de los productos generados. Con ello se ha alcanzado la totalidad de los objetivos propuestos, siendo el cine el elemento catalizador por excelencia.

4.2. **Los resultados** finales:

1.- Un alumnado con capacidad para asumir el aprendizaje desde una perspectiva inter e intra generacional al formar parte de los equipos de diferentes áreas, edades y disciplinas, y con la aplicación de la innovación como acción: gestando y desarrollando un producto que se convirtió en PILOTO, revisando la docencia tradicional al participar de forma activa en la creación de productos audiovisuales, adquiriendo una conciencia social en la búsqueda de una sociedad inclusiva en igualdad de oportunidades.

2.- Vinculación y puesta en valor del proceso educativo, exportando a otros ámbitos el producto gracias a la conexión en red de los conocimientos e investigaciones llevadas a cabo en cada objetivo.

3.- Se potenciaron las capacidades deductivas, investigadoras, documentales y críticas.

4.- Aprendizaje autónomo con capacidad de empatía y respeto a las opiniones ajenas y llevando a cabo un trabajo en equipo de manera responsable.

5.- Dinamización de la enseñanza- aprendizaje significativa apta para la acción social, sostenible en el tiempo y factible de ser institucionalizado conforme a la esencia de los estudios europeos. Todo ello con capacidad de autoevaluación y autocrítica y relacionado con el ámbito académico a través de esta metodología de enseñanza significativa- detección- acción social en pro de los objetivos del desarrollo sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

6.- La teoría y la práctica se establecieron de forma sincrónica a modo de unidad que permitió, a través de planteamientos prácticos y casos reales, un favorecimiento de las transformaciones conceptuales del estudiante de su propio aprendizaje.

7.- Grabación de los debates y subida al canal de YouTube en la dirección: <https://youtu.be/1HJv4z94D5w?si=7Qi4cxVxDtSzZji>



8.- Difusión de los resultados obtenidos como materiales docentes en los siguientes enlaces:

<https://www.spreaker.com/episode/vive-salamanca-con-felix-rivas-9-00-vive-cantando-con-luis-lorenzo-y-el-grupo-kritter-entrevista-a-begona-gutierrez-por-pantallas-que--66338061>;

<https://www.salamanca.com/evento/teatro-liceo-begona-gutierrez-san-miguel-salamanca-mayo-2025/>;

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=9786574218075066&set=a.1000853743313868>;

<https://x.com/BegoaGutierrez7/status/1864416361713205614>;

<https://www.instagram.com/p/DKVLZl3NwPT/?igsh=MWR6dnAzYzZ1aGg0aw==>;

https://www.linkedin.com/posts/bego%C3%B1a-guti%C3%A9rez-san-miguel-b9b6bb51_bego%C3%B1a-gutierrez-san-miguel-activity-7334673442220269569-hf_z?utm_source=social_share_send&utm_medium=member_desktop_web&rcm=ACoAAAr14-cBtdU707KvTyW-gQ3h0wESMnhh108.

4.3. Resultados encuesta de validación

Para cerrar el proyecto se llevó a cabo una encuesta de validación con datos cuantitativos y cualitativos.

Relacionados con los primeros se fijaron los perfiles de los participantes de los que el 40 % pertenecían a la franja de edad entre los 17 a 25 años y el 60% pertenecientes a franjas de edad entre los 60 a 80 años. Los estudios realizados por los participantes en la muestra fueron del 60% de Licenciados o Graduados Universitarios, frente al 40% de estudios de secundaria. Los datos cualitativos reflejaron que de las películas objeto de estudio, existía un 87,6% de diferencias generacionales en la percepción de los contenidos según edades:

“Existieron diferencias en las perspectivas de como se había vivido el tema principal de cada película. El ejemplo más claro estuvo en el debate de *Arrugas*, en el punto de vista de cada uno sobre las situaciones que se daban en la diferencia de vivencias de cada uno y según la edad... No obstante, existieron muchos elementos en los que ambas generaciones coincidíamos. Los mayores, quizás, hemos visto los temas complejos y con una perspectiva menos abierta. Los jóvenes comprenden esa realidad, pero la miran con mayor optimismo y hasta puede que con mayor objetividad”



Apenas se mostraron, en definitiva, diferencias y si muchas afinidades, y las posible diferencias, estuvieron marcadas por la manera de verlas y plantearlas, por la perspectiva desde la que se veía, para algunos podían ser experiencias vividas mientras otros llegaban a la misma conclusión mediante la comparación de sus experiencias, dependiendo del tipo de tema tratado les tocaba más de cerca a unos u otros. La percepción de las temáticas parte de diferentes contextos sociales, culturales y generacionales.

Así mismo, la unanimidad fue del 100% en que las películas estudiadas, se podían contemplar como una herramienta para poder analizar situaciones de la vida cotidiana, pudiendo contrastar puntos de vista y posiciones ante una misma realidad social, habiendo el conocimiento mutuo de ambos colectivos tras esta experiencia.

“He aprendido a valorar mucho la libertad que tenemos las mujeres, y añorar la educación en valores centrada en el contacto con la naturaleza. Se me han roto determinados estereotipos sobre los jóvenes... Los tópicos que podríamos tener ambos colectivos en estos debates quedan totalmente superados y se "caen" los tabúes que se podrían tener el uno del otro... Ha permitido una mayor conexión y comprensión entre los colectivos, en aprender que no siempre todo el mundo tiene el mismo punto de vista que uno... La comunicación intergeneracional es muy positiva e interesante, hemos conocido como piensan los otros... Pudimos, a través de las reflexiones y/o aportaciones en los debates, comprobar la riqueza de ambos grupos y, en mi caso, los jóvenes me hicieron ver que comprenden los problemas cotidianos sin perder la "frescura" en el análisis de los temas a los que se enfrentan por primera vez”

A la pregunta sobre los beneficios encontrados en la inserción de un programa intergeneracional como este prácticamente fue unánime el porcentaje de éstos con manifestaciones como:

“Solo encuentro beneficios, y es el desconectar en un lugar seguro, en el que aprendes muchísimo... Dificultades ninguna, ha sido una experiencia increíble y enriquecedora... La puesta en común de distintas experiencias y vivencias entre generaciones... Bastante ventajas puesto que debido a la línea generacional que existe entre ambos grupos de edad, a veces resulta difícil imaginar el punto de vista de la otra parte tras una vida más experimentada y con vivencias distintas por épocas... Encuentro muchos beneficios, tanto a nivel individual como social... Esta experiencia es enriquecedora, sobre todo porque permite compartir un espacio de reflexión en el que diferentes generaciones pueden expresarse. Esto permite nuevas perspectivas... A los mayores nos viene bien para ampliar conocimientos, para pasar bien el tiempo y, por supuesto, nos sirve de estimulación cognitiva y, con ello, mejora nuestro bienestar”

Las dificultades planteadas se observaron por cuestiones como la integración como un solo grupo, dado que se tiende a mantener la separación de los dos grupos diferenciados según edad. Y la idea de abrir a un grupo más extenso, para que existiese un mayor número de



pareceres, aunque quizá la problemática vendría de la mano de la menor dinamización y participación, si así fuese.

Al 93,3%, les gustaría repetir la experiencia, al haber resultado una experiencia muy placentera y enriquecedora el poder debatir, compartir y analizar situaciones intergeneracionales, ambos con conocimientos y capacidad crítica resultado de un programa interactivo que fomentó el análisis fílmico y el debate. Se mejoró el conocimiento de ambos grupos contribuyendo al acercamiento a temas de la vida cotidiana.

La problemática del resto vino de las aseveraciones de haber resultado “demasiado largo y tedioso, sesiones de más de 3h entre películas y debates es excesivo, sobre todo cuando se acercan fechas de exámenes”

Otra idea planteada fue la de visionar las películas particular y previamente y establecer directamente los debates.

Como conclusión se aporta el resumen de lo que propusieron *ad futurum*, siendo el sentir general:

“Creo que es una dinámica muy positiva para todos los participantes, desde la conexión intergeneracional que permite, como la oportunidad de aprender más sobre análisis fílmico que tienen los participantes menos versados en el tema. He disfrutado mucho de haber podido ser participante y me gustaría haber podido tener esta dinámica durante los 4 cursos del grado. Espero que sea un proyecto que se pueda consolidar y hacer durante muchos años”

5. CONCLUSIONES

La confluencia de estudiantes de la Universidad de la Experiencia y estudiantes de Grado a través del estudio y análisis de diversas películas, como proyecto de innovación docente, consiguió mejoras vitales, y transformar en un Proyecto de TRANSFERENCIA, a través de esta experiencia piloto en donde se valoraron las posibilidades de educación intergeneracional y medidas de sensibilización e interconexión entre grupos de estudiantes de dos franjas de edad muy diferenciadas, con la sociedad.

La población española está cada vez más envejecida y se estima que para el año 2040, la población mayor de 60 años se estimará en torno al 40% de población (ECC, 2017), con un índice de vida superior a los 80 años de media. A mediados del presente siglo, Italia, Japón, España y Grecia serán los países más envejecidos ya que, en promedio, los adultos mayores triplicarán a los menores de 15 años (Montero García, y Bedmar Moreno, 2010).

El acceso a la formación de las personas mayores dentro de la agenda 2030 y los Objetivos y metas de la Agenda 2030 con las reivindicaciones más importantes de las personas mayores habidas en cada país y en concreto en España vienen reflejadas, en documentos como el Plan



de Acción Internacional de Madrid sobre el Envejecimiento y la Convención Interamericana sobre la Protección de los Derechos Humanos de las Personas Mayores, en donde queda reflejado, por ejemplo, la necesidad de protagonismo de las personas mayores en el acceso a oportunidades de formación y educación continua que les permita disminuir brechas generacionales y de género. Ya en la resolución 70/1 que antecede y explica los ODS en el párrafo 23, identifica explícitamente a las personas de edad como uno de los grupos susceptibles de experimentar situaciones de vulnerabilidad. Es por lo que se estableció la necesidad de tomar acciones para atender a la situación de los grupos vulnerables, para garantizar la universalidad del acceso a un bien básico o la cobertura de un servicio, o para erradicar una situación considerada inaceptable.

La Constitución Española, en su Artículo 50, reconoce que los poderes públicos tienen la obligación de promover el bienestar de los ciudadanos de la tercera edad mediante la promoción de servicios sociales que atiendan, además de salud y vivienda, su cultura y su ocio. No se trata sólo de ofrecer alternativas a la televisión o la radio, sino de que la persona mayor encuentre sentido en lo que se le propone y quiera hacerlo, como derecho constitucional.

La solidaridad intergeneracional, es otro de los apartados planteados como un valor fundamental para regir las acciones dirigidas a las personas mayores. Se trata de avanzar hacia la construcción de una actitud de respeto, apoyo, estimulación e intercambio entre generaciones.

Si tenemos en cuenta que el rango de población considerada como tal son los mayores de 60 años (personas que están en pleno apogeo de sus facultades y rendimientos), que realizan actividades de distinta índole en su propio beneficio y en el de la comunidad, a través de la participación en actividades intergeneracionales que ayudan a provocar cambios positivos en las condiciones de vida, parece una cuestión prioritaria para su empoderamiento como grupo social, la inclusión de derechos de participación social y de educación que promuevan la satisfacción de las necesidades básicas para la plena inclusión en la sociedad y el desarrollo.

A partir de aquí se estableció el segundo pilar del actual proyecto, que es el desarrollado por el Objetivo 4 de Desarrollo Sostenible (ODS), titulado "Educación de Calidad", centrado en garantizar que todas las personas tengan acceso a una educación inclusiva, equitativa y de calidad, además de promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida. Este objetivo es esencial para el desarrollo individual y social, y para el progreso de las sociedades en su conjunto.

La educación universitaria vinculada a los Grados conforma otro de los derechos asumidos como fundamentales para la formación y educación de los jóvenes. Pero, con este proyecto queríamos plantear una aportación a las clases regladas como punto de avance, siendo el hilo conductor los planteamientos narrativos cinematográficos, que puedan aportar un nexo de unión entre jóvenes (17-20 años) y alumnos mayores (65-80 años) y buscar puntos de confluencia para la sensibilización de los problemas e inquietudes que cada sector de población



tiene, intentando un acercamiento entre ambos a modo de puente de comprensión y sensibilización de los valores: establecer dinámicas de Integración Grupal para todas las edades.

Los Grupo de Debate establecidos con las películas elegidas y relacionadas con aspectos sociales y los ODS, han sido los elementos sinérgicos entre las dos franjas de edad, los mayores (PIEX) y las personas jóvenes. La grabación de los debates y su dimensionalización en YouTube, se ha constituido en lanzadera de los resultados, posibilitando los mismos a todas las personas interesadas en fusionar las cuestiones etarias y las de la juventud, evitando las separaciones generacionales existentes en la actualidad.

Nos parece importante, por tanto, abordar proyectos en los que se relacionan los jóvenes con los mayores de forma que podamos aglutinar experiencias, vivencias, puntos de vida..., como una manera de potenciar ciertos valores humanos, tan denostados en la actualidad. Finalmente, la conexión entre generaciones y el público, en general, ha obtenido frutos relevantes dada la acogida habida por la sociedad en general.