

EXPOSICIONES MADRILEÑAS



Katy López inaugura esta tarde su muestra de muslada en la Gran Vía

Con la temporada veraniega, comienzan las exposiciones de encantos naturales (por la parte de abajo) y artificiales (por la parte de arriba) en las butacas de las terrazas de la Gran Vía. De todos los puntos de a lo largo y a lo ancho de etcétera, de la Costa Fleming, de Peñaranda de Bracamonte, llegan las expositoras a ver qué es lo que sacan.

Al azar nos hemos encontrado con la artista del apartamento Katy López, que inaugura esta tarde en la terraza de California su muestra de muslada.

—¿Cuánto exhibes en esta exposición, Katy?

—Lo de siempre, un poco de muslada y un cruzado mágico debajo de un Lacoste.

—¿Temática?

—Nada abstracta. Sé que a los españoles les gusta pájaro en mano.

—¿Exposiciones anteriores?

—En los bancos del paseo del pueblo intenté algo, pero no dio resultado. Sabes, monín, que el cura es de los Forofos de Trento.

—¿Vendes mucho?

—Algo cae, aunque esté feo el decirlo.

—¿Vives de las exposiciones?

—Bueno, de las exposiciones, no; de lo que viene después, sí. Pero no olvides que tengo un primo en Alemania, y que me ayuda mucho.

—¿Tus maestros preferidos?

—La Suriani, la Pilar Velázquez... A ellas las sacan en los papeles.

—¿Dónde estudiaste?

—Con mi primer novio. Una es honrada.

—¿Tenías ganas de exponer en Madrid?

—Muchas. Tengo ganas de ver lo que dice la crítica y el público.

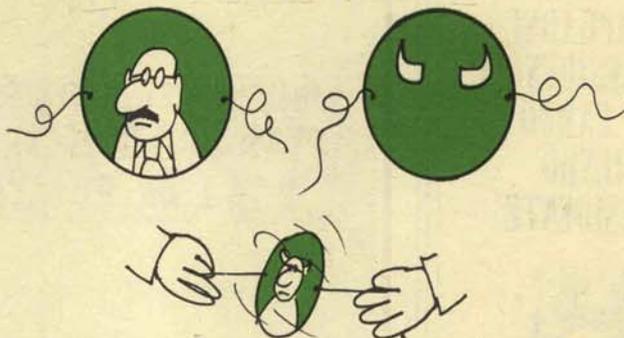
Y el público ya lo dice. Cuando dejamos a Katy López, un obrero de la construcción, columbrando un escorzo de muslada, comentaba para sus adentros:

—Tía buena...

CHQUITO DE PARANINFO

PONGALE USTED LOS CUERNOS A SU ENEMIGO

Recorte dos pequeñas circunferencias y péguelas en una cartulina. En una de las caras coloque la fotografía de su enemigo y en la otra dibuje usted los cuernos a voluntad.



Haga girar tal que así la moneda de cartón y su enemigo sufrirá una graciosa transformación. Siempre es más cómodo que lo otro y además no es pecado. ¿No le parece?

