



SE ENGAÑABA A SÍ MISMO CON SU PROPIA MUJER

Un caso de depravación absolutamente nefasto ha sido puesto a disposición de quien no tenía nada que ver con el asunto. Pero eso no importa. Lo más grave es que nuestro hombre en cuestión, en lugar de engañar a su mujer con otra, se engañaba a sí mismo con su propia mujer. Algo, ya digo, inconcebiblemente lamentable. Y ahí no quedó la cosa. El sádico que nos ocupa se lo decía a su mujer para que ésta sufriese y con el sufrimiento no viese crecer a sus hijos, que en esos momentos se educaban sin control. Y nada, que el hombre no se arrepiente. Lleva ya así veinte años y más y nada. Ahora le quiere poner un pisito a su mujer y comprarle unos visones refrigerados para el verano. La cosa es engañarse a sí mismo, aunque le cueste la vida. Para que luego digan que la incoherencia no es amoral.

LA BERNARDA



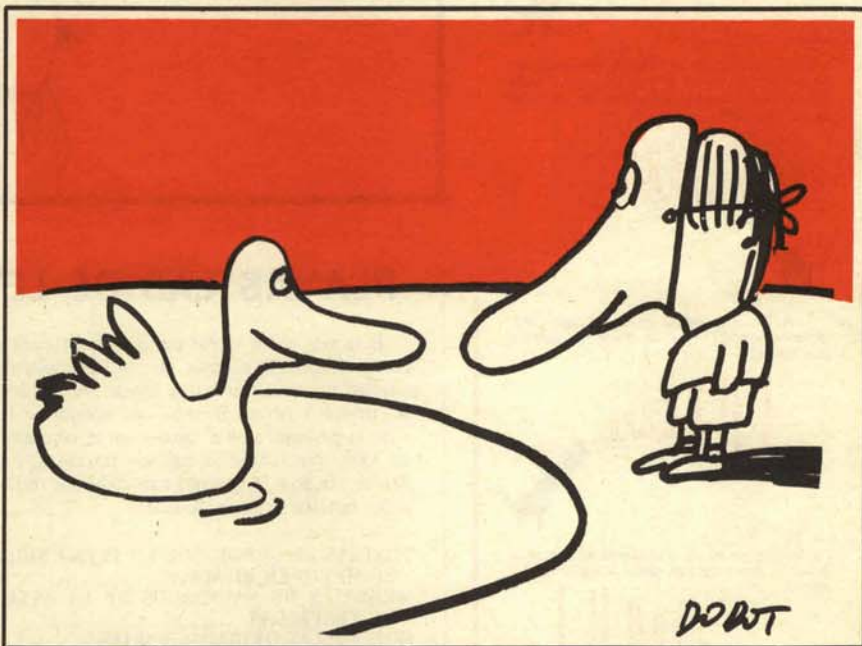
COLEGIO DE PAGO

PARA LA IZQUIERDA RICA

La izquierda del país, me refiero a la izquierda rica, se ha reunido con el fin de poner en pie un hermoso proyecto consistente en dotar a la educación de sus hijos de un lujoso colegio de pago que las criaturas tanto merecen. Sí, era necesario, imprescindible, vital. Porque es una canallada que los alevines de la izquierda rica tengan que mezclarse con los niños de la derecha o, peor aún, con los hijos de la izquierda pobre.

Ya era hora de que los padres de la izquierda rica pensasen en sus respectivas proles. Porque éstas también son hijos de Dios mientras no se demuestre lo contrario. Y la cosa va tan bien que ya se ha puesto la primera piedra. Oro macizo del Pirineo, ¿saben? Oro puro. Y a la inauguración, prevista para el próximo otoño, se espera que asista el espectro de Saint Simon y, con un poco de suerte, Marcuse en persona. Felicitaciones, pues, a la izquierda rica por tan atrevida empresa.

EL TAMPAS



La vida de este desconocido naíf español que floreció de malvas en los primeros años de este siglo, era un absoluto misterio hasta la salida de esta obra, impar como todas las suyas, del conocido catedrático de Arte de esta Universidad, señor Ramón Cascal. Estrada murió desconocido por el gran público y sólo algún crítico suelto lo mencionó por despiste. Tabernero de profesión, Pánfilo Estrada, llenó las paredes de su tasca de Escudillers con muestras de un arte a mitad de camino entre la ingenuidad populista y la presunción del autodidacta, como agudamente señala el señor Ramon.

CRITICA DE LIBROS INEXISTENTES

UN NAÍF ESPAÑOL: PANFILO ESTRADA

Por Ramón Cascal

Hay casos, como en el cuadro titulado «Tías en cueros leyendo el Espasa» en que aparece clara la fuente inspiradora. Confrontados en una misma página puede compararse el cuadro de Estrada con su directo antecesor, un Delacroix, «Femmes nues en lisant l'Encyclopedie Française» cuyas soluciones en la distribución de masas, entradas de luz y ritmo general de la composición son absolutamente similares. Sobre todo en las masas se advierte

que la gravitación de la gorda de la izquierda con el seno al aire polariza toda esa parte del cuadro y atrae sobre ella la luz y la atención. En el otro extremo, de inspiración libre y fresca, puede colocarse el cuadro «Mi tía pelando patatas» en el que las patatas están tratadas de forma que parezcan manzanas Reineta encerrando un claro simbolismo de culpabilidad ante el pecado original.

Dedica Ramón Cascal un capítulo entero a los frescos que

ornan (así dice él con su galana prosa) la taberna donde vivió sus días Pánfilo Estrada (ahora adquirida por el autor del libro) haciendo hincapié sobre el que hay sobre el mostrador que denomina «culminación del naíf neocatalán» y representan el bautizo del general Prim, su salida al frente de los cuerpos de voluntarios catalanes y el ataque a los moros en la batalla de Los Castillejos.

Sin este libro de Ramón Cascal la obra de Estrada habría pasado desapercibida y sus cuadros, la mayoría en la colección privada del eminente crítico, se habrían malvendido en alguna almoneda. Gran obra.

PARDO PATAN

