

# 7 PREGUNTAS al LOBO

—¿Durante cuánto tiempo se nos va a querer hacer confundir «destape» con apertura?



—¿Cuándo tendrán nuestros trabajadores internacionales la misma «prima» que los futbolistas ídem?



—¿Cuándo van a incluirse, de una vez, los partidos internacionales dentro de la programación de Festivales de España?



—¿A cuántos millones de turistas menos equivalen las actuales perspectivas «moderada y serenamente optimistas»?



—¿A cuántos discursos asciende nuestra renta «per cápita»?



—¿Cuándo será obligatoria la denominación de origen para todos y cada uno de los objetos extraños que aparecen en las botellas de cualquier cosa?



¿Cuándo desaparecerá la censura cinematográfica?



## critico, luego existen

Yo recibo puntualmente con dos días de retraso el Times; a él dedico un par de horas de mi jornada. Pero a veces honro con mi lectura a algún diario spanish por aquello de la integración; no suelo detenerme mucho, más héteme aquí que en un anuncio dejéme estupefacto: Pinturas de Novillo. ¡Vieja Spain!, exclamé. Eres única. Desbordadas las previsiones de la Ley de Educación, te has lanzado a culturizar las reses bravas. Será hermoso un cartel en que se anuncie



la lidia de tres abogados, un cirujano del riñón, un violinista y un profesor de Educación G. Básica. Los toros irán a la muerte conscientes de su papel y gritando ¡Todo sea por el turismo!. Andaba yo por estos lances cuando un sonido estridente, molestísimo, hizo volver a la realidad: Lady Arthur carcajeábase de mis palabras con gesticulación impropia de su alcurnia. Explicóme luego que el Novillo no era tal, sino Mr. Martínez, afamado pintor perteneciente en su día a la Escuela de Vallecas. No muy convencido acudí a la exposición y allí salí de dudas;

En la infancia yo creía que el oficio más antiguo del mundo era el de Peter, mi mayordomo. Su proletaria tez me era tan habitual como los verdes prados de Surrey o el escaño parlamentario de Sir Arthur. Eran otros tiempos, sin bombas terroristas ni melenudos motorizados; años felices de la Guerra Mundial. Imagino que crecer en la spanish tierra, rodeados de marchas victoriosas y poemas prohibidos de García Lorca, habrá hecho pensar a ustedes —les valga Dios— que el oficio más antiguo es «helar el corazón de los que vienen al mundo». Sin embargo, para un grupo de directores franceses e italianos «El oficio más antiguo del Mundo» es el de prostituta. Por algo será, digo yo. Para convencernos utilizan a Miss Raquel Welch y otras damitas de la mejor sociedad cinematográfica. Pese a tal artimaña, sólo nos convencen de dos cosas: a) Miss Raquel está como ya sabíamos. b) Films así obstaculizan la política económica del gobierno, pues pueden provocar un fuerte incremento de la demanda de ataúdes, con la inflación correspondiente en el sector maderero; tal es la cantidad de plomo ingerido duran-



te la proyección. Los gastronómos que llenaban el local, en busca de «platos fuertes», sintiéronse frustrados en lo más hondo y poco faltó para un nuevo 2 de Mayo. Menos de tres meses.

no puede ser novillo quien hace una pintura tan veterana: Al menos de treinta yerbas.

Las spanish damas son famosas en todo el orbe por sus ojos negros, su pasión sin freno y su fervor mariano. Vistas desde más cerca, el asunto se modifica un poco: Resaltan entonces sus agónicos fines de mes, su pata quebrada y su amor a las revistas cardíacas. Miss Lidia Falcón es autora de «Mujer y sociedad», un hermoso libro muy conveniente para saber de dónde vinieron los tiros y por dónde van. Su lectura puede explicarnos frases tan arraigadas como «la mujer española nunca besa sola», «a un caballero honrado no le mires ardiente» y tantas otras que forjaron el temple de la raza. Un reproche a la autora: ¿Por qué dice usted que mi natural desprecio a la mujer es pura envidia de su maternidad? ¿Quién le ha dicho que yo, todo un noble inglés, no puedo ser madre?

Un lector de Johannesburgo me escribe airado porque, según él, trato duramente al cine spanish.



Puedo jurar que no soy un compañero de viaje ni estoy al servicio de la tradicional conspiración internacional. Pienso que aquí se hacen películas muy buenas, buenas, regulares, malas y abortos (criminales, of course).

SIR ARTHUR



**HERMANO LOBO** • SEMANARIO DE HUMOR DENTRO DE LO QUE CABE • Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20 MADRID-15 • Tel. 447 27 00 • Impresión: HAUSER Y MENET, S. A.-Plomo, 19-MADRID-5 DEP. LEGAL: M. 12.974-1972