

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponderle por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 4

LA DUDA

Un marido celoso se presenta en una agencia de detectives privados por que quiere que vigilen las andanzas de su esposa. Antes de comunicar sus deseos, ha exigido hablar confidencialmente con el director. El marido teme tanto el ridículo —dice— que exige que sea el propio director personalmente quien haga la investigación. Está dispuesto a pagar los honorarios especiales que se an necesarios. Llegan a un acuerdo. Nada de subalternos y reserva absoluta de los resultados de la investigación. A partir de entonces, el marido celoso avisa al detective cada vez que sospecha una infidelidad de su esposa. El detective la persigue durante horas sin poder sorprenderla en ningún acto que pueda hacer sospechar que engaña a su marido. La esposa visita a su madre, acude a funciones religiosas, realiza actos de caridad. El marido, a pesar de todo insiste en que se continúen las pesquisas. Es imprescindible vigilarla el tiempo que sea. El costo de la investigación es elevadísimo —hay tardes en que la vigilancia dura seis y siete horas—, pero el marido no se preocupa por ello. El detective está encantado. Un negocio redondo —le confiesa a su mujer, que se rie como una loca.

Más tarde llegaremos a conocer la verdad. La investigación que realiza el director de la agencia de detectives sirve solamente para que el cliente pueda tener la seguridad de que no será molestado mientras engaña al detective con su mujer. Sabe que la vigilancia a su mujer es una garantía de que él podrá estar con la mu-

jer del detective sin riesgo de ser descubiertos.

La historia puede tener varios desenlaces. Si es premiada, podrá desarrollarse cualquiera de ellos.

Podrá ocurrir que el detective, seguro de la virtud de la esposa perseguida, volviese un día a casa y encontrase en ella a su mujer con su cliente. Será un final sangriento probablemente.

Podría ocurrir también, que el detective, admirado de la virtud y la piedad de la esposa vigilada y de la exagerada e injusta desconfianza del marido, le contase la verdad a la casta mujer, que, incluso, podría dejar de serlo en sus brazos. El amor, como se sabe, es capaz de cualquier cosa.

Podría ocurrir (y esto es lo que probablemente ocurriría en la vida real) que el marido celoso se aburriese de sus relaciones con la mujer del detective y que la historia acabase volviendo los cuatro a la felicidad del hogar llevando dos de ellos el secreto a las espaldas.

Y podría ocurrir también que la supuesta infidelidad de la esposa del marido pseu-celoso fuese cierta.

Y así sucesivamente. El autor advierte que en caso de que la historia no tenga un desarrollo moral que ensalce la virtud y condene el pecado, la acción dramática se situará en una ciudad extranjera de esas donde viven libremente la sierpe del pecado y de la inmoralidad.

BODY

EL ARCHIVO DE DON CLAUDIO



—Cada vez que hay unas vacaciones con puente me pongo el luto por si acaso.



—Ellas se apoyan en ellos porque si fuese al revés se herirían en los cuernos.