

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

1. El argumento conteniendo la idea para un guión cinematográfico deberá tener una extensión no superior a dos folios mecanografiados por una sola cara y a doble espacio.
2. La idea —original e inédita— deberá ser humorística.
3. Podrán concurrir cuantos lo deseen, profesionales o no. Los autores deberán indicar su nombre y domicilio. Si así lo desean, los autores podrán indicar también un seudónimo con el que aparecería firmado su trabajo.
4. Los argumentos seleccionados por nuestra Redacción, de entre los recibidos, se publicarán semanalmente, y cada uno de sus autores percibirá la cantidad de 5.000 pesetas.
5. Al final del concurso y dentro del presente año, un Jurado de profesionales presidido por Summers, decidirá el argumento premiado entre los ya seleccionados y publicados, de conformidad con la base precedente.
6. El vencedor del concurso deberá escribir un guión literario, desarrollando su idea en una extensión no inferior a 40 folios mecanografiados a doble espacio y por una sola cara. Su entrega se realizará en un plazo no superior a dos meses, desde la fecha de la concesión del premio.
7. A la entrega del guión literario, el autor percibirá la cantidad de 100.000 pesetas.
8. Summers se compromete personalmente a realizar y dirigir el guión definitivo durante el año siguiente al de la concesión de los premios.
9. El autor premiado, una vez realizada la película, percibirá los derechos de autor que puedan corresponder por su aportación al guión definitivo, que será realizado por Summers y Chumy-Chúmez, con libertad total para hacer cuantas modificaciones estimen convenientes para su filmación.
10. El concurso no podrá ser declarado desierto.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.
2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.
3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.
4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.
5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.
6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Sutil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 16

PIO-PIO PAJARITO

Don Paco y Doña Manuela son dos señores mayores, cincuentones, que no han tenido descendencia. Por temor a saber cuál de ellos es el imposibilitado para tal menester, nunca quisieron ir al médico y hacerse un reconocimiento.

Un buen día, Doña Manuela al abrir el balcón ve en él un pajarillo, gorrión para más señas, con un ala rota que le imposibilita volar. Doña Manuela recoge al pajarillo y trata, amorosamente, de curarlo.

Cuando llega su marido del trabajo, encuentra a ésta en dicha labor. Este hombre de buenos sentimientos y muy católico, más aún si cabe que su esposa, colabora en la curación del gorrión.

Poco a poco el pájaro consigue volar algo lo que hace al matrimonio temer que pueda escaparse, por lo que deciden comprar una hermosa jaula. El gorrión es encerrado en ella y allí recibe el alimento y los píos-píos del matrimonio que se han encariñado con él.

Una mañana, mientras Doña Manuela limpia la jaula el gorrión haciéndola un regate, sale disparado de su prisión y vuela alegremente por la cocina. La ventana de ésta está abierta y por ella se va tan feliz.

Doña Manuela queda desolada y unas amargas lágrimas caen de sus ojos. Cuando Don Paco vuelve de su trabajo encuentra en triste situación a la esposa. Al saber la noticia, éste monta en cólera, y olvidando que es católico practicante, increpa a ésta duramente y llega incluso a insinuar que es ella la culpable de que no tengan hijos. Vanamente Doña Manuela intenta convencer a su marido que un descuido no tiene nada que ver con los hijos y que si piensa así es porque él es impotente y apenas pudo disfrutar del matrimonio.

Cuando más agria está la discusión y se prevé que van a llegar a las manos ambos cónyuges, por la ventana que aún está abierta entra el gorrión que se posa en el hombro del marido y picotea el lóbulo de la oreja de éste.

La emoción de ambos esposos es difícil de describir con palabras, mas sí con imá-

genes. Se abrazan, se besan y se piden perdón mutuamente, mientras el pájaro va de uno a otro haciéndoles carantoñas.

Pronto comprenden que aquel gorrión necesita darse un paseo de vez en cuando, por lo que deciden, de mutuo acuerdo, darle suelta cada mañana para que estire sus alas.

El pájaro, desde aquel día, sale a darse su paseo y vuelve siempre puntualmente cuando llega el hombre de su trabajo para almorzar.

La noticia corre rápidamente por el barrio y desde él hasta la redacción de los periódicos. Varios reporteros fotografían a Don Paco y Doña Manuela con el gorrión puesto aquí y allá y la historia es narrada por gran parte de la prensa nacional y extranjera.

Mas un domingo, Don Paco, que mira cómo el gorrión vuela alegremente, observa cómo unos mozalbetes disparan con una escopeta de aire comprimido a todo cuanto se les antoja. Don Paco grita —¡Manuela!—. Esta acude presurosa. Don Paco muestra a su mujer lo que en la calle ocurre. Ella, comprendiendo en seguida lo que puede ocurrir a su Pío-Pío, nombre con el que han bautizado al gorrión, grita a éste que vuelva a casa.

El pájaro, obediente, regresa al hogar y su jaula es cerrada a canto y lodo, o sea, con el cerrojo, mientras los esposos se miran angustiados entre sí.

—Hay que hacer algo —dirá él.

—Y lo más pronto posible —arguye ella.

—Podrían no matarlo, sino robárnoslo —comenta él.

Ambos quedan pensativos. De vez en cuando alzan su vista y miran a su adorado Pío-Pío. De pronto una luz ilumina los ojos de Doña Manuela. La idea acaba de llegar a su cabeza. Ya nadie podrá nunca arrebatárselos su pajarillo.

Toman la jaula y salen presurosos de la casa. Al pasar unos días, la pareja vuelve a casa con la jaula en la mano y Pío-Pío dentro de ella, muy quieto, sobre una madera que atraviesa la jaula. No se mueve, no se agita. Pío-Pío ha sido disecado.

RODRIGO DEL GRIFO

ACTORES SELECCIONADOS N.º 10



LA BUENA
Antonella
Parodi
MADRID



EL BUENO
José Vicente
Blanes
PETREL



OTRO BUENO
Pedro
Pérez
VALENCIA