

¿QUIERE USTED SER GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?

BAJO LAS SIGUIENTES BASES:

A) CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

Por el presente aviso tenemos el placer de informar de nuevo a nuestros concursantes habidos y por haber de «¿Quiere usted ser guionista y artista de cine?», que el plazo de admisión de guiones quedó cerrado el pasado día 25 de octubre y que el premio se anunciará con los bombos y platillos habituales en el último número de Hermano Lobo del mes de diciembre del año en curso.

Hasta el momento se han recibido mil ochocientos cuarenta y dos originales y se han publicado los que el jurado de selección ha juzgado más idóneos para la realización de una película de las características anunciadas en las bases del concurso.

Nos complace destacar que la mayoría de las ideas recibidas demuestran el gran talento de nuestros concursantes, aunque a veces muestran también cierto olvido de la particular idiosincrasia del medio cinematográfico. Muchas ideas son excelentes para el teatro, para cortos cinematográficos, como relatos de humor, etc., etc., y otras muchas parecen ignorar que el cine tiene unas limitaciones de producción que hacen imposible la realización técnica de todo lo que puede imaginar un cerebro cargado de fantasía.

Una vez publicada de nuevo la idea vencedora el concurso de fotografías de actores y actrices seguirá durante algunas semanas más para que los aspirantes a actores puedan ver si su tipo va o no va con los caracteres de los personajes del guión premiado.

En el año 1975 el señor Summers procederá al rodaje del film, y todos los vencedores de nuestro concurso podrán gozar de todas las ventajas del éxito cinematográfico, dinero, amor, coches de lujo, residencias en Beverly Hills, fines de semana con las artistas y artistas de moda y así sucesivamente.

B) CONCURSO PARA ESCOGER ACTORES QUE PROTAGONICEN LA PELICULA

1. Podrán participar cuantas personas lo deseen, profesionales o no.

2. Serán escogidos los dos protagonistas principales y dos papeles secundarios.

3. Los participantes deberán enviar una fotografía de su rostro y otra de cuerpo entero, con la anotación en el dorso de su nombre y dirección, experiencia profesional si la tuvieran y cuantos datos crean convenientes para completar la información sobre sus cualidades y experiencias artísticas.

4. Los vencedores cobrarán 100.000 pesetas cada uno, los protagonistas, y 50.000 los actores secundarios.

5. Los vencedores del concurso actuarán en la película que Summers se obliga a dirigir sobre el argumento premiado en el concurso anterior.

6. HERMANO LOBO, que limita su actuación en este concurso a servir de medio de difusión del mismo, publicará, con la frecuencia que permita la selección de los actores elegidos, sus fotografías y deseos profesionales.

Envíenos sus fotos y trabajos cuanto antes a:

HERMANO LOBO.

Plaza del Conde Valle de Suchil, 20. Madrid-15.

Escribiendo en el sobre «Para el concurso ¿QUIERE SER USTED GUIONISTA Y ARTISTA DE CINE?».

ARGUMENTO SELECCIONADO N.º 34

BODAS DE ORO

UN matrimonio viejo ha reunido a su descendencia para celebrar sus bodas de oro. Hay una gran cordialidad entre todos ellos. El viejo se toma unas copas de más y al final de la cena, cuando se habla de las distintas costumbres entre la vida moderna y la de "sus tiempos", alardea de que cuando él era joven también había libertad. "Al menos —dice— para los que éramos listos". "¡Si yo os contara —añade— mis aventuras amorosas!; no sabéis cuántos maridos he engañado en mi vida". Su mujer, en un rincón, le oye y comenta levemente: "¡Qué suerte tienes de haber engañado a tantos maridos. Yo sólo a uno!". Todos se ríen de la broma, menos el viejo, que se queda un poco serio.

Cuando el matrimonio está solo, el marido interroga a su mujer sobre la frase que considera ofensiva. Ella ni se acuerda de haberla dicho. Pero el viejo se siente ofendido y lleno de celos. A partir de ese momento sólo vive en la duda pensando en si su mujer le ha engañado o no. La interroga constantemente, viaja con ella a lugares

donde sospecha que ha podido cometerse un engaño, pregunta disimuladamente a amigos comunes sobre el comportamiento anterior de su esposa, pero todo es inútil. Va reconstruyendo la vida de los dos recordando los días en que él estuvo fuera de casa durante algún tiempo por causa de algún viaje, manda hacer una investigación privada de la vida de su mujer a una agencia de detectives y hace toda clase de locuras. Su vida conyugal, sin embargo, ha sido lo suficientemente limpia y feliz para no seguir teniendo esas sospechas.

Pero es inútil. Los celos se van transformando en celos patológicos. Revisa toda la vieja correspondencia que puede encontrar en cajones, estudia minuciosamente todas las fotografías de su vida. A veces cree descubrir aterradoro que su hijo mayor se parece a un camarero que está sirviendo el almuerzo del banquete de bodas. Otras veces es un paseante que mira furtivamente al objetivo mientras él y su mujer se fotografian cogidos de la mano, quien cree parecido a alguno de sus hijos. La vida de

la pobre vieja se va transformando en algo intolerable. El viejo está cada vez más convencido de su infidelidad pasada. A falta de pruebas busca desesperadamente una confesión. Utiliza todos los medios para conseguirla: le promete no dar importancia a lo ocurrido si le dice la verdad. La duda es lo que le atormenta. Obliga a su mujer a contar infinitas veces la misma historia para encontrar contradicciones en sus relatos. Apela a las amenazas físicas para conseguir la verdad en la que cree cada vez con más firmeza. Pero todo es inútil.

Un día, al volver a casa, cuando va a entrar en el ascensor se cruza con un anciano de su edad. Entra en su casa desesperado. Busca a su mujer. La pobre vieja está en la cama leyendo. Se dirige a ella y con todo el aparato trágico de Otelo, la estrangula. Se sienta en un sillón y mientras mira el cadáver medio desnudo del pobre espantajo asesinado, murmura: "Al menos, el honor está salvado".

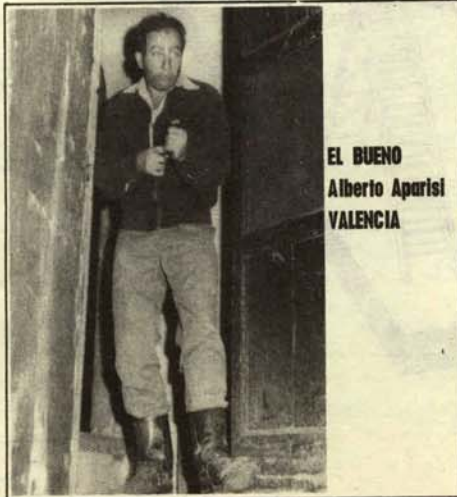
FIN

G. C.

ACTORES SELECCIONADOS N.º 29



LA BUENA
Angeles
González
BARCELONA



EL BUENO
Alberto Aparisi
VALENCIA



OTRA BUENA
María Teresa
Ortilgosa
VIZCAYA