

# LOS FASCICULOS ENCUADERNABLES DE HERMANO LOBO

## HISTORIA DE LA MEDICINA

# 2 LA ANATOMIA Y EL RENACIMIENTO

Al principio la anatomía era un misterio, como casi todo. Lo importante era la Gramática, la dialéctica y la Retórica. Diseñar a una alta dama de la Edad Media, a un ahorcado o simplemente a un periodista era algo pérfido. Y eso que diseccionar a un periodista era fácil. Como se sabe, puede hacerlo hasta un tonto. Pero había por aquel entonces unos de la oposición fuera de un orden, un tal Mondino y un tal Andreas Vesalius, que empezaron a robar cadáveres como locos y a meterlos debajo de la cama. Por la noche agarraban el cuchillo de cortar jamón y empezaban la escabe-

gente iría por la calle sonando. Al día siguiente el Mondino aquel iba por la calle tocando a las señoras para ver si tenían esqueleto, no fuese que el cadáver que él había abierto fuera una excepción de la naturaleza. Todas tenían esqueleto, pero Mondino llegó a su casa con la cara hinchada a bofetadas. «¡Todo por la ciencia!», le dijo a su mujer, que le arreó también una bofetada.

Aquellos pioneros, que eran como los terroristas de la medicina, fueron la causa del Renacimiento. Sin su cuchillo de cortar

La ciencia de la anatomía descubrió que el cerebro de los hombres refleja la realidad ecológica en que vive. Hasta entonces no se sabía. Creían ingenuos, como los demócratas y demás pandilla de irresponsables, que todos los hombres eran iguales.



Cerebro de habitante de tierras de secano



Ibidem de regadío, donde puede aún verse la distribución de las acequias construidas por los moros antes de su expulsión de España

china. Que a ver donde está la válvula mitral, que a ver que leches es eso del estérnón, que a ver si hay válvulas sanguíneas, que a ver si es verdad que el corazón tiene forma de corazón... Total, que dejaban el cadáver que no lo conocía ni el verdugo. Una noche, ¡zas!, encontraron el esqueleto. Se comprende que por la noche, encontrarse de buenas a primeras con un esqueleto, es para quedarse sin respiración. ¡Y además todos los huesos estaban unidos! Claro. Ahora se lo explicaban. Sin esqueleto, la gente se arrugaría como una acordeón. Y sin estar unidos los huesos, la

jamón no se hubieran podido pintar desnudos, porque los pintores hubieran puesto las turgencias del cuerpo y los huesos a su aire. ¡Menudo era Velázquez de perverso! Ahí tienen el ejemplo de Picasso, que era rojo, y que no quiso saber nada de la anatomía. Para yacer con una mujer pintada por Picasso hay que ser mosca. Y es que no sabía nada de anatomía. Sin embargo uno puede pasar la noche tan ricamente con un desnudo de Leonardo, incluso con una escultura de Miguel Angel, si fuese más pequeña. Pues a una cosa así es a lo que se llama Renacimiento.



La anatomía no es una ciencia abstracta y pura, sino que tiene sus aplicaciones. Y no sólo en medicina, sino también en otras nobles artes públicas como, por ejemplo, la ejecución del prójimo.

- ① Método basto y arcaico de ahorcar en la Edad Media, cuando se ignoraban las leyes más elementales de la anatomía.
- ② Método más perfeccionado en la alta Edad Media.
- ③ Sistema científico moderno de hacer esas cosas, gracias a los estudios realizados por Vasalio en el Renacimiento.

### LA OPINION DEL CURANDERO

La historia de la medicina es una falsificación del curanderismo, una desviación, una forma de darle a la muerte de un señor un nombre digno, como infarto de miocardio o diarrea estival. Un médico no sabe cuando un cadáver está muerto, por la sencilla razón de que se va enseguida a atender (dice él) a otro cadáver. Ignora (por la sencilla razón de que ha estudiado, y eso es fatal), que una vez muerto el cadáver, persiste la vida anatómica. Curanderos de fama han visto expirar a un muerto y de seguido salirle el esqueleto por la boca, o por el ano, o por la uretra, o por las narices, o por los ojos, e irse tan campante por ahí a tomar unas copas con otros amigos esqueletos. Cuando los esqueletos se liberan de sus cadáveres correspondientes, empieza lo que se llama la historia política de una nación, y no hay más que echar una ojeada alrededor. No basta con que los políticos sean esmirriados, metafísicos, esenciales, fundamentales, asténicos. Tienen que ser esqueletos y producir vida esquelética en un ambiente naturalmente esquelético. Es lo que se llamó en el Renacimiento "Theatrum Anatomicum Politicatum".

Lejos del curanderismo la funesta manía de diseccionar. quede eso para la clase espúrea. Prácticamente, todas las personas nacen disecadas, y también prácticamente en un museo antropológico. Basta reflexionar un minuto y medio para comprender que usted, ¡oh, amigo lector!, está favorablemente disecado por los acontecimientos, disecados, asimismo, por los acontecimientos anteriores. Nada, pues, de discursos anatómicos, que pervierten a nuestros jóvenes, enseñándoles antes de tiempo dónde están las quisquosas. Editoriales es lo que hacen falta. Muchos editoriales.

### EL ESTUDIO DE LA ANATOMIA DEBE HACERSE CON PASION



El famoso científico cordobés Abd-El-Thetas, en situación de ataque científico, observa detenidamente a una excelente portadora de anatomía



El mismo científico investigando apasionadamente la estructura anatómica de las glándulas mamarias y alrededores

EN NUESTRO PROXIMO FASCICULO: ASEPSIA, HIPNOTISMO Y EPILEPSIA