

Agenda femenina de la semana

LUNES

Cóctel en la Embajada China para entregarle al embajador los últimos mazos de sellos usados que han recogido los niños madrileños en las papeleras de la ciudad, con destino a los niños infieles que tienen tracoma por leer el Libro Rojo desde pequeños.

MARTES

Novena para pedir por la Virgen del Pilar, que no quiere ser francesa, y eso que ha venido Giscard.

MIÉRCOLES

Postulación elegante, de tres visones en cada mesa petitoria, para hacer algo por los ministros salientes, que todavía no presiden ningún Banco ni cervecería, y eso no puede ser, que sus hijos les piden pan.

JUEVES

Desfile de modelos en el Ritz para lanzar la moda Polisario, que va a ser muy llevada esta temporada, con incrustaciones de fosfato y drapeado de sangre, sudor y lágrimas. Nuestras más elegantes damas la han adoptado ya y les va divinamente. Algunas incluso piensan adoptar un polisario, en vista de como se ponen las cosas.

VIERNES

Baile benéfico con los chicos del Rayo Vallecano para que se vea que ha empezado la concordia. Asistirán todos los futbolistas y oriundos indultados últimamente, y Breitner cantará todo el repertorio de Massiel, que se lo sabe muy bien, empezando por el lalalá y terminado por la chinchilla.

SABADO

Viaje de progres y centristas, en Metro, hasta General Ricardos, para lucrar indulgencias políticas ante la casa de Camacho, y comilona en Botín a la vuelta.

DOMINGO

Santa Misa.

FAMOSAS EN PORCIONES

La estatura de la Cantudo

María José Cantudo es alta y delgada como su madre. María José Cantudo es una esfinge de Andújar con el secreto que le han fabricado Guemer Fuentes y su marido. María José Cantudo va para Carmen Sevilla de mayor alzada y menos recursos, sosita como es, con un alma de fotonovela y unos ojos de profundidad tercermundista. María José Cantudo tiene el acento bueno de las madres del pueblo y el porte esbelto de la novia de Julio Romero. María José Cantudo es el continuismo, la continuidad y el postfolklorismo para después de las mi arma, pues está entreverada de folklórica y finolis y puede hacer una Carmen de España con más centímetros, menos años, más destape, menos Algueró, más tercera vía y menos Cifesa. Yo creo que ella representa el gradualismo y la evolución dentro de un orden, y que tenemos ceceo y niña de Andújar para rato. España es inextinguible. La continuidad está asegurada.

Y encima canta.

