



del fichero de un crítico ortodoxo

BARCELONA

TEATRO

LA JUNGLA SENTIMENTAL, de Jordi Teixidor.—Ahora resulta que la historia de Romeo y Julieta se ha adaptado a un mundo de gangsters capitalistas con fondo de huelgas de obreros e ironías políticas. El autor de «El retablo del flautista» continúa pretendiendo un teatro político de humor. Y, además, en catalán. En su línea, nuestro gran maestro ha sido Benavente, que ironizaba sin molestar y respetando siempre las jerarquías naturales de nuestra sociedad. Como el señor Teixidor no le imite pronto, su teatro tendrá que ser rechazado. Justamente.

BARCELONA

CINE

REY Y PATRIA, de Joseph Losey.—Nuestra admirable censura había prohi-

bido esta película durante muchos años; ahora, con los generosos criterios de los nuevos tiempos, la autoriza para salas especiales (que, como se sabe, limitan su presencia en la mayoría de las localidades españolas y exigen un aforo no superior a quinientas butacas). A pesar de todo, nos parece imprudente exhibir una película donde se ponen en cuarentena muchos de los principios que organizan la sociedad occidental y los altos valores morales que obligan a las guerras. Mal para la censura e infame para el comunista Losey.

DIOS MIO, COMO HE CAIDO TAN BAJO, de Luigi Comencini.—La guarrada de Laura Antonelli se ha especializado en películas de corte erótico, de insoportable catadura moral. Menos mal que la versión española de este film no sólo ha sido pulida por la censura sino que ha tenido una inteligente traducción de diálogos del crítico de «ABC» Lorenzo López Sancho; como él mismo ha declarado satisfecho, después de su intervención

la película ha quedado mucho más adaptada a nuestra mentalidad; sin embargo, podíamos haber exigido aún más rigor. Su intención es loable pero no del todo suficiente. Confíemos en que el señor López Sancho, iniciado ya en la línea creativa de nuestros censores, mejore su oficio.

MADRID

UN SABOR A MIEL, de Tony Richardson.—Menos mal que el tiempo de retraso con que se estrena esta película (unos diez años) permite que muchas de sus agresiones (el bajo y repelente mundo de los proletarios con inclusión de negro y homosexual) hayan perdido parte de su fuerza. De no ser por ello clamáramos al cielo indignados por ofrecernos a los relajados españoles un panorama que nada tiene que ver con nosotros: nuestros productores son hombres de bien, los negros vienen de paso y los homosexuales son todos extranjeros. Por eso en Europa no nos miran con buenos ojos.

DURANTE SOLO SIETE DIAS MAS



Reserve sus mejores lágrimas para la lectura del

FOLLETON DE HERMANO LOBO



ESPAÑA DE PARTE (1) A PARTE (2)

LA HISTORIA AL DESNUDO COMO LA VIDA MISMA



¡EN NUESTRO PROXIMO NUMERO!
¡RESERVE YA SU EJEMPLAR!

(1) 1 ABRIL 1939 - (2) 20 NOVIEMBRE 1975

hermano LOBO

Director: BERNARDO DE ARRIZABALAGA AMOROTO • Diseño: TRINIDAD CASTAÑO • Editor: EDICIONES PLEYADES, S. A. • Redacción y administración: Plaza Conde Valle de Suchil, 20. MADRID-15 - Teléfono 447 27 00 • Impresión: E. G. TORROBA. Villafranca del Bierzo, 21-23, Polg. Ind. Cobo Calleja - FUENLABRADA (Madrid). DEP. LEGAL: M. 12.974-1972

EDICIONES PLEYADES, S. A. INFORMA A LOS LECTORES DE HERMANO LOBO

Conforme a lo dispuesto en el artículo 24 de la vigente Ley de Prensa e Imprenta, Ediciones Pleyades, S. A., empresa editora de la revista HERMANO LOBO se complace en informar lo siguiente:

CONSEJO DE ADMINISTRACION: José Angel Ezcurra, Juan Carlos Aramburu Vila y J. A. Ezcurra García. ACCIONISTAS CON MAS DEL 10 POR 100 DE PARTICIPACION: José Angel Ezcurra Carrillo y Juan Carlos Aramburu Vila. SITUACION FINANCIERA (Resumen del Balance al 31-XII-74) Activo: Realizable y disponible: 12.046.066,30. Inmovilizado: 392.007,07. Total activo: 12.438.073,37. Pasivo: Exigible: 7.009.867,40. No exigible: 5.428.205,97. Total pasivo: 12.438.073,37. Madrid, 15 de diciembre 1975.