

¡¡ LO MAS MODERNO!!



¡ LA FAMOSA CRUZ
ULTRA-MAGNÉTICA!

POR FIN UN REMEDIO EFICAZ
CONTRA EL REUMA VOTANTE,
LAS EVOLUCIONES, LAS RUPTURAS
Y OTROS MALES PROVOCADOS
POR CAMBIOS DE TEMPERATURA
Y DEMAS CAMBIOS.

SOLICÍTELA CUANTO ANTES
O SE LA DAREMOS DE GOLPE

dominios, dinero y amor. Aciertos plenos en juegos de azar y lotería, éxitos sentimentales».

Y todo con garantía, científicamente. Porque «si esta predicción no se realizara, devuélvanos su Cruz y le reintegraremos su dinero».

Como «Joya-milagro» se presenta el ZODIASCOPE, «nueva y asombrosa arma astrológica», de cuyos secretos pueden saber en el anuncio:

«Le basta poner su fecha de nacimiento en el bono de prueba y recibirá para una prueba gratuita y de forma discreta esta magnífica joya-talisman llevando en el centro su signo zodiacal grabado en relieve sobre una fuente manantial biomagnética orientable a su gusto. Tan pronto lo posea estará maravillado al sentirse invadido por una onda de fuerza y de confianza total que orienta su signo hacia el de la persona que quiera influenciar. Con su Esfera de Atracción y de Dominación poseerá para VD. solo una Fuerza Zodiacal realmente invencible. Utilice su captador secreto ya sea permanentemente dirigido hacia un solo objetivo ya sea modificando la orientación conforme a sus deseos: Provocar el amor, una dominación, una atracción, el éxito en la discusión, tomar una decisión, el triunfo de objetivos secretos, la victoria sobre la timidez; vencer el nerviosismo, la fatiga y tener confianza y seguridad en sí mismo...».

Yo ya me he pedido un Zodiaco y verán ustedes la que voy a liar. Me voy a pasar todo el día delante del televisor con el Zodiaco. Y verán como los voy influenciando, dominando, haciéndolos tomar decisiones y logrando que triunfen mis objetivos secretos, en cuanto vayan saliendo en el Telediario los que yo me sé...
■ T. M.

EL PERSONAL, SE EXPLICA

PEDRO MASO:

PEDRO Masó produce y realiza películas. Y qué películas. Pedro Masó habla de experiencias prematrimoniales, o de amores entre curas carnales pero honrados y muchachas en flor, y es como si estuviese contando una historia de hadas y gnomos colorados, porque es un experto en ciencia ficción aún sin darse cuenta de ello. Pedro Masó es de una extracción social mínima y fue botones a los catorce años y ahora es don Pedro Masó, sincero, simple y entusiasta, y está inflamado de orgullo sano, y cree en sí mismo y en su honestidad, una honestidad que es cierta vista desde sus coordenadas, porque Masó es el primero en creer en cuanto gnomo colorado o pinto pulula por el mundo. Claro que entre cuento de hadas y cuento no alcanza materialmente a comprender las responsabilidades enormes que ha adquirido al llamarse Don Pedro, de las que ha de rendir cuentas, sin embargo.

—Masó, dicen que eres un reaccionario.

—¿A qué le llaman ser un reaccionario?

—Pues políticamente hablando un reac...

—No, no, mira, yo soy todo lo progresista y progresivo que se puede ser en el tiempo que vivimos, pero no soy un imbécil que para hacerse notar saca las cosas de quicio o va contra el Régimen. Yo tengo mi propia postura, yo veo la vida de una forma y la cuento así en mis películas. Pero si para que unos señores me elogien tengo que decir las

"NO ENTIENDO DEMASIADO DE POLITICA... NO ENTIENDO".

Y el director de "Experiencia prematrimonial" y "Las adolescentes", resume: "YO, SINCERAMENTE, SOY ANTIPOLITICO".

cosas que a ellos les convencen, prefiero que me sigan criticando.

—Es que no se trata de decir lo que otros piensan o no, creo. Concretando, ¿qué has querido decir con eso de «todo lo progresista que se puede ser»? ¿Es que hay medidas determinadas? ¿Es que se puede ser poco, o mucho, o mitad y mitad?

—Hombre, se puede ser todo lo progresista que uno quiera dentro de las más elementales medidas de congruencia y sensatez. Yo no tengo un techo de progresismo, sólo hago y digo las cosas como me parece que están bien, pensando siempre en el gran público, ese público que me produce el mayor respeto.

—¿Pero tú has evolucionado?

—No cabe duda de que ha evolucionado muchísimo, lo que pasa es que esa progresión no han querido o no han sabido verla toda esa gente. Pero el Masó de hoy no es el mismo de «Las Ibéricas», por ejemplo.

—Pero no sé cómo te las arreglas, siempre que hay una fricción, «para estar con el grupo más inmovilista. Como en el asunto de las votaciones del ASDREC, por ejemplo, que tú fuiste uno de los catorce que votaron, cuando la mayoría se negó.

—Yo no asistí a esa reunión, yo no voté.

—Pero mandaste tu voto por correo.

—Yo ni me inclino por una banda ni por otra. Que quede bien claro que mi trayectoria ha sido siempre muy honesta y muy honrada y jamás he creado ningún problema. Pero yo no estuve en esa reunión, no tengo idea muy clara de lo que pasó, no se me puede acusar de eso, porque no es verdad.

—¿Es que no te interesan demasiado estas cosas? Al margen de tus películas, ¿no te interesa la vida del país, ASDREC incluido?

—Claro que me interesa, que duda cabe. Y participo en estas cosas, he sido vocal de la junta de productores y lo sigo siendo tras las últimas elecciones y vengo ayudando en lo que puedo a toda la agrupación, y me interesa que se mantenga siempre una clara legalidad en todo.

—¿Qué es la clara legalidad para ti?

—Todo aquello que se hace con buenos propósitos, con honestidad, sin subterfugios, sin malas intenciones, sin empujones.

—¿Qué pretendes con tus películas?

—Hace años pretendía ir ganado escalones y dinero para conseguir una estabilidad. Hoy pretendo hacer un cine con algo dentro, un cine humano, no sólo rentable, sino que diga cosas. Si no lo consigo no es por falta de deseos, porque te aseguro que pongo toda mi alma en tratar de expresar una problemática vigente.

—Contenido humano pero no político...

—Exactamente. Yo, sinceramente, soy antipolítico.

—Pero ¿te interesa la actualidad, lees los periódicos?

—Sí, por supuesto, claro que sí. Sigo los acontecimientos, voy con el mundo político actual, pero no entiendo demasiado de política, ésa es la verdad. No entiendo.

—¿Cómo se llama el nuevo Ministro de Asuntos Exteriores?

—Mmmm... es un tal Arelliza, ¿no?

—Eso es.

—Oye, no pondrás eso de «es un tal...» ¿verdad? A ver si se enfada.

—No te preocupes, hombre.
■ ROSA MONTERO.

