

# LAS JAIS

NOTAS A PIE DE CAMA

## GASTRONOMIA

NO juguemos con las cosas de comer. Las cosas de comer están por las nubes, las maravillosas nubes baudelarianas, esas nubes que pasan azorinariamente, dándole la razón a aquel pelma de Azorín. Pero las revistas femeninas siguen con sus secciones de gastronomía, con sus menús para el domingo, con sus fantasías culinarias, como si nada.

La prensa del corazón (y del estómago, en este caso) es una prensa que va obviamente dirigida al personal femenino, y el personal femenino, que compra su prensa alienante a la ida o a la vuelta del mercado, que experimenta en sus carnes (prietas carnes del ama de casa joven, ay, macilentas carnes del ama de casa adulta, uy) la subida constante de la col y la coliflor, del filete de vaca y la pierna de cordero (incluso la pierna del carnicero dicen que está subiendo), el ama de casa, digo, se

encuentra con que, frente a la devaluación de la peseta y la subida del precio de la merluza en plato, su revista le ofrece fastuosas recetas para condimentar carísimos menús.

Aquí hay algo que no mar-



cha. No sólo se excita la imaginación de la española media con la vida social y sexual de las famosas, sino que se excitan sus jugos gástricos (los otros jugos ya digo que se los tienen excitados en demasía) con las secciones de recetas de cocina, las recomendaciones de calamares en su tinta, la pierna de cordero, los plátanos fritos y lo que pidas. ¿Es que ignoran esas revistas a cómo está la pierna de cordero y cuántos corderos entran en un salario mínimo? Pues no entra ni un vellón del cordero, machas.

La gastronomía de las revistas femeninas es un insulto —otro— a la española que las lee, a su economía, a sus limitaciones, a su presupuesto y a su santo y casto esposo. Yo creo que las señoras leen esas recetas como leen las bodas y los divorcios de Puerto Banús. Por exitarse y soñar.

De recetas de cocina también se vive. ■ LORD.



## GUIA PRÁCTICA DE LA PROGRE RECOMENDAMOS

FINES

«El desfile del amor». (Nodo y complemento con el desfile de la victoria). Esta nueva versión del desfile del amor la protagoniza don José María de Areilza, en plan Chevallier. Como en Europa ya no hay nada que hacer porque dicen que no tragan, nuestro ilustre conde ha filmado este papel y puede que se pase al cine para siempre, ya que su estatura, sus modales, su verbo y sus canas pueden dar mucho juego en las filmotecas retro. Cambia ese gorro tan bonito de embajador por el canotier golfo y canta cosas en varios idiomas, mientras las chicas de «Un, dos, tres», le hacen coro y vemos a la democracia española de Fraga en travelling, hasta su completa extinción.

TEATROS

«Un republicano para una pensión». Teatro social y de alegato, en la línea de Brecht, donde vemos a los mutilados republicanos cobrando sus pensiones del Gobierno, que les acaban de ser concedidas. Cantan «Frente de Madrid» (todos son extras del Gijón) y muestran sus muñones al personal, para la cosa del distanciamiento brechtiano. Tesis: el Gobierno español es bueno y concede pensiones a los rojos. La reconciliación ha llegado y al final se comen las doce uvas con los espectadores.

LIBROS

Todos los de don Salvador de Madañaga, que ha vuelto y se sospecha que también va a lucrar una pensión de mutilado rojo. Aunque no es rojo ni mutilado.

TVE

«A toda galleta: sube el tabaco». Dentro del polémico programa «A toda galleta», que hace crítica constructiva y alegre, el pavoroso tema de la subida del tabaco, con encuesta a las estanqueras, a los cerillas de los bares y a don Alfonso Paso, que, mientras se fuma su puro incesante, dice que en Rusia están peor y que allí fuman patata del Cáucaso y que su amigo Solyenitsin le han enviado picadura de la que fumaba Stalin, para que se la fume a la salud de la democracia española.

PAPA:  
ESTOY  
ENAMORADA  
DE  
TRES MESES

