

82



10

36582

Zocarnoa

ana con fura

[Faint handwritten notes]

at mra caean

~~Num. 35. cap. 5. num. 3.~~

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

REGLA
DE LAS
CINCO ORDENES
DE ARQUITECTURA,
DE JACOME DE VIGNOLA:

AORA DE NUEVO TRADUCIDO DE
Toscano en Romance, por Patricio Caxeti
Florentino, Pintor, y criado de su
Magestad,

DIRIGIDO

AL GRAN DOCTOR DE LA
*Iglesia San Geronimo, mi amparo, y
Protector.*

EN MADRID:

*A costa de Doña Clara de Sierra, Viuda de Isidro
Colomo, Mercader de Libros, vendese en su casa
en la Plazuela del Angel; impresso
este año de 1722.*



REGLA
De las cinco ordenes de
ARCHITECTVRA
DE
la obra de Vignola

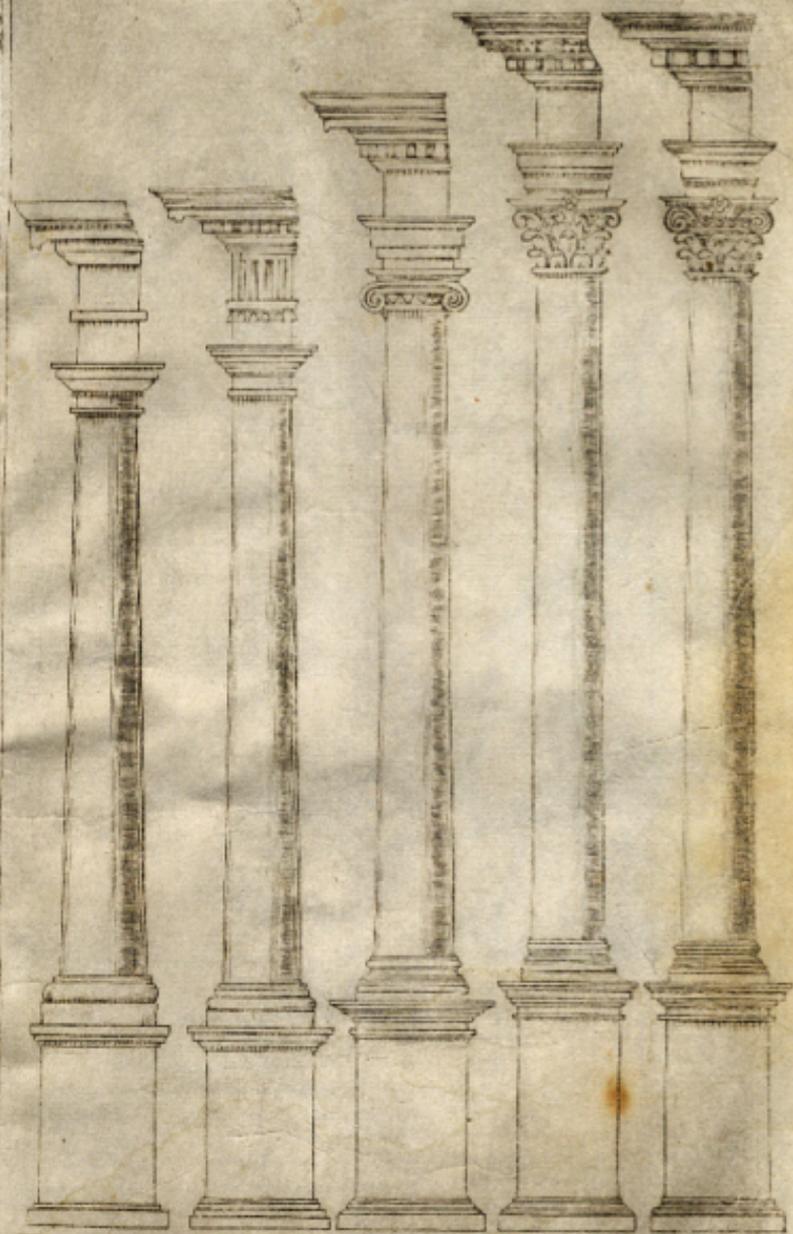
Agora de
nuevo traduzido de
Tolemano en Romanica
por
PATRIFICACIONES
Florentino: pintor y
artista de la faga.
DIRIGIDO AL
GRAN DOR DOR DON
DON S. Gerónimo m. d. p.
rò l'protector

EN MADRID
Acosta de Ffido Coloma
Mercader de Libros
A 1702

HA ANEDIDO EN ESTA
Ultima Impresion

Parvulus Caxoe fecit, cubus
A. D. 1523

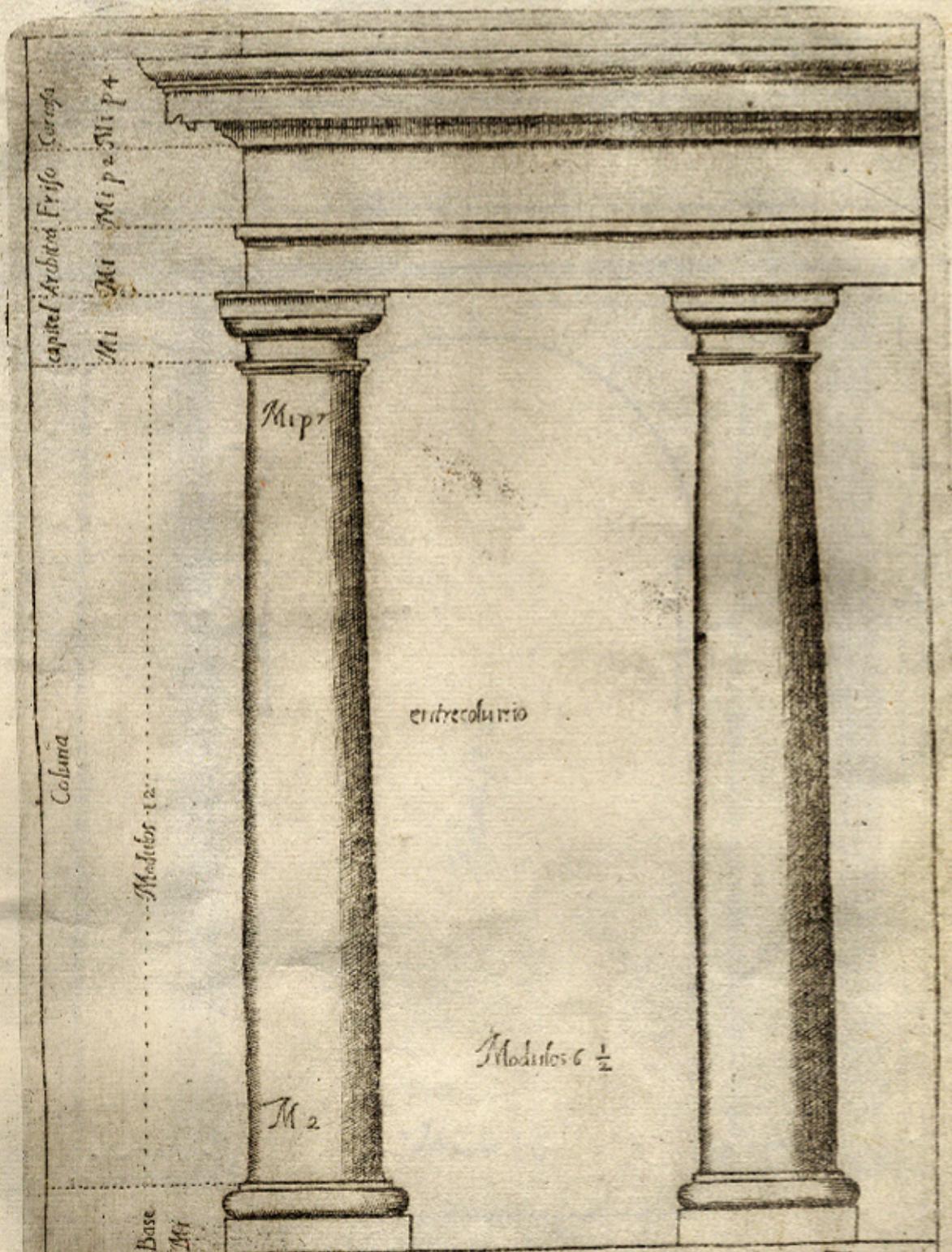
SE VENDE EN CASA DEL
DICHQ VIVE EN EA PLACVETA BL ANGEI



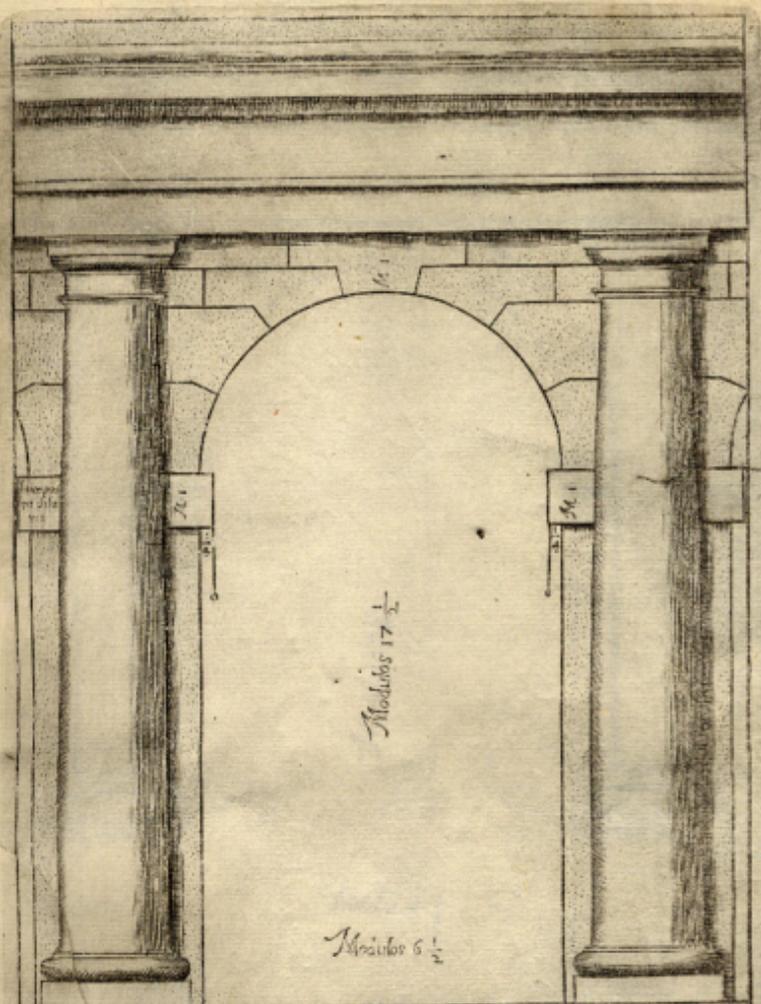
TOSCANO. DORICO. IONICO. CORINTHO. COMPOSITO



A3 *Platipie Universal y Diagonal Prespectiva*



No hallando yo hallado entre las antiquesdades de Roma ornamento Toscano
 de donde aya podido formar regla como he hallado de las otras quatro ordenes
 y son Dorica Ionica Corintia y Compuesta Etomando la auctoridad de Vitruvio en el
 Capitulo 7 del 4 libro donde dice auer de ser la columna Toscana de altura de 7 1/2 veces de la
 misma columna con la basa y capitel el resto del ornamento que es arbitrario y friso y per
 nija me parece ser combenible guardar la regla la qual yo he hallado en las otras ordenes
 Es que el arbitrario Friso y Cornisa sea la 4 parte de la altura de la columna la qual es
 14 modulos Con la basa y capitel como parece notado por numero y assi la arbitrario friso
 y Cornisa seran tres modulos y medio que viene a ser el quarto de 14 pero sus particularer
 Miembros notarsean menudamente en subligar



Modios 17 $\frac{1}{2}$

Modios 6 $\frac{1}{2}$

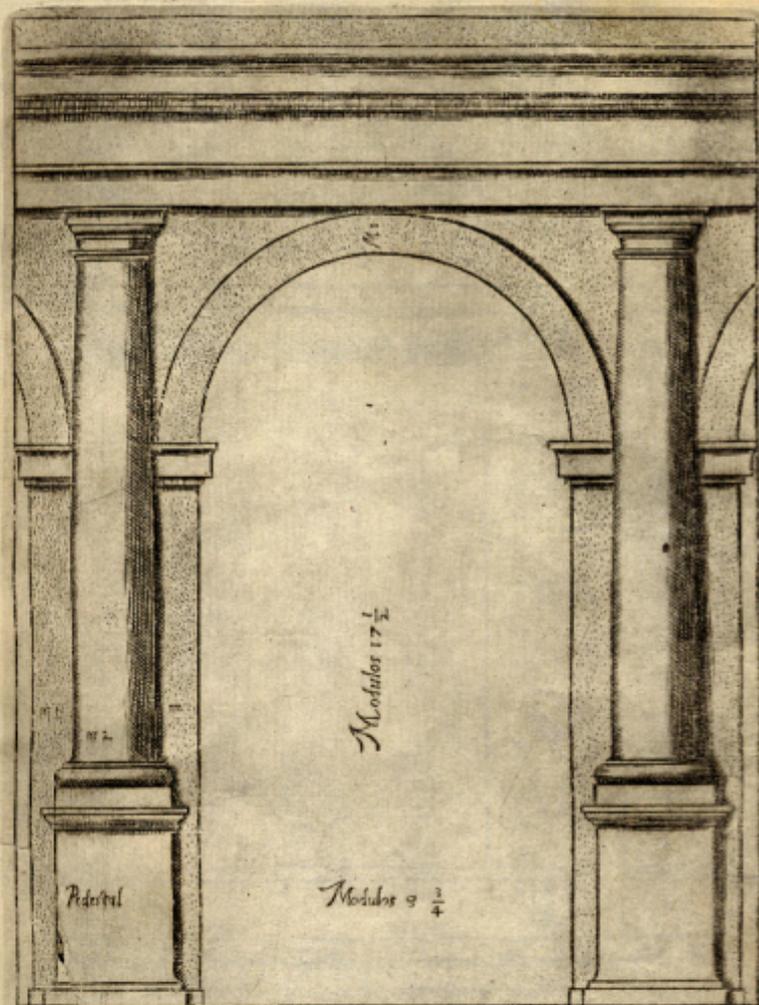
Haveriendole de hazer la orden Toscana sin pedestral particula a toda su altura en 12 partes y me dia y cada una de las partes llamaremos modulo el qual partiremos en doze partes y iguales y constara la forma toda la dicha orden con sus nombres particulares como se ve en el de bujionotido por numero y alli quebrados como enteros

Modios

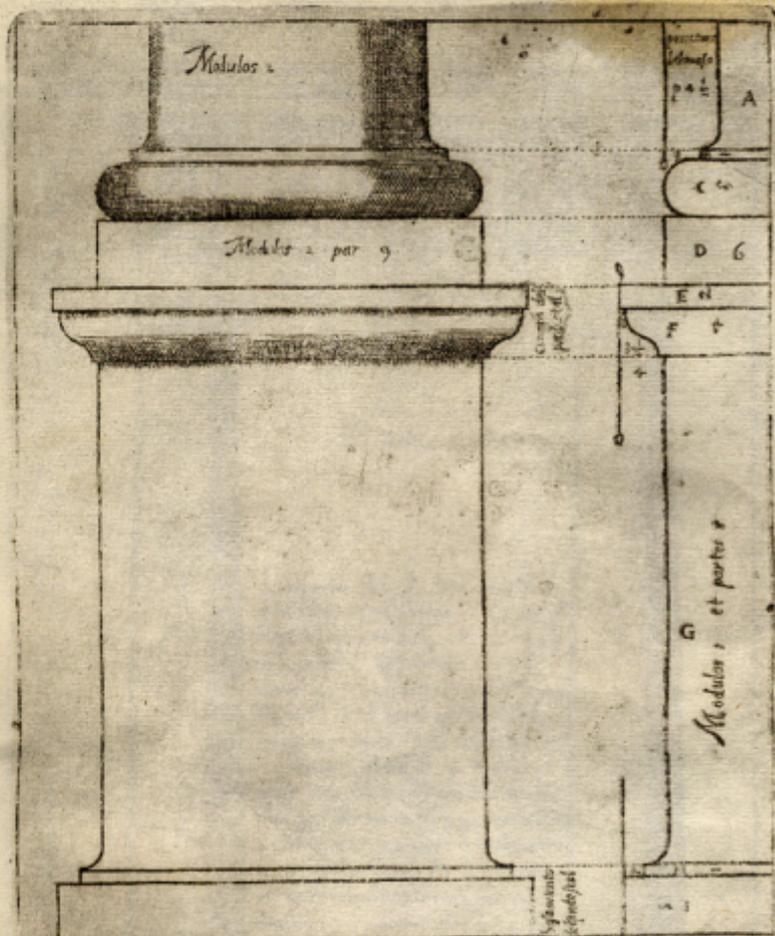
Modios

Modios 2

Modios



Mas siendose de hazer esta orden con su pedestral se partira toda la
 altura en 22. partes y una $\frac{1}{8}$ y esto se fara porque el pedestral requiere tener
 En el pilar la tercia parte de su Columna con la vassa y capitel quinientos 12. modulos
 laterales parte son 4. modulos y dos tercios los quales juntados a $17\frac{1}{2}$ llega
 Al numero de 22 y $\frac{1}{8}$



A Ningun laorden Toscana se ofrece poras vezes hañre pedestal con todo esto debe
 punto a quindibuya por seguir la orden adviertiendo tambien q todas las cinco
 ordenes por regla general se observado que los pedistales con sus ornamentos han de ser la 3
 parte de la suolana con la base y capitel qstimo todo el ornamento de arriba que es archi
 trave friso y Cornija ha de ser la 4 parte de la qual inteligencia y presuposito no es esta
 gran facilidad en elolrar q haunido de haber qualquiera de las cinco ordenes despues
 si se haia terminado la altura que ha de tener esta se divide en 19 partes con sus ornamentos
 de arriba despues se toma la altura de la columna con la base y capitel y se hace la division de
 su modulo segun qstera a Carinca de arriba o de otra orden y despues con este modulo dividido e
 sus partes segun se debe entendiarse se divide el todo

- A Vaso de la columna
 B Inico capto de la columna
 C Torno

B 7

D ploto

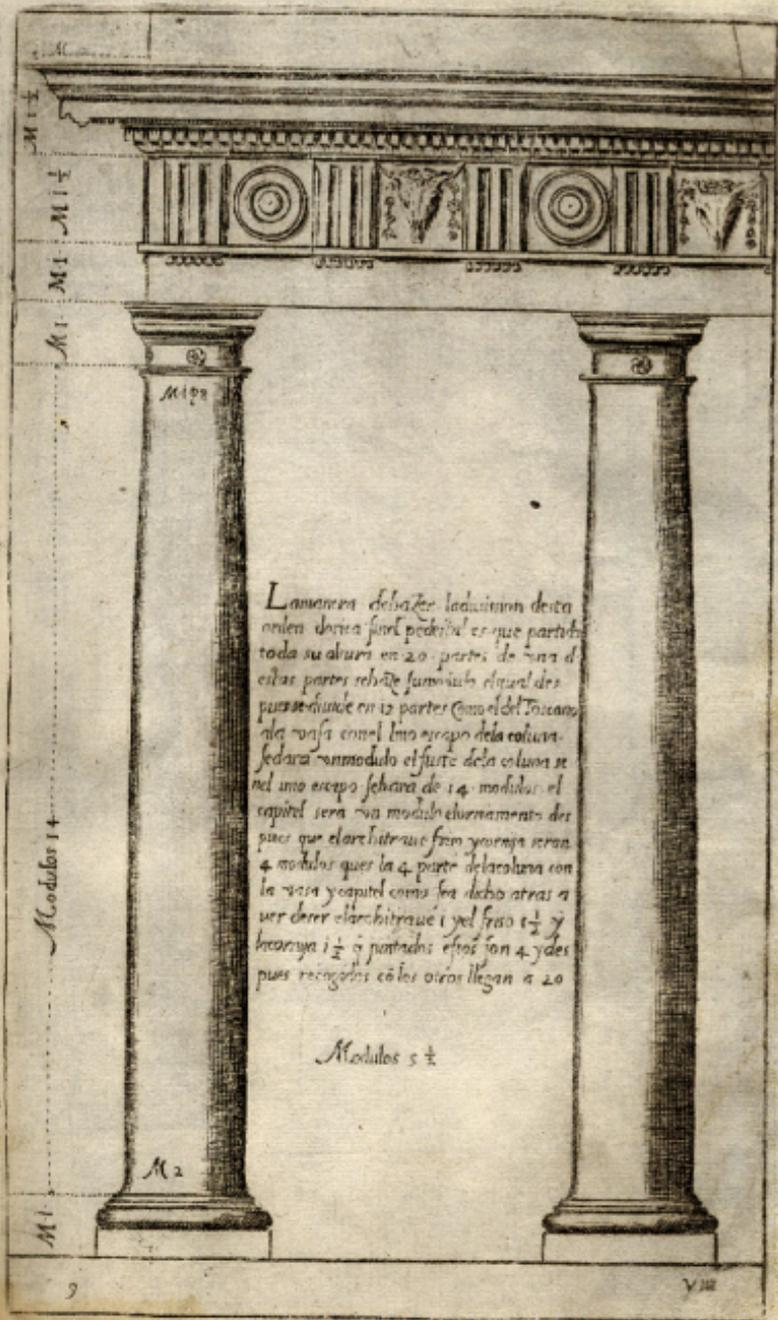
E Lintel o archedo muy presto al grado indistinctamente H.L. de b

F Galarones o entablamiento de arriba con 12 Zoclos

o sea a un lado o a otro

G Pedestal

VII



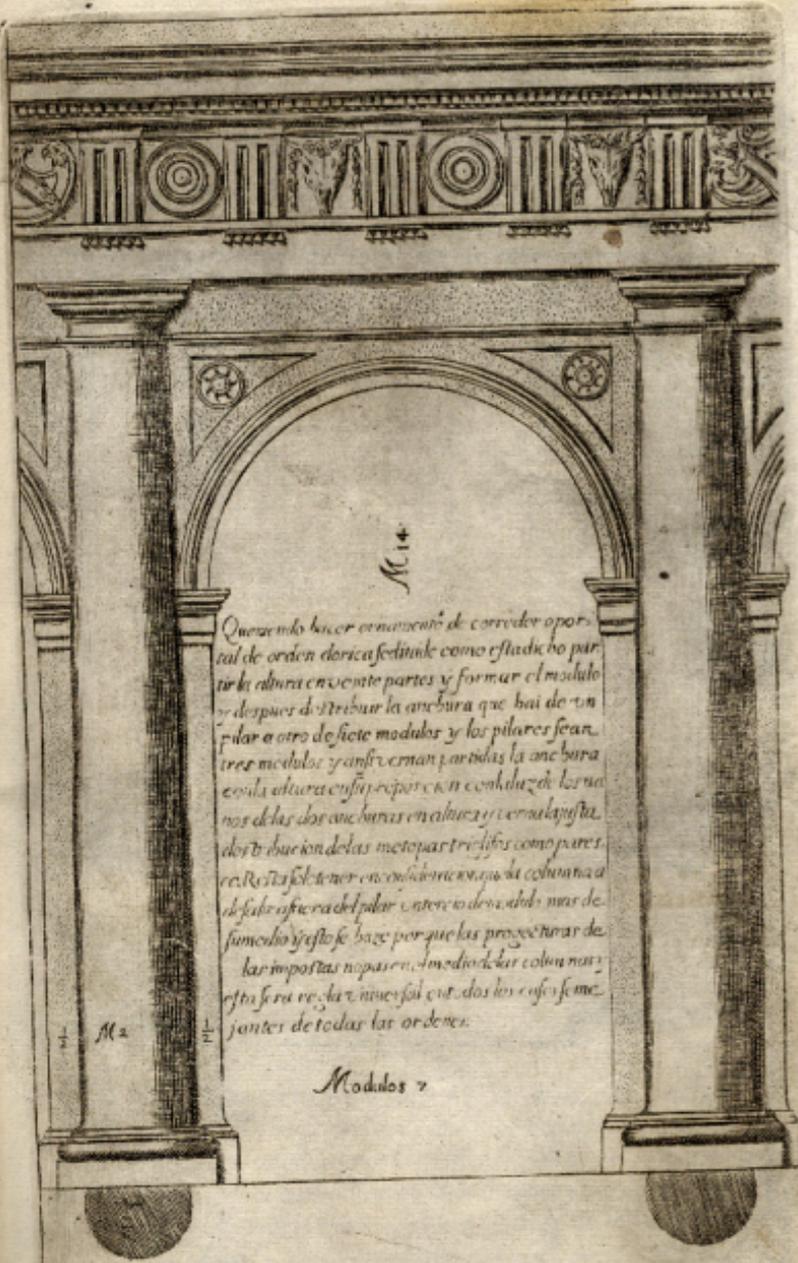
*Lancera dehaer la division desta
 orden dehaer fua pedida es que partida
 toda su altura en 20 partes de una d
 estas partes se ha de tomar una el qual des
 puse divide en 12 partes como el del toscano
 de esta en el uno excepto de la columna
 se dara un modulo el fuste de la columna se
 nel uno excepto se ha de 14 modulos el
 capitel sera un modulo el ornamento del
 pie que el arte hitraue fino y en esta seran
 4 modulos que la 4 parte de la columna con
 la basa y capitel como sea dicho areas a
 ver de ser el architrave 1 y el friso 1 1/2 y
 la cornisa 1 1/2 q juntas de estos son 4 y des
 pue recogidos co los otros llegan a 20*

Modulos 5 1/2

Modulos 14

M

M2

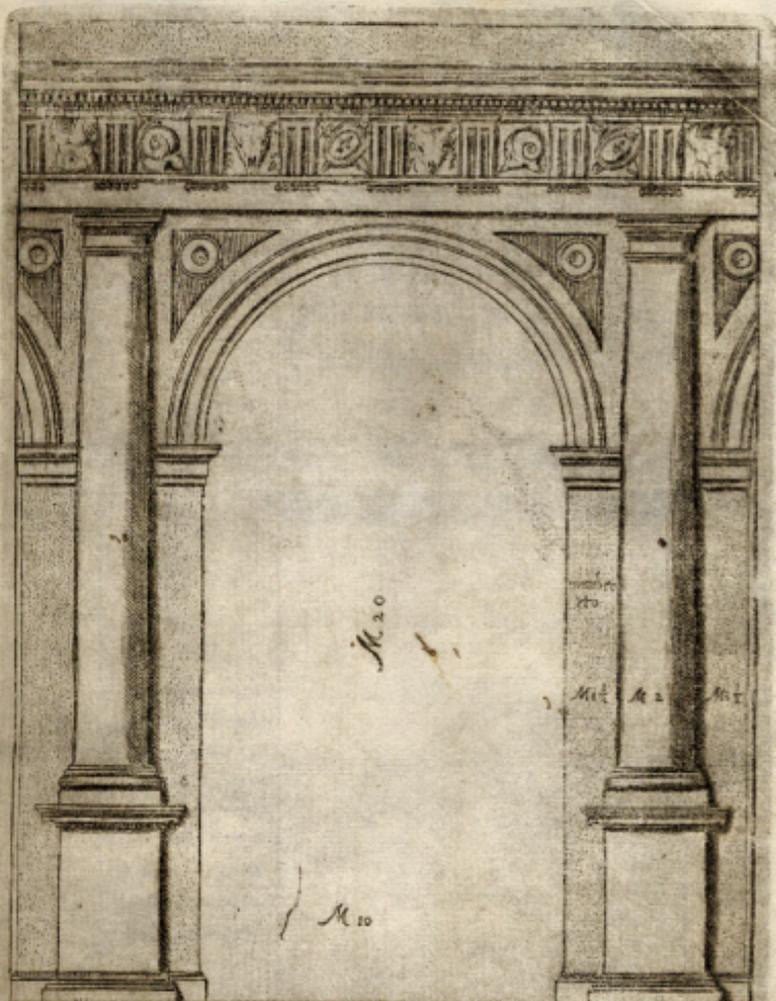


M. 14

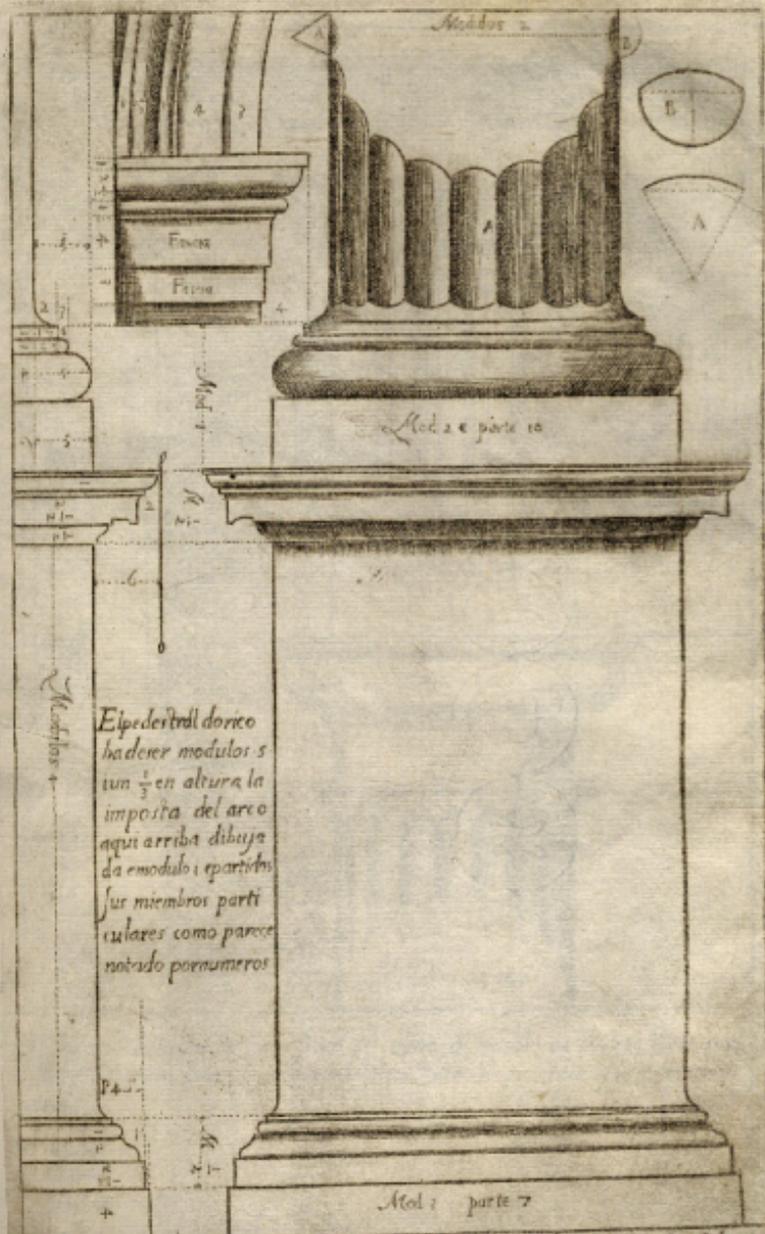
Quando se ha de hacer ornamento de corredor oportu-
 tal de orden dorica se divide como estudio de par-
 tir la altura en veinte partes y formar el modulo
 y despues distribuir la anchura que hai de un
 pilar a otro de siete modulos y los pilares sean
 tres modulos y asy se man partidas la anchura
 es de la altura en sus proporciones con la que se ha
 de las dos anchuras en altura y con la que se
 de la division de las metopas tres y seis como paret.
 ca. Resta se tiene en consideracion la columna a
 de seis partes del pilar entera de dos ados mas de
 fumento y esto se haze por que las proyecciones de
 las impostas no paren. Immediatamente columnas
 esta se ha de hazer en dos los casos se me-
 jantes de todas las ordenes.

M. 2

Modulos 7



Haviendose de hacer portales o Corredores de orden dorico con los pedestales
 a se departir en 20 partes y en 2 y se ha de tener el modulo y terminar la
 anchura de un pilar a otro de 10 modulos y la anchura de los pilares de 2 modulos
 que asi bendran justas las distribuciones de las metopas y triglifos y el hueco
 de los arcos proporcionados queriendo que venga la altura doblada ala anchura
 la qual es de 20 modulos Como se puede ver.

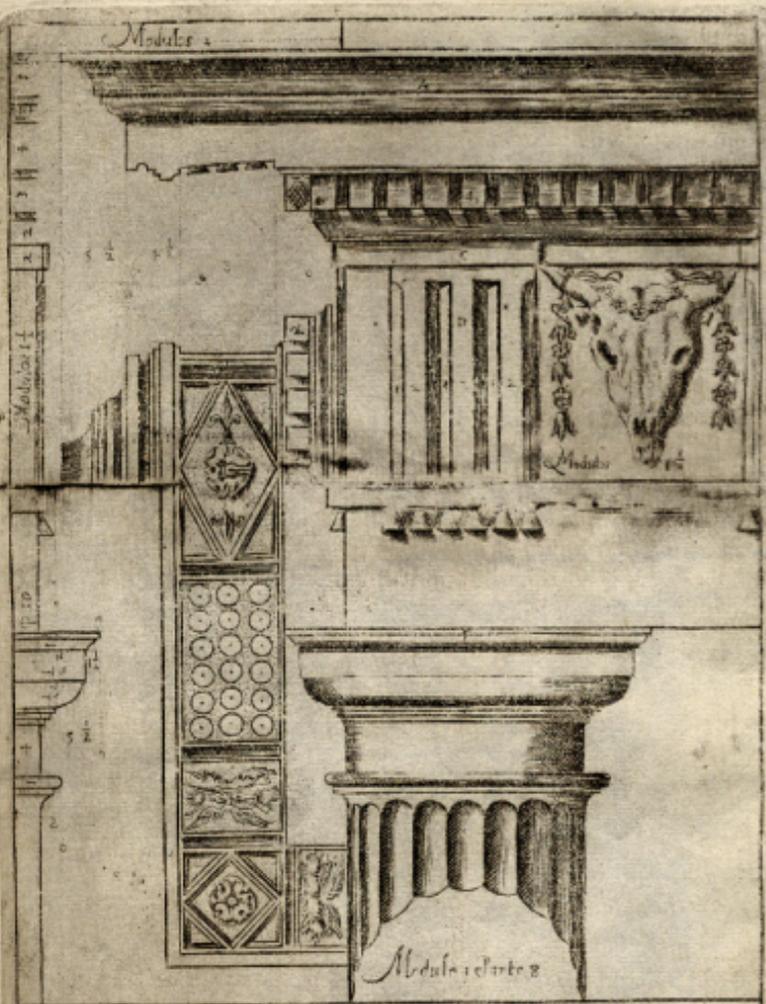


*Eipedeítral dorico
 ha de ser modulos 5
 su $\frac{1}{2}$ en altura la
 imposta del arco
 aqui arriba dibuja
 da un modulo i partidos
 sus miembros parti
 culares como parece
 notado por numeros*

Modos 1 parte 7

*A Escala de la columna B Vista de la columna y parte de la C Vista de la columna
 de su entablado entada la columna*

Modulo 1



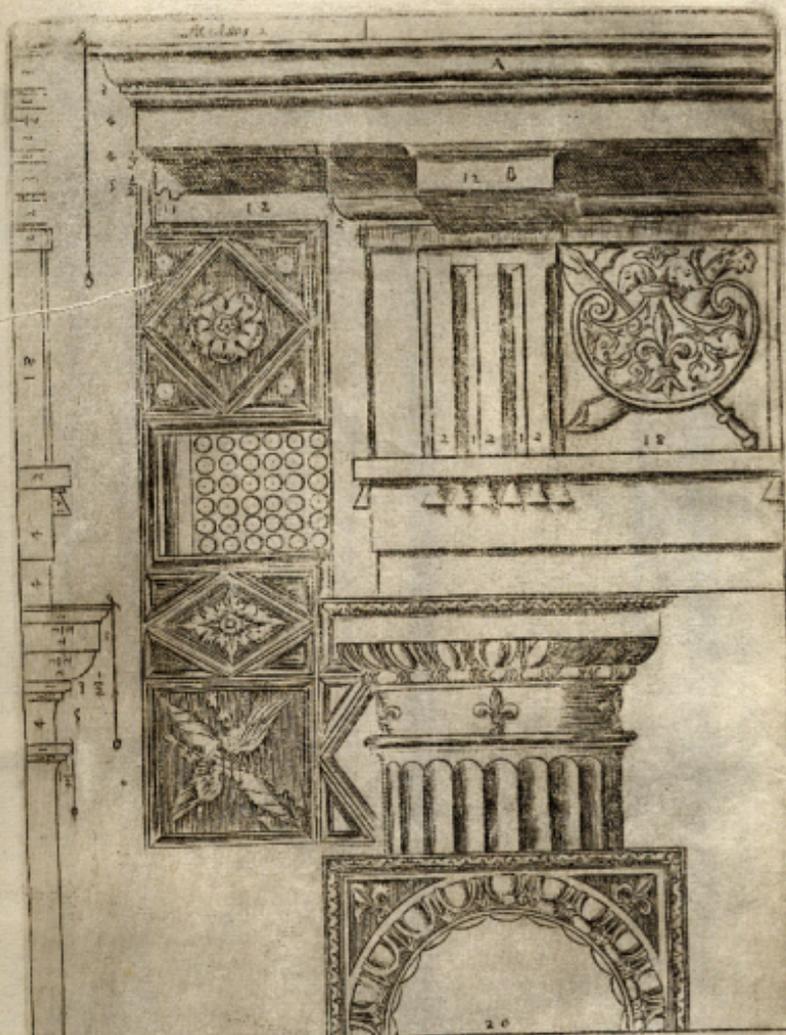
Modulo 1 entero

Esta parte de orden dorico es facad del teatro de marcelo en Roma como en el
libro de arquitectura fue dicho tomado de exemplo e puesta en dibujo tiene esta misma pro
porcion

- A Es quina
- B dentello
- C Capitel del triglyfo

- E Gotas o campanille
- F Cimacio
- G Anuleto o lunetos

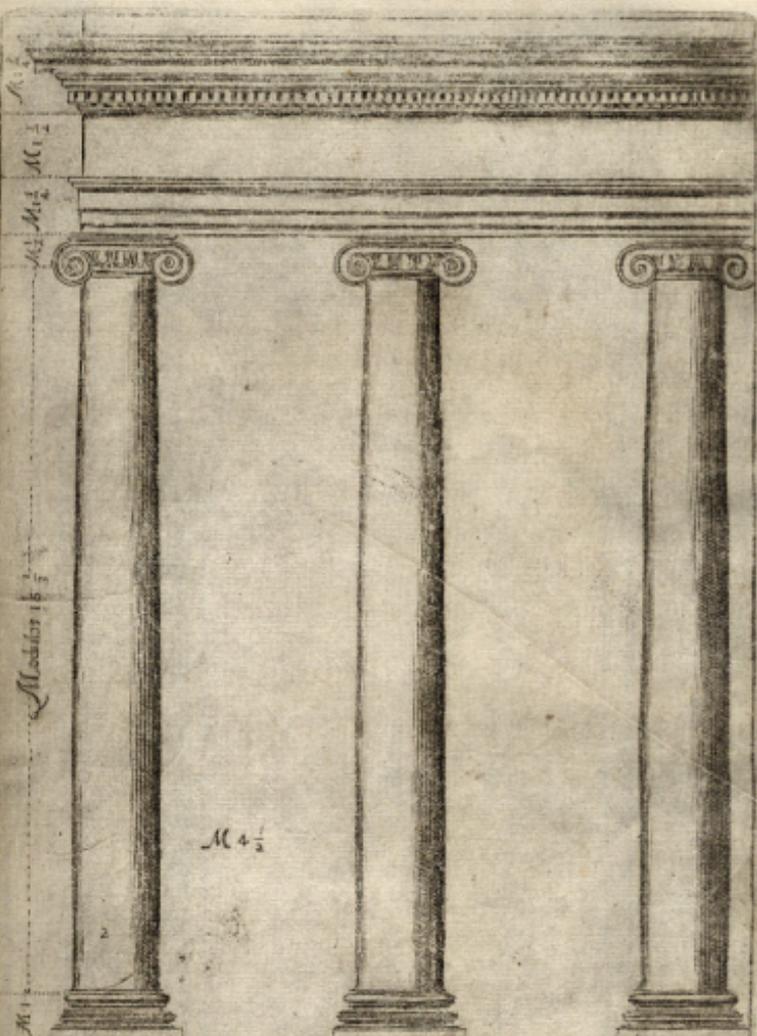
D Triglyfo en el qual las partes que se ven adentro
son nombradas canchillos y los que se ven queredado
del friso y esta entre dos triglyfos y el otro se llama metope



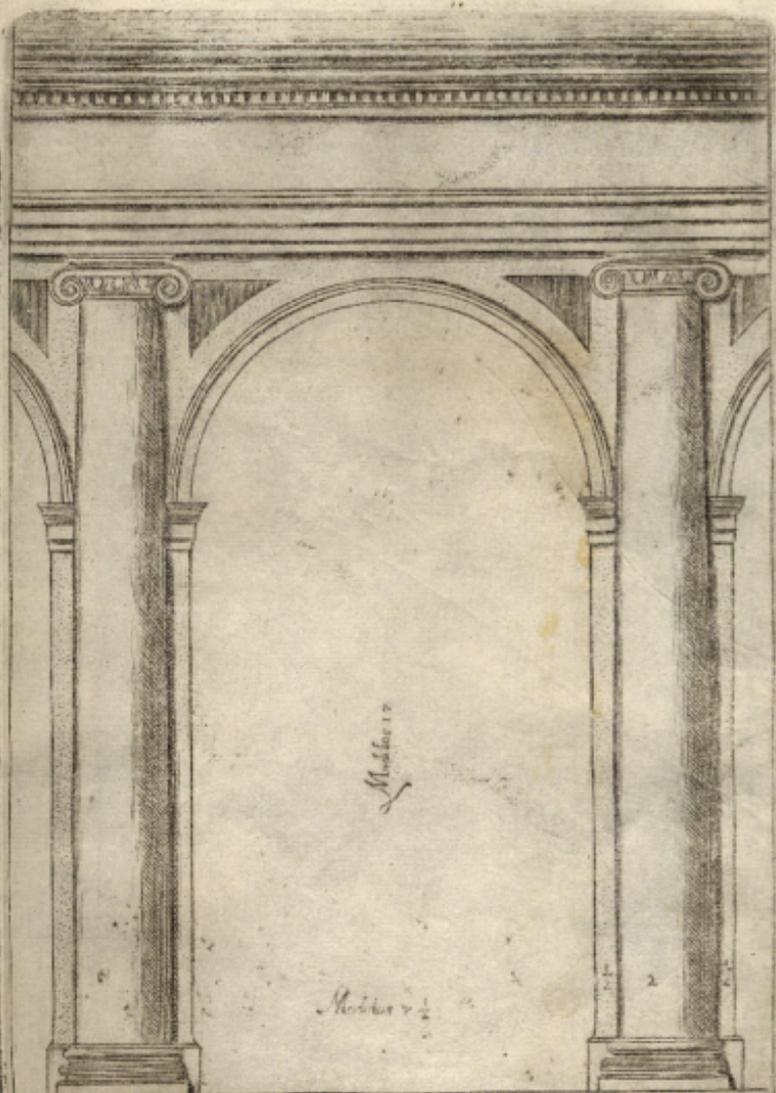
Esta otra parte, de orden dorica, es sarado de diversos ornamentos, de la antigüedad de Roma y haziendo un Compuesto dellas y puesto ombra lo epmundo y arado mas bira. A. Gola derecha

B. Modillon onodelo y con se nombre sellaman rodos aun q sean de varias formas por q muestran el officio de servir a la cornija que esta encima.

C. Furruculos



A viéndose, de ha^{er} el orden, Ionica sin el pedestal, toda la altura se ha de partir
 en $22\frac{1}{2}$ y de una de las partes el modulo el qual se divide en 12 partes. y esto abien
 q por este orden marginil q la toscana y que es dorica, requiere mas modulos divisiones la
 columna ha de tener 18 modulos, con la basa y capital clar ha de ser un modulo y $\frac{1}{2}$ el fusto
 un modulo y $\frac{1}{2}$ la Cornisa un modulo y $\frac{1}{2}$ sumados con architrave fusto y Cornisa son 2
 modulos y $\frac{1}{2}$ que es a parte de la altura de la columna

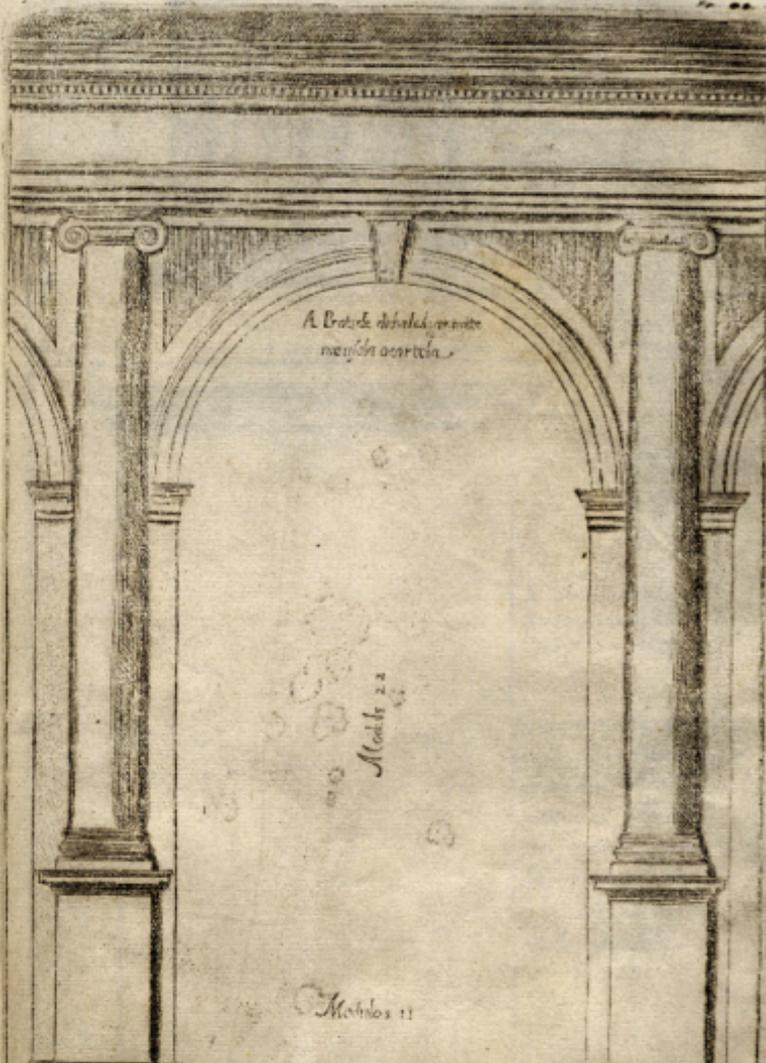


Modulos 17

Modulos $7\frac{1}{2}$

$\frac{1}{2}$ 2

AViendo de hazer portales o corredor de orden Ionico se avian las pilares de grueso de 3 mo-
 dulos, y la anchura del hueco 8 modulos y $\frac{1}{2}$ y la altura 17 modulos, que sera duplo
 de la anchura lo qual es regla q se debe guardar firmemente en todos los arcos de semejantes
 amasentor. todas las vezes q se precisare para no ser Confusã

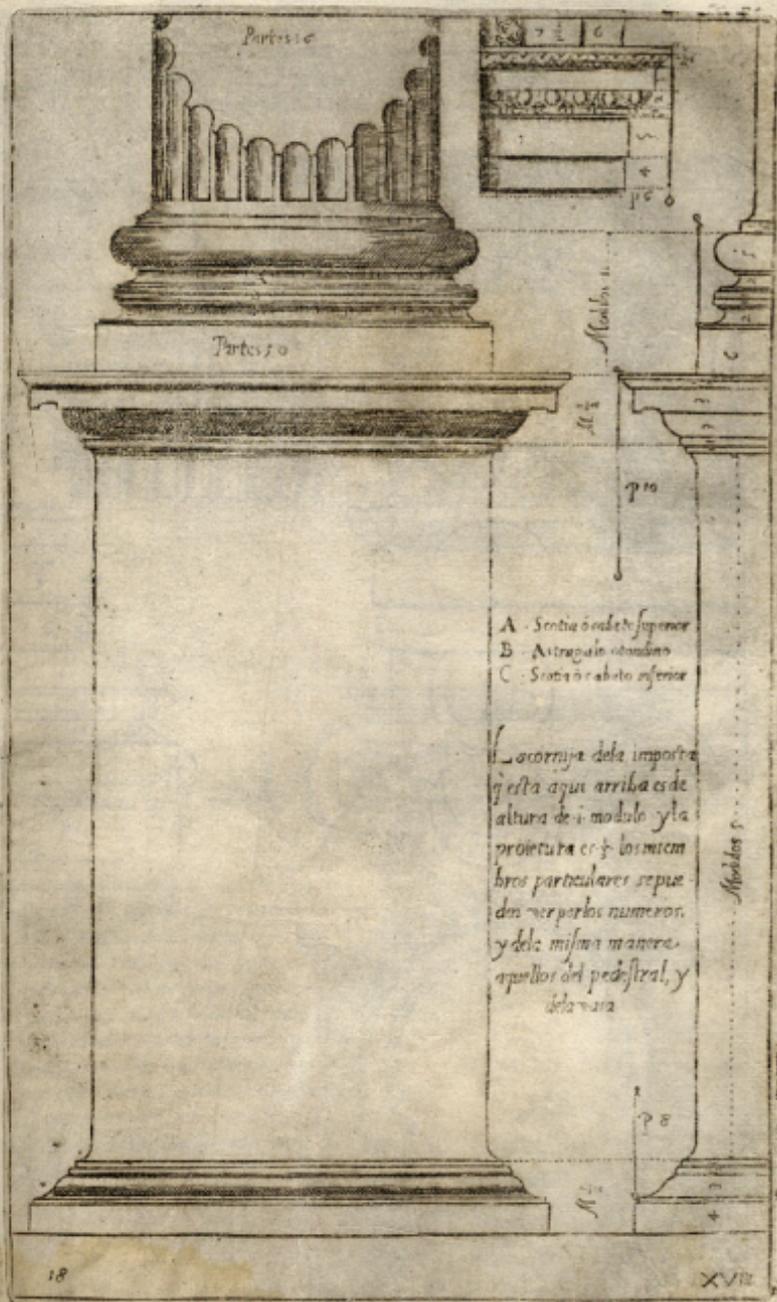


A. B. de debales en este
modo abierta.

Modos 22

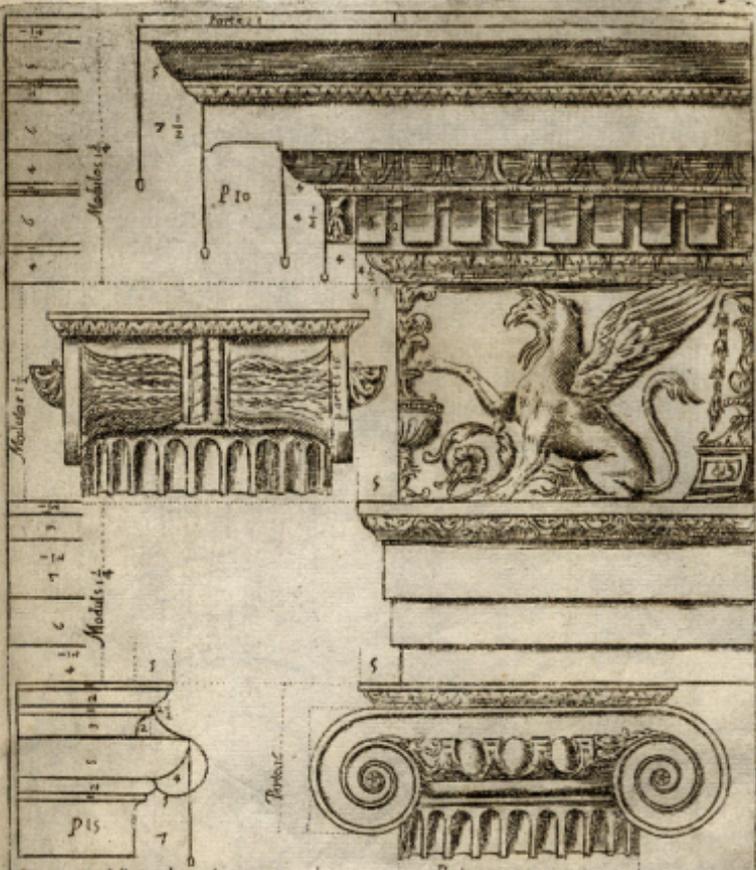
Modos 11

Ma s hauidore de baxer portal o corredor de orden jo
nica. Con las pedestales toda la altura repartida en 24
partes y $\frac{1}{2}$ siendo el pedestral con su ornamento de
8 modulos que es $\frac{1}{3}$ parte de la columna como se dize. y el capitel como se dize ha uer de ser entre de los
ordenes la anchura del hueco sera 11 modulos. la altura 22, la anchura de las pilas 4 modulos.
Como en el del ay se ve arado por numero.

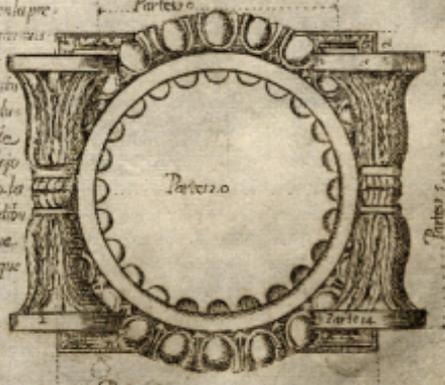


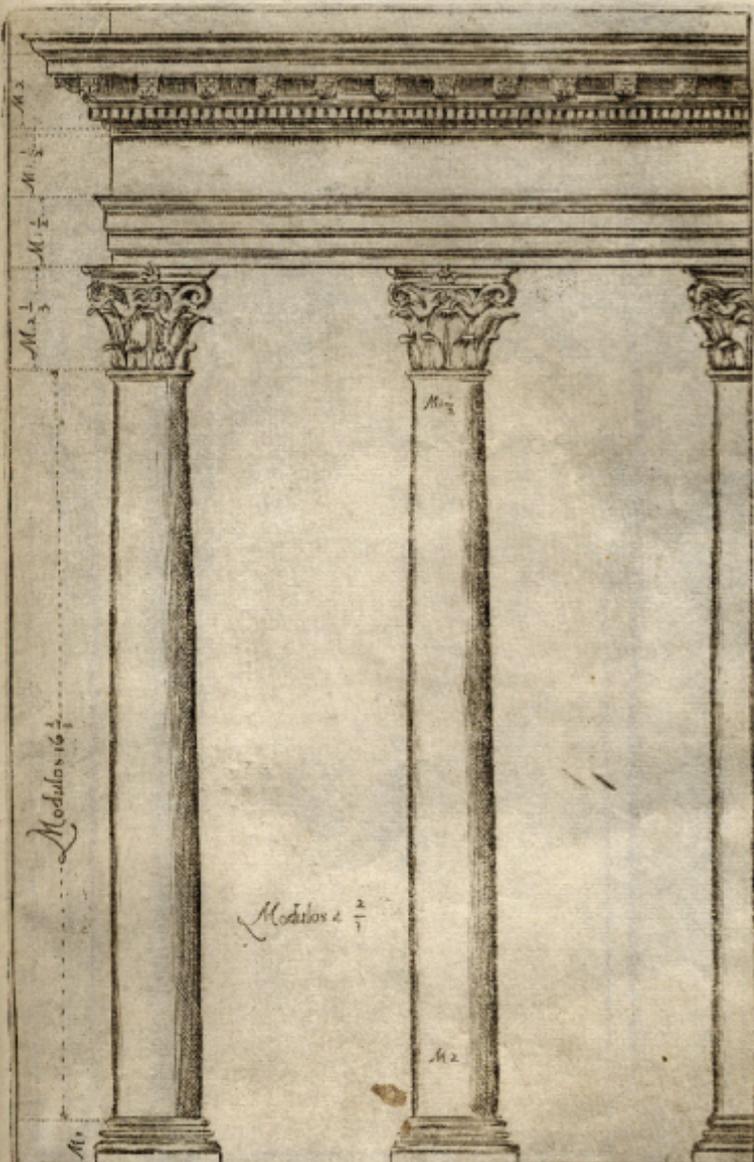
- A. Sentia ó ovelto superior
 B. Atragalo ó ovelto
 C. Sentia ó ovelto inferior

La cornisa de la imposta
 q' esta aqui arriba es de
 altura de i modulo y la
 proietura es 3/4 los modu-
 los particulares se pue-
 den ver por los numero 1.
 y de la misma manera
 aquellos del pedestal, y
 de la otra

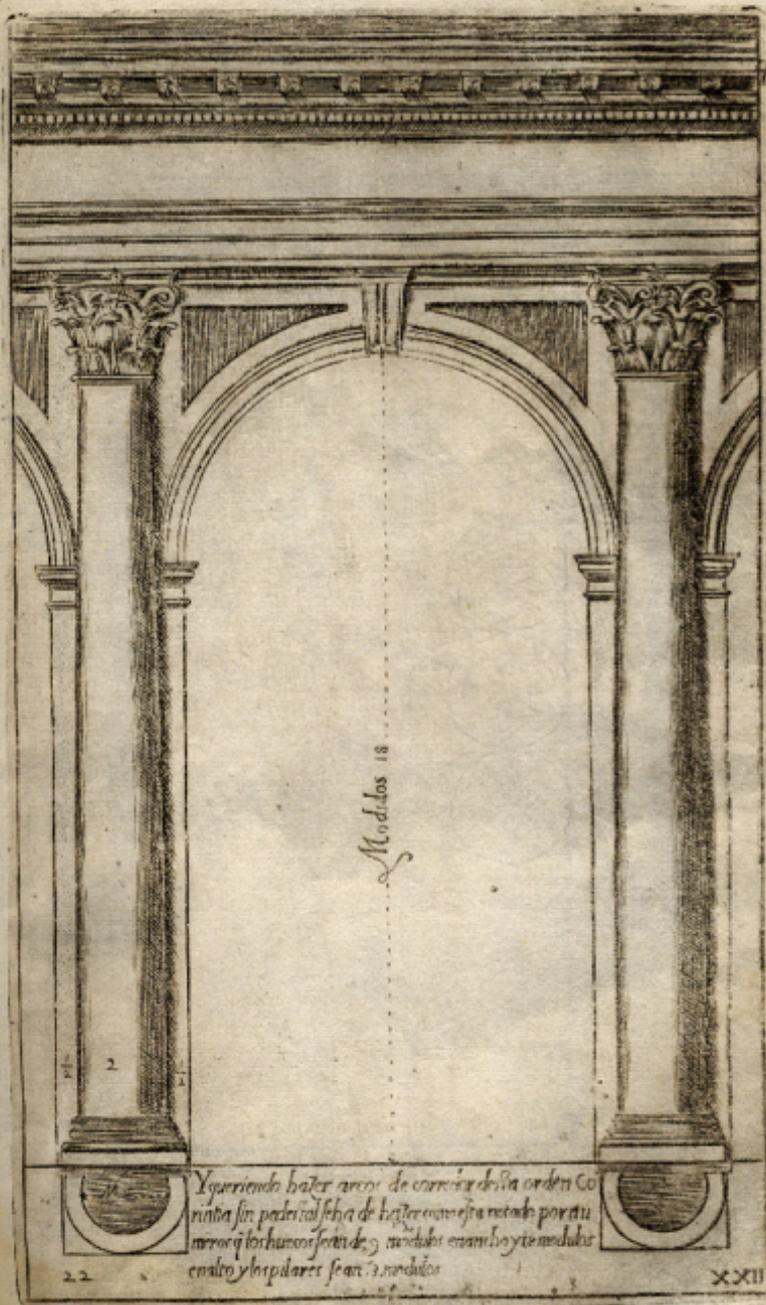


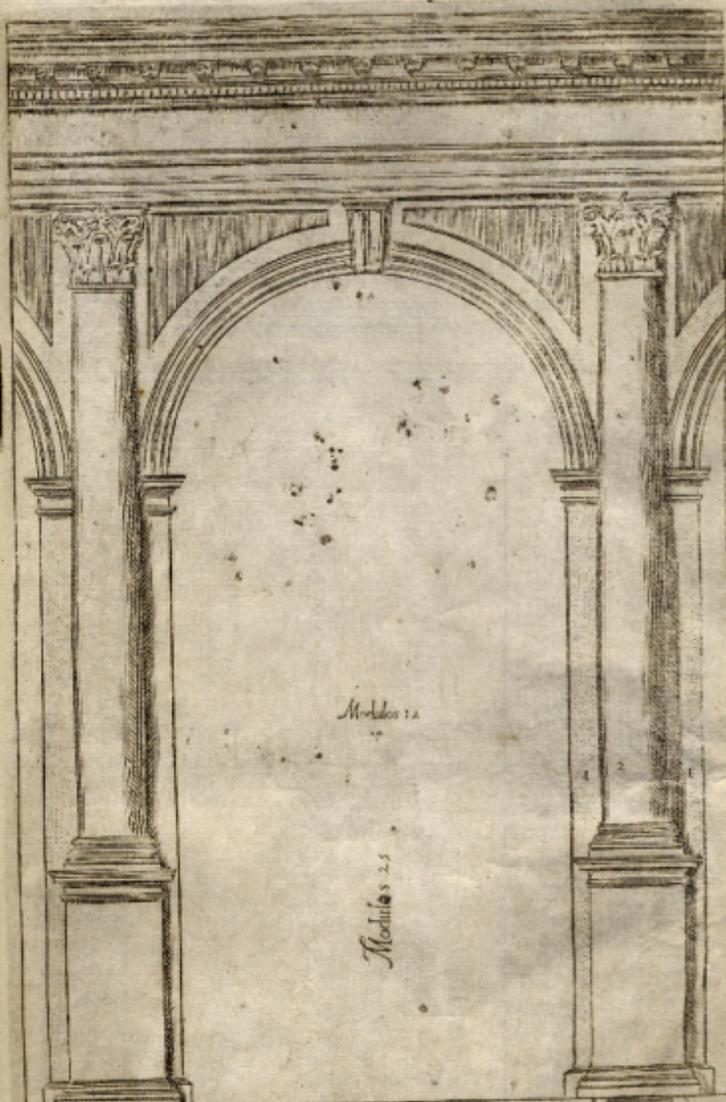
La manera de hacer de capital, como en el ejemplo
 este carta se ve en el dibujo y perfil por una
 clara inteligencia sean de tirar dos líneas e por
 perpendicular por los uno de ellas por dos modulos
 las quales en la parte de los gorgones se volu-
 tará y se llamará como los volutas de una de
 ser otra a la parte de modulo 6. se está sobre el eje
 el qual es a parte y las 6. se están aun, x. la
 manera es que se hacen estas volutas a esta dibu-
 jo en la forma siguiente y allí se ven de ve-
 nirse escrito el modo de cómo se procede porque
 es lo que es el espacio.





Para hacer esta orden Corintia sin pedestal toda la altura se divide en 25 partes y de una de ellas se hace el modulo el qual de su vez se divide en 18 partes como es de la figura a la otra de las partes que se señalan y la altura de la columna al otra ha de ser de 2. modulos y $\frac{2}{7}$ assi por razon q los architraves de arriba no padecan contrabandem por ser modo q los modulos de arriba e la otra yase sobre el modo de la columna en un al con el termino.

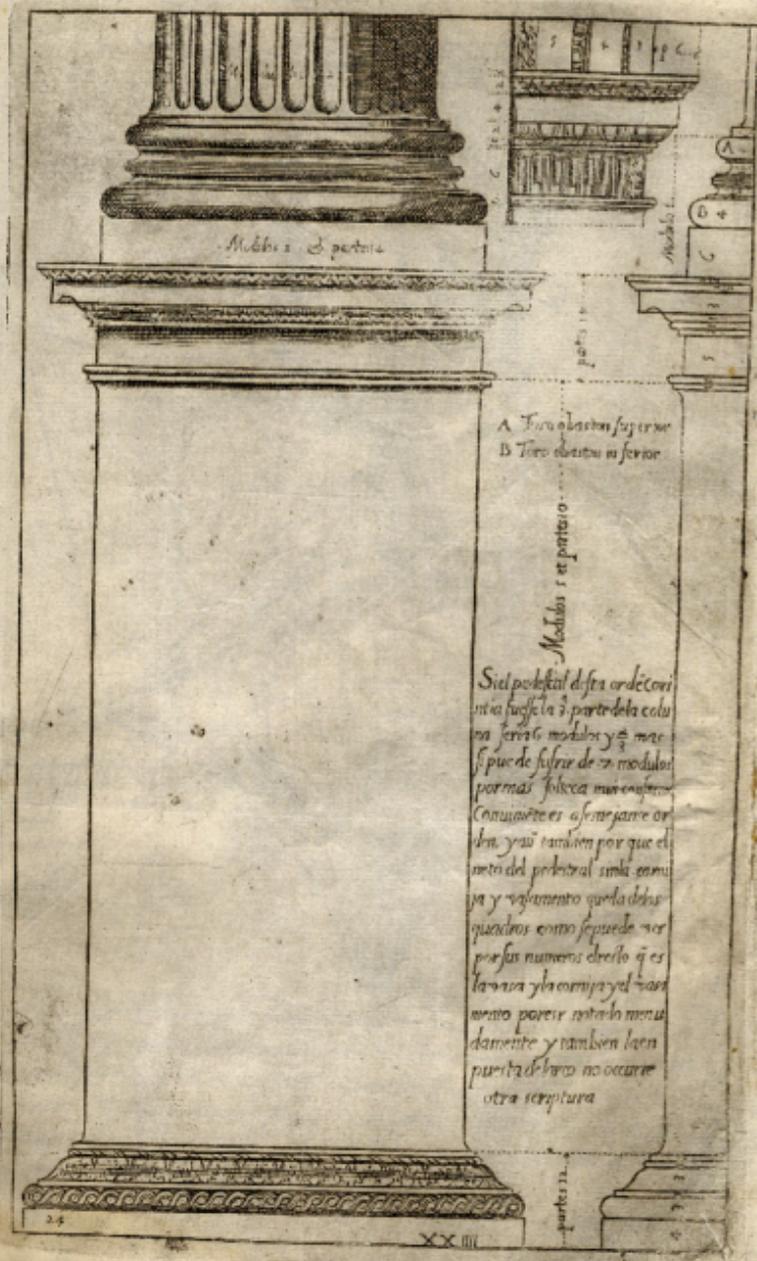




Modulos 12

Modulos 25

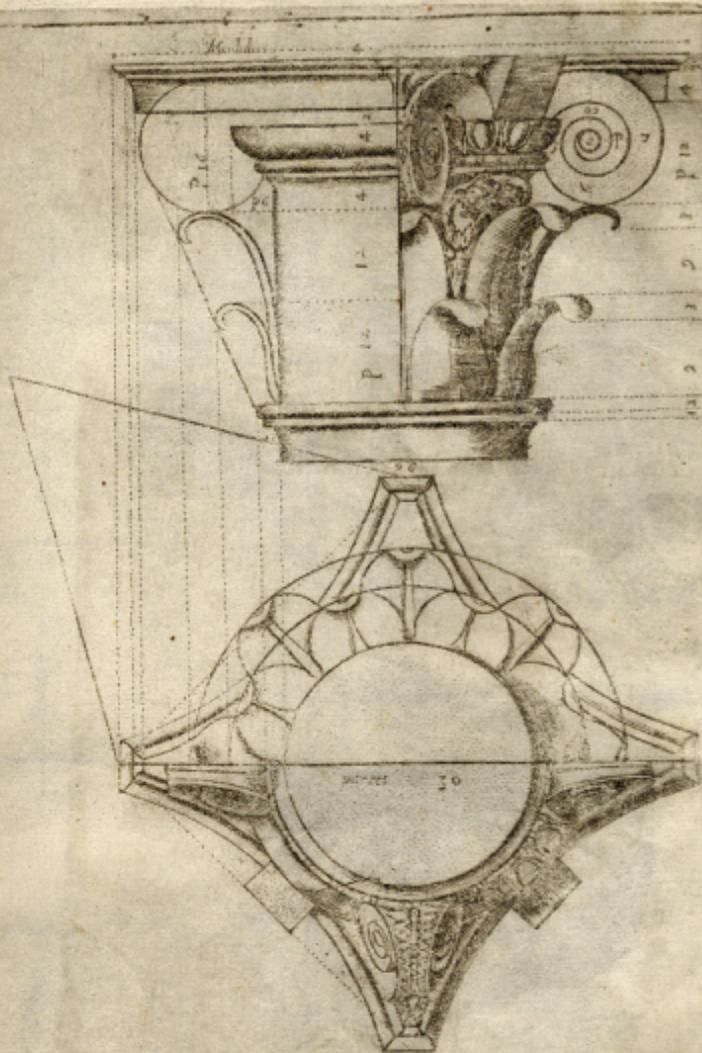

 Pero si se quiere de hater corredores o portales con pedestra
 les se partir el todo de la altura en 32 partes y de una se
 hara el mortajo y 12 de otros sera la anchura del vano y 25 de altura y aun que pase los dos
 quadros en esta orden se usare por otra lindeza, los pilares se hazen de 4 modulos como esta mo. a no



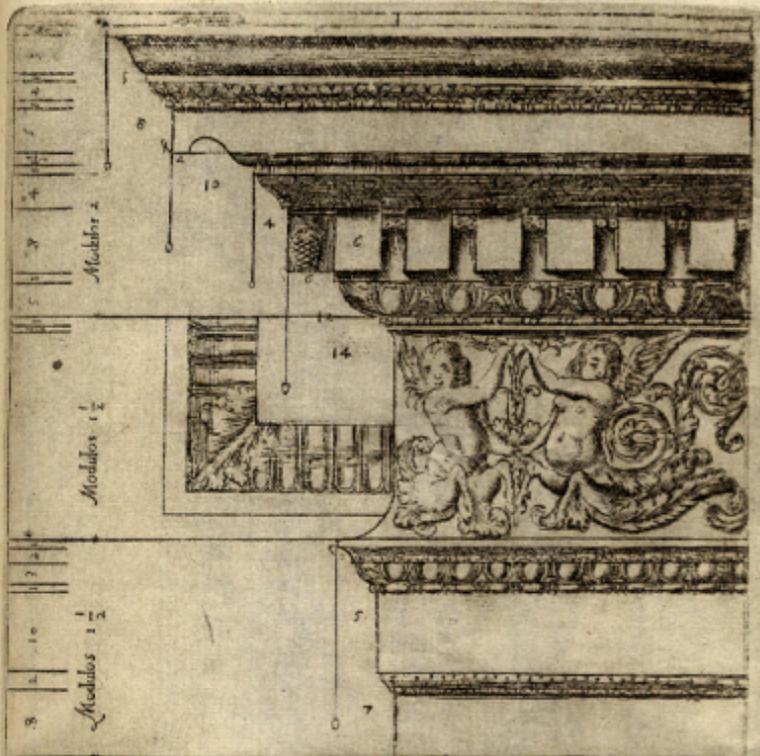
A Torobaston superior
 B Toro de abas inferior

Modulo de pectus

Siel pedestal desta orde con
 niva fuesse la 3 parte de la colu
 na serian modulos y 3 mac
 si pue de fuyse de 2 modulos
 por mas fuesse mas conuen
 Conueniente es q se pare or
 den y au tambien por que el
 mo de pedestal sima conu
 ya y vnguento queda de las
 quales como se puede ver
 por sus numeros desto q es
 la una y la otra y el cast
 mo pareir nota lo menu
 damente y tambien la en
 pueria de bno no ocurre
 otra scriptura

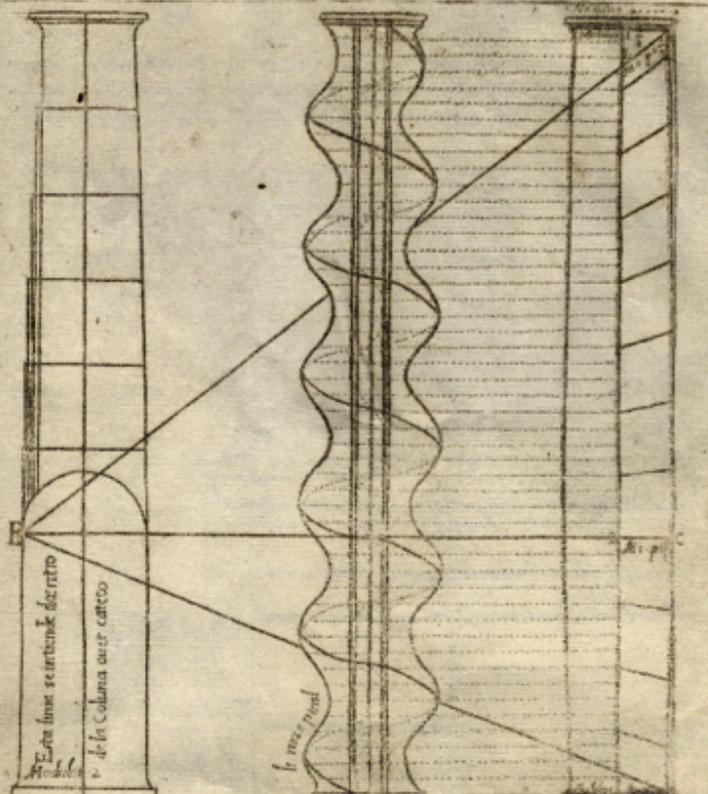


Esta planta y perfil del capitel compuesto guarda el proceder que se dio del Corintio
 solo es diferenciado que donde en el Corintio estan los caulicelos en compuesto tiene las
 volutas hechas en lamina manera de las Jonias los antiguos Romanos toman lo parte
 de la Jonia y parte de la Corintia hicieron un tal compuesto para que en una quanto
 se pueda se veyan en una sola parte



Modulos $2 \frac{1}{4}$

Este orden compuesto que es capít el architrave
 sin rampa es solamente sacado de los mejores lugares
 entre la antigüedad de Roma y reduciéndolo a proporción
 como fue dicho de la Corintia la qual por ser no cada
 diligente mente por números de sí se muestra



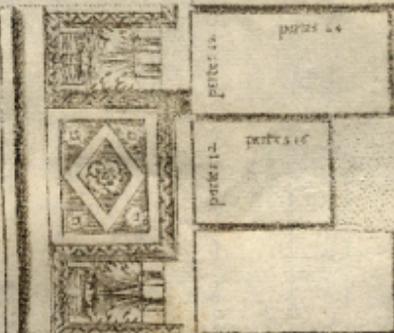
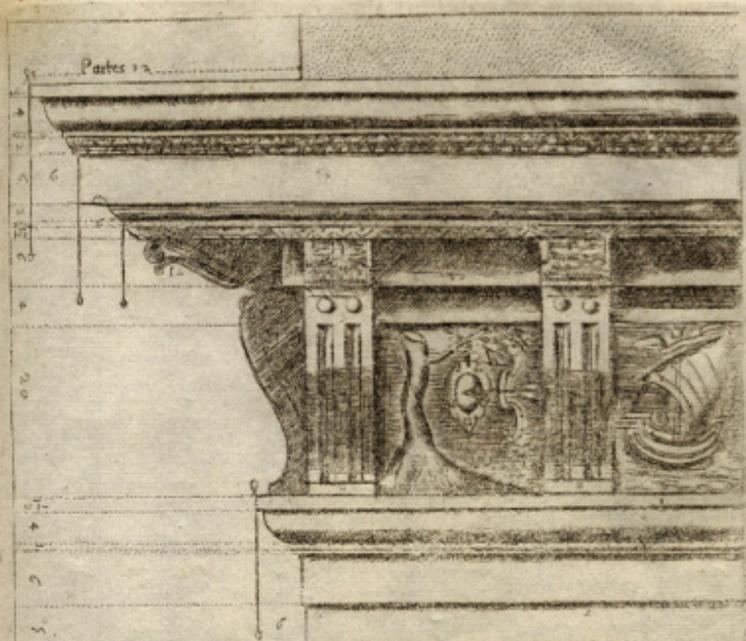
E sta linea se arboribk descrito
de la Columna ouer caxeto

E sta linea

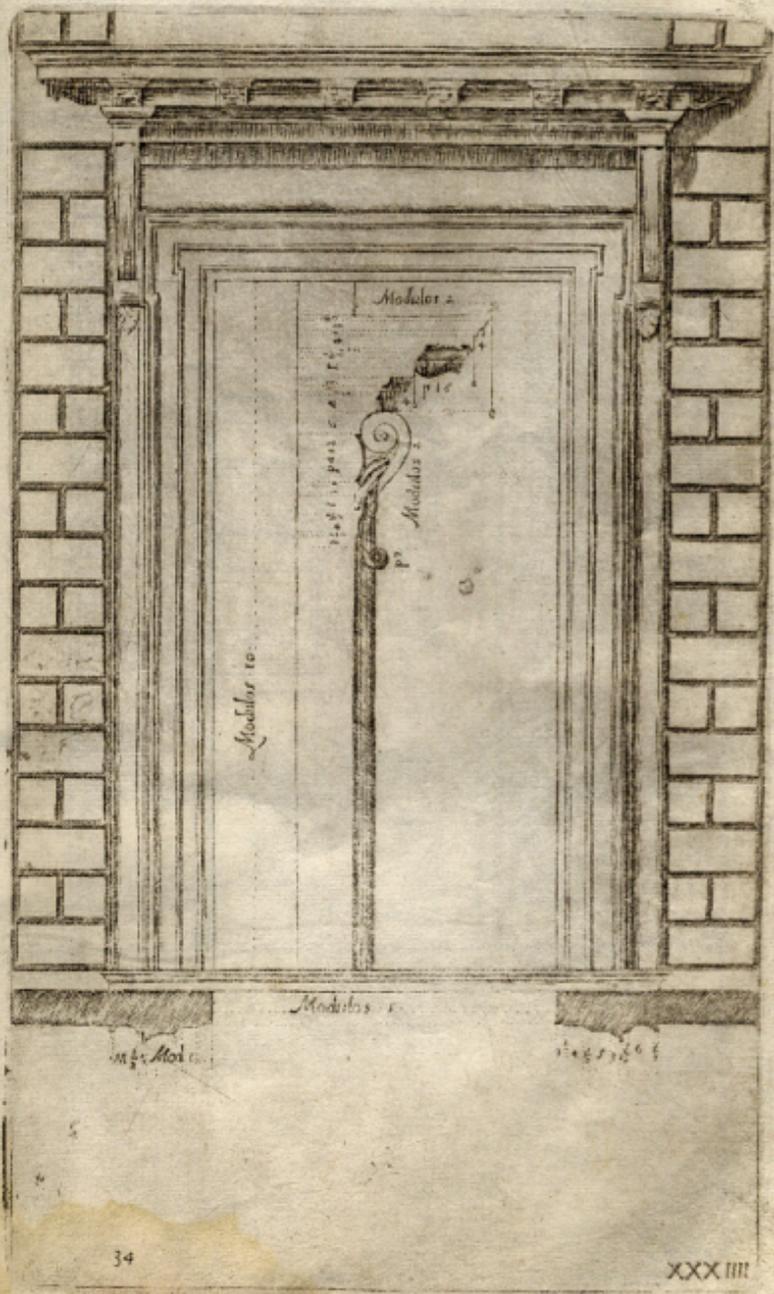
Hoygo en mudo en mudo en el d' r' u' u' de la columna
de las quales pongo p'p' a dos a cada uno por los mejores
loprimen y mas notoria es y que termina la altura
y la g'ros'za de la columna y queda f'que se que da
manera de ser en la parte arriba se forma y se finici-
culo avaxo donde comienza a disminuir y a quella parte
que viene conve'ble de la altura por particular desde el fon-
do se apo' est' el diámetro de la columna por ser y en la que
fueron y partiendo en otras tantas las dos terminales de la di-
na y dos p'uer concurren a las lineas perpendiculares que se
han tirado en cada una de las alturas terminales como se ve en la
figura de la forma de columna que de y f'aron la cam y pond' d' r' u' o

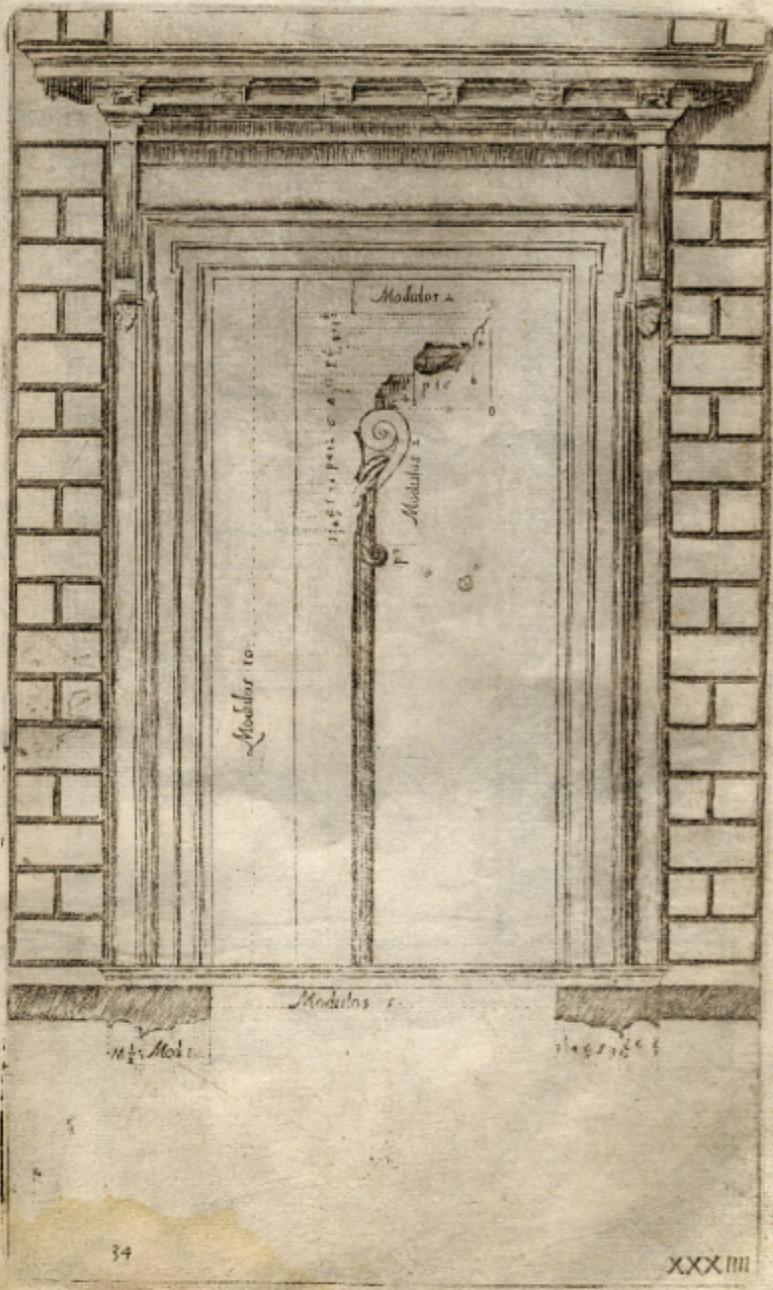
... y en la parte de arriba se forma y se finici-
culo avaxo donde comienza a disminuir y a quella parte
que viene conve'ble de la altura por particular desde el fon-
do se apo' est' el diámetro de la columna por ser y en la que
fueron y partiendo en otras tantas las dos terminales de la di-
na y dos p'uer concurren a las lineas perpendiculares que se
han tirado en cada una de las alturas terminales como se ve en la
figura de la forma de columna que de y f'aron la cam y pond' d' r' u' o





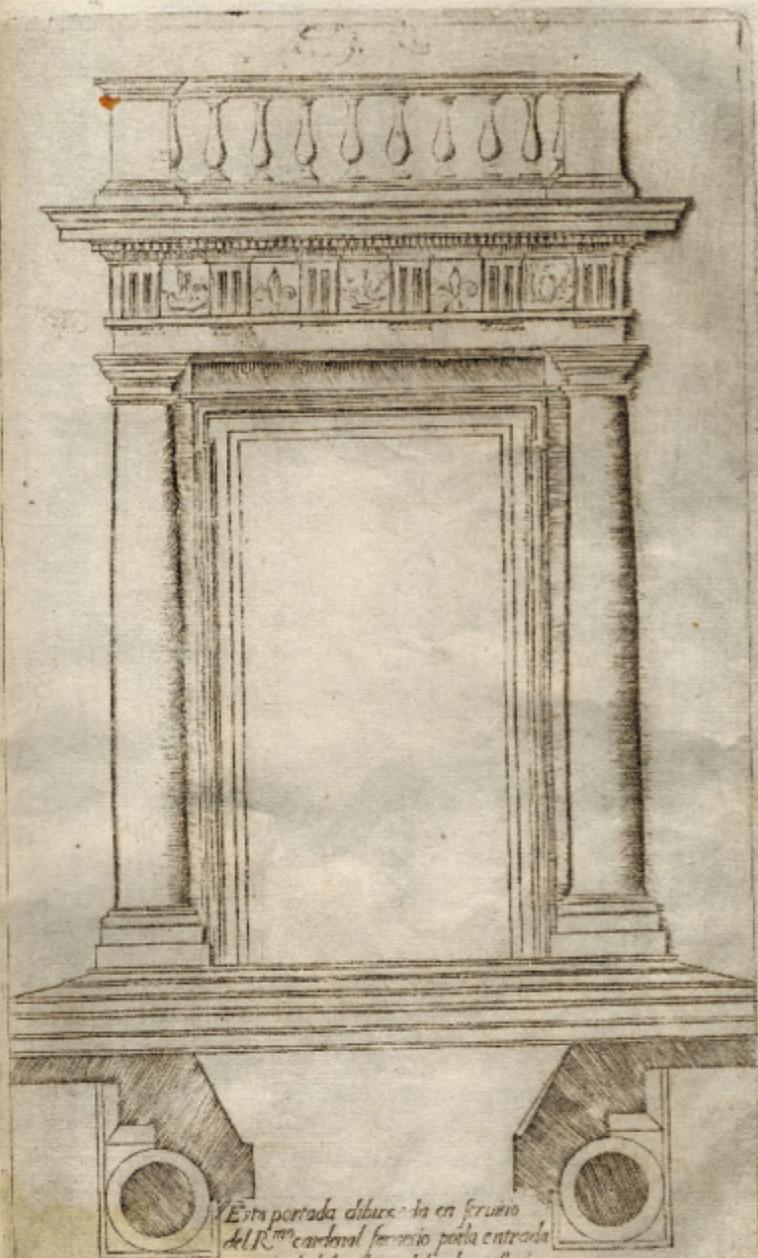
Esta cornisa la qual he puesta muchas
 veces en obra para fin de facerle cono
 es de muy agradable contorno es lo que
 sea de mi inuencion como ha parecido de
 conuenible para satisfacion de los q se
 quieren serua por esta en lo ultimo
 desta obra en la proporcion suya
 Con la faceta es que dure toda
 la altura en si partes la una queda
 de la cornisa y la otra es a la faceta lo
 de una sebra



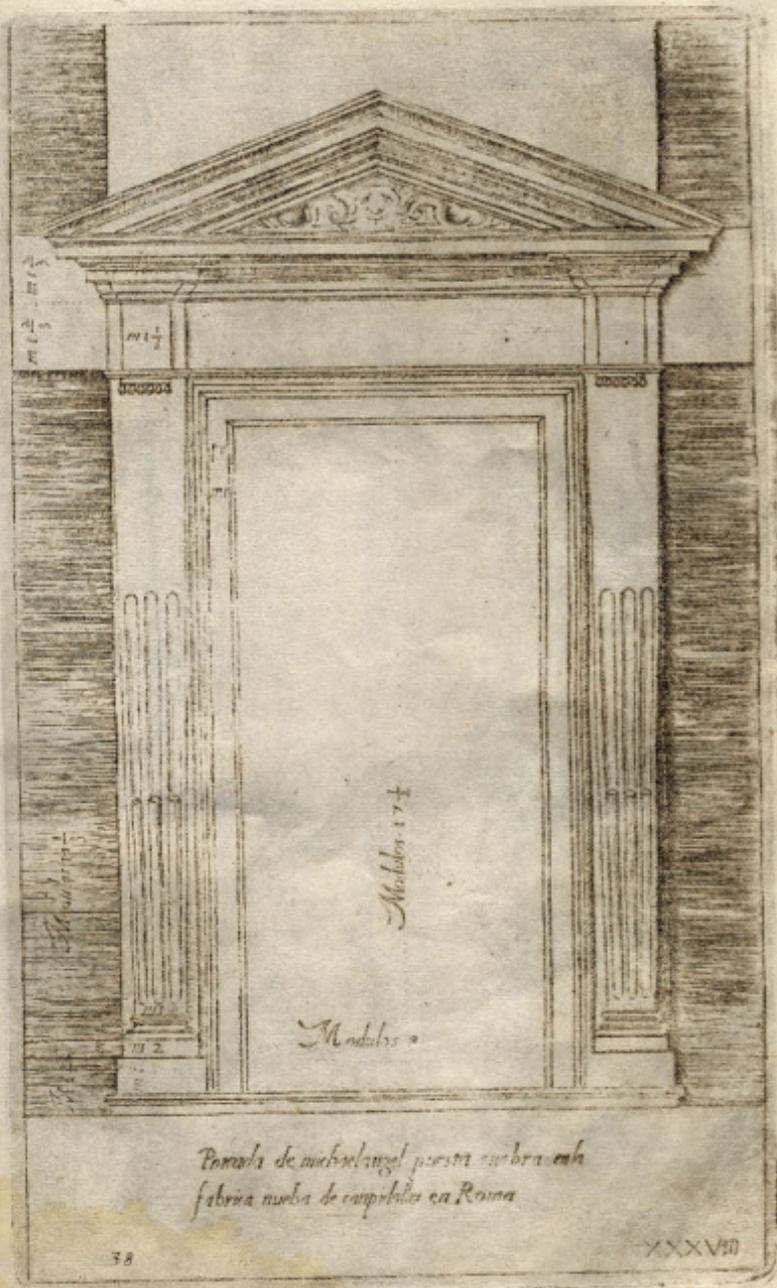




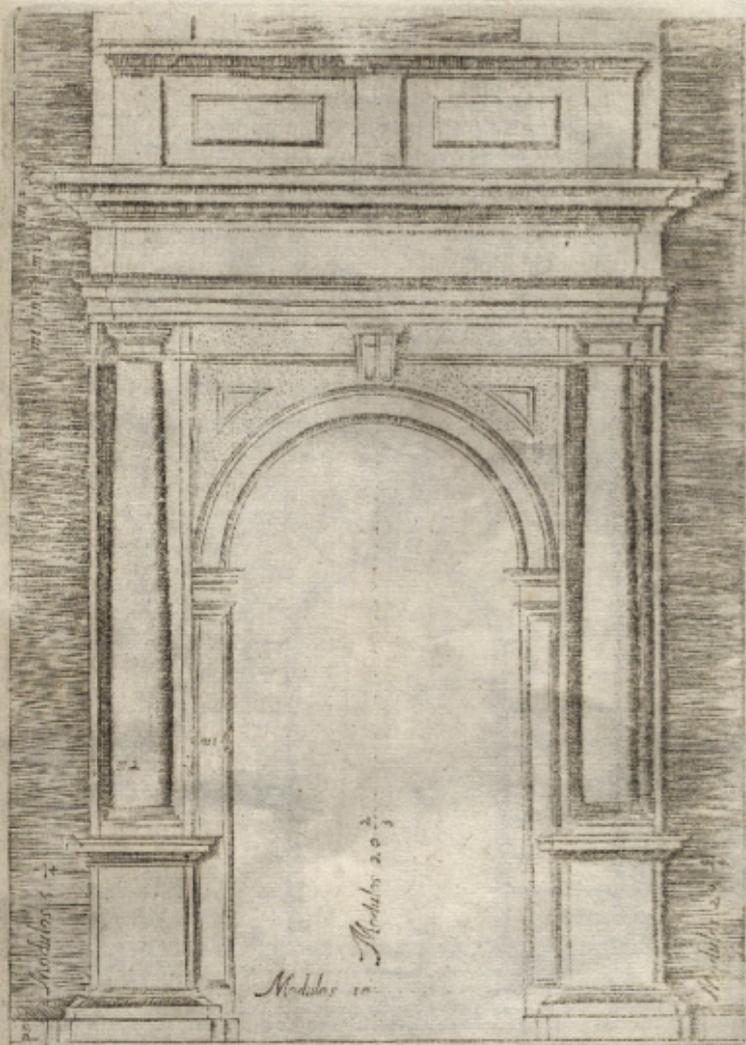
*Esta chimenea es obra echa de laisperde
variados colores en el posento donde duerme
el R.^{mo} cardinal Sforza en su palacio en
Roma*



Esta portada dibujada en ferreo
 del R.^{mo} cardinal fernando portada entrada
 principal del palacio de la chancilleria



*Portale de michelangelo per la nuova casa
 fabrica nuova de capitolio in Roma*

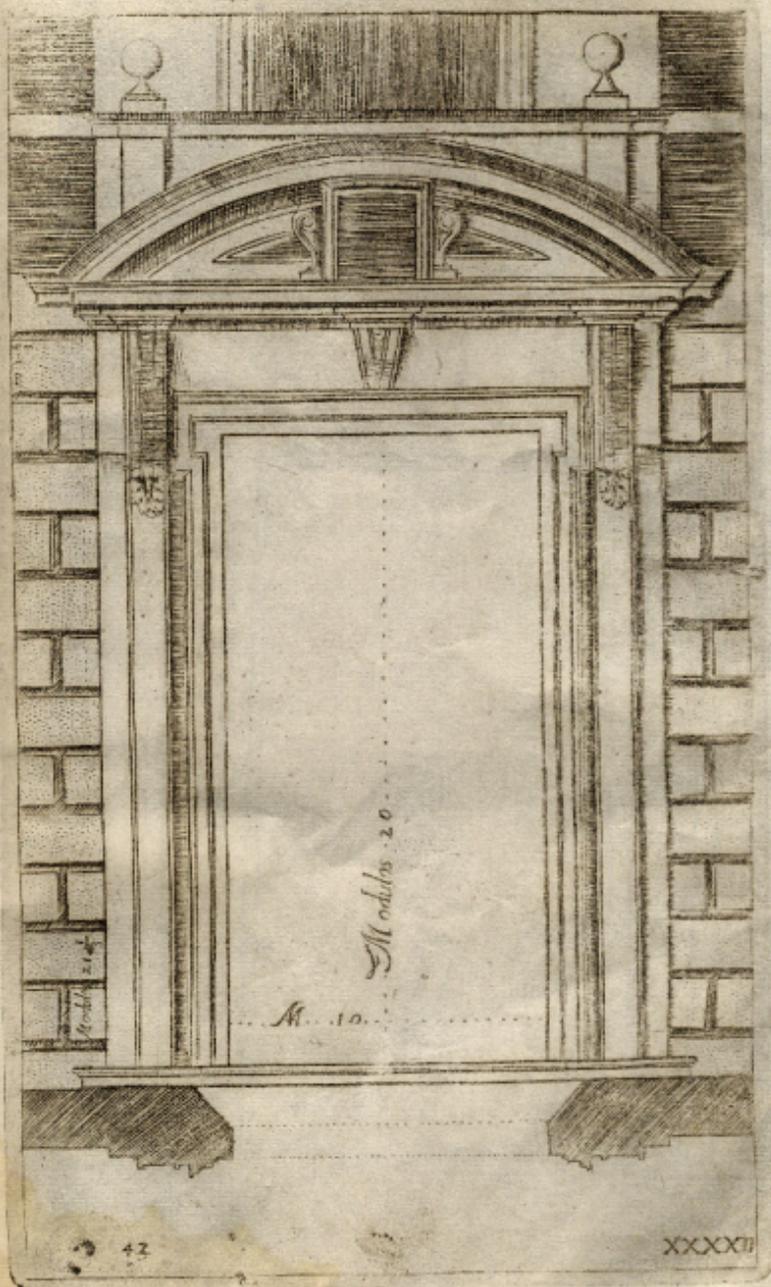


Este portada está curvada en el pali
 en de agustin giza



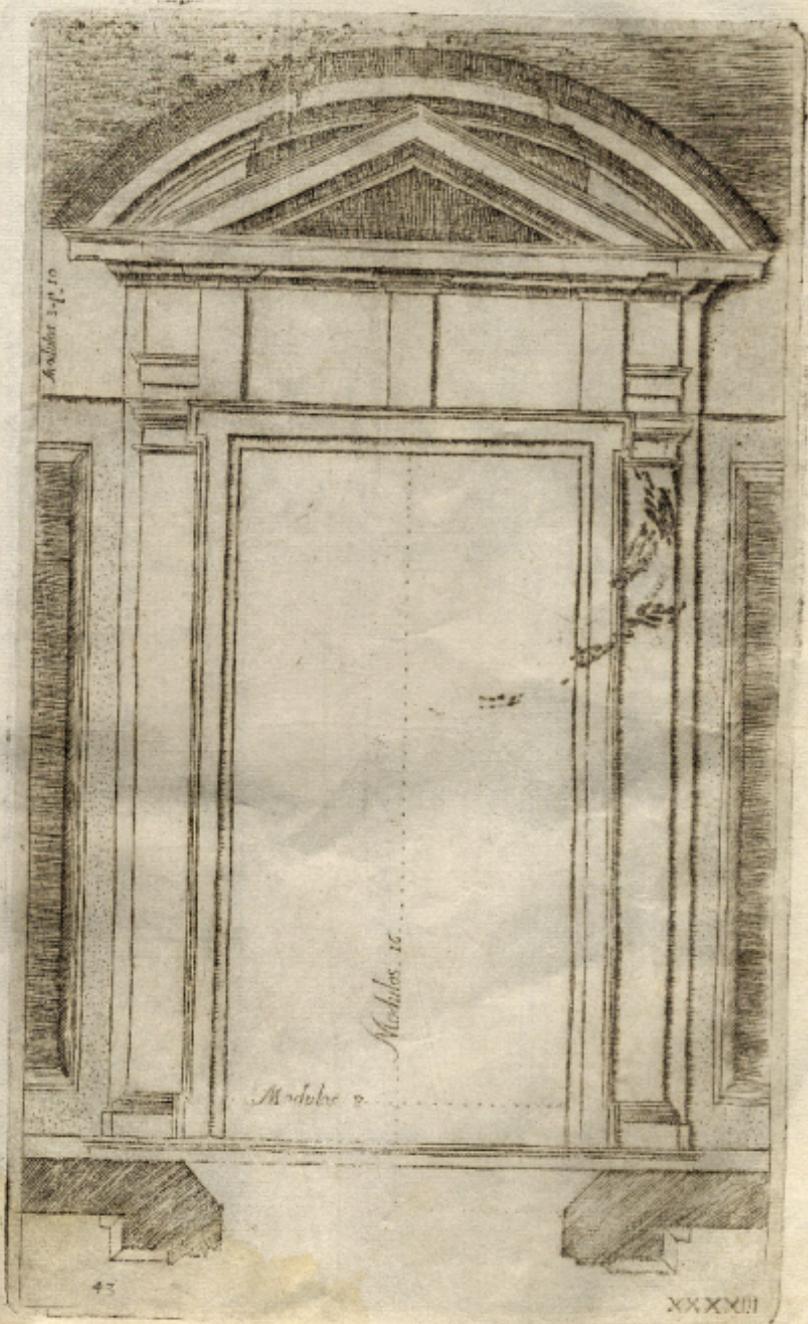
*Esta portada esta en obra
ante cauallo en la calle pia
en Roma*

palazzo 10



Modus 20

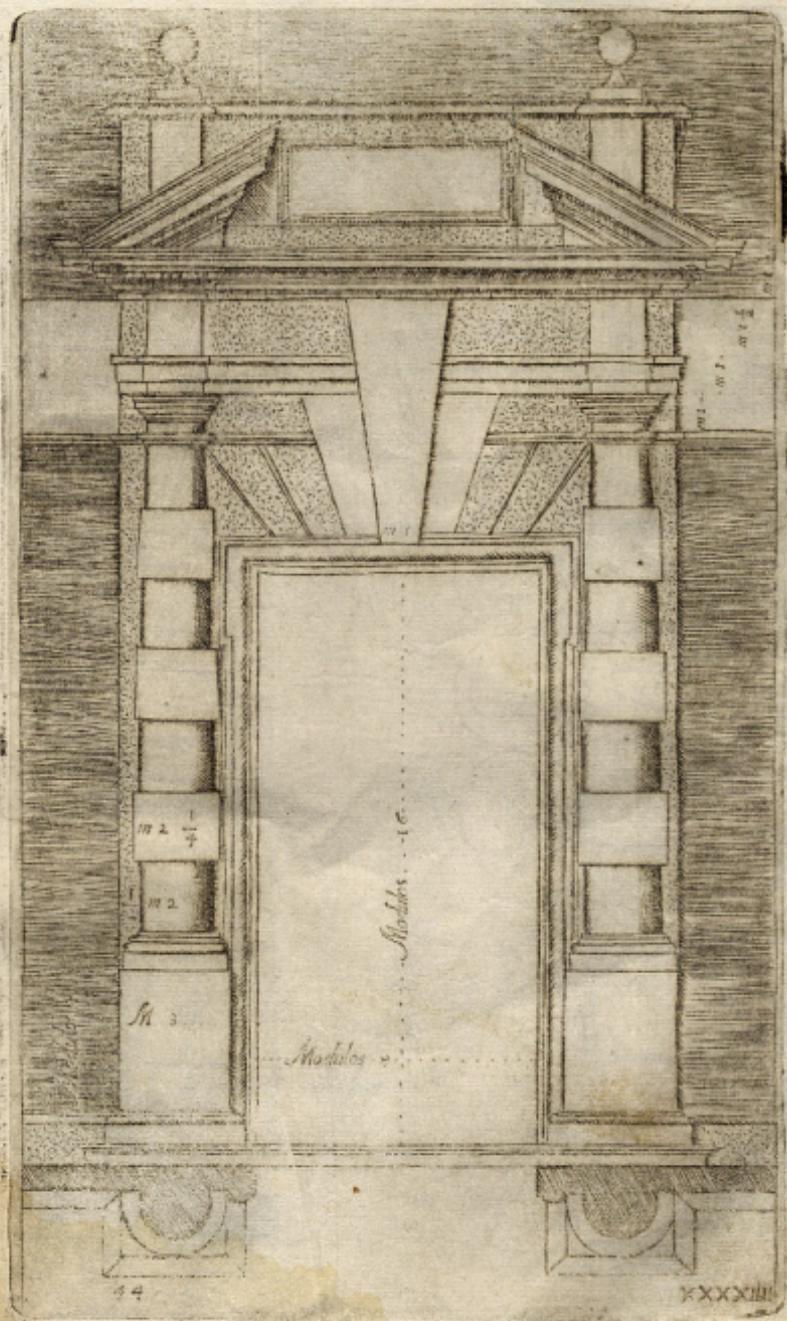
A. 10

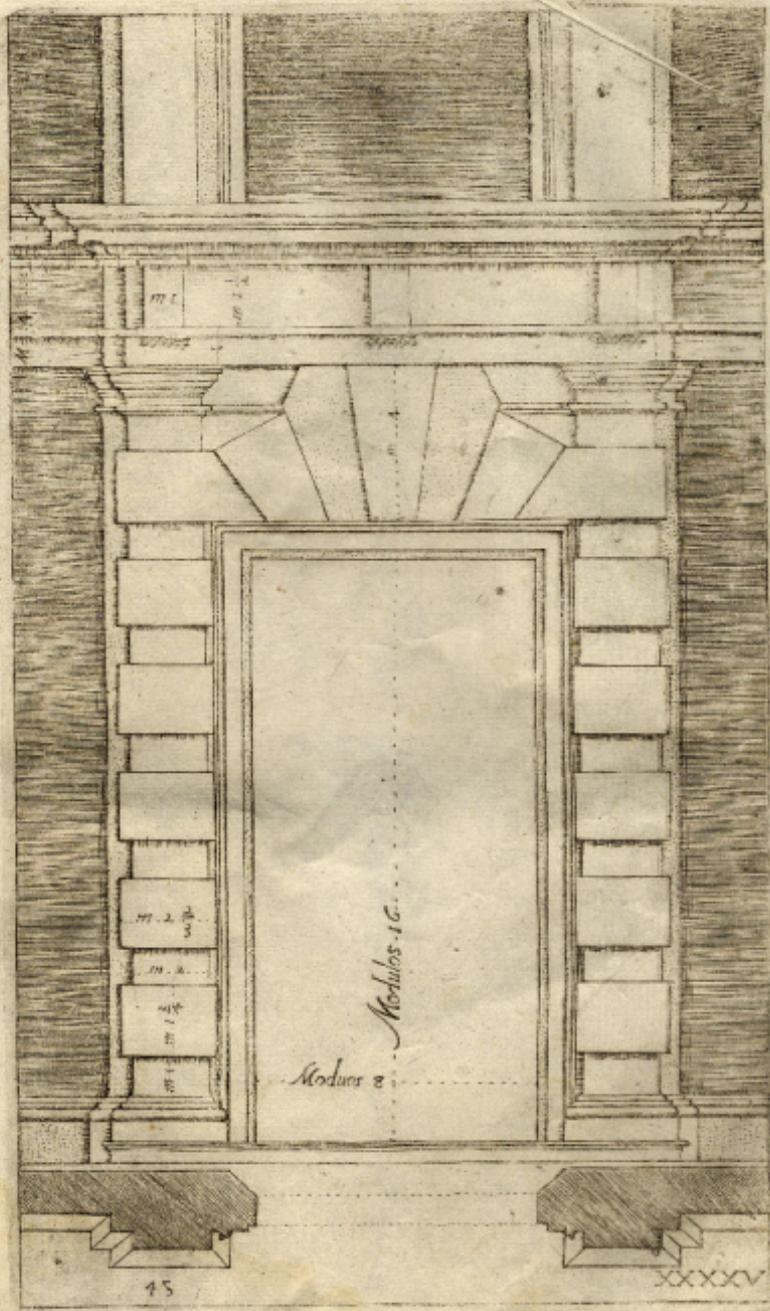


Module 3. et 10.

Module 16.

Module 9.







27







ANATOMIE



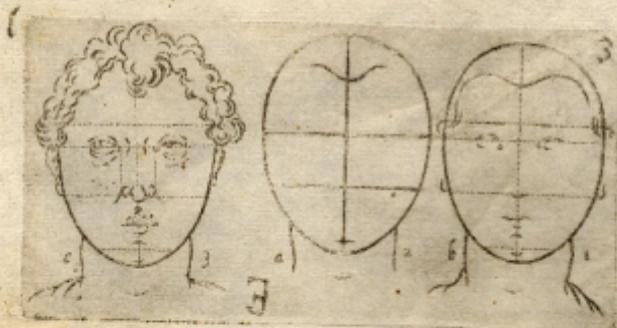
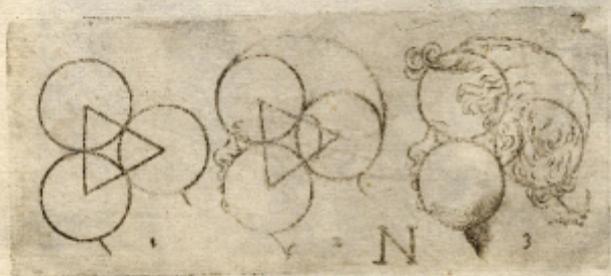
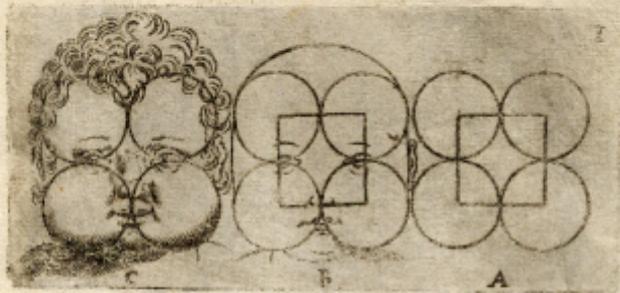


PVE
1038



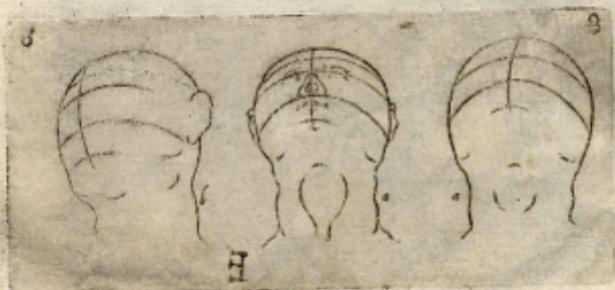


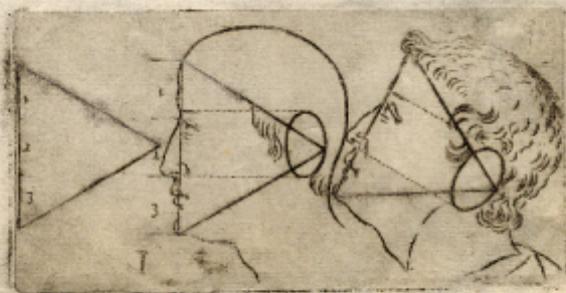
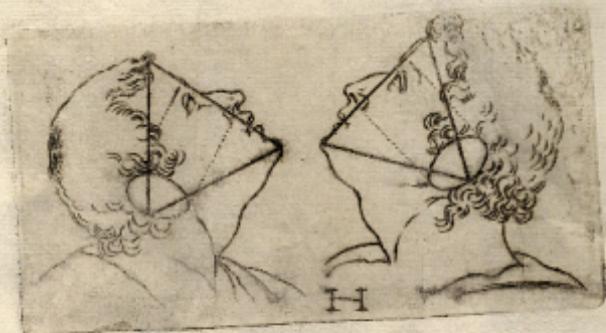
















al boye
1072

Esteban de Juan el Torreal
 En la Corte y de presente que se presente
 Juan Lopez de Rojas amigos
 que como esta muestra por la
 y mudo de ano 1072

de los de la corte de la gran
 de la corte de la gran
 de la corte de la gran

