

lunes, 12 de julio de 2004

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*  
Boletín Electrónico del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Número 01, 18 de diciembre de 1998

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

" Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

S U M A R I O

#### PORTADA

Un Aniversario más

PROPUESTAS: Al encuentro del Centro

1. Encuentro con Puerto Rico: "Cuba y Puerto Rico Son"
2. A Guitarra Limpia: "50 son, pero no duelen tanto", Vicente Feliu
3. Sala Majadahonda: "Dibujos de Juan Moreira"

#### PROGRAMACION

Programación Diciembre 1998

#### CUADERNOS MEMORIA

CHE testimoniante

#### PABLO: CON EL FILO DE LA HOJA

Mi nacionalidad es otro lío

#### ALREDEDOR DEL CENTRO

Entrega del Premio PABLO

#### PAGINA ABIERTA

1. Los amigos de Pablo y Latinoamerica en Barcelona
2. La Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau de San Sebastián de los Reyes

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*  
P O R T A D A

1. Este es nuestro primer Boletín Electrónico, creado para compartir con nuestros amigos, colaboradores, centros afines, de cuba y del mundo, todo nuestro trabajo, nuestras reflexiones y nuestros sueños. Un espacio abierto para la comunicación directa, para la colaboración y desarrollo de nuestros proyectos, juntos haremos que esto sea más sencillo y mas solidario.

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau es una institución cultural independiente, sin fines lucrativos, que fue creada con el auspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

El mes de diciembre es de gran significado para el Centro, y para todos los que conocen y creen en la obra de Pablo de la Torriente Brau. El 18 de diciembre de 1936 cae combatiendo en el frente de Madrid, en Majadahonda. El día 19 rescatan su cuerpo, que es enterrado en el cementario de Chamartín de la Rosa con el grado de capitán de milicias.

Poco después después su cadáver, embalsamado, es enviado a Barcelona, con el objetivo de que sus amigos lo embarquen hacia México, pero finalmente queda en un nicho del cementerio de Montjuic. Al finalizar la guerra, sus restos son pasados a una fosa común, donde todavía se encuentran.

Lunes, 12 de julio de 2004

PABLO: El humor y la pasión indispensables

"Miembro de Línea de la Real Academia de Foot Ball Intercolegial del Club Atlético de Cuba. Decano de la Sociedad de Empleados del Bufete Giménez, Ortiz y Lanier con prestación de servicio del Dr. Fernando Ortiz. Mecnógrafo de Mérito. Taquígrafo graduado. Alumno de Dibujo de la Escuela Libre dirigida por el pintor Víctor Manuel y domiciliada en cualquier café de La Habana. Ex-redactor anónimo de periódicos desconocidos. Socio de Pro Arte Musical, de la Hispano Cubana de Cultura, del Centro de Dependientes y de Gonzalo Mazas, etc., etc.

Confieso que después de ver cuánto título tengo, yo mismo me asombro de ser tan perfectamente desconocido"

Con estas palabras se presentaba Pablo de la Torriente Brau en el prólogo de su libro de cuentos Batey, escrito a cuatro manos con su amigo Gonzalo Mazas y publicado en 1930. Hoy Pablo no es, para los cubanos, aquel autor perfectamente desconocido que su humor anunciaba y a sus títulos personales habría que agregar otros muchos: luchador antidictatorial y antimperialista, huésped prolongado de las cárceles machadistas; cronista de la revolución del 30, exiliado neoyorquino, novelista y precursor del género testimonial, corresponsal y comisario en la guerra civil española.

A esos dos últimos oficios citados, complementarios en el caso de Pablo, voy a referirme ahora aquí, siguiendo sobre todo el hilo de la memoria, que es una manera mayor y mejor de hacer justicia a este hombre que "escribía naturalmente, como sudaba o respiraba", para definirlo a la manera nerviosa y precisa de Raúl Roa, su hermano de siempre.

Durante años he seguido y perseguido el hilo de esa memoria apasionada y apasionante. En cuartillas o en celuloide, a través de entrevistas o revolviendo y organizando papeles, he tratado de dibujar algunos rasgos de aquella personalidad creadora en la que convivían el humor y el amor, el entusiasmo y la capacidad de reflexión.

Al remontar ahora esa corriente de recuerdos reunidos y llegar con ustedes hasta los últimos días del cronista en tierra española, voy a adelantar y a compartir, al mismo tiempo, algunos de los resultados de una investigación que está por concluir y que parte de un impresionante material inédito: los cuadernos de apuntes de Pablo en la Guerra Civil.

Esos textos, como tantos otros de Pablo, fueron conservados celosamente durante muchos años por Raúl Roa. Se trata de cuatro libretas de taquigrafía en las que el corresponsal anotó datos e impresiones desde el 19 de septiembre hasta el 11 de noviembre de 1936.

A través de esos apuntes puede seguirse su rastro. Los pasos de Pablo van de Barcelona, a Madrid, a Buitrago de Losoya, a Madrid nuevamente, a Alcalá de Henares y a Pozuelo de Alarcón, en cuya zona, exactamente en Majadahonda, moriría siete días después de cumplir los 35 años de edad. Resumido así, aquel período de tiempo se nos revela con ritmo de torbellino, de movimiento vital, de fuerza indetenible. Todo eso hubo en la vida de este cubano nacido en Puerto Rico, que creció y luchó en la Habana, pasó frío en el exilio neoyorquino y decidió ir a contemplar y a contar lo que ocurría en la España de entonces, pensando en "aprender para lo nuestro algún día".

Todo eso hubo en aquellos escasos tres meses en que Pablo vivió la experiencia de la guerra civil y escribió cartas y crónicas que han quedado como un conmovedor documento literario, un testimonio humano y emocionante en el que no faltan, como en la vida de su autor, ni el humor ni la pasión indispensables.

(Fragmento tomado de "Pablo en la Guerra Civil Española" de Victor Casaus)

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

Lunes, 12 de julio de 2004

P R O P U E S T A S

1. Encuentro entre las dos alas

Desde el pasado sábado 12 se inició la jornada de encuentro con artistas, intelectuales y amigos que llegan desde la isla de Puerto Rico con la colaboración del Centro Cultural Aboy Miranda, de San Juan. Comenzó con la inauguración de la exposición de fotografías "Entre la pobreza y la esperanza", de la periodista dominicana silvestrina Rodríguez; además se produjo un emotivo concierto a cargo de las trovadoras cubanas Rita del Prado, Heidi Igualeda, Sally Ramos y Rochy Ameneiro.

El martes 15 fue la conferencia de la arqueóloga Virginia Rivera y el ingeniero Sixto Pérez acerca de la distribución espacial en una comunidad aborígen. La conferencia tuvo también un animado debate entre la conferenciante y varios colegas cubanos. Y el cierre de la tarde corrió a cargo de la música folklórica del grupo Afroamérica.

Jueves y viernes también fueron días de intensa actividad. La tarde del jueves fue el escenario que escogió el Grupo "Olga Alonso" para la presentación del espectáculo teatral Pablo de la Torriente Brau In Memoria, bajo la dirección de Humberto Rodríguez y luego cayó la noche junto a la trovadora borinqueña María Gisela Rosado y el grupo Kabala con el concierto titulado "Viaje por la poesía".

Ya en viernes María Gisela realizó la conferencia detallada sobre los mitos aruacos en la poesía de Juan Antonio Corretjer. Seguidamente se efectuó el lanzamiento de los primeros libros del sello Ediciones Memoria, del Centro Pablo de la Torriente; la antología de cuentos boricuas "Cuba y Puerto Rico son" y los "Cuentos Completos de Pablo de la Torriente Brau", así como "Amar sin papeles", de Víctor Casaus, por la Editorial Letras Cubanas. También en esa tarde se estrenará el documental dirigido por Lourdes Prieto, "Bajo la noche lunar", que es una realización de la Productora Hurón Azul, de la UNEAC y del Grupo Now!, del Centro Pablo. Como colofón estuvo el estreno de la obra teatral Pablo, "El soldado conocido", por el Grupo de Teatro Arte Popular, con guión y dirección de Ismael Requejo.

Y en la jornada final de este encuentro se produjo la entrega del Premio Pablo al Centro Cultural "Ramón Aboy Miranda" de Puerto Rico. La fiesta final estuvo a cargo de la voz y las canciones de Vicente Feliú, que como parte de la serie de conciertos A Guitarra Limpia, regaló su actuación titulada "Cincuenta son, pero no duelen tanto". Así finalizó un encuentro entre nuestras dos islas, aquellas dos alas del conocido poema entre las cuales volaron esta vez la amistad y la cultura.

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

2. A guitarra Limpia: 50 son,pero no duelen tanto, de Vicente Feliu

Con un concierto del trovador Santiago Feliú, echó a andar el proyecto A guitarra limpia, del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. La tarde del sábado 14 del pasado mes de noviembre, fecha del calendario que sirvió de semilla para este primer árbol. Este concierto fue grabado y, como parte de este proyecto A guitarra limpia, se realizará su producción por el Centro Pablo de la Torriente y podrá ser adquirido próximamente en casetes. Una buena oportunidad para los seguidores de Santiaguito y de la Nueva Trova de estar al día en cuanto a música.

En este mes de diciembre llega otra vez, A Guitarra Limpia, un trovador a devolvernos tangible y duradera esa magia para todos los sentires, esa mujer, que es la canción. Y es Vicente Feliú el que aparece en concierto para seguir llevando adelante los pasos de este proyecto. Del mayor de los Feliú, y más aún, de su obra, resulta difícil hablar en tan breves líneas. Fundador del Movimiento de la Nueva Trova y uno de sus principales exponentes, Vicente ha logrado poner sus cantares y poemas en muchos buenos sitios de la geografía terrestre y en aquella del alma de sus seguidores. Durante casi ya tres décadas, ha compartido escenarios,

lunes, 12 de julio de 2004

alegrías y hasta guerras y sustos junto a sus amigos de generación. Incluso ahora, también ha entregado su experiencia y confianza a los más jóvenes trovadores. De todo esto resulta que hay ya una vida dedicada por entero a mantener, no sólo viva, sino en plena salud la validez de esta corriente musical que ya se inscribe dentro de las más importantes para la historia musical de nuestra Isla.

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \*

### 3. Sala Majadahonda: "Dibujo de Juan Moreira"

El 20 de noviembre se inauguró la exposición de Juan Moreira, en la Sala Majadahonda del Centro Pablo de la Torriente Brau. Anteriormente han pasado por esta Sala muestras de la obra de pintores cubanos contemporáneos de alta categoría, como: Julio Girona, Eduardo Roca y Fayad Jamis; además de exposiciones colectivas de artistas cubanos y extranjeros.

Actualmente se mantiene la muestra de Juan Moreira. Este pintor es de esa, hoy día, rara estirpe de creadores que se debe por entero al lugar donde nació. Si se rompiera él vínculo, ni él ni su obra serían los mismos.

Dibujante, ilustrador, pintor, grabador, y a veces muralista, Juan Moreira, nacido en La Habana, se ha destacado entre los artistas plásticos que han llenado las décadas del 60, 70, 80, y ahora del 90.

Es uno de los casos en que a partir de una figuración directa, aunque concebida desde su poética visual, se ha logrado articular una iconografía en la que historia y cultura, naturaleza y lenguaje plástico se han fundido en armonía.

Ahora, y desde hace algunos años, Moreira se ha detenido en los signos nuestros, en las raíces. Sin negar plenamente sus habituales convenciones y gamas monocromáticas, habla del pasado, y reúne fantasías, leyendas y realidades. La máscara y los tótems de distintas culturas (africanas y precolombinas de América), han usurpado su espacio creativo con mucha originalidad.

En cartulinas recrea estas máscaras, conjugadas con una fauna y una flora singulares. En ellas parece asumir una postura de contemplador no implicado, respetuoso y atraído por la riqueza visual y simbólica.

(Fragmento tomado de catálogo de la exposición, escrito por Tony Piñera)

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \*  
P R O G R A M A C I O N

Sábado 19 de diciembre - Aniversario de la muerte de Pablo de la Torriente Brau.

En el Centro Pablo, 3 de la tarde: Entrega del Premio Pablo al Centro Cultural Ramón Aboy Miranda de San Juan Puerto Rico.

A las 4 de la tarde: Concierto A Guitarra Limpia titulado "CINCUENTA SON Y NO DUELEN TANTO", de Vicente Feliú.

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAA \*

### C U A D E R N O M E M O R I A

En esta sección se tomarán algunos textos de los Cuadernos Memoria, publicación del Centro Pablo de la Torriente Brau.

En este primer boletín queremos compartir con ustedes el último Cuaderno Memoria, dedicado a Che testimoniante. Este fue preparado a partir de una selección inicial de documentos y fotos realizada por la Compañera Aleida March y la Dra. María del Carmen Ariet, Directora y Coordinadora

Lunes, 12 de julio de 2004  
Científica, respectivamente, del Archivo Personal de Che.

LES ESCRIBO DESDE MUY LEJOS Y MUY APRISA

La carta que presentaremos está escrita con la letra ágil que después reconoceríamos en el Diario de Bolivia y que desde antes, desde la juventud andariega y buscadora, venía acompañando a Ernesto Guevara con una fidelidad impresionante. Fidelidad recíproca, entendámonos. Este hombre confió a la palabra los secretos de sus luchas, le pidió matices y consejos para analizar al enemigo y a sus hermanos, le exigió su presencia al filo de la victoria o en la desesperanza casi nunca confesada de los momentos más difíciles.

En esta hoja escribe ahora, desde muy lejos y muy aprisa, una carta de amor para sus hijos. En ella reparte cariño y sugerencias para todos, solicita la cooperación de las niñas e invita a los varones a pelear o ir a la Luna en el futuro, según el destino que haya tenido el enemigo. Es una carta de despedida de Che testificante.

Mis queridos Aliusha, Camilo, Celita y Tatico:  
Les escribo desde muy lejos y muy aprisa, de modo que no les voy a poder contar mis nuevas aventuras. Es una lástima porque están interesantes y pepe el caimán me ha presentado muchos amigos. Otra vez lo haré. Ahora quería decirles que los quiero mucho y los recuerdo siempre, junto con mamá, aunque a los más chiquitos casi los conozco por fotografías porque eran muy pequeñines cuando me fui. Pronto yo me voy a sacar una foto para que me conozcan como estoy ahora, un poco más viejo y feo. Esta carta va a llegar cuando Aliusha cumpla seis años, así que servirá para felicitarla y desearle que los cumpla muy feliz. Aliusha, debes ser bastante estudiosa y ayudar a tu mamá en todo lo que puedas. Acuérdate que eres la mayor.

Tú, Camilo, debes decir menos malas palabras, en la escuela no se puede decir las y hay que acostumbrarse a usarlas donde se pueda. Celita, ayuda siempre a tu abuelita en las tareas de la casa y sigue siendo tan simpática como cuando nos despedimos ¿te acuerdas? A que no. Tatico, tú crece y hazte hombre que después veremos qué se hace. Si hay imperialismo todavía salimos a pelearlo, si eso se acaba, tú, Camilo y yo podemos irnos de vacaciones a la Luna.

Denle un beso de parte mía a los abuelos, a Myriam y su cría, a Estela y Carmita y reciban un beso del tamaño de un elefante, de Papá.

Nota al margen:

A Hildita, otro beso del tamaño de un elefante y díganle que le escribiré pronto, ahora no me queda tiempo.

Papá

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

P A B L O : C O N E L F I L O D E L A H O J A

Mi nacionalidad es otro lío. Tuve la desgracia de nacer frente a una de esas estatuas de Colón, en que aparece siempre encaramado en un palo de mármol, con la mano sobre los ojos, como si el Almirante fuera un infeliz grumete, y comprendo que esto me va a traer mala suerte cuando sea famoso. Los cubanos, porque he vivido siempre en Cuba, porque aprendí a leer en La Edad de Oro de Martí, y por buena parte de mi ascendencia, por la línea de mi padre, van a querer que yo sea cubano; los portorriqueños, porque nací en San Juan y soy nieto -y estoy muy orgulloso de serlo- de Salvador Brau, el hombre echado hoy al olvido por sus paisanos, que cuando se vio entre el estómago y la dignidad supo ajustar su vida a esta regla que debiera servir de guía a todos los hombres del mundo: A los hijos hay que darles antes que pan, vergüenza, también van a querer que yo sea de allá; los montañeses, los vizcaínos, los catalanes y hasta los mismos venezolanos van a encontrar la raíz de mi origen en ellos, y va ser una cosa tremenda el desasosiego

lunes, 12 de julio de 2004

con que voy a vivir en la inmortalidad. Igual que mi fatídico padrino el Almirante!

(PTB: prólogo de Batey)

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

## A L R E D E D O R     D E L     C E N T R O

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, sito en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor en la Habana Vieja, anuncia la entrega del Premio Pablo al Centro Cultural Ramón Aboy Miranda, radicado en San Juan, Puerto Rico. Este entrega será el sábado 19 de diciembre a las 3 de la tarde y se realiza como parte de la actividades del encuentro del Centro Pablo de la Torriente con intelectuales y artistas de la isla borinqueña. También en este día a las 4 de la tarde se efectuará el segundo concierto del proyecto A guitarra limpia, esta vez con la voz y el talento del trovador Vicente Feliú.

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*

## P A G I N A     A B I E R T A

Este espacio pretende ser un espejo de la solidaridad y el apoyo constante que recibe el Centro PTB, de los amigos de todo el mundo. Siempre se quedará corto pues contamos con un gran círculo de amigos y es algo de lo cual estamos muy orgullosos.

Los amigos de Pablo y Latinoamérica en Barcelona

El Casal D'Amistat amb Llatinoamérica Pablo de la Torriente Brau tiene muy pocos meses de vida. Los primeros integrantes somos catalanes, andaluces y argentinos residentes en Barcelona y con experiencia de años en las tareas de la solidaridad. La mayoría hemos trabajado en grupos de amistad con Nicaragua, Cuba, Argentina, Chiapas...

El hecho de formar una nueva ONG parte de la creencia de que los problemas de América Latina nos afectan y nos conciernen y que todos estos pueblos necesitan de nuestra solidaridad. Los salarios de hambre, los precios de ruina en el mercado mundial, las desigualdades cada vez más sangrantes entre los que tienen trabajo, vivienda y posibilidad de estudiar y los que no tienen nada son comunes a todos los países latinoamericanos. Allí, como dice Eduardo Galeano, el capitalismo es antidemocrático, con o sin elecciones: la mayoría de la gente es presa de la necesidad y está condenada a la soledad y la violencia.

Queremos especificar que cuando hablamos de solidaridad no nos referimos a la caridad del que da lo que le sobra, a la soberbia del que desde el Norte privilegiado cree tener las recetas que lo solucionan todo y menosprecia lo que no entiende. Creemos que la verdadera ayuda está en respetar las diferencias, creer en los demás, colaborar con los que necesitan de nosotros y recuperar la memoria. Las clases dominantes, los que tienen el poder, imponen una historia oficial, unos héroes y unas verdades indiscutibles. Ahí tenemos algo que decir.

Con respecto a Cuba, cuya realidad es distinta del resto del Continente, estamos a su lado. Cuba sigue siendo, a pesar de los pesares, el país más solidario del mundo. El capitalismo le niega el pan y la sal. Eso implica negarle el derecho a la autodeterminación. El cerco que rodea a la Isla y que pretende ahogarla, es una manera perversa de intervenir en sus asuntos internos.

Todo esto motivó la creación de una Casa de la Amistad y el hecho de llamarla con el nombre de Pablo, partió de la vida y del ejemplo de un periodista que nunca permaneció al margen, que peleó, que fue perseguido, que estuvo en la cárcel y en el exilio, que fue a luchar por un país que no era el suyo y que tenía como esperanza la revolución. Nos pareció un justo homenaje a este luchador, a este "maratoniano", que encarna, junto con otros, un verdadero ejemplo de humanismo revolucionario.

Lunes, 12 de julio de 2004

Digamos que comenzamos a conocer a Pablo a través del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau de La Habana. Descubrimos de la mano de Víctor, de María, de Ruth, otras facetas del personaje y a otros personajes al mismo tiempo. Nos referimos a Raúl Roa, Guiterras, Carlos Aponte, Martínez Villena y un largo etcétera. Compañeros extraordinarios lamentablemente muy poco conocidos todavía, pero que a través de la lectura de la obra de Pablo uno siente que los conoce un poco más y mejor.

Para terminar, los objetivos de nuestra Asociación son fomentar los lazos de amistad y cooperación con América Latina, siguiendo los criterios expresados al comienzo de estas líneas. Para ello realizaremos conferencias, exposiciones, debates sobre temas relacionados con la historia, la cultura y el arte latinoamericanos.

Paralelamente a las actividades culturales planteadas, estamos ya en marcha con colaboraciones puntuales, como el envío de material escolar, medicinas y material de oficina a distintas organizaciones de Cuba.

Los medios de momento son escasos. Somos unos quince asociados que aportamos una pequeña cuota, carecemos de subvenciones oficiales y de cualquier otro tipo de ayuda. Pensamos participar en las distintas Fiestas de Solidaridad que se realizan en Cataluña y entusiasmar a muchísima más gente a que participe.

Es precisamente en estas Fiestas donde nos hemos planteado, como tarea primordial y con nuestra presencia, el dar a conocer, en esta Cataluña de hoy, la figura de Pablo de la Torriente Brau.

Carlos Villarverde  
Casa D'Amistat amb Llatinoamérica  
Pablo de la Torriente Brau  
Antoni Gaudi, 12, 1ro, 1ra, Sitges 08870.  
España  
Fax: (343) 894 5873  
C. electrónico: cvillarverde@mx3.redestb.es

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*  
La Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau de San Sebastián de los Reyes

¿POR QUÉ PABLO DE LA TORRIENTE BRAU?

Definir algo es bastante complicado, dar nombre a una asociación de solidaridad puede ser algo bastante fácil o difícil. Puede ser fácil si simplemente eliges una de las múltiples causas de injusticia, ya sean cometidas contra los pueblos (Cuba, Iraq, Palestina, el Sahara y otros) o contra las personas (discapacitados, niños abandonados, mujeres maltratadas, etc.), pues aunque a muchos les parece que vivimos en el mejor de los mundos, todavía existen causas que te llaman a luchar por uno mejor.

De ahí la dificultad de hallarle nombre a una asociación que, con la intención de luchar contra las múltiples causas de injusticia que en el mundo existen, por motivos que luego explicaremos, queríamos que de alguna forma tuviera una especial atención a la causa del pueblo cubano.

Es ese espíritu de solidaridad, innato en el ser humano, que hunde sus raíces en la noche de los tiempos, y que quizás tenga tanta antigüedad como ese otro que lleva al egoísmo como bandera, el que nos motivó a unos cuantos amigos de San Sebastián de los Reyes a crear la Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau, para desde nuestro pequeño ámbito local continuar esa batalla no cerrada por nuevos y mejores mundos.

Pablo era una persona nacida en Puerto Rico, descendiente de españoles, implicado desde muy joven en la lucha de los estudiantes y del pueblo cubano contra Gerardo Machado. Era un luchador nato contra las injusticias que desde el primer momento se sintió llamado a defender la causa de la República Española. En definitiva, de la causa de la libertad del pueblo español: participó en la fundación de la Organización Revolucionaria Cubana Antifascista (ORCA) en Nueva York, junto a Raúl Roa, creó el periódico Frente Único, y llevó a cabo una labor de propaganda a favor de la lucha

Lunes, 12 de julio de 2004

del pueblo español mediante actos y mítines. Pero todo esto no le bastaba, quería estar allá luchando codo con codo con el pueblo español y decidió irse a España.

Cayó Pablo combatiendo, como otros héroes cubanos: Rodolfo de Armas, Policarpo Candón, Alberto Sánchez Menéndez, y otros muchos brigadistas cubanos y de diversas nacionalidades con los que el pueblo español estará siempre en deuda. Por todos ellos y en su memoria pusimos el nombre de Pablo de la Torriente Brau a nuestra Asociación de Solidaridad.

Santiago Martín  
San Sebastián de los Reyes, enero de 1998  
Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau c/ Restituto Rodrigo, 1  
(28700-S.S. Reyes) Madrid, España Fax: (341) 398 6697  
C.electrónico:ccarrera@sr.uned.es

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*  
Boletín Electrónico, Número 01, 17 de diciembre de 1998

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,  
Ciudad de La Habana, Cuba  
<vcasaus@colombus.cu>, <vcasaus@artsoft.cult.cu>  
Tele-fax: (537) 666585

Elaborado por Naghim Vásquez, con colaboración de todo el equipo del CPTB  
Distribución totalmente gratuita y cualquier consulta o colaboración puede  
remitirse a: <vcasaus@artsoft.cult.cu>

AAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \* AAAAAAAAAAAAA \*