

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al Primer Salón de Arte Digital con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación.

El evento se propone mostrar el trabajo que se realiza actualmente en este campo y a propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores relacionados con estas nuevas formas de expresión.

Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos, y otros especialistas cubanos.

Las obras que se presenten deben haber sido generadas por medios digitalizados y reproducidas en cualquier tipo de impresora. Además de la obra impresa, el participante debe entregarla en diskette.

Cada participante puede presentar hasta cinco obras. Las obras impresas deben tener preferiblemente un formato bidimensional no mayor de Din A3, aunque se aceptarán formatos menores.

Se competirá con obras digitales realizadas a partir de cualquier tema y con obras digitales realizadas para fines utilitarios (ilustraciones con objetivos publicitarios, editoriales y otros) que se propongan una aproximación artística a los temas abordados.

Las obras seleccionadas serán exhibidas en la Sala Majadahonda del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, y serán debatidas en el Taller de Arte Digital que se realizará posteriormente, dentro del período de exposición de las obras.

El Salón otorgará tres premios. El primero consistirá en una computadora: el segundo, en un scanner y el tercero en una impresora. El jurado, integrado por artistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá otorgar también las menciones honoríficas que considere necesarias.

Posteriormente se editará un catálogo de la Exposición y un cuaderno Memoria dedicado al Arte Digital, que será distribuido a los participantes en el Salón.

Las obras deben ser presentadas en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau antes del 4 de mayo de 1999. Los premios serán entregados en la apertura del Salón de Arte Digital, el 4 de junio de 1999.

***** * ***** * ***** *

Concurso Pablo en Oriente / Convocatoria

El Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Correoso de Santiago de Cuba, y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau de la Habana Vieja, convocan al Concurso Pablo en Oriente, con el objeto de estimular el estudio y conocimiento de la presencia y relaciones de Pablo de la Torriente Brau con la región oriental de Cuba.

Se convoca en dos géneros: ensayo y artículo. Los interesados en presentar ensayos sobre el tema deberán ajustarse a un límite máximo de 20 cuartillas (en las que se incluyen las citas y notas y la bibliografía). Los que concursen en el género de artículos, presentarán trabajos no mayores de 10 cuartillas, que se atengan a los requerimientos periodísticos del género.

En ambos casos, los trabajos deberán ser inéditos y se presentarán mecanografiados o en disco de 3 escritos en Microsoft Word o Word Perfect. Se utilizarán cuartillas de 8 x 11 pulgadas, a dos espacios.

Los autores procurarán revelar los pormenores de la vida de Pablo en la región oriental, basándose en información documental o testimonial; analizarán las relaciones de Pablo con esta zona y sus pobladores, o valorarán las influencias recibidas por el luchador antifascista en virtud de sus contactos con el Oriente cubano.

Los trabajos se recepcionarán hasta el 10 de mayo de 1999, y podrán ser entregados personalmente o enviados por correo a cualquiera de las siguientes direcciones:

Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Correoso
Santo Tomás No. 755 entre Santa Rita y Santa Lucía,
Santiago de Cuba - 1
Código Postal 90100

Centro Cultural "Pablo de la Torriente Brau"
Muralla No.63 entre Oficios e Inquisidor,
Habana Vieja
La Habana - 1
Código Postal 10100
Correo electrónico: vcasaus@artsoft.cult.cu

Se otorgará un premio único en cada género. En ensayo, el premio consistirá en una pieza de un artista plástico cubano. En artículo, el premio consistirá en una grabadora para entrevistas. En ambos casos, los trabajos premiados serán incluidos en una publicación de Ediciones Atenea. El Ateneo Cultural y el Centro Pablo de la Torriente Brau nombrarán un jurado cuyo fallo, que será inapelable, se dará a conocer en el transcurso del mes de junio de 1999.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA

P O R T A D A

Este segundo Boletín, el primero de este nuevo año 1999, quiere comenzar compartiendo con todos nuestros amigos, colaboradores y centros afines, la alegría de un nuevo Aniversario del Centro y la satisfacción de haber culminado el pasado año con grandes logros y nuevo retos, a alcanzar en el último año de este siglo.

Es de nuestro interés compartir con todos ustedes un desglose de las más importantes actividades realizadas por el Centro, durante el año 1998, el orden es de acuerdo a los principales proyectos que desarrolla nuestra Institución.

PREMIOS MEMORIA

Entrega de los Premios Memoria 1997 para proyectos de investigación testimonial y de historia oral, el 16 de enero de 1998. Fueron premiados 8 proyectos. La Asociación Hermanos Saiz, la Comunidad Hebrea y los artistas plásticos Eduardo Roca ("Choco"), Alicia Leal y Juan Moreira, con sus donaciones, hicieron posible sumar tres nuevos premios a los cinco ya ofrecidos por el Ministerio de Cultura.

Entrega del Premio Pablo a la Brigada Juan Rius Rivera, de Puerto Rico. Presentación de jóvenes trovadores cubanos en el patio del Centro. 28 de junio de 1998.

EXPOSICIONES / SALA MAJADAHONDA

Exposición Un año, que registra las principales actividades realizadas por el Centro en su primer aniversario, inaugurada el 16 de enero de 1998.

Exposición por el Día Internacional del Diseño, organizada conjuntamente con el Comité Prográfica Cubana, inaugurada el 27 de abril de 1998.

Exposición de Arte Digital El nuevo lienzo, de los creadores puertorriqueños José "Gigio" Esteras, Nelson Ortiz y Eduardo J. Rolón, inaugurada el 2 de junio de 1998.

Exposición De muros y transparencias, de Eduardo Roca Salazar (Choco), inaugurada el 8 de septiembre de 1998.

Presentación de la tarjeta postal con la obra Comiendo melón, del Choco. Encuentro de personalidades y amigos de Eduardo Roca Salazar (Choco) en el patio del Centro, con la presentación del grupo musical Afroamerica, el 22 de septiembre de 1998.

Inauguración de la exposición Mirar al Moro. Homenaje a Fayad Jamis. Obras plásticas, fotos, documentos, manuscritos, libros, prestados por los amigos del gran artista y escritor para esta muestra. 6 de octubre de 1998.

Inauguración de la exposición dibujos de Juan Moreira, el 20 de noviembre de 1998.

CONFERENCIAS / TALLERES

Conferencia del escritor colombiano Arturo Alape, titulada Memoria, testimonio y olvidos en la sede del Centro, el 12 de febrero de 1998.

Conversatorio con el escritor Alfredo Molano y la investigadora Constanza Ramírez, de Colombia, sobre sus experiencias en la investigación testimonial y de historia oral, el 15 de mayo de 1998.

Taller de Arte Digital Poética y lenguaje, con los artistas puertorriqueños Jose "Gigio" Esteras, Nelson Ortiz y Eduardo J. Rolon celebrado los días 4 y 5 de junio de 1998.

Taller de historias de vida impartido por el escritor colombiano Arturo Alape, celebrado del 25 al 28 de noviembre.

CUADERNOS MEMORIA

Presentación del segundo cuaderno de la Colección Memoria dedicado a Pablo y Puerto Rico, en San Juan, durante la Jornada Cultural realizada en marzo de 1998.

Presentación del Cuaderno Memoria dedicado a Pablo y España, con las palabras del compañero Abel Prieto, ministro de Cultura, en la librería "El Ateneo", el 17 de junio de 1998. Este Cuaderno ha sido presentado en España por la Asociación Pablo de la Torriente Brau de San Sebastián de los Reyes y el Casal de Amistad Latinoamericana Pablo de la Torriente Brau, de Barcelona, que financiaron su edición.

Presentación del Cuaderno Especial de Memoria dedicado al Che Testimoniante, preparado en coordinación con el Archivo Personal del Che, el 28 de octubre de 1998, con la participación de Aleida March, Aleidita Guevara, Abel Prieto, Vicente Feliú y Joel Suarez. Este Cuaderno fue publicado gracias al aporte solidario del Centro Memorial Martin Luther King, Jr. y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC).

CONCIERTOS

A Guitarra Limpia

Inauguración del espacio A Guitarra Limpia con Santiago Feliu en concierto: "Futuro Inmediato", 14 de noviembre 1998. El 19 diciembre Vicente Feliu ofreció en este espacio su concierto titulado "Cincuenta son, pero no duelen tanto".

Además se realizaron otras presentaciones de la trova, realizada por talentosos jóvenes cantautores: el concierto "Cuatro Maneras de Mirar", con Rita del Prado, Axel Milanés, Diego Cano y Fernando Béquer y el concierto "Trovadoras" con la participación de las trovadoras Rita del Prado, Rochy Ameneiros, Heidi Igualada y Sally Ramos.

Estreno de video documental realizado por la Productora Mundo Latino sobre el concierto A guitarra limpia: 16 trovadores regalan sus canciones a Pablo. Presentación del cassette de sonido con la banda sonora de ese concierto, patrocinado por los organizadores de la Jornada de Pablo en Puerto Rico, el primero de abril de 1998.

ESPACIO PARA EL ENCUENTRO / PREMIO PABLO

Inicio del Espacio para el encuentro, dedicado a Maria Luisa Lafita, el 27 de marzo de 1998.

Espacio para el encuentro: se otorga por primera vez del Premio Pablo a Don Ricardo Alegria, director del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, el 23 de abril de 1998.

Espacio para el encuentro: dedicado al Dr. Jose Lopez Sanchez. Entrega del Premio Pablo al Dr. Lopez Sanchez y a Maria Luisa Lafita, el 21 de mayo de 1998.

Entrega del Premio Pablo a la Brigada "Juan Rius Rivera", de Puerto Rico, y encuentro con jóvenes trovadores cubanos, el 28 de junio de 1998.

Entrega del Premio Pablo al Centro Cultural "Ramon Aboy Miranda" de San Juan, Puerto Rico, el 19 de diciembre de 1998.

ACTOS / JORNADAS / PRESENTACIONES

Jornada de Pablo de la Torriente Brau en Puerto Rico: exposición documental de Pablo; foro sobre la Guerra Civil Española; presentación del filme Pablo; estreno del espectáculo Si me vienen a buscar: memoria teatral de Pablo de la Torriente Brau; concierto del trovador Vicente Feliu; presentación del video y del cassette A guitarra limpia: 16 trovadores regalan sus canciones a Pablo; inauguración de la exposición de Arte Digital Un lienzo para Pablo, entre otras actividades.

Presentación del grupo de teatro de la Facultad de Derecho de la Universidad de Mayaguez, Puerto Rico, y del Grupo de Arte Popular, dirigido por Tito Junco, en la sede del Centro, el 11 de abril de 1998.

Presentación de la obra teatral Viento del norte, por el Grupo de Teatro Arte Popular, el 21 de julio de 1998.

Encuentro cultural Boricua - Cubano, "Cuba y Puerto Rico Son, del 12 a 19 de diciembre de 1998.

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

A GUITARRA LIMPIA

"Cincuenta vidas en un sólo concierto", Vicente Feliú

Por: Antonio Lopez Sanchez

Como una suerte de buena magia, fue otro Feliú, esta vez Vicente, el trovador que volvió al patio colonial del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau para echar a rodar la segunda edición de la serie de conciertos A Guitarra limpia.

Junto a la voz de su hija Aurora de los Andes, Vicente hilvanó un par de buenas horas de canciones y se llevó no pocos aplausos de la concurrencia. Sobre la calidad de la obra de este trovador sólo pueden hablar los muchos Años en que han estado sonando sus cuerdas y dejando su canción en la memoria y el andar de los seguidores de la Nueva Trova.

El concierto, titulado "Cincuenta son, pero no duelen tanto", fue una buena demostración del talento creador y esa "bomba" (léase pasión, fuerza, latido, para los no entendidos) inherente a su manera de proyectarse en la escena, ya común para los habituales de este trovador. Como noticia alentadora sobre la salud de la trova cubana, vale decir que ya Vicente puede respirar, aunque no detenerse por supuesto. Sucede que Aurora de los Andes Feliú parece ser la heredera del talento musical familiar y compartió varias canciones junto a su padre dejando un agradable sabor a buena voz y la certeza de un prometedor futuro como intérprete.

Como regalo especial fue la invitación de Vicente a subir al escenario al músico puertorriqueño Efraín Rosado, con el que puso a volar dos buenos boleros, de esos imprescindibles, y como para demostrar que esas buenas canciones, atrapadas en la memoria necesaria de todos, valen su peso en años. Desde nuestro boletín que le lleguen a Vicente Feliú nuestros mejores deseos para este 1999 y que siga sin dolerse a pesar de los cincuenta. Ya demostró que es posible ponerlos a rejuvenecer en un solo concierto.

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

"Guitarra, siempre Guitarra", Gerardo Alfonso

Para suerte de los seguidores de la Nueva Trova, luego de la generación de sus iniciadores, han existido otros muchos que se han sumado a darle vida a la poesía navegando entre cuerdas. En la década de los 80, un grupo de trovadores, una suerte de Segunda Generación dentro de la Trova, es el que va a poner nuevas ramas y hojas y frutos al ya generoso árbol de esta música.

Dentro de esta oleada se inserta la obra del trovador que llega hoy a animar los aires y muros de nuestro patio colonial. Es Gerardo Alfonso el que estará a guitarra limpia desde la cercana escena y la humana poesía de sus creaciones.

Gerardo Alfonso, uno de los nombres necesarios desde hace ya algunos años a la hora de trovar, acumula en su obra además de muy buenas propuestas textuales, un importante trabajo de fusión. Como creador, Gerardo ha aprovechado, junto a su raíz citadina y popular, las amplias posibilidades rítmicas de la fusión. De viaje a través de sus canciones es posible descubrir desde un rock o un reggae, hasta un rap o sencillamente un guaguancó. Todo eso sin abandonar jamás la esencia trovadoresca de buscar, mediante la poesía, el constante cuestionamiento, la mirada en derredor que pasa a través del amor; del hombre y de la sociedad; de la vida de ahora mismo con todas sus aguas y sequías.

Por hoy, estará Gerardo Alfonso junto a nosotros, más trovador que nunca, desde la afilada o tierna voz de sus seis cuerdas y sobre la voz de sus versos. Quedémonos a escuchar el regalo de este concierto que atardece con más guitarra que siempre, para, al menos durante una canción, aquietar todas las distancias o colores que separan, todos los lobos reunidos, todas las sábanas blancas.

Antonio López Sánchez

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

SALA MAJADAHONDA

El Servicio Cultural de la Embajada de Francia en Cuba, el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau y la Alianza Francesa presentan la exposición "Feliz el visionario", en el que 40 grabadores de treinta talleres en Francia muestran la riqueza de su oficio y de sus sensibilidades.

Abierta al público desde lunes 8 de febrero, de lunes a viernes, en el horario de 10 de la mañana a 5 de la tarde, en la Sala Majadahonda del Centro Pablo, Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja.

Feliz el visionario cuya única arma es el instrumento del grabador.

Entre los oficios que tienen importancia para la creación artística, los que utilizan las diferentes técnicas de la estampa ocupan un lugar esencial desde hace ya varios siglos.

A menudo se olvida que la invención de la multiplicación de las imágenes fue tan determinante en la historia de los hombres y de las corrientes de pensamiento como la imprenta y que, durante varios siglos, ocupará idéntico lugar al reservado a la fotografía desde finales del siglo XIX.

Pero este medio de formación, de documentación y de propagación de las ideas fue, en primer lugar y ante todo, una disciplina puesta al servicio de la creación artística.

Poco después de la invención de la talla dulce, Mantegna se apropió de este procedimiento, seguido por Durero, maestro indiscutible del grabado, y, desde el siglo XV, con Lucas Cranach y algunos más, inician la larga lista de artistas que van a servirse de esta prodigiosa riqueza de técnicas, tan diversas en sus utilidades que permiten obtener resultados infinitamente variados de acuerdo a la voluntad de cada artista, sin dejar de ser, en una época en la que los medios de reproducción y de comunicación de las imágenes han alcanzado una dimensión fabulosa, totalmente modernas en el sentido más estricto del término, porque se insertan perfectamente en una amplia dimensión de las búsquedas de la creación contemporánea.

Al decidir encargar la realización de estampas a cuarenta artistas y solicitarles que las realizaran en treinta talleres, en París y en varias regiones, utilizando toda la variedad de técnicas (grabado, litografía, serigrafía, plantilla, fototipia), quise demostrar, en primer lugar, la notoria modernidad de estas técnicas seculares.

Pero también era una manera de rendir homenaje a estos artistas que, a partir de Maso Finiguerra, orfebre florentino a quien se debe la técnica de la talla dulce, de Aloys Senefelder que, al inventar la litografía, prefiguró los más modernos métodos de impresión y de Jean Dupré, Guy Marchant o Antoine Vérard, geniales impresores franceses del siglo XV que acompañan con su talento los trabajos de los artistas y ponen a su servicio el prodigioso conocimiento que poseían de las complejas técnicas de su oficio.

Este encargo público proporciona también la oportunidad de mostrar, una vez más, el vigor de la creación artística en nuestro país; la calidad y diversidad de las obras producidas para la ocasión por estos artistas es una prueba de ello.

Con el deseo de que estas estampas cuenten con este catálogo y con numerosas exposiciones en Francia y en muchos países extranjeros, quise evidenciar claramente la voluntad del Ministerio de Cultura de brindar su apoyo a la revitalización del mercado de la estampa, del cual depende en gran parte una profesión que pertenece, tanto por sus realizaciones históricas como por su trabajo diario, a uno de los componentes esenciales de nuestro patrimonio.

Philippe Douste-Blazy

***** * ***** * ***** * ***** * ***** *

P R O G R A M A C I O N

Mes de febrero de 1999

05 de febrero exposición "Feliz el visionario", Sala Majadahonda.

27 de febrero Concierto A Guitarra Limpia

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

PABLO : CON EL FILO DE LA HOJA

Los cuentos completos de Pablo de la Torriente Brau y el primer volumen de la antología Cuba y Puerto Rico Son (cuentos boricuas) iniciaron el sello editorial Memoria de nuestro Centro. Estos libros, así como los más recientes Cuadernos Memoria pueden ser adquiridos en la sede del Centro Pablo, Calle de la Muralla No. 63, Habana Vieja.

A continuación reproducimos el siguiente artículo publicado en el Boletín de la Cámara del Libro de Cuba.

A favor de la Memoria

Por: Emilio Hernández Valdés, editor Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Con el nombre de Ediciones Memoria se identifica el proyecto editorial del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Fundado a inicios de 1996, con el auspicio de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y el patrocinio de varias instituciones culturales cubanas, como la Oficina del Historiador de la Ciudad, el Fondo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura, la Casa de las Américas y el Instituto Cubano del Libro, entre otras, esta institución independiente y sin fines de lucro, surge con el propósito de rescatar, preservar y difundir la memoria histórica de la nación cubana en el presente siglo, a partir del legado que representan la obra y la ejecutoria de Pablo de la Torriente Brau.

Si el pasado, como se ha repetido tantas veces, explica el presente y permite avizorar los rasgos del futuro, el estudio y conocimiento de la obra y la actuación de los entonces jóvenes luchadores de la llamada generación del 30, tanto de los que siguieron fieles a los ideales que suscribieron en sus primeros años, como de los que desertaron o traicionaron por el camino, nos permitirá conocer mejor nuestro proceso histórico y reafirmar los valores que sustentan nuestra nacionalidad, que se insertan firmemente en el contexto latinoamericano y caribeño y son una prolongación las tradiciones hispana y africana que originaron nuestro pueblo, al que Martí, de cuya obra Pablo de la Torriente fue un fervoroso admirador y apasionado estudioso, quiso dotar de una patria "con todos y para el bien de todos".

Narrador de garra, imaginación singular y estilo renovador, iniciador del género testimonial entre nosotros, cronista y actor de su época, tanto en la escena nacional como internacional, en su fugaz paso por la vida, "el más impetuoso, noble y arrestado mozo de nuestra generación", como lo conceptuó su entrañable amigo Raúl Roa, Pablo de la Torriente refleja como pocos una época trascendental -y aún poco estudiada en profundidad- para comprender nuestro proceso liberador y la concreción de nuestra identidad nacional, en medio de los avatares y sinsabores que nos impuso una independencia castrada por más de medio siglo de sometimiento y dependencia.

Con la aparición, en diciembre de 1996 del primer número de los cuadernos Memoria, en este caso destinado a dar a conocer "los temas que animan el trabajo de nuestro Centro", este inició su actividad editorial. Hasta el presente han aparecido cuatro números, dedicados a la entrañable relación de Pablo con Puerto

Rico, la promoción del Premio Memoria y la presencia de Pablo en España durante la Guerra Civil, donde quedó para siempre. La quinta entrega de Memoria, un número especial dedicada al Che y el testimonio, con documentos y fotos inéditas, circulará a finales de octubre del presente año.

Los cuadernos Memoria, además de dar a conocer aspectos de la vida y el accionar de Pablo de la Torriente y sus compañeros de generación, las actividades realizadas en la institución en función del Programa Memoria y de los diferentes proyectos que se desarrollan, también permiten dar a conocer la creciente y valiosa iconografía que gracias a la contribución de familiares y amigos de los protagonistas de aquellas gestas ha logrado reunir el Fondo Documental Pablo de la Torriente Brau.

Un segundo paso en la labor editorial del Centro ha sido la creación de las Ediciones Memoria, que tienen como objetivo inmediato la publicación de las Obras completas de Pablo de la Torriente, en su serie Palabras de Pablo, de la cual, antes de concluir 1998 aparecerán sus Cuentos completos y seguidamente

sus Cartas y crónicas de España. Presidio Modelo, 105 días preso y Aventuras del soldado desconocido cubano, su genial novela que quedó inconclusa, se encuentran ya en proceso editorial. A ellos seguirán sus restantes libros testimoniales, crónicas y trabajos periodísticos.

Otras líneas temáticas que irradian de la figura y la obra de Pablo e iluminan su época y su trayectoria apoyan la difusión de otros proyectos del Centro. Uno de ellos, por haber nacido Pablo en Puerto Rico y por la significación que para él siempre tuvo esa ascendencia, es la colaboración con las instituciones y grupos de solidaridad con Cuba que allí comienzan a divulgar su obra y su ejemplo de luchador por la libertad hasta el último instante de su vida. Como él temía, por derecho propio los puertorriqueños lo reclaman como suyo. Su figura propicia un mayor estrechamiento de los vínculos fraternales que siempre han existido entre las dos islas. Por tal motivo, se le confió al Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau la edición de los dos volúmenes que compondrán el libro Cuba y Puerto Rico son, en los que se incluirán sendas selecciones de cuentos de los más significativos narradores boricuas y cubanos contemporáneos, las que estarán precedidas por estudios introductorios de Ramón Luis Acevedo y Francisco López Sacha. El primer volumen Cuba y Puertorrico son. Cuentos boricuas, con el cual significativamente nacerán las Ediciones Memoria, será presentado en el mes de diciembre de 1998. El segundo, se espera que circule en el primer cuatrimestre del año entrante.

Otra de nuestras proyecciones temáticas es la publicación de los Premios Memoria. Mediante este concurso, que se convoca anualmente, se estimula y financia la ejecución de proyectos de testimonio e historia oral acerca de la historia republicana y posterior a 1959 de nuestro país, así como sobre la vida y la obra de artistas y escritores cubanos.

A su vez, la publicación de los estudios y ponencias presentados en los distintos coloquios y encuentros convocados por el Centro, también forman parte de su plan editorial. El inestimable valor documental y testimonial que contienen demanda su difusión. Esta serie, Coloquios y Encuentros, se iniciará con la publicación del Coloquio sobre Raúl Roa, celebrado en diciembre de 1996. A ella seguirán los dedicados a la Guerra Civil Española, la Generación de 1927 y los que continuaremos efectuando.

Ante la necesidad de dar a conocer el creciente fondo documental que se va acumulando, y también como una vía para difundir las bases teóricas y metodológicas sobre las que se asientan la creación testimonial y la historia oral, el Centro se propone publicar, a partir del próximo año, la revista Historia Oral y Testimonio. Consideramos que esta publicación resulta de una necesidad apremiante, por la tradición que ya existe en cuanto al cultivo del género testimonial entre nuestros creadores, el creciente interés que se observa por desarrollar los estudios de historia oral, así como por la importancia que cada vez más cobran estos temas al nivel internacional y la ausencia en nuestro medio de una publicación de este tipo.

Son estas líneas temáticas, brevemente esbozadas, en consonancia con los objetivos por los que se creó el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, las que se propone desarrollar Ediciones Memoria. La creación de este nuevo espacio para el estudio y la difusión de la vida y obra de las figuras más relevantes de nuestro proceso histórico y de sus contextos políticos, económicos, sociales y culturales como un medio de reafirmación de nuestra identidad nacional, constituye el propósito fundamental que inspira este esfuerzo editorial, del que se espera contribuya al afianzamiento y desarrollo de nuestra cultura.

A continuación se incluye a texto completo, uno de los cuentos de Pablo de la Torriente Brau, perteneciente a "Batey", y que actualmente figura en la Colección de Cuentos Completos, editado por el Centro.

EL HEROE

El panorama

Desde la tarde anterior habíamos llegado al ingenio y, ahora, almorzábamos con apetito de guajiros debutantes, en el portal del bungalow que tenían los ingenieros. Cien metros al frente, paralelas a la línea de casas del batey, se extendían las vías del ferrocarril en una longitud aproximada de cuatrocientos metros, perdiéndose por un extremo en una gruta de árboles, y por el otro, en la traición de una curva. Eran las doce.

El viento, como un perro jíbaro, había huido hacia el monte. En el cielo, página fulgurante, el sol semejava la palabra de fuego de una maldición de luz. Los carriles eran como de plata y fulguraban como relámpagos cautivos.

Eran las doce en el campo, en Cuba.

El personaje

El paradero, que nos quedaba casi enfrente, un tanto a nuestra izquierda, estaba, contra la costumbre de todos los pueblecitos, solitario.

El viejo telegrafista, sentado en un taburete que se recostaba a la criolla en la puerta de entrada, fumaba tranquilamente. De pronto se levantó y fue hacia la mesa de los puntos y rayas (¡Una tan sólo de las muchas estatuas a Morse!)

Un muchacho fue a cambiar el chucho de un desviadero de grúa.

A lo lejos, intermitentes e imperiosos, sonaron varios pitazos. «Un tren con vía libre», dijo alguien.

El telegrafista, con esa calma peculiar en los viejos empleados de ferrocarriles, que nos desespera a los que hemos leído en las novelas y visto en las cintas, toda la veloz ceremonia que requiere el paso vertiginoso de un tren por los paraderos intermedios, apareció en el andén con una banderola roja en la mano cuando ya la máquina atacaba velozmente la curva, envuelta en humo y como salpicando chispas.

La tragedia

El viejo empleado se acercó al borde del andén para coger los papeles que le tirarían al pasar, pero su mala suerte le hizo dar un traspié y cayó violentamente a la línea.

La locomotora, con un rugido de conquista, avanzaba incontenible y a los veinte metros era una montaña que rodaba...

Nos sentimos oprimidos y angustiados igual que en una pesadilla insoportable. Yo, que casi lo era, me sentí niño y hubiera llorado por evitar aquello... Como en algo posible, pensé en que el tiempo y el espacio debían acabar en aquel segundo interminable y que todo quedara como en el vacío, con la locomotora perpetuamente a igual distancia del pobre viejecito, antes que permitir a mis ojos el tormento de verlo aplastado por la máquina.

Pero... ¡todo inútil...! El hombre, que se había dado un serio golpe al caer, no pudo sacar una pierna de entre los polines, y a pesar de los esfuerzos titánicos del maquinista, la locomotora llegó hasta él patinando rabiosamente sobre los raíles llenos de centellas.

El héroe

Llegamos en silencio, como ante los muertos tendidos. El maquinista tenía la enorme mano soldada en la palanca del freno, y con los ojos muy grandes, miraba como por primera vez el mecanismo inexplicable de la caldera o la insoportable angustia del paisaje. Y mientras, de sus ojos caían lágrimas, como campanadas de reloj...

Dimos la vuelta con temor. Allí estaba el viejo con las manos apoyadas en la tierra, y el busto erguido ¡y con cara tranquila...! «Que den para atrás» -nos dijo- y, luego, al ver nuestro asombro, una risita nerviosa y espeluznante hirió nuestros oídos y quedó en ellos para siempre.

Pensé, ante aquella muestra de valor espontáneo y tranquilo, cuán despreciables eran las hazañas famosas de todos los héroes fanfarrones de la historia.

Y como si empezara a aburrirse, dijo luego, con una voz llena de urgencia: «Vamos, den marcha atrás, que no voy a estar aquí toda la vida...»

El maquinista por fin hizo retroceder la máquina, y los crujidos de los huesos rotos se oían en medio del fragor del coloso, lastimeramente, como el llanto de un niño que despierta durante una ovación en el teatro.

¡Qué profunda pena y qué profunda admiración sentí entonces hacia aquel viejecito valeroso!

Cuando el monstruo negro dejó libre el espacio entre el andén y las vías, ¿nos acercamos o fuimos atraídos? No lo sé... Ya el telegrafista estaba en pie, pálido pero tranquilo, recostado al muro de cemento, con su pierna rota en la vía, y nos dijo con calma: «Vaya, vaya, ¡por Dios!, dejen esa cara. No ha sido nada. La pierna era de palo; la original está enterrada en el campo de batalla de Ceja del Negro...»

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

ALREDEDOR DEL CENTRO

Comité Asesor

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau cuenta con un Comité Asesor, que orienta, conjuntamente con su Dirección, las labores principales de la institución.

Los miembros fundadores de nuestro Comité Asesor fueron:

Zoe y Ruth de la Torriente Brau

Ada Kourí
Raúl Roa Kourí
Conchita Fernandez
Salvador Vilaseca
José López Sánchez
Diana Abad
Ana Cairo
Orlando Castellanos
Ambrosio Fornet
Eduardo Heras León
Fernando Martínez Heredia
Senel Paz

Poco después de creado el Centro, fue invitado a integrar nuestro Comité Asesor, el Ing. Iván Soca Pascual.

En fechas recientes lamentamos profundamente las pérdidas de Zoe, Conchita y Castellanos, que fueron, hasta su muerte, inspiradores y alentadores de los proyectos que desarrolla nuestro Centro.

Ahora se están incorporando a este Comité, para apoyar nuestro trabajo con su prestigio y su experiencia, María Luisa Lafita, combatiente internacionalista en la Guerra Civil Española; el pintor Julio Girona, la cineasta Estela Bravo, el guionista Ernesto Bravo, el escritor y periodista Jaime Sarusky y el trovador Vicente Feliú.

ENTRE CUMPLEAÑOS Y PREMIOS.

Por: Antonio López Sánchez.

Para el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, el pasado 28 de Enero estuvo cargado de buenos augurios. Junto a un año más del Natalicio del Maestro, nuestro José Martí, se celebraba también el Segundo Aniversario de la creación de esta institución cultural. Muchos han sido los proyectos desde entonces y muchos los involucrados que, con su buen andar, han colaborado para hacer tangibles nuestros empeños. Sobre los proyectos, seguiremos buscando hacerlos realidad; a los involucrados, les agradecemos la confianza y la ayuda. Y por nosotros, los del Centro, queda el seguir adelante con el mismo espíritu de aquel Pablo caribeño y español; ese, que de alguna manera hacemos revivir con cada pequeño logro que alcanzamos.

En la tarde de esa misma fecha ocurrieron también varios importantes acontecimientos en el Centro. El primero de ellos fue la entrega de los Premios Memoria correspondiente a su edición de 1998. Este Premio es otorgado cada año por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau a investigaciones de testimonio e historia oral en concordancia con los proyectos del Centro para el rescate de la memoria. El jurado, integrado por Víctor Casaus, María Santucho y Amir Valle, otorgaron siete premios en esta edición del Memoria.

En esta oportunidad fueron premiados 7 proyectos de investigación testimonial. Como en años anteriores, el Ministerio de Cultura donó el financiamiento para 5 proyectos iniciales y los dos restantes fueron posibles gracias a las aportaciones hechas por el Centro Memorial Martin Luther King, Jr. y el Instituto Cubano del Libro.

Los proyectos premiados fueron:

El rosario mágico de la Novoa, un trabajo que rescata la memoria de una de nuestras más importante pedagogas, presentado por Mercedes Santos Moray;
Un siglo en alta voz, de Armando Chávez Rivera, que preserva memorias sociales y profesionales de un conjunto representativo de la intelectualidad cubana;
Vengo de ser fantasma de mi suerte, de Teresita Hernández de Cárdenas el trabajo, sobre la vida y obra poética de Serafina Núñez Ortiz, acerca de la trayectoria intelectual y humana de esta poetisa cubana de este siglo

Historia de vidas y familia: tres coyunturas generacionales (1895, 1930 y 1950), de Gladys Marel García Perez.

También obtuvieron este Premio: Ana del Carmen Vera Estrada, por la investigación encaminada al desarrollo de la vida familiar cubana en zonas socioculturalmente importantes de la capital a partir de 1959, Vida privada de la familia tradicional habanera; Roger Gonzalez Martell, por el inexplorado tema de la evacuación de los niños desde Europa hasta América durante la Guerra Civil Española, con De los niños de la Guerra de España a los hispano soviéticos en Cuba: Una historia por contar; y además, por su proyección hacia la búsqueda y difusión de valores socioculturales insertándose en un fenómeno de este fin de siglo a Los Rockeros: La experiencia del Patio de María, de María Gattorno.

Otro de los acontecimientos fue la entrega del Premio Pablo a la Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau de San Sebastián de los Reyes, en España, por su importante trabajo de solidaridad y difusión de la vida y la obra de Pablo. Este Premio es el más significativo del Centro y es otorgado por una sola vez a personalidades o instituciones.

La tarde cerró con el lanzamiento de la Revista Caminos, que publica el Centro Memorial Martin Luther King, Jr.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

P A G I N A A B I E R T A

Agradecemos al BOLETIN AUNA, por el espacio brindado y la difusión que ha relizado acerca del Centro, en el artículo "Que es?... Que hace?... el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau?". Publicado en el Boletín AUNA/INFO Nro. 84 An~o 04, 25 de Enero de 1999, en dos Partes. Muchas Gracias!

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

Hemos recibido muchos correos electrónicos agradeciendo la circulación de nuestro Boletín por el Ciberespacio, agradecemos la comunicación de todos y pueden estar seguros que es un incentivo más para mantener actualizado este Boletín. Seguidamente incluimos algunos seleccionados al azar:

>From: "lmonferr" <lmonferr@pie.xtec.es>
>To: "v. Casaus" <vcasaus@colombus.cu>
>Subject: Gracias por Boletín Electrónico sobre Pablo de la Torriente.
>Date: Wed, 13 Jan 1999 17:39:29 +0100

>Miércoles 13 de enero de 1999.
>A todos los responsables del centro cubano Pablo de la Torriente (aunque
>sólo tengo la dirección de V. Casaus):
>Muchas gracias por este inesperado boletín que me habéis remitido.
>Está muy bien que el correo electrónico de internet sirva para este tipo de
>iniciativas; de otro modo, Cuba y España seguirían estando siempre tan
>lejos...
>Recibid mi felicitación por la iniciativa.
>Con mis mejores deseos,
> Luis Monferrer

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

>To: vcasaus@artsoft.cult.cu
>Date: Tue, 22 Dec 1998 11:41:35 -0500 (EST)

>Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
>Recibimos, agradecemos y esperamos continuar recibiendo el boletín 01
>de 1998 de su centro, me gusto mucho todas sus partes y esta puesto en el
>Gopher de nuestra universidad para la consulta de nuestros usuarios
>muchas gracias,

>Maria Leticia Acosta de Para
>Universidad de Camaguey
>Sala de Educacion Superior
>Circunvalacion km.5.5
>cp 74650 Camaguey, Cuba
>Email:leticia@reduc.cmw.edu.cu

