

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

BOLETIN ELECTRONICO DEL CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

Número 04, 30 de abril de 1999

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

" Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo."

Pablo

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

C O N V O C A T O R I A S

C O N V O C A T O R I A S

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

Este Boletín incluye importantes Convocatorias que ha
lanzado el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, relacionadas
con el Arte Digital y Pablo en Oriente.

MUY IMPORTANTE: la Convocatoria al Primer Salón de Arte Digital ha sido prorrogada. Los trabajos
pueden ahora presentarse, según las bases que aparecen más adelante en este Boletín, hasta el día 15 de
mayo de 1999

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

S U M A R I O

C O N V O C A T O R I A S

Primer Salón de Arte Digital

El Ateneo de Santiago de Cuba y nuestro Centro convocan al Concurso Pablo en Oriente

P O R T A D A

Jornada en Puerto Rico

A G U I T A R R A L I M P I A

"Más que sobrevivir", concierto de Rita del Prado

"Toma 2", concierto de Santiago Feliú

S A L A M A J A D A H O N D A

Exposición "Alicia en el centro de las maravillas"

P R O G R A M A C I O N

Programación de mayo de 1999

P A B L O : C O N E L F I L O D E L A H O J A

Pablo en Puerto Rico

A L R E D E D O R D E L C E N T R O

"El Discurso Poético de la Nueva Canción"

"Bajo la Noche Lunar", documental de Lourdes Prieto

Feria del Libro en Buenos Aires

P A G I N A A B I E R T A

A los 40 años de la Casa de las Américas

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

C O N V O C A T O R I A S

C O N V O C A T O R I A S

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

PRIMER SALÓN DE ARTE DIGITAL/

Convocatoria PRORROGADA HASTA EL 15 DE MAYO DE 1999

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al Primer Salón de Arte Digital con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación.

El evento se propone mostrar el trabajo que se realiza actualmente en este campo y a propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores relacionados con estas nuevas formas de expresión.

El Salón otorgará los siguientes PREMIOS:

- Primer premio: una COMPUTADORA LTEL PII 350 MHz, 32 MB RAM, HDD 4,3 GB ETH 100, CD 40X
- - Segundo premio: un SCANNER HP Scanjet 5100C
- - Tercer premio: una IMPRESORA HP Deskjet 695

Posteriormente se editará un catálogo de la Exposición y un cuaderno Memoria dedicado al Arte Digital, que será distribuido a los participantes en el Salón.

Las obras que se presenten deben haber sido generadas por medios digitalizados y reproducidas en cualquier tipo de impresora. Además de la obra impresa, el participante debe entregarla en diskette.

Cada participante puede presentar hasta cinco obras. Las obras impresas deben tener preferiblemente un formato bidimensional no mayor de Din A3, aunque se aceptarán formatos menores.

Las obras deben ser presentadas en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau antes del 15 DE MAYO de 1999. Los premios serán entregados en la apertura del Salón de Arte Digital, el 4 de junio de 1999.

CONCURSO PABLO EN ORIENTE/ Convocatoria

El Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Correoso de Santiago de Cuba, y el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, convocan al Concurso Pablo en Oriente, con el objeto de estimular el estudio y conocimiento de la presencia y relaciones de Pablo de la Torriente Brau con la región oriental de Cuba.

Se convoca en dos géneros: ensayo y artículo. Los interesados en presentar ensayos sobre el tema deberán ajustarse a un límite máximo de 20 cuartillas (en las que se incluyen las citas y notas y la bibliografía). Los que concursen en el género de artículos, presentarán trabajos no mayores de 10 cuartillas, que se atengan a los requerimientos periodísticos del género.

En ambos casos, los trabajos deberán ser inéditos y se presentarán mecanografiados o en disco de 3 1/4 escritos en Microsoft Word o Word Perfect. Se utilizarán cuartillas de 8 x 11 pulgadas, a dos espacios.

Los autores procurarán revelar los pormenores de la vida de Pablo en la región oriental, basándose en información documental o testimonial; analizarán las relaciones de Pablo con esta zona y sus pobladores, o valorarán las influencias recibidas por el luchador antifascista en virtud de sus contactos con el Oriente cubano.

Los trabajos se recepcionarán hasta el 10 de mayo de 1999, y podrán ser entregados personalmente o enviados por correo a cualquiera de las siguientes direcciones:

Ateneo Cultural Lic. Antonio Bravo Correoso
Santo Tomás No. 755 entre Santa Rita y Santa Lucía
Santiago de Cuba - 1 Código Postal 90100

Centro Cultural "Pablo de la Torriente Brau"
Muralla No.63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,
Ciudad de La Habana Código Postal 10100
Correo electrónico: vcasaus@artsoft.cult.cu

Se otorgará un PREMIO único en cada género.

En ensayo, el premio consistirá en una pieza de un artista plástico cubano.

En artículo, el premio consistirá en una grabadora para entrevistas.

En ambos casos, los trabajos premiados serán incluidos en una publicación de Ediciones Atenea. El Ateneo Cultural de Santiago de Cuba y el Centro Pablo de la Torriente Brau nombrarán un jurado cuyo fallo, que será inapelable, se dará a conocer en el transcurso del mes de junio de 1999.

P O R T A D A

JORNADA EN PUERTO RICO

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, representado por su director, Víctor Casaus, Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo, el camarógrafo Raúl Rodríguez y la realizadora Lourdes Prieto, cumplió una amplia jornada de trabajo en Puerto Rico.

Desde el 19 de marzo hasta el 5 de abril, se realizaron conferencias, conversatorios y exhibiciones de documentales, alrededor de la figura de Pablo de la Torriente Brau y la cultura común que une a nuestras dos islas.

Es importante destacar la amplia recopilación de material realizada durante ese período: imágenes, sonidos, documentos y fotos que pasan a enriquecer el Fondo Documental Pablo de la Torriente Brau de nuestro Centro.

Durante ese período se terminó de filmar el documental "Conversando con Ruth", a cargo de la realizadora Lourdes Prieto, y el camarógrafo Raúl Rodríguez. Este trabajo inicia la serie de documentales titulada: "Conversando con...", que ha comenzado a realizar nuestro. La filmación de estos materiales pudo realizarse gracias a la decisiva colaboración prestada por el don Ricardo Alegría, director del Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, Maritza y Efraín Rosado, directivos del Centro Cultural "Ramón Aboy Miranda" de San Juan, Héctor Pesquera, presidente de la Fundación "Francisco Manrique Cabrera", la Casa Corretjer en Ciales y amigos imprescindibles y entrañables como Pedro y Lulú Serrano. ¡GRACIAS A TODOS!

A continuación reproducimos una breve selección de artículos publicados en la prensa de Puerto Rico, que hacen referencia a algunas de estas actividades.

PRESENTACION DEL LIBRO "CUBA Y PUERTO RICO SON: Cuentos boricuas"
Por: Milagros Rivera, presidenta del Comité de Solidaridad con Cuba en Puerto Rico.

Finalizamos el 1998 con un sueño hecho realidad: publicar la antología de cuentos contemporáneos de Puerto Rico y Cuba, como símbolo de identidades comunes y solidaridad compartida.

El 18 de diciembre se hizo la presentación del primer tomo correspondiente al cuento puertorriqueño. El segundo tomo, la antología del cuento cubano, será

publicado en el primer semestre de 1999. Ambos libros serán presentados durante la estancia de la Brigada "Juan Rius Rivera" en Cuba el próximo verano. Este proyecto ha sido posible gracias a las gestiones del compañero Abel Prieto, Ministro de Cultura de Cuba, Víctor Casaus, director del Centro Pablo de la Torriente Brau, Maritza Rosado, del Centro Cultural Ramón Aboy Miranda y el profesor Ramón Luis Acevedo.

El proyecto ha sido financiado por el Comité de Solidaridad con Cuba en Puerto Rico. ¡Enhorabuena!

Presentación del Libro CUENTOS COMPLETOS DE PABLO, Ediciones Memoria, Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, La Habana: 1998, 310 pp.

Una de las personalidades antillanas más fascinantes del siglo es sin duda Pablo de Torriente Brau. Nacido en Puerto Rico en el 1901 (nieta de Salvador Brau) pero trasladado a la Habana en el 1912, de la Torriente Brau fue secretario de Fernando Ortiz y se inició en el 1920 como periodista. Se identificó desde joven con la izquierda cubana y fue encarcelado entre 1931 y el 33, experiencia que se reflejó en muchas de sus obras, que inauguraron el género testimonial. Entre los textos que pertenecen a esta vertiente se encuentran "105 días preso", "La isla de los 500 asesinatos" y "Presidio modelo". A los 35 años de edad murió en la Guerra Civil española. Su obra como escritor no ha recibido la misma atención que su proyección ideológica, pero esta edición de sus cuentos completos remedia en parte el desconocimiento. El extenso prólogo, escrito por Denia García Ronda, sitúa al escritor como precursor de la llamada época de oro de la narrativa cubana de los años cuarenta. Así describe la estudiosa el ideal estético de Pablo de la Torriente Brau: "poner la literatura al nivel del dinamismo de la época que le tocó vivir; que fuera a la vez crónica e instrumento de transformación, sin traicionar su específica función estética". La lectura de os cuentos ciertamente corrobora las afirmaciones. Son textos deslumbrantes en su lucidez, sorprendentes en la novedad de los recursos empleados (los primeros datan de principios de los veinte), sumamente irónicos y con una influencia clara del cine. Se incluyen aquí los cuentos publicados en la colección "Batey" (1930), libro escrito en colaboración con Gonzalo Mazas; muchos de tema carcelario y varios inconclusos. Además de ensayos, testimonios y textos periodísticos, de la Torriente Brau también escribió una novela, "Aventuras del soldado desconocido cubano" (1935).

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "Amar sin papeles", de Víctor Casaus

El destacado escritor y cineasta cubano Víctor Casaus, quién se encuentra en Puerto Rico como parte de una delegación cultural de Cuba, ofrecerá esta noche a las 7 y 30 una lectura de poemas en la Casa Aboy.

Casaus, uno de los más destacados poetas contemporáneos de Cuba, presentará en su lectura trabajos contenidos en su nuevo y fascinante poemario "Amar sin papeles", recientemente editado en La Habana.

El también director de Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau reúne en "Amar sin papeles" poemas que han aparecido en libros publicados con anterioridad y otros textos inéditos.

Nacido en La Habana en 1944, el autor tiene un estrecho vínculo con Puerto Rico a través de la figura de PABLO DE LA TORRIENTE BRAU, puertorriqueño que vivió en Cuba la mayor parte de su vida, donde hizo un periodismo de vanguardia, y quien murió luchando en contra del fascismo en la España republicana.

El preclaro poeta español MIGUEL HERNANDEZ escribió, al enterarse de la muerte de Pablo de la Torriente Brau en el frente de la batalla, una hermosa Elegía en la que resalta sus dotes intelectuales y su gran humanismo.

Y en esa misma línea, el poeta Víctor Casaus ha contribuido, con un trabajo minucioso, a resaltar la gigante figura de este puertorriqueño casi desconocido en su patria.

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

PRESENTACIÓN DEL LIBRO "AMAR SIN PAPELES" en la Casa Aboy de Puerto Rico/ 27 de marzo de 1999

Fragmentos de las palabras de la profesora Carmen Centeno Añeses

Es un honor para mí presentar al poeta cubano Víctor Casaus en la Casa Aboy, centro de cultura y de educación que se ha distinguido por estar en la vanguardia cultural de este país y por su afán de brindar al pueblo una agenda puertorriqueñista, caribeña y latinoamericana. En la noche de hoy con la presencia del distinguido escritor nuestro país estrecha sus lazos con la Cuba martiana porque entre nosotros, cubanos y puertorriqueños, hay mucha historia compartida. Nuestro humanismo caribe, como le llamara el novelista y ensayista Alejo Carpentier, se distinguió en el siglo XIX por la solidaridad con que nuestros líderes trabajaron más allá de sus fronteras nacionales haciendo suyas las causas de sus hermanos caribeños. Así hoy también trabajan boricuas y cubanos difundiendo sus letras y su cultura porque a ambas Antillas les va la vida en ello. Todavía, en este fin de siglo, el norte brutal que nos desprecia, como dijera José Martí, constituye una amenaza para la sobrevivencia de nuestros pueblos, amenaza que nos convoca a la solidaridad y a cerrar filas para que no nos coja "el gigante de las siete leguas".

Por ello este acto en el que contamos con la presencia del destacado director del centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, del cineasta y poeta Víctor Casaus significa mucho más que la sola presentación de su libro. Es romper el silencio con que nos ha bloqueado por años la metrópoli norteamericana, es develar a Cuba y es también conocernos a nosotros mismos como pueblo con una misma identidad.

Hay quien diría que estas palabras son retórica pasada de moda y que Pertenece más bien a una era en la que se creía cándidamente en las utopías, que están ancladas en la década del sesenta y que ya no es igual, comentarían algunos ensayistas posmodernos. La historia ha muerto y "lo verdaderamente intelectual es la duda, la sospecha, el recelo, la incertidumbre. La esperanza y el amor están pasados de moda." Por eso el gran poeta Juan Gelman escribe una "Increpación a Víctor Casaus" como especie de prólogo del libro que presentamos esta noche y que se titula "Amar sin papeles", publicado por la Editorial Letras Cubanas de La Habana en la que dice:

"Oiga, ¿cómo se atreve? Vivimos una época espantosa y usted sale con poemas de amor. ¿Qué pretende? ¿Hacernos creer que el ser humano es humano todavía? ¿Qué uno puede acostarse en sábanas de luz? ¿Qué hay belleza en las tajaduras de la sombra? ¿Qué una blancura parece a simple vista indestructible? Me parece que no le han explicado bien algunas cosas. Ha llegado el fin de la historia. ¿Y usted nos viene a decir que nada, ni el neoliberalismo genocida, ni los bloqueos genocidas, le ponen chaleco a la pasión? ¿Que en un cuarto apenas iluminado por sus cuerpos una mujer y un hombre anuncian la supervivencia? ¿Los sueños de otra parte? ¿De esa parte del sueño donde el sueño arrastra los pies por la esperanza y no sale del sueño? Usted está loco, se lo digo con mucho respeto. Usted hace del amor vivido el campo de otro amor para vivir".

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

A GUITARRA LIMPIA

^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *

MÁS QUE SOBREVIVIR: Concierto de Rita del Prado

El pasado sábado 3 de abril, nuestro patio colonial, acostumbrado ya a los acordes de guitarras y a los caluroso aplausos del público, acogió con una gran sonrisa a la trovadora Rita del Prado y sus invitados: la cantautora Heidi Igualeda y el joven poeta Antonio López, en un nuevo encuentro de A guitarra limpia.

La tarde del concierto, nos llenó de una voluptuosa energía para continuar buscando nuevas maneras de vivir, así como nos insinúa Rita con el nombre de su recital "Más que sobrevivir". Entre sonrisas y aplausos, la trovadora nos regaló un amplio repertorio dedicado especialmente los adultos. Hago esta aclaración debido a que muchas personas sólo conocen sus dulces composiciones infantiles, las que también entonó, aclamada por un insistente grupo de niños que esperaban ansiosos sus canciones.

"Más que sobrevivir", estuvo muy bien acompañado por dos intensos amigos de Rita, y ya conocidos por el público que siempre coincide en las actividades de nuestro Centro. Heidi Igualeda, un reconocido talento de la canción, hizo dúo con Rita e interpretó algunas de sus canciones. También estuvo presente la poesía, en su forma original, en los textos y la voz del joven poeta Antonio López, quién se acopló perfectamente a la música de la trovadora.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

"Más que sobrevivir"/ Rita del Prado
Palabras del programa, por Antonio López Sánchez

Para los duendes y árboles de nuestro patio colonial, ya resulta conocida y cercana la figura que llega A guitarra limpia. Rita del Prado, ella misma semejante a un pequeño duende, resulta un sueño más de los que rondan y sobrevuelan cada uno de los conciertos de este espacio.

Sin embargo, no deja de traer sorpresas ocultas en sus cantos. Tras de su nombre se ha creado la costumbre de encontrar un tropel de travesuras imaginadas, un bosque repleto de cuentos, y esas andanzas por vaya usted a

saber qué mundos en el país de la fantasía infantil. Pero hoy su nombre y suguitarra vienen de la mano de otro empeño. En el concierto de esta tarde, Rita no olvida su ternura, su habitual credo de cariños; sólo que ahora lo hará desde ese castillo diferente, ese otro país de fantasías que es la adultez. Territorio donde, al igual que en los cuentos, hay hadas buenas, perversos ogros, y amores, y rabias, y mares y muros.

La única diferencia de este, también nuestro reino, es que no podemos cerrar el libro o salirnos de la obra. Aunque sí podemos traer toda la niñez posible; o llenarlo de esa magia real que nos reserva la vida. Por eso navegan por ahí esos medievales modernos disparando poemas y canciones, llevando juglares en el pecho y todas las esperanzas y buenas nuevas en los labios; o al menos, algún que otro conjuro para aliviar la sombra. A esa raza de magos pertenece nuestra trovadora.

En el concierto podremos beber de sus canciones las penas y las suertes; el hallazgo; el desencuentro; la honda y hasta dolorosa alegría del amar; y todos los posibles caminos de ese encantamiento que es vivir. Caminos que, descubiertos a través de su generosa chistera de cuerdas, nos hacen, más que sobrevivir, seguir nuestro viaje hacia los años.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

"TOMA 2": Concierto de Santiago Feliú

El espacio A guitarra limpia invitó al trovador Santiago Feliú a repetir, el miércoles 28 de abril, su concierto realizado en el patio de nuestro Centro en noviembre del pasado año, ahora con el título, explicable, de "Toma 2". En aquella ocasión el trovador se encontraba convaleciente de una gripe feroz y quiso mejorar los resultados de su presentación, con vistas a la grabación de un cassette y un disco compacto de su concierto, como se ha hecho con todos los cantautores que nos han acompañado "a guitarra limpia" en este espacio mensual de nuestro Centro.

El miércoles 28 de abril un aguacero que pareció interminable impidió la realización del concierto programado. Sin embargo, el público se mantuvo firme a la espera de que pasara la lluvia. Santiago no quiso defraudar esa persistente muestra de admiración por su trabajo e inició, ya sobre las seis de la tarde, una "descarga" trovadoresca que terminó extendiéndose por casi dos horas, acompañada por las hermosas imágenes de Ernesto Rancaño, el joven y talentoso artista plástico invitado a este A guitarra limpia. Como las condiciones técnicas para la grabación y la filmación se habían afectado por el aguacero reciente, el "verdadero" Concierto "Toma 2" se celebrará en el patio del Centro a las cuatro de la tarde del viernes 14 de mayo. Las entradas vendidas para el concierto del 28 de abril son válidas para esta nueva fecha. Que la suerte y la lluvia nos acompañen ese día. Amén.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

"Toma 2"/ Santiago Feliú

Palabras del programa: "ALABANZA DE SANTIAGO", por Iván León

Bienaventurado sea aquel que no escoge un camino fácil, aquel que se empeña en llegar a sí mismo -un lugar distinto cada día, pero el único posible para decir, clamar, establecer algo. Bienaventurado porque su voz contendrá la armonía del amor y el odio, y será portadora de verdades para aquellos que la escuchan. Y quienes sean alcanzados por una palabra suya, nada tendrán si no buscan dentro de sí aquella que provoque el nacimiento del sentido. Ante semejante alumbramiento nada hay que decir: la gratitud se desprende como el óxido de una campana y lo que importa es el arrebató que se lleva el viento, que recorre el alma.

Yo pregunto: ¿en esta isla, con sus palabras de coral de fuego, con el dulce de su corazón quemado y molido, con sus pesadas anclas de historia, en medio de su aletargada vigilia suele escucharse, reconocerse, el repique de esa voz definida por esto y por aquello, por su contexto y por su buena ventura? Respetando el llamado de cada cual, yo alerto sobre ese, insistente hace años, orientado cual veleta, rebotando por duales corredores de júbilo y dolor: el llamado de Santiago Feliú. De su música, su poesía.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

SALA MAJADAHONDA

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

El pasado 9 de abril quedó abierta en la Sala Majadahonda la exposición "Alicia en el centro de las maravillas", de la pintora cubana Alicia Leal.

La inauguración de esta exposición estuvo a cargo de Víctor Casaus y de María Santucho, coordinadora del Centro y directora de la Galería. Además se contó con la presencia de importantes artistas de la plástica cubana, entre ellos Adigio Benítez, Ernesto García Peña y Juan Moreira.

En sus palabras para el catálogo de la exposición, el realizador cinematográfico y poeta Jorge Fuentes nos condujo a través de los signos y los enigmas de la sugerente obra de Alicia Leal.

ALICIA EN EL CENTRO DE LAS MARAVILLAS

Por Jorge Fuentes

La mujer con la luna, el enigma, el frágil personaje que es Alicia, repentinamente, como alguien que da pasos en la inocencia, cae en una madriguera donde es sorprendida por un mundo fantástico e ilógico. Allí abandona la hipocresía, descubre la vanidad encerrada en el mundo de los

adultos, las penas y desiertos profundos de la infancia, los recuerdos áridos del decursar de las cosas.

Ella nos permite penetrar en el mundo que transita, donde la primera sensación es la de estar confundidos por el absurdo, agredidos por la sátira suave y la lejanía del universo real. Alicia, en el centro de las maravillas que sus manos han creado, nos hace acompañar de un hombre con armadura y espada que salva su corazón. Siempre el verde intenso, el fondo de vegetación exuberante, las tres lunas, el pez persiguiendo el deseo, el espacio natural interrumpido donde la araña es sorprendida in fraganti, rota la ingenuidad con un puñal en la lengua.

Las mujeres que encuentra Alicia, pasan de la opresión del trabajo y la incompreensión masculina al signo liberador, del instrumento enajenante a la placidez natural, donde juegan con sus deseos preferidos. Siempre es sueño, estado de levitación, suprarrealismo. Es ese ejercicio del subconsciente el continente manifiesto de su discurso poético, al que están subordinados los recursos y las mediaciones, las ternuras y los odios, el azul sombra y el verde claro luz.

Ella nos propone una mitología de seres sencillos y también de seres iracundos, su pintura es para los que somos personajes o transeúntes en sus sueños y para los que observamos desde la breve realidad de la sala sin ningún remordimiento, bien vestidos, mirando cómo una mujer se baña en el mar de su propia cama. Los colores planos de los cuadros de Alicia son de una perfecta y rara luz inequívoca. Hoy ya no es posible confundirlos, en el pleno esplendor de la pintura cubana. Esa mujer que pinta es aquella que levita en el lienzo y nosotros, nadie se llame a dudas: El sombrerero, la Liebre de Marzo, la Reina de Corazones, el gato de Cheshire.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *
P R O G R A M A C I O N D E L M E S D E M A Y O

El viernes 14 de mayo, a las 4 de la tarde, en el espacio A Guitarra Limpia: concierto "Toma 2", del trovador Santiago Feliú.

Hasta el día d10 de mayo se recibirán los trabajos para el Concurso Pablo en Oriente, convocado por el Ateneo de Santiago de Cuba y nuestro Centro.

Hasta el día 15 de mayo serán recibidas las obras que participarán en el Primer Salón de Arte Digital, que será abierto en la Sala Majadahonda el 4 de junio de este año.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *
P A B L O : C O N E L F I L O D E L A H O J A
AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *
L A O T R A M I T A D D E M I P A T R I A
Por: Idania Trujillo de la Paz y Elizabet Rodríguez Hernández

Graziella Brau Zuzuarregui trae a Cuba el amor infinito por su familia, la admiración por su padre y las añoranzas por la patria. Pablo, Graciela y Zoe, los primeros descendientes de los Torriente Brau, nacen en San Juan en la casona donde tiempo después radicó el Colegio Centro Docente de la Unión Ibero-Americana, fundado y dirigido por el esposo, Don Félix de la Torriente. En Santiago de Cuba se completa la familia con la llegada de Lía y Ruth.

De suaves y delicados modales, Ruth desgrana sus recuerdos como quien vuelve atrás en la memoria para contarnos "pequeños detalles" del abuelo Papador -como lo llamara su nieto Pablo-, la Chela y Puerto Rico.

¿Cómo influyeron el abuelo Salvador Brau y Graziella Brau en la formación de

Pablo y de ustedes?

"Fue una influencia muy grande, porque mi madre, que adoraba a su papá, logró transmitirnos los ideales de libertad, independencia, honradez y justicia. Su vida la dedicó a hablarnos de su familia, a enseñarnos cómo la educaron. Nos contaba que Papador se interesaba mucho por la historia. Siendo una persona de origen humilde, que no pudo estudiar, abuelo empezó trabajar en una imprenta, luego a escribir e incluso publicar poesías que ganaron premios. También trabajó para el gobierno y es enviado al Archivo de Indias para que escribiera la historia de Puerto Rico, texto después usado en las escuelas, y hoy uno de esos libros raros".

¿Es cierto que en la familia había inclinación por las artes y la pintura?

"Sí. Mamá nos contaba que su abuelo Bartolomé Brau fue pintor. Mi tío Mario era dibujante, pintaba admirablemente. Nosotros también heredamos eso. Mamá pintaba al óleo y nunca le enseñaron. Pablo dibujaba, hacía ilustraciones -como las de su libro Batey- y retratos como el que le hizo al abuelo. Y luego yo, que me encantaba pintar con acuarela.

"Al tío Mario le gustaba también la música y cuando estuvieron en Sevilla, Papador lo inscribió para recibir clases de piano. En aquella época, siendo Aún muy joven, asistía a la ópera, a los teatros, y luego llegaba a la casa, se sentaba al piano y tocaba que era una maravilla. Un día -contaba mamá- mi abuelo se encuentra casualmente con el profesor y le dice: Estoy maravillado, qué bien Mario toca el piano, a lo que el hombre responde: Don Salvador, desde el día en que usted fue a mi casa con él no lo he vuelto a ver.

"A fines de los años veinte, el tío Mario se pasó una temporadita en Cuba con nosotros y siempre le pedíamos que tocara algo en el piano".

¿Y sobre su tío Luis y el periódico Pica-Pica qué recuerdos guarda?

"Mamá contaba que mi tío Luis andaba siempre con una fusta para defenderse porque lo amenazaban. El periódico era fuerte, atacaba duro a los políticos. Mis hermanos aprendieron a leer desde el punto de vista de la política en ese periódico".

Nos llama la atención cómo se emplean los apodos en la familia. Por ejemplo, a Pablo le decían Nene, Quijote, Liborio. ¿Este es un hecho que tiene relación con la herencia puertorriqueña?

"En Puerto Rico a todos los niños les dicen Nene y hasta después de grandes. A mi mamá le escribían y le preguntaban por sus nenes siendo nosotras unas mujeronas. A Pablo, que era el único varón, le llamaban Nene cuando pequeño, en la época en que vivió en Puerto Rico, y así se le quedó para siempre. El abuelo Salvador siempre fue para nosotros Papador y la abuela Encarnación, Mamacona. Yo misma le decía a mi madre miles de apodos: mamá Chela, María del Carmen, Maricas, y ella decía que yo era una atrevida".

Siendo la más pequeña de sus hermanos y la última descendiente de los Torriente-Brau, ¿qué significa Puerto Rico para usted?

"La otra mitad de mi patria, la verdad. Yo me siento cubana, pero también soy muy puertorriqueña, por mi madre, mi abuelo... Imagínense lo que es toda mi vida oír hablar de Puerto Rico. Es como si tuviera dos patrias".

* Esta entrevista a Ruth de la Torriente Brau ha sido tomada del Cuaderno Memoria dedicado a Pablo y Puerto Rico.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

ALREDEDOR DEL CENTRO

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

EL DISCURSO POÉTICO DE LA NUEVA CANCIÓN

Como parte de la programación del II Festival y Coloquio de Música y Poesía Nicolás Guillén, que se efectuó en la ciudad de La Habana desde el 5 al 11 de abril, organizados por la Fundación Nicolás Guillén, nuestro Centro preparó la sesión del viernes 9 de abril, referido a la poesía y la nueva trova: "El Discurso Poético de la Nueva Canción".

El Coloquio se desarrolló en la Sala Rubén Martínez Villena de la UNEAC, durante toda la mañana del viernes. Allí se presentaron las siguientes ponencias: "La poesía en las canciones de Pablo Milanés", de Guillermo Rodríguez Rivera; "Los tres mosqueteros que son cuatro", de Jorge Fuentes y "Memoria y poesía en las canciones de Silvio", de Victor Casaus. Para finalizar tres generaciones de trovadores realizaron un pequeño recital para todo el público presente. Augusto Blanca, invitado por los organizadores de la sesión, trajo ejemplos de su experiencia en la musicalización de textos poéticos. La joven Heidi Igualada, que se encontraba en el público y celebraba ese día su cumpleaños fue animada por todos para que compartiera algunas de sus canciones. Y finalmente el poeta Félix Contreras propuso desde el público que cerrara la sesión el maestro Portillo de la Luz, que había intervenido ampliamente durante los debates.

Allí se anunció que Portillo recibirá el Premio Pablo, otorgado por nuestro Centro, en uno de sus espacios A guitarra limpia durante el segundo semestre de este año.

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

BAJO LA NOCHE LUNAR, documental de Lourdes Prieto

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

Como parte de la Jornada de nuestro Centro en Puerto Rico, se estrenó en la Casa Aboy de San Juan, a finales de marzo, el documental "Bajo la noche lunar", realizado por Lourdes Prieto, con dirección de fotografía del maestro Raúl Rodríguez.

Para finalizar nuestras actividades en la isla hermana, el documental fue presentado nuevamente, junto a otros documentales cubanos, en el Centro de Estudios Avanzados de Puerto Rico y el Caribe, institución que dirige don Ricardo Alegría, donde tuvo una cálida acogida por el amplio público asistente.

"Bajo la noche lunar", documental dedicado a Pablo de la Torriente Brau, periodista, escritor y luchador boricua-cubano que murió en Madrid, defendiendo la República Española en diciembre de 1936, fue producido por Hurón Azul Documentales, en coproducción con la Productora TVC y con la colaboración del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.

Ficha Técnica del documental "Bajo la noche lunar"

Guión y dirección: Lourdes Prieto
Productor general: Octavio Cortázar
Director de producción: Julio César Valdés
Productor: Gerardo Jiménez
Editores: Félix de la Nuez y Toni Pérez
Fotografía: Raúl Rodríguez
Diseño de banda sonora: Juan Demósthene
Voz de Pablo: Luis Alberto García
Asistencia técnica: José Llanusa
Secretaría ejecutiva: Esperanza González

AAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA * AAAAAAAAAAAAA *

FERIA DEL LIBRO EN BUENOS AIRES

El Centro Pablo de la Torriente Brau, de la Habana, participó en la Feria del libro de Buenos Aires con los dos primeros títulos de su sello editorial Memoria: "Cuentos completos de Pablo de la Torriente Brau" y "Cuba y Puerto Rico son: cuentos boricuas".

En la feria también estuvo presente el Cuaderno Memoria dedicado a Che Testimoniante, preparado por nuestro Centro y el Archivo Personal de Che, y cuya impresión contó con el financiamiento solidario del Centro Memorial Martin Luther King, Jr. y la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC). Los textos incluidos en este Cuaderno fueron seleccionados por María del Carmen Ariet, coordinadora del Archivo Personal de Che. Se agradece especialmente el apoyo ofrecido para este proyecto por Aleida March, directora del Archivo Personal. Ese Cuaderno Memoria -que reúne documentos, fotos y materiales testimoniales, algunos de ellos inéditos, de Ernesto Che Guevara- fue presentado por primera vez en la sede de nuestro Centro en octubre del pasado año con la asistencia del compañero Abel Prieto, ministro de Cultura, Aleida March, Aleidita Guevara, María del Carmen Ariet, Joel Suárez, coordinador del Centro Memorial Martin Luther King, Jr. y el trovador Vicente Feliú. La edición de este Cuaderno estuvo a cargo de Víctor Casaus y el diseño fue realizado por Héctor Villaverde.

Dentro de las actividades de la Feria del Libro de Buenos Aires se celebró el Día de Cuba en el que hablaron el Embajador de Cuba en la Argentina, Nicolás Rodríguez y Omar González, Presidente del Instituto Cubano del Libro. Cuba promovió en Buenos Aires la celebración de la Feria de la Habana 2000, que se celebrará en el mes de febrero y estará dedicada a Italia y su producción editorial.

La delegación cubana a la Feria también contó con la participación de Jorge Luna, director de la Cámara del Libro de Cuba, Jorge Timossi, subdirector del ICL, quien presentó su libro "Los cuentos de Barbarroja", Basilia Papastamatiú, subdirectora de la Editorial Letras Cubanas, con su poemario "Dónde estábamos entonces", el narrador Bruno Henríquez, con la antología de cuentos de ciencia ficción "Polvo en el viento" y el poeta Víctor Casaus que presentó su libro "Amar sin papeles".

Entre las actividades colaterales de la Feria, organizadas por la Embajada de Cuba, pueden mencionarse los lanzamientos de libros realizados en la Casa de la Amistad y el Palacio de las Artes de Belgrano, en los que también se presentó el trovador Axel Milanés.

La presencia del Centro Pablo en la Argentina se extendió a la ciudad de Córdoba, donde fueron presentados los libros de Ediciones Memoria, el Cuaderno dedicado al Che y los cassettes de cantautores que han participado en el espacio A guitarra limpia: Vicente Feliú y Gerardo Alfonso, acompañados por el documental "Que levante la mano la guitarra", sobre la vida y la obra del trovador Silvio Rodríguez.

P A G I N A A B I E R T A

40 ANIVERSARIO DE CASA DE LAS AMÉRICAS

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau felicita a toda la gran familia de Casa de las Américas en la celebración de su 40 Aniversario, que culminó con el gran Concierto CASA VIVA, celebrado la noche del sábado 24 de abril. Convocados por Silvio y la Casa, se reunieron allí creadores musicales de otros países, entre los que se encontraban los cantautores Daniel Viglietti, Isabel y Angel Parra, Víctor Heredia, Barbara Dane, Luis Eduardo Aute, Joaquín Sabina, Caco Senante, junto a los cubanos Sara González, Liuba María Hevia, Anabel López, Vicente y Santiago Feliú, Augusto Blanca, Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Amaury Pérez, Polito Ibáñez, Sergio Vitier, Ernán López Nussa, Paul Menéndez, Alberto Tosca y Angel Quintero.

Boletín Electrónico, Número 04, 30 de abril de 1999
Director: Víctor Casaus
Editora: Naghim Vásquez
Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,
Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@artsoft.cult.cu, vcasaus@colombus.cu
^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ * ^^^^^^^^^^^^^ *