

Boletín Electrónico del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Número 06, 10 de agosto de 1999

" Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)

## S U M A R I O

### PORTADA

Jornada en España  
A GUITARRA LIMPIA  
Casi Feliz, Agosto Blanca  
Inmigrante a media jornada, Frank Delgado  
Producciones A Guitarra Limpia

### SALA MAJADAHONDA

Arte Digital  
Entrevista a José Gigio Esterás  
PROGRAMACION Programación setiembre de 1999  
PABLO: CON EL FILO DE LA HOJA

ALREDEDOR DEL CENTRO Lanzamiento del Poemario de Vicente Rodríguez  
"Concierto 2"

PAGINA ABIERTA Brigada De Solidaridad Juan Rius Rivera

### PORTADA

### JORNADAS SOBRE PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

Estas jornadas son una manifestación de los lazos históricos que nos unen a españoles y cubanos. Si hoy nuestra asociación, que lleva con orgullo el nombre de Pablo de la Torriente Brau, junto con otras muchas asociaciones culturales, de amistad entre pueblos y ONG's dedica su actividad a la solidaridad con el pueblo cubano, ayudándole en su lucha contra el imperialismo, ayer fue el pueblo cubano quien mostró su solidaridad con la lucha del pueblo español por defender la República democráticamente establecida. Hombres del calibre y la dimensión humana de Pablo de la Torriente Brau dieron su vida por esta causa. Casi otros mil cubanos vinieron como Brigadistas Internacionales para combatir al lado del pueblo español. A todos ellos, a través de Pablo, les hacemos esta merecido homenaje, con la intención de que los jóvenes de hoy, que demuestran su solidaridad con los pueblos oprimidos, conozcan lo que antaño hicieron otros hombres y mujeres por nosotros.

A través de la familia de Pablo y de Centro Cultural que lleva su nombre de La Habana hemos recuperado una colección de fotografías sobre la vida de este luchador infatigable por la justicia, la libertad y la independencia de los pueblos. Hoy como ayer hay que seguir luchando por estos principios.

Los participantes que fueron en representación de nuestro Centro, fueron Victor Casaus, director, Emilio Hernández, editor del Sello Memoria y Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo.

Las actividades se desarrollaron principalmente en dos partes. La primera en San Sebastián de los Reyes, en la sede de la Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau, donde se llevó a cabo lo siguiente:

- Presentación del documental "Bajo la noche lunar", de la realizadora cubana Lourdes Prieto
- Inauguración de amplia exposición de fotos (de vida y obra de Pablo) con materiales del Fondo Documental del Centro Pablo de la Torriente Brau.
- Charla de Victor Casaus sobre Pablo en la Guerra Civil Española
- Interpretación de Melodías Cubanas a cargo del violinista Domingo Palomo.

La segunda parte se trasladó a la sede Asociación de Amistad Hispano-Cubana "Bartolomé de las Casas", en Madrid, aquí se continuaron con las muestras siguientes:

- La exposición de fotografías, que permite conocer la vida y obra de Pablo. Actualmente se siguen promoviendo esta en otras instituciones culturales españolas.
- Presentación de libros de Editorial Memoria y del cuaderno Memoria dedicado al Che, este evento estuvo a cargo de nuestro Editor Emilio Hernández.
- Documental de Pablo de la Torriente Brau, realizado por Lourdes Prieto.
- Charlas sobre brigadistas internacionales cubanos en la Guerra Civil Española.

Paralelamente a estas actividades se realizaron dos conferencias organizadas por la Fundación Españoles en el Mundo en la sede de la Sociedad General de Autores (SGAE) a cargo de Emilio Hernández y Víctor Casaus, estas fueron presentadas por Isabel Miranda de la Fundación Españoles en el Mundo y por Carmen Carreras, presidenta de la Asociación Cultural Pablo de la Torriente Brau. Y también, se llevó a cabo el Hermanamiento Miguel Hernández- Pablo de la Torriente Brau, organizado por la Asociación de Amigos de Miguel Hernández de Madrid, durante el acto se leyó la Elegía 2ª de Vientos del Pueblo de Miguel Hernández dedicada a Pablo, y la carta de Pablo donde hace referencia a su nuevo amigo y compañero Miguel. Participaron en el acto Francisco Esteve (Presidente de la Asociación organizadora), Rosario Sánchez, quien ofreció su testimonio de la Guerra Civil Española y se leyó también el poema de Miguel Hernández dedicado a ella.

La Jornada continuó en Barcelona, donde los representantes del Centro Pablo de la Torriente Brau participaron en la Fiesta del Periódico AVANT del Partido Comunista de Cataluña.

Además se exhibió el documental Pablo, de Víctor Casaus en la Universidad Autónoma de Madrid y en el Casa de Amistad con Cuba, de Badalona.

## A GUITARRA LIMPIA

### CASI MOJADOS PERO FELICES Por Antonio López Sánchez

A pesar de una lluvia que se dedicó a recorrer la ciudad de un extremo a otro y amenazó, con un persistente chinchín, al trovador y a su público; el concierto de Augusto Blanca, en el espacio A guitarra limpia del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, fue todo un éxito.

El concierto, titulado Casi feliz, fue un recorrido de alrededor de 30 años a través de sus canciones. Augusto retomó temas de sus inicios como trovador tales como las Poblitas y Regalos, que han caracterizado su obra a lo largo del tiempo. Todo ello junto con algunas de las canciones más recientes.

Varios momentos importantes tuvo este concierto; luego de un tenso inicio donde la consabida lluvia hizo leve pero sostenido acto de presencia. Junto a la cálida voz y canciones de Augusto participó la actriz Yanara Moreno. Entre los dos trajeron a la memoria algunos fragmentos de las obras Momo y Romance de Arlequín y Corista, esta última de la autoría del trovador. Otros invitados fueron José Antonio Rodríguez y Pepe, más conocido por su apellido artístico Guaicán. Este improvisado cuarteto, regaló más de un bien sonado acorde para elevar, bastante más allá de los nublados, el sonido cubanísimo del tres y las guitarras junto a la poesía de Augusto.

El broche final vino de la mano de los tres deseos que Augusto Blanca ha hecho canción. Especialmente El tercer deseo, conocido por el dúo con Silvio en el más reciente disco de Augusto, fue un precioso regalo de este trovador para su público. Y, como para complacerlo, la lluvia decidió no participar y dejar así que fueran los aplausos los que cerraran la tarde.

### LA CANCIÓN NECESARIA Por: Alberto Guerra Naranjo

Frank Delgado, trovador en edad difícil, ingeniero hidráulico de la canción, trotador de las tardes por Quinta Avenida, hijo varón de Pancho y Migdalia, ha cometido un costoso error: abrirse paso A guitarra limpia. Abandonar los planos, los tubos y otras piezas para apostar a tiempo completo, desde los años ochenta hasta hoy, por la canción inteligente. Y digo error, porque en su apuesta nos beneficia a todos, pero se marca con la impronta de las dificultades: cantar su tiempo como un Homero helénico a cambio de muy poco, sufrir las agonías del ser más cercano, convertirlas en propias, para eternizarlas a través de las cuerdas y la voz.

Frank Delgado, a juicio del que escribe, es el trovador cubano más comprometido de los que en su generación asumen ese reto, arriesga hasta el delirio y en su canción, a veces directa, a veces sentida en los planos más íntimos, a veces con la propuesta del signo más épico, la vanalidad, la superficie y el ejercicio fácil no ocupan espacio. Con la adarga al brazo, Espíritu y consumo, Veterano y tantas otras, son textos que hubiera querido escribir, y, además, pruebas de que la voz de una generación está latiendo y existe, A guitarra limpia.

#### INMIGRANTE A MEDIA JORNADA

Letra y música: Frank Delgado

Hurlingham, Buenos Aires, Enero de 1999

Yo soy un inmigrante a media jornada  
una memoria codiciada en el archivo de la paternal.  
Yo soy algún cachorro de la camada,  
buscando en forma desesperada, pues otra teta donde ir a mamar.

Y aunque no tengo derecho, a lo hecho pecho,  
me dejan siempre desechos los mensajes de papá,  
y aunque se me caiga el techo doy por hecho,  
que este miércoles estrecho, me voy a echar a volar.

Yo soy el de la ley de reforma hablada,  
del teorema de la escapada sin la necesidad de navegar.  
Yo soy un inmigrante a media jornada,  
que en contubernio con la Embajada, soy miembro de la Casa de Amistad.

Y aunque no me tenga en cuenta aquel que alienta,  
que no me compre herramientas, que no hay nada que arreglar.  
Y aunque seas virulenta,  
a veces rápida, otras demasiado lenta, igual me vas a tragar.

Y tú vendrás a mi, como palabra mágica que abre una puerta,  
como una periodista sentada frente a una agenda abierta.

Y tú vendrás a mi, diciéndome que yo me ando chupando el dedo,  
que soy un nihilista sentado en una nube de pedos.

#### PRODUCCIONES A GUITARRA LIMPIA

Uno de los programas principales que desarrolla el Centro Pablo de la Torriente Brau es A Guitarra Limpia, donde se promueve un espacio cultural que reúne a jóvenes trovadores cubanos en conciertos que se realizan en el patio del Centro, ubicado en la Habana Vieja.

Los conciertos son grabados y filmados en video, con el propósito de producir cassettes de sonido y de imagen que difundan estos eventos culturales y las trayectorias artísticas de sus participantes, entre los que están incluidos los más jóvenes trovadores cubanos. La producción de cassetes de música es limitada y hasta el momento se han realizado los siguientes: Vicente Feliú, Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, 4 maneras (Diego Cano, Fernando Bécquer, Rita del Prado y ....), Rita del Prado, Cuerda Joven (Samuel Águila, Glenda Fernández, Sergio Gómez, Ihosvany Bernal, Heidi Igualada y Ariel Díaz), Augusto Blanca y a partir de setiembre saldrá a la venta el cassette del último concierto de Frank Delgado.

Otro objetivo fundamental de este espacio es crear un encuentro de disciplinas artísticas vinculando la plástica con la música, de la misma forma en que trovadores acompañan los lanzamientos e inauguraciones de exposiciones de los plásticos. Actualmente han participado pintores como Juan Moreira, Obras de la Misión de Puerto Rico entre ellas Cervando Cabrera Moerno, Nelson Domínguez, Alicia Leal, Zaida del Río, Gigio Esterás (artista digital puertorriqueño), Augusto Blanca y recientemente Ernesto Rancaño.

Queremos agradecer en primer lugar a el esfuerzo desinteresado de los trovadores, el empeño de todos los miembros del Centro, tanto colaboradores como trabajadores, a la Brigada Juan Rius Rivera de Puerto Rico, a la Oficina Regional de la UNESCO, a la Agencia Hivos, al Centro Cultural Aboy Miranda y a la Oficina del Historiador, gracias todos y a un buen trabajo en equipo seguiremos adelante con este hermoso proyecto.

## SALA MAJADAHONDA

### ARTE DIGITAL

El Primer Salón de Arte Digital continuó abierto durante todo el mes de Julio en la Sala Majadahonda recibiendo una visita constante de público. Próximamente el Centro Pablo de la Torriente Brau producirá un Catálogo a color conteniendo los más importantes exponentes del Primer Salón Arte Digital, además se editará un nuevo cuaderno Memoria dedicado a este nuevo Arte y sus controversias.

### ENETREVISTA A GIGIO ESTERÁS

Por: Antonio López Sánchez

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau junto al Comité Prográfica Cubana hicieron realidad un proyecto que revela insospechadas posibilidades. La celebración en Cuba del Primer Salón de Arte Digital nos trajo la oportunidad de descubrir un grupo creadores que dan sus primeros pasos en una manifestación artística que todavía está en pleno ascenso, auge y discusión en el mundo. La publicación próximamente de un Cuaderno Memoria, por parte del centro Pablo, llevará a la palestra pública las opiniones del Taller que se celebró junto a críticos y artistas como parte del Salón.

En ese marco resultó muy grato conocer a José Esterás, Gigio según sus amigos y sus obras, convocado a formar parte del Jurado de este evento. Gigio, productor de multimedia y artista digital él mismo con varios años de bregar, es de esas personas que al ser entrevistadas nos dejan, además de la buscada información para el trabajo periodístico, el buen sabor de haber aprendido algo nuevo.

Así que tomando en cuenta de el arte digital es una manifestación relativamente nueva, no sólo en Cuba sino en el mundo, aprovechamos la ocasión para desempolvar algo de la historia y los caminos de este tipo de creación artística.

¿Cuáles son los primeros antecedentes del arte digital en el mundo?

El arte digital comienza su historia más o menos en la década de los 30 y los 40. En esos momentos el computador comienza a ser utilizado para establecer de una forma visual la recogida de información, a partir de la tecnología que existía en aquel momento, para que este lenguaje visual fuera entendido por aquellos que no tuvieran relación directa con estos medios. Algunas de las primeras tendencias surgen como contraparte de medios ya existentes, o sea, a los medios gráficos se les busca una contraparte digital, a la radio, a la TV. Y no es hasta los años 60 que a través de las creaciones psicodélicas se empiezan a utilizar las computadoras como un laboratorio experimental bien interesante, pues no tenían inhibiciones y se llegó a lo máximo de capacidad de la herramienta. Incluso surgen muchas soluciones visuales que hasta hoy se utilizan.

¿Puede hablarse de una primera obra en la historia del arte digital?

Es difícil. Te podría decir de una tendencia que fue la representación gráfica de constructos matemáticos. Eso podría ser lo primero. Con las fórmulas de Mandelbrot; hablamos de teorías matemáticas complicadas que se llevan a un medio visual.

¿Es como graficar una teoría?

Exactamente. Eso, podríamos decir sin miedo a error, vendrían a ser las primeras representaciones de lo que es hoy el arte digital.

¿Qué características definen habitualmente al arte digital?

En todo momento está utilizando la aplicación de las matemáticas. Y si bien utiliza algo que ya está en el papel o en la realidad, al digitalizarlo lo que está haciendo es convertirlo en información digital, que significa información matemática o binaria. En todo momento hay que hablar de un cambio de medio desde que se comienza hasta el punto final.

Otra característica es la manipulación de esa información una vez que está en el computador. Las herramientas que se han ido creando permiten manipular esa imagen. Ese proceso nunca acaba en el momento de la digitalización sino que ese es el primer paso; luego viene el proceso de manipulación. Entonces el producto final podría ser algún medio de impresión; simplemente porque sería muy difícil exponerlo en su forma más pura que es en el mismo monitor.

Me hablas de manipulación. ¿Puede contemplarse como arte digital sólo la creación de una nueva imagen en el ordenador o también la manipulación a partir digamos de una foto o cualquier imagen introducida en la máquina?

Puede hablarse de manipulación en ambos casos. Tanto si comienzas desde cero con una obra que estás creando dentro del computador y luego manipulas; como si comienzas con una foto o una pintura ya creada, la digitalizas y luego la manipulas.

Por lo general esos tres pasos van a estar presentes: La digitalización o la creación digital dentro del computador; la manipulación y luego algún tipo de resultado final que habitualmente es la impresión.

¿Cuáles son los países que más se han desarrollado en esta manifestación artística?

A la vanguardia están claramente los Estados Unidos. También en Canadá y en algunos países de Europa. Pero esto no sólo ocurre por un punto cultural. El problema es que tener mejores herramientas digitales, más rápidas y eficientes, más ricas en detalles y colores, y tener además medios de impresión que sean fieles a ese trabajo, requiere de dinero. Es una tecnología que cuesta mucho pues aún está creciendo. Mientras hablamos en esta entrevista están cayendo miles de productos obsoletos y están otros miles entrando al mercado. Esto sucede constantemente. Además, no se ha llegado a un estándar de decir, OK, esto es lo que se va a hacer, como sucede con la litografía o la serigrafía donde ya hay herramientas establecidas. El computador está mutando y cambiando. La competencia por tanto es muy fuerte.

¿Hasta dónde limita esto el acceso de los otros países a la posibilidad de hacer arte digital?

No todo el mundo tiene acceso a ciertos niveles de realización de arte digital. Pero precisamente porque se mueve tan rápido es que muchas herramientas se deprecian velozmente y sí permiten al acceso de países que no tienen esos recursos.

¿Qué artistas tienen ya un reconocimiento por su obra en el arte digital?

Una persona como tal es difícil. Más concretamente te puedo hablar de movimientos. Donde más se están explorando las posibilidades y capacidades del medio plástico digital es en el área de los entretenimientos. Específicamente en la producción cinematográfica.

Muchos de los avances de la comunicación visual en este medio del computador se han dado en la creación y manipulación de imágenes en postproducción cinematográfica. Y en este campo hay mencionar a la compañía Industrial Light and Magic que son los pioneros no sólo en creación de hardwares, que son

las herramientas electrónicas, sino también en la utilización de estas herramientas. Están constantemente empujando los límites de la tecnología. Son muy reconocidos porque para cada nuevo proyecto ellos tratan de crear herramientas nuevas.

Gigio, ¿hay eventos específicos acerca del arte digital?

Yo no he estado muy expuesto a esos eventos pues en Puerto Rico, como aquí, estamos empezando. En los E.E.U.U. me consta que muchos programas de las universidades incluyen ya el estudio formal de la manipulación de imágenes y la creación de Arte Digital. No sé si sucederá lo mismo en Europa. Ellos son más fuertes en el campo de las artes plásticas tradicionales y deben celar un poco más ese terreno.

En el ámbito de la exposición, entre los galeristas y los encargados del comercio del arte ¿Cómo se ha asimilado esta manifestación?

Es interesante el fenómeno pues muchos creadores del arte digital vienen desde las artes más tradicionales. Esto significa que aunque muchos lo critican, otros tratan de aventurarse y ver qué trae esta nueva herramienta. Aun cuando hay olas fuertes y marejadas que le dan duro a esta manifestación, hay también muchas personas que lo aceptan y lo están experimentando.

¿Por cuáles criterios se ha movido el debate, qué se opina a favor y en contra del arte digital?

Uno de los puntos más fuertes en contra del arte digital como arte plástica procede, primero que todo, de la dificultad del arte digital para definir cuál es la obra de arte y a qué se está exponiendo a la persona que recibe la impresión final. Si es que a esa persona se le muestra la obra en realidad o un facsímil razonable de la misma. Ese es uno de los puntos más serios y su raíz es de tipo teórico. Todo el mundo está pendiente de utilizar la herramienta y es algo un poco caótico, pero nadie se ha sentado a establecer bases teóricas que den un camino y una dirección claras. Habrá que esperar que la cosa se asiente un poco, que se sepa cuál es la mejor herramienta para crear tal efecto u otro.

¿Y a favor qué se dice?

Creo que este tipo de creación abre muchas puertas a la imaginación, a lugares que de otra forma era muy difícil explorar mediante los medios tradicionales. Puede suceder que un artista haya estado patinando en el óleo o el acrílico pero de todas maneras tiene una idea y puede desarrollarla, pues los medios digitales son mucho más fáciles y le permitirán llegar mucho más allá de donde estaba. Claro que sin la imaginación y la cabeza no importa la herramienta que te pongan en las manos.

¿Puede hablarse de ventajas y desventajas del arte digital frente a la plástica tradicional?

Las mayores posibilidades del arte digital para llegar a una idea final es una ventaja. Otra puede ser su difusión pues estas herramientas están conectadas a lo que son los niveles mayores de comunicación internacionalmente. En el arte tradicional para disfrutar de una obra hay que viajar, visitar museos y eso es parte del encanto y enriquece la experiencia por supuesto. Uno debe sacrificarse para ver buen arte. Pero en el arte digital es indiscutible que la difusión rápida y eficiente es una gran ventaja. Siempre y cuando se decida, que yo no estoy capacitado para hacerlo, si la pieza terminada en el computador es la original.

¿La reproducción múltiple, por ejemplo, sería una desventaja?

La reproducción múltiple le resta valor al arte digital. Aclaremos algo, valor artístico no creo que le reste ninguno. Y con el valor económico esta aparejado que cuando una persona compra una pieza de arte le es importante saber cuán rara es esa pieza; si es algo especial y sólo mío o si estoy compartiendo la portada de la revista que tuvo millones de copias. Cuando un artista utiliza el medio digital y saca miles de copias de su obra, creo que le resta un poco.

En mi caso, a la persona que adquiere la obra le regalo el original digital y destruyo mis copias. Y si la guardo para mis files no la utilizo más. Queda entendido bajo contrato que la única forma de exponerla, ya fuera impresa o como fuere, es si la del comprador se destruye. También hablamos de un medio más perecedero pues no se han encontrado mezclas de tintas muy resistentes o un papel con la dureza del óleo.

Sucede un poco que muchas investigaciones se han dirigido hacia lo que ocurre dentro de la máquina y no se han referido mucho a la parte de la impresión.

Gigio, háblame de tu impresión sobre las obras que te has encontrado en el Primer Salón de Arte Digital, aquí en Cuba.

La impresión ha sido bien grata. Hay que tomar en cuenta que muchos de esos artistas están haciendo sus primeras aventuras en el arte digital. Creo que el producto es increíblemente bueno. Muchas de las obras están a la altura de las que se hacen en arte digital en cualquier sitio del mundo. Y no lo digo por estar aquí hablando contigo. En ocasiones me he visto ante obras con soluciones de tipo conceptual que a mí jamás se me hubieran ocurrido. No son sólo viejos trucos que uno conoce sino poder ver ideas muy originales.

Entonces, ¿cómo ves el desarrollo del arte digital cubano?

El historial de los artistas cubanos es muy conocido, en especial en las artes gráficas. Y la expresión cubana siempre ha llevado consigo una fuerza y un carácter reconocido y admirado. Creo que la computadora es una buena herramienta, no para darle más ímpetu a ese mensaje, pero sí para abrir unas cuantas puertas y como una forma más original de plasmar esa fuerza y ese carácter.

¿Qué consejos le darías a los creadores que se inician?

La limitante principal, y es lógico que así suceda, está en las obras que se quedan todavía explorando los muchos efectos de la herramienta. Algunas obras no están expresando una idea como tal sino jugando un poco, en la etapa del descubrimiento. Sin embargo, en esas mismas obras que participan hay un grupo donde es posible encontrar también un nivel de complejidad; un mensaje tan claro, conceptual y composicionalmente muy completo y con tal fuerza, que parecen hechos por personas que llevan muchos años en eso. Hablamos entonces de un potencial grandísimo.

Algo que quieras añadir a todo lo que hemos conversado.

Me gustaría que se plasmara mi sorpresa al saber que este fue el Primer Salón de Arte Digital en Cuba y que es un honor para mí pertenecer a este proceso.

## P R O G R A M A C I O N

Durante el mes de agosto el personal del Centro Pablo de la Torriente Brau estará en receso disfrutando de sus bien merecidas vacaciones.

## P A B L O : C O N E L F I L O D E L A H O J A

## A L R E D E D O R D E L C E N T R O

Lanzamiento del poemario de Vicente Rodríguez

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, sito en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor, anuncia para el próximo 16 de julio a las cinco de la tarde el lanzamiento del poemario Que canten en verdad lo que te quiero, del poeta boricua Vicente Rodríguez Nietzsche. La presentación de este libro estará a cargo del escritor cubano Luis Suardáz.

Junto a los poemas del escritor puertorriqueño estarán también las canciones del trovador Mario Darias Mérida, quien ha musicalizado textos del poeta, así como una muestra de los dibujos del pintor Roberto Fabelo que ilustran esta edición.

Concierto 2

Dos músicos, miembros del Círculo de Amigos de nuestro Centro, comienzan una larga gira artística que recorrerá varios países de Iberoamérica, ellos son: el trovador cubano Silvio Rodríguez y el catalán Eudardo Aute. Esta Gira comenzó con el Concierto 2 realizado en el Teatro Karl Marz de la Ciudad de La Habana, el pasado 30 y 31 y de Julio. Queremos aprovechar este espacio para agradecer profundamente al amigo cantor Eduardo Aute por la ayuda prestada durante la Jornada de Pablo en España, donde se promovieron los programas que desarrolla el Centro Pablo de la Torriente Brau en Cuba, como A Guitarra Limpia y la Sala Majadahona, particularmente sobre estos espacios anunciamos el propósito de Aute de traer una exposición de su pintura y acompañarla con un concierto A Guitarra Limpia, durante el primer semestre del año 2000.

## PAGINA ABIERTA

Brigada Juan Rius Rivera, Puerto Rico

Ha visitado Cuba durante más de 10 años cada verano y ha ofrecido su apoyo solidarios a nuestro pueblo. En esta ocasión se hará el lanzamiento de dos libros: la Antología de cuentos boricuas y cubanos, "Cuba y Puerto Rico son". Este proyecto fue financiado por el Comité de Solidaridad con Cuba de Puerto Rico, dirigido por Milagros Rivera. Con estos dos títulos innauguramos, junto a los cuentos completos de Pablo de la Torriente Brau, el Sello Ediciones Memoria del Centro Pablo de la Torriente Brau.

También durante su visita la Brigada Juan Rius Rivera va a hacer entrega de la Medalla Juan Rius Rivera-Antonio Maceo a destacadas personalidades cubanas, encabezadas por el Comandante en Jefe Fidel Castro Ruz y donde están presentes Abel Prieto, Sergio Corrieri, entre otros.

Boletín Electrónico, Número 06, 19 de julio de 1999

Director: Víctor Casaus

Editora: Naghim Vásquez

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: [vcasaus@artsoft.cult.cu](mailto:vcasaus@artsoft.cult.cu), [vcasaus@colombus.cu](mailto:vcasaus@colombus.cu)