

Boletín Electrónico del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau  
Número 06, julio-agosto de 1999

" Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)

## S U M A R I O

### PORTADA

Cien de Rubén  
Convocatoria premio memoria 1999  
Viaje por la poesía: El encuentro de las dos alas  
A GUITARRA LIMPIA  
Concierto Señales de Diego Cano  
A guitarra limpia en Colombia

### SALA MAJADAHONDA

Exposición A partir de los fragmentos

### EDICIONES LA MEMORIA

Títulos de próxima aparición

PROGRAMA C I O N Inauguración exposición de dibujos de Sandra Pérez / 12 de octubre

### CON EL FILO DE LA HOJA

Pablo habla de Rubén

### ALREDEDOR DEL CENTRO

Fotos en el centro  
Gaceta Amiga  
Caimán Barbudo Digital  
Saludar a la oralidad

### PAGINA ABIERTA

Agradecimiento a donación fotos Pablo de la Torriente Brau, José Luis Díaz, cubano en Puerto Rico.

## PORTADA

### CIEN DE RUBEN

El próximo 20 de diciembre celebraremos el cumpleaños número 100 de Rubén Martínez Villena. Por ello nuestro Centro realizará diversas actividades que se inician con la publicación, en este boletín electrónico, de un texto en el que Pablo de la Torriente Brau recuerda -con la autenticidad y el desenfado de siempre-- al autor de "La pupila insomne".

En los próximos meses, nuestro boletín electrónico dedicará la sección "Cien de Rubén" a entregar palabras de memoria y homenaje para el luchador revolucionario y poeta que aportó vida y talento a la lucha de los desposeídos por un mundo mejor. Aquí estarán los versos y los textos de Rubén dedicados a sus amigos entrañables y estarán también los acercamientos profundos y sugerentes que hicieron sus compañeros de entonces y de siempre a sus letras y a su acción.

En el mes de noviembre, el Centro Pablo ha invitado a nuestro amigo Raúl Roa Kourí para que reúna en una conferencia los recuerdos comunes de su padre y de Rubén. El espacio A guitarra limpia, que trae las voces de la nueva trova al patio de nuestro Centro el último sábado de cada mes, dedicará su concierto de diciembre a Pablo y a Rubén, en los días próximos a sus respectivos cumpleaños.

Así, con la poesía y la canción, con la palabra abierta y la memoria compartida, recordaremos en este sitio los cien de Rubén.

## CONVOCATORIA PREMIO MEMORIA 1999

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau convoca, por tercer año consecutivo, al Premio Memoria que otorga becas de trabajo a los cinco mejores proyectos de investigación testimonial y de historia oral presentados a concurso.

### BASES

1. Podrán participar investigadores, escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en el país y se interesen en los temas de esta convocatoria.
2. Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de Historia Oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas:
  - a. Ecos de la República: Propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural.
  - b. La creación en la voz: Incluye trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos, en los que se subrayarán los aspectos biográficos personales, el contexto de la época y la metodología y la poética de su obra creadora.
  - c. Las voces que nos rodean: Comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.
3. El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas
4. El proyecto debe ser presentado en original y dos copias y no debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, dirección particular, número de teléfono y un breve curriculum vitae.
5. Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, Programa Memoria, Apto. 17012, Habana 17, C. P. 11700, Ciudad de la Habana, o entregadas en la sede del Centro, Calle de la Muralla No. 63, Habana Vieja, antes del 30 de noviembre de 1999. También pueden ser enviados a estas direcciones de correo electrónico: [vcasaus@artsoft.cult.cu](mailto:vcasaus@artsoft.cult.cu) [vcasaus@colombus.cu](mailto:vcasaus@colombus.cu).
6. El jurado, integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Comité Asesor del Centro, dará a conocer su fallo durante el mes de diciembre de 1999. La decisión del jurado será inapelable. No se devolverán los originales presentados.
7. El jurado seleccionará cinco investigaciones que serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan dedicarse durante seis meses a la realización de sus proyectos. El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau gestionará la publicación de las obras testimoniales o de Historia Oral que surjan de esos trabajos investigativos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.
8. Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau todo el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el Fondo de la Palabra, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.

### VIAJE POR LA POESIA

En diciembre de 1998 nuestro Centro organizó la jornada cultural Cuba y Puerto Rico son, que reunió a artistas de la imagen, músicos y creadores de ambas islas. Durante dos semanas la Sala Majadahonda y el patio de nuestro Centro recibieron a los hermanos boricuas convocados por el Centro Cultural Ramón Aboy Miranda, de San Juan, cuya activa gestión encabezada por Efraín y Marisa Rosado fue reconocida por el Premio Pablo que otorga nuestra institución.

Entre las diversas actividades realizadas, estuvo la tarde de fiesta en que María Gisela Rosado y el Grupo Kábala invitaron a todos los presentes a acompañarlos en su Viaje por la poesía.

Para guardar y difundir aquella memoria de la música y de la palabra, el Centro Pablo produjo un casete de sonido, cuyo lanzamiento se produjo a mediados de septiembre, dentro del evento organizado por Casa de las Américas sobre el Caribe continental y sus expresiones musicales, gracias a la amable invitación de nuestra amiga Vivian Martínez Tabares, directora de esa área en la fraterna Casa.

Aquí están las palabras de presentación de ese casete y el saludo que envió la cantautora, imposibilitada de asistir al evento por razones de salud. Las alas del pájaro se unieron una vez más en este Viaje por la poesía, que no termina.

El patio del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, espacio cultural de los trovadores cubanos dentro del programa A guitarra limpia, fue territorio propicio para el concierto "Viaje por la poesía" de la cantautora boricua María Gisela Rosado y el grupo Kábala. Llevados de la mano y de la voz de María Gisela recorrimos los horizontes indefinibles de la poesía y la canción y nos trasladamos a través de la historia americana: desde las evocaciones de un antiguo poema quechua hasta las certidumbres contemporáneas de poetas cercanos en el tiempo y en las esencias como Ernesto Cardenal, Roque Dalton o Julia de Burgos. Ese acercamiento, esa pertenencia entre la poesía hablada y la poesía cantada ha sido también parte de la cultura cubana. No nos extraña entonces que esta "travesía divertida, reflexiva y ecléctica musicalmente" nos venga de una isla hermana con la que compartimos el mismo mar y similares raíces culturales. Este concierto formó parte de una jornada mayor, titulada Cuba y Puerto Rico son y organizada junto al Centro Cultural Ramón Aboy Miranda de San Juan que sirvió para estrechar lazos, debatir problemáticas, conocernos mejor y prefigurar juntos nuestra cultura y nuestros sueños.

María Gisela Rosado, compositora e intérprete, ha grabado el disco de larga duración He tomado la palabra, y fue miembro del Comité Nacional de la Nueva Canción Puertorriqueña. Ha realizado conciertos, con el grupo Kábala, bajo la dirección musical de Rayda Cotto, en teatros, centros culturales y universidades de diversos países. Catedrática Auxiliar de la Universidad de Puerto Rico, María Gisela incorpora los resultados de sus investigaciones sobre literatura a este viaje por la poesía que ahora nos propone desde la palabra y desde la canción.

Víctor Casaus

## EL ENCUENTRO DE LAS DOS ALAS

El ala cubana convocó a la boricua en diciembre del noventa y ocho. Para llegar a Cuba, el ala boricua realizó un viaje absurdo hasta Panamá para evadir el águila que restringe los vuelos libres. Ala con ala, formamos el pájaro que anunció la poesía. Fue la hermandad del arte y la canción, ese espejo en el cual miramos nuestros rostros parecidos y descubrimos en los rasgos de uno la presencia del otro.

De un pájaro las dos alas, fue la seña y nos encontramos en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, para compartir ritmos, canciones de trova-mujer, fotografías, conferencias, la amistad. En ese patio místico con techo de estrellas, el pájaro cantó y su voz contenía miles de voces, ancestrales y recientes, misteriosas e insospechadas.

Llevamos un concierto en la maleta: un viaje por la poesía hispanoamericana que atravesó los Andes, la poesía de Sor Juana, la diversidad contemporánea, nuestros sueños y esperanzas. Este viaje, evadió aduanas imperiales, abolió las visas de ocasión, no supo de bultos ni pasajes, bastó llegar a tiempo al patio y algo de magia se encargó del resto.

Como suele ocurrir naturalmente, se unieron a nuestro viaje dos excelentes músicos de La Habana y de inmediato los recién conocidos se transformaron en instrumento, en amistad, en trabajo compartido, en

hermandad. El pájaro tiene sus alas bien puestas y en esos juntes sabrosos musicales y culturales habita la esperanza de ustedes y nosotros de no separarnos jamás.

Como toda dicha tiene sus límites, el ala boricua regresó a la patria y, allá en Cuba, quedó la canción. Casaus y su maravillosa gente presdigió un proyecto de reproducir el concierto, Casa de las Américas, a la que felicitamos en su cuadragésimo aniversario, lo acogió, Demóstheneas -como buen mago del sonido- guardó la memoria de aquella ocasión. Desde acá les decimos que para nosotros es un honor que ese concierto de hermanos, que de esa conjunción, salga a la luz la Palabra, el verso, la emoción.

Duele con dolor de ala rota no poder llegar hasta Cuba en este momento de enfermedad sabiendo que nos brindan el homenaje más importante de plasmar nuestra creación. Ese gesto o compromiso, desgraciadamente, ha sido infructuoso en nuestra tierra y nos confirma, que Cuba es madrina del arte en el Caribe, generadora de sueños, amiga de la humanidad.

Momentos tan significativos no pueden darse aislados: acogemos con humildad y honor su interés genuino por nuestro trabajo cultural, coincidiendo con la liberación de nuestros patriotas presos en cárceles imperiales y un grito unánime de ¡Fuera la Marina de Vieques! que mantiene en vilo al invasor.

La patria, como animal herido, se levanta y embiste.  
La patria habla español, la patria canta la poesía que nos define en nuestro entronque cultural, la patria vibra en la emoción de haber realizado este encuentro en diciembre y augura reencuentros aquí y allá.

Gracias al componente humano del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau (Víctor, María, Emilio, Jorge Luis, Jackeline, Abel, Bertita), a Vivian Martínez Tabares, de Casa las Américas y su especialísima gente, a Demóstheneas, a Raúl Fera (bajista) y a Enrique (percusionista), así como a todos aquellos que aportaron su esfuerzo en este proyecto.

Reciban el abrazo del ala boricua, de Jesús Pacheco (Pucho), NéstorHernández, Rayda Cotto y del Centro Cultural Ramón Aboy Miranda. Porque volveremos a encontrarnos más temprano que tarde...  
María Gisela Rosado

## A GUITARRA LIMPIA

El concierto de la serie A guitarra limpia del trovador Diego Cano, titulado Señales, se realizó el sábado 25 de septiembre en el patio de nuestro Centro. Acompañado en el escenario por obras plásticas de las artistas Silvana Blasbalg, Ana Erman y Mely Gómez, el Grupo Memoria abierta de la Argentina, el joven cantautor repasó los títulos de su inventario trovadoresco y reunió las voces de amigos cercanos en su formidable versión de "La Guantanamo".

Entre los objetivos del proyecto A guitarra limpia, no podría faltar el apoyo a la representación de esa trova joven, que emerge irreverente, viva, con todas las ganas de crecer.

Es así que llega al Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau uno de esos artistas de la más joven generación que se ha decidido por el camino de las cuerdas y los poemas cantados. Estará Diego Cano haciendo nuevos aires desde la fuerza de sus cantos, desde las duras costas de su guitarra, con esa energía que caracteriza su magia de creador.

De Diego, sin caer en elogios falsos o desmedidas loas, pueden anotarse varios buenos adjetivos junto a su obra. Entre otras cualidades sería imperdonable dejar de hablar de sus posibilidades vocales, arma esta, que le permite ser un audaz cantante y explotar en sus temas diversos registros sonoros siempre emparentados a una u otra emoción.

Su música no escapa a la vitalidad de sus años y anda de la mano de géneros como el roca, el jazz y hasta algún que otro bulles trasnochador o bohemio. De todos esos mapas se puede encontrar en sus acordes. Asimismo, la recreación desde nuevas ópticas lo acompaña; una muy osada versión de la inmortal Guantanamo y algún que otro intertexto de canciones conocidas entre sus propios versos pueden dar fe de ello.

Como poeta, a través de las disímiles mujeres y amores que rondan por sus historias, encontramos (como ya escribí a propósito de una presentación de Diego en este mismo patio) una poesía que sabe ser suave y amorosa, pero a la vez viaja vertiginosa, al ritmo y modo de estos tiempos.

Entremos a este concierto a buscar el amparo seguro, la reflexiva cobija de la canción, siguiendo las Señales que propone Diego Cano. De seguro nos ha de conducir hasta un buen sitio.

Antonio López Sánchez

## SEÑALES

Cada paso y cada viento,  
cada señal en el firmamento,  
un recuerdo un buen momento  
es todo lo que llevamos dentro.  
Buenas caras disfrazadas.  
Espinass en el alma muy afiladas  
que cortan, que trozan, que pinchan  
destrozan.  
Ya tienes tu coartada.  
Pasa el tiempo  
la vida te cambia en cualquier momento.  
Tristeza y nostalgias por los que se fueron  
y una pena inmensa por los que no vieron.  
Cada intento te abre y te cierra las puertas  
del alma,  
tu beso de niño tu hada enamorada,  
el mar de tus sueños, la última mirada  
se irán.  
Cada paso en mi carrera,  
la vida al final es una carretera  
caminas, te ponchan, te viran, te chocan,  
te gastan tus días de cualquier manera.  
Tanto odio y tanto tiempo.  
La gente al final no se pone de acuerdo  
te miden te explotan, te cosen la boca.  
A pesar de todo no tendrán mi silencio.  
Pasa el tiempo  
la vida te cambia en cualquier momento.  
Tristeza y nostalgias por los que se fueron  
y una pena inmensa por los que no vieron.  
Cada intento te abre y te cierra las puertas  
del alma.  
(El mar de tu amor, la última escapada se  
irán.)

Diego Cano

## A GUITARRA LIMPIA EN COLOMBIA

Para el próximo 20 de octubre se anuncia el lanzamiento en Bogotá de los primeros cuatro discos compactos de la Colección A guitarra limpia editados por el Centro Pablo y la discográfica colombiana MTM, con los conciertos de Vicente Feliú, Gerardo Alfonso, Rita del Prado y Augusto Blanca.

Vicente que ha sido invitado al festival de la canción Sólo le pido a Dios, que se celebrará en esa fecha, y Rita del Prado que viajará por esos días también a la capital colombiana, lanzarán los primeros discos compactos con los conciertos en el espacio de los trovadores cubanos, en el patio del Centro Pablo. En la

próxima edición de nuestro Boletín ofreceremos información completa sobre este lanzamiento de la nueva canción cubana.

En la sede de nuestro Centro se encuentra a la venta los casetes de sonido con estos y otros conciertos A guitarra limpia celebrados en nuestro patio desde noviembre del año pasado hasta hoy.

## SALA MAJADAHONDA

La exposición A partir de los fragmentos, de las artistas argentinas Silvana Blasbalg, Ana Erman y Mely Gómez, integrantes del Grupo Memoria abierta, fue inaugurada el 17 de septiembre en la Sala Majadahonda de nuestro Centro. El acto de apertura de la exposición, que reúne sugerentes trabajos de las artistas, fue acompañado por nuestro amigo el excelente guitarrista Luis Manuel Molina.

A partir de los fragmentos, exposición que incluye un formidable mural realizado por las artistas invitadas, estará abierta hasta el 30 de septiembre en la Sala Majadahonda que continúa su ciclo de muestras mensuales, tanto de artistas de nuestra isla como de creadores de otros países invitados a compartir con nosotros sus propuestas artísticas.

En el programa de la exposición aparecen estas palabras de su curador, el crítico argentino Fermín Fèvre:

La condición fragmentaria de la experiencia artística ha sido puesta de manifiesto de diferentes maneras. Paul Valéry, por ejemplo, consideraba que el saber poético es esencialmente fragmentario. Es decir, intermitente y discontinuo, revelador de un actualismo absoluto. En otras palabras también lo reconoce Max Bense, para quien la condición de la obra de arte es fragmento.

En el proceso de la modernidad esta circunstancia se ha puesto patéticamente de manifiesto en numerosas creaciones artísticas.

Los Mass-Media han acentuado una visión fragmentaria de la existencia; tanto por sus técnicas de convertir al mundo en imágenes que no se integran en ninguna unidad como por producir modificaciones cualitativas en la percepción. De tal modo, la realidad parecería estar constituida tanto por los hechos y fenómenos que en apariencia la constituyen como por las imágenes y creencias que se originan en los medios de comunicación de masas. Los límites se confunden y prácticamente no interesa determinarlos. Se cumple así la profecía centenaria Nietzsche de que el mundo se ha convertido en fábula y la realidad en virtualidad. Esta condición fragmentaria y virtual del arte actual lo somete a desafíos de alto riesgo y fuerte exigencia. El aura que rodea a la obra de arte ya no está puesta en el intangible sublime de lo no visible sino en lo que está a la vista, que no oculta nada, no encierra valores trascendentales ni referencias lejanas. El arte no nos remite ya a creencias sino vivencias. Detrás de lo que se ve no hay nada. Ni símbolos totalizadores, ni valores, arquetipos o modelos ideales.

El grupo Memoria Abierta constituido por Ana Erman, Mely Gómez y Silvana Blasbalg responde a esta situación del arte de hoy asumiendo el sentido fragmentario de la vida actual y dándole expresión en su creación artística.

Cada una de ellas desarrolla una imagen propia significativa de la condición fragmentaria de la existencia en esta realidad virtualizada de la que formamos parte.

Ana Erman trabaja con la luz como elemento protagónico de la pintura. Esa luz se derrama sobre estructuras compositivas que nos llevan hacia el pasado remoto. Elementos simbólicos, de significación misteriosa integran también sus composiciones, siempre fragmentarias y caracterizadas por esa fuente de luz que su obra transmite.

En el caso de Mely Gómez son las estructuras corpóreas y las texturas las que protagonizan un espacio que desafía a la bidimensión en la que se cruzan el rigor racional y las cualidades sensibles del color creando imágenes abiertas que ofrecen espacios de silencio a la imaginación del contemplador.

Silvana Blasbalg mediante símbolos, signos, escrituras y notaciones pictográficas elabora nuevas simbolizaciones que actúan como caracteres ignotos de gran ambigüedad y fragmentarismo. Se vale de recursos múltiples que logra asociar a los mitos de origen y a lo sagrado.

Las tres trabajan con imágenes y modos expresivos diferentes pero las une una misma actitud y una voluntad creadora semejante. Todas ellas participan también de una sustentación imaginativa fundada en ese depósito inagotable de intuiciones y percepciones que brinda la memoria.

Las artistas de Memoria Abierta han querido conciliar las fuerzas impulsoras y enigmáticas de su caudal creativo con una actitud reflexiva que enriquece su hacer. Presentan así, desde el fragmento una propuesta que traduce su mirada junto a la voluntad de situarla en un plano comunicativo dictado por el aquí y ahora.

Fermín Fèvre

## EDICIONES LA MEMORIA

El sello editorial de nuestro Centro anuncia la próxima aparición del volumen Cartas y crónicas de España, que reúne, por primera vez de forma completa en una edición cubana, los textos escritos por Pablo de la Torriente Brau en la Guerra Civil Española, a donde marchó como corresponsal del periódico El Machete de México y la revista norteamericana New Masses. El libro precedido de un estudio escrito por Víctor Casaus incluye también un artículo escrito por Pablo para el periódico No Pasarán, del frente de Somosierra, a donde el cronista llegó a finales de septiembre de 1936.

En la misma serie Palabras de Pablo -que constituirán sus obras completas-aparecerá también en fecha cercana las Aventuras del soldado desconocido cubano, con estudio introductorio de Denia García Ronda.

En la sede del Centro se encuentra a la venta las antologías del cuento boricua y del cuento cubano publicadas por Ediciones La Memoria bajo el título de Cuba y Puerto Rico son y los Cuentos completos de Pablo.

## AL FILO DE LA HOJA

### PABLO HABLA DE RUBEN

Yo era algo más joven que él, no tanto por la edad como por el temperamento. Estaba entonces en el dominio de todos los records deportivos y conocía una porción de cosas del teatro y del cine. Rubén llegó a mi amistad profunda precisamente por esos caminos. Me hablaba de los home runs de Bebe Ruth, de las carreras de Pavo Nurmi, de los nocauts de Jack Dempsey. Era maravilloso, pero mostraba tanto interés como yo por todo ello. En la Azotea del Bufete Ortiz, Jiménez Lanier, Barceló, donde yo trabajaba y él había trabajado, cuando terminaban las labores de oficina, jugábamos a la pelota y nos divertíamos como dos mataperros. Luego, antes de bañarnos, corríamos, encueros, por entre todas las salas del bufete, entre los pedestales de bustos serios y las ceremoniosas mesas de caoba. A veces, en broma, nos poníamos a imitar las ridiculeces de los tenores en Rigoletto y El Trovador, y a lo mejor se nos iban espantosos gallos.

Pero Rubén, en unos días escasos, fue íntimo amigo mío. Y no sólo me contaba las alegres peripecias de su prisión de hombre joven, sino que me hablaba también de las tragedias de su adolescencia y del recuerdo dramático y dulce de su madre, descendientes de marquesas legítimas. Una vez Rubén me hizo un relato de una fuerza desoladora que yo nunca podré olvidar. Me contó la muerte de su madre; las increíbles delicadezas que tuvo con él; sus ternuras desgarradoras y también su vigilia infatigable, cuando se amarraba un fino hilo a la muñeca para despertar al más mínimo movimiento de la querida enferma. Luego, el conjunto de concatenaciones, de hechos, que la llevaron a la hora de la agonía. Después, cómo se apagó... Sin dudas, pocas veces fue Rubén tan amigo mío como en aquella tarde, cuando dio tan excepcional beligerancia a mi sensibilidad.

## PROGRAMACION DE OCTUBRE

Exposición de dibujos Variaciones sin título de la joven artista Sandra Pérez en la Sala Majadahonda, a partir del 12 de octubre

## ALREDEDOR DEL CENTRO

## FOTOS EN EL CENTRO

Del martes 21 al viernes 24 de septiembre se desarrolló en nuestro Centro el curso La fotografía como medio de comunicación, impartido por el profesor y fotógrafo Massimo Angeli. El taller, al que asistieron más de veinte profesionales cubanos, logró una atmósfera creativa y un nivel alto de participación.

El lunes 27 se entregaron los diplomas acreditativos y el profesor Angeli agradeció a los miembros del Centro Pablo por el apoyo brindado a su labor.

El próximo mes de noviembre, cuando se celebrará el primer aniversario del espacio A guitarra limpia se inaugurará en el Centro una exposición fotográfica de Massimo Angeli, con imágenes tomadas por el artista durante el concierto Señales, ofrecido por el joven trovador Diego Cano en el patio de nuestro Centro el último sábado de septiembre.

## GACETA AMIGA

La fraternal Gaceta de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba incluyó en su más reciente entrega dos trabajos relacionados con proyectos de nuestro Centro. "La memoria de Pablo", de Mercedes Santos Moray, saluda el inicio de la publicación de las obras completas del cronista por las Ediciones La Memoria de nuestro Centro. La nota "Óleos en la pantalla" del joven periodista Antonio López Sánchez informa sobre el reciente Primer Salón de Arte Digital abierto en la Sala Majadahonda hasta principios del mes pasado.

Agradecemos a los colegas de la Gaceta esta ayuda en la difusión -tan necesaria como escasa- de los proyectos que llevamos adelante en nuestro Centro.

## CAIMAN BARBUDO Y DIGITAL

Por otra parte El Caimán Barbudo ilustró los trabajos de su más reciente número con obras digitales ganadoras y participantes en el Primer Salón de Arte Digital.

A mediados de septiembre este número del querido Caimán fue presentado en la sede de nuestro Centro con la presencia de muchos de los artistas digitales que enviaron sus obras al Salón.

Imágenes de Pavel Fernández y José Gómez Fresquet (Frémez), ganadores de los primeros dos premios, se unieron a las de otros muchos participantes para acompañar los cuentos, poemas, ensayos y notas de este Caimán.

Nos alegra mucho este nuevo paso en una relación -para nosotros histórica y eterna- con el Caimán. Al que seguirán seguramente otros, con nuevos proyectos y sueños comunes. Bienvenidos sean.

## SALUDAR LA ORALIDAD

Nuestro Centro saluda la creación de la Cátedra de Estudios de Oralidad que lleva el nombre de la filóloga cubana Carolina Poncet (1879-1969), precursora de los estudios sobre la tradición poética popular cubana de base oral. En su etapa actual, la Cátedra se propone crear un espacio de discusión teórica permanente sobre los procesos orales y la familia, sobre el uso de las fuentes orales en la investigación histórico-cultural, coordinar la realización de proyectos conjuntamente con centros afines, difundir obras donde se ponga de relieve la tradición oral popular cubana y propiciar cursos, asesorías y talleres nacionales e internacionales en dichas especialidades.

El Centro Juan Marinello y la Cátedra Carolina Poncet, que dirige la Lic. María del Carmen Victori Ramos, cuya vicepresidencia la ocupa la Dra. Ana Vera Estrada, y que cuenta con la Lic. Martha Esquenazi como secretaria, ha invitado a más de veinte destacados especialistas de la Ciudad de La Habana y otras capitales de la Isla a conformar una membresía permanente compuesta por Miguel Barnet, María Teresa Linares, Rogelio Martínez Furé, Jesús Guanache, Víctor Casaus, Lazara Menéndez, Rogelio Rodríguez Coronel, Virgilio López Lemus, Sergio Valdés, Alejandro García y otros destacados profesores y ensayistas de notable labor en el campo de la defensa de la oralidad, a asistir a la presentación oficial de la misma el día 21 de octubre a las 2 pm.

Como parte de las actividades organizadas por la Cátedra, se prevé la realización de un Coloquio sobre Familia y Oralidad, que se celebrará en la sede del CIDCC el día 12 de octubre, con la participación de ex-alumnos de los cursos de Oralidad e Historia de la Familia impartidos en la etapa 1996-1999, con el

objetivo de discutir la agenda de las Primeras Jornadas Nacionales sobre historias de familias y oralidad, a celebrarse en mayo del 2000, para lo cual se le ruega a los interesados, anunciar su participación a la dirección de la Cátedra antes del 30 de septiembre.