

BOLETÍN ELECTRÓNICO  
CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU  
Número 13, 28 de abril del 2000

*" Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)*

## SUMARIO

### PORTADA

"¿Qué museo guardará su lengua? ¿Y su melena?" -Pablo  
Aquí está Raúl Roa en la casa de Pablo  
*Ardiendo pura*, poema de Cintio Vitier  
Palabras de presentación al primer casete de la colección *Palabra viva*

### A GUITARRA LIMPIA

*La impúdica es la guitarra...* palabras para el catálogo  
La dulce impudicia de la guitarra  
Por todo lo alto el primer *Puntal*

### SALA MAJADAHONDA

Exposición *Mirar a Roa*

### LA OPINIÓN EN LA VOZ

Hablando de Roa, entrevistas

### CON EL FILO DE LA HOJA

Carta inédita de Pablo a Conchita Fernández

### A PIE DE PÁGINA

Nuevos libros de Pablo  
Próximo número del *Cuaderno Memoria*

### ALREDEDOR DEL CENTRO

Colección *Palabra Viva*  
Nuevas buenas y próximas actividades

### VENTANA ABIERTA

De un pájaro, dos alas hermanas

## CONVOCATORIAS

Por concluir entrega de obras al *Segundo Salón de Arte Digital*

### PORTADA

"¿QUÉ MUSEO GUARDARÁ SU LENGUA? ¿Y SU MELENA?" -Pablo

Durante el mes de abril, el Centro *Pablo* ha sido estancia y cita continuada de Raúl Roa con antiguos y nuevos conocidos. El día 6, con la presencia de su hijo Raúl Roa Kourí; su viuda Ada Kourí y otras personalidades, se realizó la inauguración de la exposición *Mirar a Roa* y el lanzamiento del primer casete de *Palabra Viva*. El 18, día de su cumpleaños, hubo un conversatorio en el que participaron intelectuales y estudiosos de su vida y obra, así como algunos de sus compañeros del MINREX. Luego de todo esto cobra inusitado valor el comentario de Ada Kourí, cuando afirmó que Roa ha estado vivo y coleando.

La exposición es una muestra de fotos, caricaturas, objetos personales y comentarios al pie, que acompañados de un halo sobrecogedor de cariño y admiración por parte de aquellos que le conocieron logra la resurrección verdadera de este hombre excepcional.

### MIRAR A ROA

#### AQUÍ ESTÁ RAÚL ROA EN LA CASA DE PABLO

Víctor Casaus

Hace 70 años se conocieron, en plena juventud y al borde de su bautismo de fuego contra la dictadura de Machado. Roa lo recordaría así: "Nos despedimos con un vigoroso apretón de manos. Anochece. La ciudad se enguinaldaba lentamente de ascuas. Yo iba silbando de júbilo. Había conocido a un hombre entero y verdadero. Y había anudado, también, la más limpia, alegre y honda amistad de mi vida".

Meses después, después de compartir los azares y peligros de la prisión, Pablo nos entregaría este retrato de su hermano de luchas: "...y, por sobre todos, Raúl Roa, enfermo desde la mañana antes de iniciarse la huelga, convertido en una línea horizontal rodeada de pellejo y llena de un pelo tumultuoso en la cabeza, que demostró tener el espíritu más firme que pudiera imaginarse. Raúl Roa es un hombre".

Aquí está Roa en la casa de Pablo, visto, además, por artistas amigos, recorriendo su vida en imágenes y sonidos, trayéndonos la memoria de esos años por los que transitó intensa y limpiamente.

El pincel de Juan David, las fotos de Osvaldo Salas, la palabra de Cintio Vitier nos ayudan a mirarlo sobre estas paredes y desde esos sonidos. Aquí está, con 16 años de edad, "flaco, larguirucho, intranquilo, boqui grande, orejudo, ojillos soñadores con relumbres de ardilla, a veces melancólico, jocundo casi siempre, lenguaraz a toda hora..."

Y está, al final de su fecunda vida, escritor y canciller, luchador contra el burocratismo y la girovagancia, culto y popular, mal hablado como Cervantes, citando la Biblia contra los filisteos de hoy, revolviendo el aire del mundo con su mano y sus ideas.

Aquí está en estas imágenes, como trayéndonos aquella frase que dijo al retornar de uno de sus exilios: "Me fui de pie y retorno de pie".

Aquí está Roa en la casa de Pablo.

### UN POEMA DE CINTIO VITIER A ROA

Una foto feliz captó el gesto de su mano abierta, alzada y clamante en el foro de la ONU. Cuando se celebraron sus setenta años, recordando aquella foto escribí:

#### ARDIENDO PURA.

Esa mano relámpago, más viva  
que la ardiente palabra en que restalla,  
esa mano zig-zag de la batalla  
a pecho limpio de la patria altiva:

esa mano vibrante, afirmativa,  
disparando el *strike* que no le falla,  
hipérbole la pólvora en que estalla  
y sale de sí misma, rediviva:

esa mano de Roa que flamea  
invicto airón sobre la dictadura  
y en la cueva del yanqui centellea:

esa mano que increpa, rapta, jura,  
garabato de luz, fulmínea idea,  
es la estrella mambí, ardiendo pura.

#### PALABRAS DE PRESENTACION AL PRIMER CASETE DE LA COLECCIÓN PALABRA VIVA, TITULADO "ROA HABLA SOBRE PABLO"

Este casete *Roa habla sobre Pablo* inicia la colección *Palabra viva*, que reunirá las voces de poetas, narradores, personalidades de las artes y de la cultura en general. *Palabra viva* se propone continuar ese homenaje a la capacidad de comunicación humana, de búsqueda de belleza y libertad, que nuestro Centro propone.

Por su vocación de rescate de la memoria, además, es una alegría que este sea el primer paso del proyecto. Roa habla sobre Pablo desde las entrevistas hechas para el filme producido por el ICAIC en 1977. Si aquella obra filmica reconstruyó documentalmente la intensa vida del cronista, este casete viene, también, a subrayar los lazos de hermandad que unieron a estos hombres.

La edición de este casete y el inicio de la colección *Palabra viva* coinciden con la Exposición *Mirar a Roa*, homenaje documental y artístico a la trayectoria formidable de este hombre, desde el puesto que ocupa en la primera base de su equipo infantil de pelota a su lugar de polémica y batalla como Canciller de la Dignidad.

V. C.

#### A GUITARRA LIMPIA

Antonio López Sánchez

#### LA IMPÚDICA ES LA GUITARRA... PALABRAS PARA EL CATÁLOGO

La tercera ronda del calendario en este 2000 arribó llena de motivos. De una parte, tarde pero segura, está la celebración del día universal que regalamos a las mujeres. Por otra, hay dos importantes fechas que hoy nos toca recordar y celebrar: La fundación por José Martí del periódico *Patria* hace ya más de cien años y la creación de una de las emisoras radiales de nuestra capital. De ellas se desprende que estemos dedicando esta fiesta al Día de la Prensa Cubana y a los 25 años de *Radio Metropolitana*.

A los tres motivos cabe dejar unas palabras, de esas para curar, como decía el Maestro. Para las mujeres, no se ha inventado aún adjetivo justo que las atrape, ni color que enteramente las dibuje, ni poema capaz de sobrevolarles todas las almas y costas. A ellas vamos a regalar estos cantares, de los que tampoco son ajenas sino parte, a la sombra (o bajo la luz) excitantemente impúdica de la guitarra.

Para la Prensa Cubana, no hay voz mejor que la de nuestro Apóstol. El nacimiento que hoy festejamos se hizo "para mantener la amistad entrañable que une, y debe unir, a las agrupaciones independientes entre sí, y a los hombres buenos y útiles de todas las procedencias que persisten en el sacrificio de la emancipación o se inicien en él (...) y para fomentar y proclamar la virtud donde quiera que se la encuentre".

También gracias a nuestros amigos de *Radio Metropolitana* ha sido posible este refugio abierto para los soñadores que alzamos cada mes a guitarra limpia. Por eso se merecen que cada verso y acorde de esta tarde signifiquen la felicitación y el aplauso por estos años de laborioso viaje. Buen cumpleaños y que vengan muchos más.

Las páginas de Patria nacieron desde Martí "para juntar y amar, y para vivir en la pasión de la verdad". Por esas mismas razones, y para todos, nace hoy este concierto.

## LA DULCE IMPUDICIA DE LA GUITARRA

El patio del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* estuvo poblado nuevamente de cantos y guitarras. Celebrando el Día de la Prensa Cubana, el Día Internacional de la Mujer y muy especialmente el 25 Aniversario de la emisora capitalina *Radio Metropolitana*, un grupo de trovadores y poetas estuvo en concierto *A guitarra limpia*. Para los ya habituales de este espacio mensual de conciertos de la trova resultó un buen regalo esta presentación donde además se lanzaron los cassettes correspondientes a los conciertos *A guitarra limpia* de Ireño y Jorge García.

Por ahora vamos al concierto que nació bajo el título *La impúdica es la guitarra*, a propósito de un cuadro del Leonel López-Nussa que sirvió de cálida escenografía. El trovador Jorge García tuvo a su cargo la apertura que resultó una breve y buena remembranza de su concierto *A guitarra limpia* en este mismo Centro Cultural. Junto al guitarrista invitado Arsenio Díaz, que lo acompañó también en esa presentación antes nombrada, regaló tres temas donde volvió a estar presente su poesía, descarnada y tierna y su buena ejecución guitarrística. Lindo tema esa *Marta* que retrata tan bien a su musa. Mención especial para Arsenio por el buen empaste de sus cuerdas con la guitarra de Jorge.

Ariel Díaz se presentó seguidamente, como siempre preciso y muy lírico en sus temas. Hubo un buen estreno de un título con buscados, y bien hallados aires de la trova tradicional. Para el final de su segmento llegó un dueto muy arriba junto a Silvio Alejandro Rodríguez en su *Ven a mi Cuba*, un tema que recomendamos escuchar con atención por lo bien articulado de su texto. Signos de admiración para ese tema

Silvito, por su parte, realizó con esta su segunda presentación en el espacio *A guitarra limpia*. Con algo de nervios que casi lo traicionaron pero salió bien del lance. Sigue madurando este creador y siguen creciendo sus canciones. Bien por esa *Si te vas de La Habana*.

Ihosvany Bernal atrapó con su poética y su siempre segura y compleja interpretación de la guitarra. Con temas nuevos, aunque dijera en plena escena y entre bromas que todo él es un estreno aludiendo la poca difusión de esta música, se nota el trabajo detrás de cada canción. Felicidades tardías para el Vanny que anduvo además de cumpleaños en ese día.

Y en el tercer tema del propio Ihosvany le tocó el turno a este comunicador subir a la escena pero en funciones de poeta. Como no es posible ser juez y parte, en vez de escribir adjetivos sobre mí mismo agradezco desde estas páginas al público por lo bien que me hizo sentir y por su atención y acogida a mis poemas. Muchas gracias.

El otro poeta, Sergio Gómez, estuvo en buena forma y con la soltura y desenfado que lo caracterizan en escena. Como siempre, muy alto ese *Algo no está en su sitio*.

Llegó entonces la representación femenina con la presencia de Rita del Prado, Heidi Igualada y Lázara Ribadavia. Entre las tres trovadoras, de voces y estilos diferentes, se tejió un bonito bloque con temas de todas. Aquí anduvo algo disperso el sonido pero sin graves consecuencias. En mayúsculas ese último tema de Lázara: a tres voces una *Guaracha enamorada*.

Fernando Bécquer, uno de los trovadores más controvertidos de esta promoción, volvió a robarse aplausos con sus canciones. Con su poética cercana a los fraseos más populares (y hasta marginales, cotidianos) y su peculiar estilo de cantar y tocar la guitarra, Fernando, a pesar de todos los cuestionamientos posibles a su obra, siempre llena de manera tremenda la escena y deja un agradable sabor a autenticidad en los presentes. Muy lindo el dúo con Samuel Aguila en *Necesito*, sin duda una de las mejores canciones de Fernando.

Y Samuel, además de un par de buenos estrenos en solitario, regaló otro dúo con Glenda Fernández. Sigán la voz preciosa de esa muchacha que seguramente va a cumplir tanto como promete en la interpretación. Y a Samuel que aunque una canción esté lograda y con calidad no debe alargarla más de lo aconsejable; a pesar de que la disfrutaban él y el público; lo bueno si breve es dos veces bueno.

Finalmente, Marta Campos volvió a demostrar su carisma y cubanísima sabrosura pasando desde la canción más bella al guaguancó más popular. Buen prelude para el cierre que llegóregonado y donde, bajo la batuta de Samuel, subieron todos los participantes a la escena con un trovasonado *Manisero* en alusión a la presentación de Radio Metropolitana. Último telón que llegó casi con la noche al patio del Centro *Pablo*.

Como nota final lanzar el aviso de que pronto estará listo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el casete con los mejores momentos de este concierto. Y como punto final dejar un aplauso de felicitación al público atento y deseoso que ya se ha hecho habitual en los espacios *A guitarra limpia*.

## POR TODO LO ALTO EL PRIMER PUNTAL

Un éxito artístico y de público puede considerarse la primera edición del nuevo espacio de recitales que ha nacido en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Para el inicio de este espacio, llamado *Puntal Alto*, unieron sus voces y guitarras tres de los más jóvenes creadores de la actual Nueva Trova: Samuel Aguila, Ihosvany Bernal y Silvio Alejandro Rodríguez.

Vale la pena, antes de hablar del recital, hacer una breve historia de este nuevo proyecto. Como se sabe, desde hace más de un año el Centro *Pablo* ha desarrollado la serie *A guitarra limpia* donde ya se han realizado más de 15 conciertos con trovadores de todas las generaciones. Este espacio incluye además la grabación en video, la realización de un catálogo con diferentes informaciones sobre el concierto y su protagonista y la producción de un casete de sonido si los compromisos del trovador así lo permiten. Hasta ahora, sobre los nombres de Santiago y Vicente Feliú, Augusto Blanca, Rey Guerra, Pedro Luis Ferrer, Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Jorge e Ireneo García, Rita del Pardo y Diego Cano entre otros, ha navegado bien este sitio al que ya varias voces autorizadas han dotado de una suerte de exclusividad en lo que a presentaciones trovadorescas se refiere.

No obstante este esfuerzo, la cantidad de trovadores y la escasa cifra de lugares donde presentarse, resultaba ya algo larga la lista de los que esperaban pacientemente su oportunidad para presentarse *A guitarra limpia*. En una buena parte de los casos se trataba de creadores muy jóvenes, poco o nada conocidos, y por supuesto sin grandes posibilidades de difundir sus obras.

Es así que nace *Puntal Alto*. A partir de una idea del trovador Samuel Aguila, el Centro *Pablo de la Torriente Brau* y la emisora Radio Metropolitana han brindado su apoyo a este espacio de recitales. *Puntal Alto* nace dirigido fundamentalmente a la presentación de los trovadores más jóvenes y con un carácter más experimental. Los recitales, en la pequeña y acogedora Sala *Majadahonda*, se realizan también una vez al mes, aunque sin audio, sin que sea posible por ahora dejar registro sonoro de los mismos y por lo general con la presentación conjunta de tres artistas en cada recital.

Toda la promoción corre a cuenta del Centro y de un entusiasta grupo de colaboradores así como por los propios trovadores. Por lo pronto está concebido para un lapso de seis meses y según la respuesta que se logre, en público y calidad de la propuesta, podemos pensar en otro período similar.

Y el primero de estos recitales no pudo ser mejor. Tres de los más jóvenes exponentes de lo que se hace actualmente entre las seis cuerdas y la poesía se portaron como consagrados ante un público que desafió una insistente lluvia y colmó la Sala *Majadahonda*. Samuel Aguila, Ihosvany Bernal y Silvio Alejandro Rodríguez prepararon un recital bien pensado, con magnífico balance, con una buena selección de los temas y matizado por varias canciones hechas a dos guitarras y con sus tres voces combinadas. El público demostró satisfacción y varias piezas fueron especialmente aplaudidas, más de una por cada trovador, además de una electrizante *Si te vas de La Habana*, de la autoría de Silvito que resultó un estupendo telón final. Mención especial para Ihosvany Bernal que estuvo impecable en ejecución de sus siempre complicadas armonías. Aplausos también para el público, por vencer a la lluvia y por la buena educación que a veces escasea en algunos recitales de por ahí.

Así pues, pongamos los mejores votos para que siga elevándose este *Puntal Alto*. Ya lo saben trovadictos y trovadores: hay otra puerta intentando abrirse para bien de la música cubana. Ayudémosla.

## SALA MAJADAHONDA

### EXPOSICIÓN MIRAR A ROA

La exposición *Mirar a Roa* inaugurada el día 6 de este mes cerrará el próximo 28 de mayo. Queda tiempo aún para un interesante acercamiento a la fecunda vida y obra de tan importante intelectual cubano a través de la muestra que exhibe la Sala Majadahonda.

## LA OPINIÓN EN LA VOZ

### HABLANDO DE ROA, ENTREVISTAS

Idania Trujillo de la Paz

Julio García Olivera: alumno y después compañero de lucha de Raúl Roa

¿Para usted que conoció a Roa, qué le ha parecido esta exposición y la entrega del *Premio Pablo*?

Los premios son muy merecidos. Roa es una figura, quizás, no suficientemente conocida no sólo en el plano intelectual, sino también en el plano revolucionario. Para mí, para la generación que participó en la lucha contra Batista fue el profesor y el revolucionario, y eso jugó un papel muy importante en la transmisión de las experiencias. Esto es conveniente decirlo, sobre todo para este centro, porque nosotros recibimos de forma oral las experiencias de la lucha del 30 y uno de los vehículos de esa transmisión fue Roa, a parte de conocer sus escritos.

Inclusive el libro que hice de la lucha estudiantil contra Batista se lo dediqué a Roa. Y en la dedicatoria le ponía que Roa nos había pasado el *maúser* con su palabra, le había transmitido el *maúser* a nuestra generación.

Creo que esta es una de las actividades del centro que son muy merecidas e importantes para mantener la figura, no sólo de Pablo de la Torriente, que lo cito y lo uso constantemente, sobre todo su famoso escrito, conocido como *Algebra y política*, ahí cualquiera que pise la historia de Cuba, tiene que referirse a ese trabajo; pero también Roa que era su íntimo amigo. Así que me parece muy bien esta actividad.

Ahora estoy empezando a ver la exposición y veo que, obviamente, Roa era un objeto caricaturizable. Aquí veo hasta la que le hizo su hijo Raulito, que es formidable. Pero es que Roa tenía una personalidad que atraía mucho en todos los sentidos y con un carácter muy humano, también. Así que los felicito por el evento.

Eduardo David: hermano del caricaturista Juan David. Una excelente selección de obras de Juan David dedicadas a Roa se incluyen en la exposición

¿Qué le ha parecido esta exposición, este volver a encontrarse con Roa a través de la memoria y de las caricaturas que su hermano David le hiciera a Roa?

Esta exposición en que vemos la imagen de Roa es algo que merece que sea visto por mucha gente, por un gran público, porque de Roa hay una idea, se sabe quién fue; pero verlo aquí es verlo tal como era en su manera de ser, en su personalidad, en toda su larga historia desde que era un muchacho, un joven como se ve, allí, que se le identifica por el propio Pablo como *un pellejo y algo vertical*, realmente amerita conocer mucho mejor a este gran hombre que nos ha legado la historia de Cuba.

¿Y para usted que también compartió esa amistad que hubo entre su hermano David y Roa, qué piensa usted sobre esa forma particular en que David logra captar la personalidad de Roa?

He analizado las dos personalidades y hay una semejanza entre ambas; aunque fueron personas que vivieron distantes en su primera edad, su infancia y juventud; uno en Cienfuegos, otro en La Habana. Uno enfilándose hacia

la Universidad, el otro sin poder ir todavía. Pero ambos tenían semejanzas en su conducta personal, inclusive hasta se parecían en lo físico: eran dos flacos, Juan más alto, con grandes melenas, con grandes ilusiones y, sobre todo, con unas grandes convicciones en cuanto a lo que había que hacer en la vida. Por eso a través del tiempo se conocían, uno conocía al otro. David conocía a Roa un poco más, y Roa no conocería tanto a David, porque estaba en Cienfuegos; pero cuando se encontraron en La Habana, casi inmediatamente, aquellos dos seres se unieron, se encontraron, trabajaron juntos. Y hay una etapa muy importante, cuando Roa fue Director de Cultura en el Ministerio de Educación, que hizo una verdadera revolución, y Juan David fue uno de sus grandes colaboradores. Trabajó con él todo ese tiempo. Existía una admiración mutua, un entendimiento total entre ambos. Se peleaban, discutían; pero todo era una cosa verdaderamente fraternal. Roa lo quiso mucho y Juan también a Roa. Y creo que por eso, como se vieron tan cerca uno del otro, Juan quiso dejar la imagen de ese hombre extraordinario en todas sus caricaturas.

Juan era un hombre que no hacía caricaturas, simplemente, él estudiaba a sus personajes. De Roa Juan hizo infinidad de apuntes, no sólo las caricaturas que hoy se han visto aquí, sino que hacía cientos de apuntes. Veía a Roa en todas las formas imaginables, y, además, sin ninguna intención expresa: tenía un papel blanco y se acordaba de Roa y hacía algo. Y todo eso era por esa gran afinidad y ese gran modo de mirar la vida y el mundo y mirar, sobre todo, a la sociedad y a la Revolución.

Después que triunfó la Revolución Roa tuvo en David también un estrecho colaborador, pues tuvo que dejar su pinceles, su pintura para dedicarse a algo, que jamás pensó que podía ser: diplomático. Esa fue una cosa muy difícil, pero hasta donde pudo lo hizo bien.

Pedro Pablo Padra: Funcionario del MINREX.

¿Qué esperabas encontrarte en esta exposición y qué te ha parecido?

Uno de los grandes sucesos de todo el que se precie de haber nacido en esta tierra es poder participar de la fiesta de descubrir todos los días un pedacito de sí mismo, y es al menos, lo que siento cuando leo o releo algunas cosas que había leído, pero que me vuelvo a encontrar con ellas, cuando veo cosas nuevas, descubro cosas nuevas, cuando me enfrento a huellas del pasado, de un pasado que para mí es venerable, y que es muy respetado. Y esas fuentes de inspiración me hace sentirme pequeñito y me acuerdo siempre de unas palabras de Martí, que están en la introducción a la *Edad de Oro* que dicen algo como hoy puedo acostarme a dormir sin echarme a llorar, porque he aprendido algo nuevo. Y esa es la satisfacción de ver cosas como las que he visto en esta exposición.

Esta exposición es una contribución importantísima en la memoria de Roa, porque en general la personalidad de Roa es una de los ejemplos que más hay que rescatar para los tiempos que vivimos, cuando la vanalidad, la superficialidad, la falta de rigor están de moda en el mundo, cuando ser estudioso es, para la cultura de moda, una forma de cretinismo social, pues le da a uno una extraordinaria fatiscación encontrarse sitios como éste, como estos ejemplos que desde el fondo de los tiempos lo obligan a uno a alzarse, como le decía Roa a sus compañeros de estudio de la Universidad, que lo criticaban por ese afán suyo de conocimiento, decirle a esos que lo tildan a uno de cretinos, decirles: cretinos. Esa es la primera reacción.

La segunda es la reafirmación de que es indispensable para que este país pueda entrar, dentro de unos días prácticamente, al nuevo siglo profundizar, acelerar todos los esfuerzos, por todas las vías, por todas las formas, por todos los métodos posibles de rescatar, crear, reproducir, multiplicar, aprehender la memoria histórica. En tiempos de desmemoria no queda más alternativa que refugiarse en la memoria. Hay en la obra de Carlos Marx en el 18 Brumariun una apelación célebre de Marx que es la invocación que hacen los vivos en los tiempos de cambio de sus muertos y se arman, con ese ropaje venerable, para enfrentar el nuevo episodio que les depara la historia. Nosotros que somos los vivos si no nos vestimos con estos ropajes, no seremos capaces de enfrentar el próximo siglo.

Gilberto Calderón Romo: Primer secretario de la embajada de México en Cuba.

¿Qué le ha parecido a usted el trabajo de rescate de la memoria y de las figuras fundicionales de la historia de Cuba que hace este centro?

Lo comentaba ahorita que realmente al mirar la exposición y ver algunos rostros que están aquí se da uno cuenta la grandeza de algunos cubanos, sobre todo, esta gente de la generación de Roa, Martínez Villena, Mella, Pablo; muchachos que, algunos de ellos murieron muy jóvenes, pero se ve cómo coincidieron en Cuba, en La Habana

básicamente, un puñado de muchachos que se ve eran tremendos. Y por ahí está Fernando Ortiz, que es otra figura formidable. Por eso le digo que cómo es posible que una persona blanca sea el descubridor de la cultura negra en Cuba. Sus libros se miden por metros en las librerías y cada página la disfruta uno y está llena de sicología de pensamiento. Estas son figuras cumbres que no se encuentran en todas las generaciones.

Otra cosa muy importante de Roa, que no la conocía yo, porque sí conocía al polemista, estoy viendo al humorista, al pensador; pero lo que más me interesa buscar es el escritor criollo, el formador de palabras, y él es un creador de palabras. Y en los fragmentos de su lenguaje criollo ver cómo inventa palabras para describir situaciones chispeantes. Es un irreverente. Dice que hay que pensar con el pie izquierdo y pensar con nuestra cabeza. Yo creo que todos debemos pensar con nuestra cabeza. Y es una figura realmente sorprendente, bellísima.

Es la primera vez que vengo aquí. He estado siguiéndolos por interno, por correo electrónico y les decía yo a unos amigos de México cuando les informé de este centro, que con los pocos recursos que hay, la gran labor que se está haciendo, una labor que se hace con una gran devoción, con gran amor hacia la cultura cubana, utilizando a Pablo, hacen toda una chispa, una explosión de búsqueda y de rescate de la cultura antigua y de los artistas actuales, poetas, trovadores, guitarristas. Es una labor hermosísima, muy bien logra y a base de amor. Y es cierto todo eso que te he dicho y me siento, de verás, emocionado.

Ada Kourí: viuda de Raúl Roa

¿Cómo vio y sintió hoy a Roa entre estas paredes?

Vivito y coleando.

Raúl Roa Kourí: hijo de Raúl Roa, diplomático y autor del libro de testimonios "En el Torrente", mención en el premio Casa de las Américas

¿Estaba hoy Roa distinto a cómo él era, cómo lo encontró?

Lo ví tal como era, con una facundia extraordinaria, con esas manos inolvidables que David captó para siempre, pero que además aparecen en las fotos que están recogidas arriba en una secuencia muy linda que organizó Víctor, que me gusta mucho porque realmente es Roa como era, incluyendo esa nota de humor entre el Che y el Viejo que es característica del humor de ambos, cada cuál tenía el suyo, pero ambos tenían un profundo sentido del humor. En definitiva lo que puedo decir es que vi a Roa como fue.

Yo creo que rescatar la memoria histórica y la memoria de los hombres que hicieron esa historia es fundamental. En nuestro país hacía falta que se hiciera, por lo tanto, si no se hubiera hecho habría que hacerlo y entonces creo que la iniciativa de Víctor ha sido estupenda, porque de verdad que el rescate de la memoria es fundamental. Martí dijo: *en lo que se fue, está lo que se es y lo que se ha de ser*. Y realmente si no se sabe lo que se fue nunca podremos saber lo que vamos a ser. Creo que el rescate de la memoria para cualquier cubano, patriota, revolucionario es fundamental y para los hijos nuestros de hoy, y los futuros, los nietos es imprescindible contar con centros como este para rescatar lo que fueron los cubanos y lo que han sido los cubanos a lo largo de su historia.

¿Y qué tendría que decirle hoy Roa, su papá, a la gente más joven?

Tendría que decirle que hay que abreviar en la historia de Cuba, hay que abreviar en Martí, en Varela, en Luz y Caballero y, por supuesto, en los revolucionarios que vinieron después. Hoy incluso los jóvenes no conocen la historia de la Revolución, no ya del 30, sino ni siquiera de la del 59. Es decir, tienen una visión que no es muy profunda de esa historia y es fundamental, porque cuando queremos llevar adelante esta Revolución hasta sus consecuencias últimas, hacia un verdadero socialismo que, hoy por hoy, es un socialismo con muchos problemas, como sabemos, es fundamental conocer esa historia, conocer en qué se basaron todos nuestros próceres desde Martí, hasta Julio A. Mella, Villena, Fidel para saber hacia donde podemos emproar este barco.

**CON EL FILO DE LA HOJA**

**CARTA INÉDITA DE PABLO A CONCHITA FERNÁNDEZ**



Esta es una carta, hasta ahora inédita, escrita por Pablo en 1930 a su querida amiga Conchita Fernández. Como es sabido, Conchita fue la secretaria de Fernando Ortiz, Eduardo Chibás y Fidel Castro entre otras personalidades, además de integrar el Consejo Asesor de nuestro Centro. La carta nos ha sido donada por Pedro Pablo Prada, autor de una biografía también inédita, sobre Conchita. Aunque el texto tiene todavía zonas por descifrar (sutil provocación a futuras investigaciones) queremos presentarla por su valor testimonial y como una muestra más de la febril pluma de Pablo de la Torriente.

¡Oh amor!... Y mientras pienso en el consonante apropiado. Dolor, calor, sabor, anything, anything Oh, Conchita, que interrumpes el vaso flamígero de mi imaginación, turbulenciada por las exequias festivas de mi "Luna de Miel", ¡cuan culpable eres, oh tú, la de la cabellera rizopermanenteada a fuerza de las filtraciones acuosas de las tuberías viboreñas, ¡cuan culpable eres de que esta oda del mas fino estilo postmodernista, no alcance las cumbres más señeras y distanciadas de la inspiración.

Ayer ganó el Brooklyn un doble header... Ayer Chocolate peleará el día cinco... ayer Capestany sufrió la acción filética sobre el deltoides derecho de su hombro homónimo; causado por la acción pentifingera del pedatario, occivado casusuísticamente.

Ayer, ayer, ayer, ayer, ayer, Ayer es el nombre de una Emulsión peor que la de Scostt. Ayer, ¡Oh Tina! Tina, oh Tina Aquí hubo una interrupción ----- que ha interrumpido el curso normal de la fuerza de mis lucubraciones y por tal tino, Thina, no atino a seguir. Acabo aquí la oda. La oda que comenzó hace un rato. La oda, sin soda. ¡Colosal, dice Capdevila, el nieto apócrifo del héroe defensor de los estudiantes!

¡Soberbio, dice Conchi, la infrascrita rubianca!

Y no teniendo otra opinión que consignar se cierra la oda a Thina, la del perfil de medalla antigua; la de color ciboney; la de una cosa que dice Conchi que no me puede decir... ¡Qué no se podrá decir en Ley de una muchacha como Thina!.....

x

Esta oda ha sido descompuesta por el autor en colaboración con los no autores a la hora de la 2ª digestión, correspondiente a la 31 aparición luminosa de la séptima argentación nocturna de las 1930 circunvalaciones solares después del alumbramiento de María, madre de Jesús, en un pesebre de Nazareth..... Todo ello bajo la voltífera uniformidad insectívora del verificador N° Tres del despacho de asuntos sospechosos de Giménez, Ortíz y Barceló, precisamente sobre el tablamiento en que descansan los papeleos juicesticos de este último.

A la hora de firmar, el Dr. Capestany se niega a hacerlo por no conocer ni a la tina ni a la palangana y teme herir ----  
-----.

El Sr. Ramos a su vez hace consignar que no firma por no saber nada de policía, ni un jarro permanente. El Sr, Capdevila tampoco lo hace por acostumbrar a hacerlo solamente a máquina. La mujer de Antonio (---- estado pag 586) se niega a firmar porque no le dá la gana.

Y en vista del fracaso firmistico de los testificantes, hágolo yo, pues, ni Dioss (¡Viva España! ¡Eea!). Me llaman por teléfono ¡Un momento, pues. Resultando haber sido el promartiano, que se va a hacer visual en la barbería de Antonio, el de la mujer que camina así... ¡Esto es! (--me reintegro a mis soledades pensativas no estampando aquí ni una línea mas que sobresalga del escándalo que actualmente tramitan Carretero y Ramos el de la pipa polciana y pogolotica. Punto. Punto otra; para que no quepa duda. Punto y -----

Torriente-Ortiz-Casuso

## A PIE DE PÁGINA

### NUEVOS LIBROS DE PABLO

En este mes de abril se presentó en la Biblioteca Nacional *José Martí* el libro *Cartas y Crónicas de España*, de Pablo de la Torriente Brau. Editado bajo el sello *La Memoria* perteneciente a nuestro Centro Cultural, este libro es el segundo tomo de las obras completas de Pablo, un empeño editorial en el que nos hallamos enfrascados.

En este momento se encuentran en preparación otros títulos, entre ellos: *Pablo: La infancia, los recuerdos*, ya

comentado en nuestro Boletín anterior, y *Aventuras del soldado desconocido cubano*.

## SE ENCUENTRA EN PREPARACIÓN EL PRÓXIMO CUADERNO MEMORIA

El próximo número del Cuaderno *Memoria* está dedicado al primer aniversario del espacio de conciertos *A guitarra limpia*. Este número incluye amplia información sobre los conciertos efectuados, canciones y fotos de los trovadores que han participado en este proyecto.

Adelantamos las opiniones de Silvio y las palabras de agradecimiento de Victor al trovador que aparecerán en este número.

*La Habana, 31 de enero del 2000-04-21*

*Víctor: Pablo de la Torriente es un imprescindible (salve Brecht).*

*Gracias a eso podemos servirnos de él y brindarlo, como hace tu Centro.*

*Siempre habrá asombro y provecho para quien lleve vocación de aprender y mostrar puede descubrir vocaciones-*

*Gracias a ustedes que nos lo recuerdan.*

*Silvio*

*Victor Casaus*

*Silvio Rodríguez, miembro del Círculo de Amigos de nuestro Centro y hermano de siempre, nos hizo llegar sus palabras de aliento para iniciar este Cuaderno Memoria dedicado al espacio A guitarra limpia.*

Gracias a este imprescindible de la canción por recordarnos a Pablo y a la labor que realizamos en su nombre. "Siempre habrá asombro" y trova y poesía. Quiero decir: aquí estamos y seguimos.

## ALREDEDOR DEL CENTRO

### COLECCIÓN PALABRA VIVA

Se hace realidad uno de los objetivos del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*: posibilitar que permanezca viva la voz de aquellas figuras más destacadas dentro del arte y en general, de la cultura de nuestro país, en la memoria de quienes no tuvieron el privilegio de escucharles nunca un discurso, una narración, un recital y para que recuerden aquellos que compartieron esos momentos únicos en la vida de los seres humanos: el de la conversación.

Esa es la meta que se ha propuesto el proyecto *Palabra Viva*: dejar constancia del quehacer oral de hombres y mujeres de nuestra tierra que en el decursar de su existencia fueron conformando una obra que ya forma parte de nuestra historia.

La mayoría de las figuras que aparecerán "retratadas" en esta colección son escritores. Podemos leer los libros de ensayo y testimonio de Raúl Roa, los de poesía de Eliseo Diego, Fayad Jamís, Luis Rogelio Noguera, Nicolás Guillén, Carilda Oliver y Cintio Vitier; los cuentos de Onelio Jorge Cardoso o las entrevistas de Orlando Castellanos. Algunos ya no están físicamente entre nosotros de modo que si antes no pudimos asistir a una lectura, un recital o disfrutar de su conversación nunca podremos conocer el tono de su voz. Los que tuvimos el privilegio de compartir con ellos una tarde, un año, un pedazo de la vida, conservamos en la memoria las inflexiones, el tono, los matices de la voz. Pero ese recuerdo no podemos compartirlo: es único, individual e indivisible.

Ya fue lanzado el primero de estos casetes con opiniones de Raúl Roa sobre Pablo de la Torriente Brau y otros intelectuales, periodistas y poetas entre los ya mentados pronto pasaran a integrar con sus voces esta suerte de viva memoria cuya edición corre a cargo de Virgen Gutiérrez.

Para el acceso libre a estos recuerdos nace *Palabra viva* que junto a la letra impresa nos hará disfrutar de la voz de aquel que, con su obra y su vida ha dejado sentado su nombre en la lista de los imprescindibles para hacer realidad la máxima horaciana: No moriré del todo.

## NUEVAS BUENAS Y PRÓXIMAS ACTIVIDADES

### \* LISTOS ÚLTIMOS CASETES *A GUITARRA LIMPIA*

Ya están a la venta en la sede del Centro los casetes de los más recientes conciertos *A guitarra limpia*: los de Jorge García e Ireno García. Continúan a la venta los casetes de conciertos anteriores y también la *Antología 1*, que reúne canciones de todos los trovadores que participaron en ese espacio cultural durante 1999, precedidas de la canción *Pablo*, de Silvio Rodríguez, basada en la *Elegía Segunda* de Miguel Hernández. Y muy pronto estará lista la grabación con los mejores momentos del concierto especial *La impúdica es la guitarra*.

### \* LANZAMIENTO DE *CAIMÁN BARBUDO*

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, en coordinación con la Casa Editora Abril, realizó el lanzamiento del nuevo número de la revista *El Caimán Barbudo* el pasado lunes 24 de abril con la presentación de la trovadora Lázara Ribadavia. Este número del *Caimán*, entre otros temas, incluye entrevistas a los ganadores del Primer Salón de Arte Digital convocado por el Centro *Pablo*, y la reproducción de varias obras premiadas.

### \* *VOLVER A NACER EN EL PRÓXIMO A GUITARRA LIMPIA*

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* anuncia en su espacio *A guitarra limpia* el concierto *Volver a nacer*, de la trovadora Heidi Igualada, para el sábado 29 de marzo a las 5 de la tarde. En este concierto participarán como invitados el trovador Ariel Díaz y el guitarrista Alejandro Valdés. Las entradas ya están a la venta en el Centro *Pablo*, sito en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor, en la Habana Vieja, de 10 de la mañana a 4 de la tarde.

## VENTANA ABIERTA

### DE UN PÁJARO, DOS ALAS HERMANAS

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* se siente complacido al trasladar las imágenes del *Primer Salón de Arte Digital* a la isla hermana de Puerto Rico, en un esfuerzo conjunto con la Universidad del Sagrado Corazón.

Esta muestra reúne las obras concursantes que se disputaron los premios otorgados y, al mismo tiempo, ofrece un rápido panorama de esta forma de creación artística que pone las nuevas tecnologías al servicio de la imaginación y de la belleza.

Cinco especialistas de diversos terrenos creativos integraron el jurado que analizó las obras presentadas. Esa diversidad de puntos de vista sobre una forma de creación artística que está en pleno desarrollo -y por ello, en plena discusión, en pleno debate- resultó un punto de partida imprescindible para acercarnos a este universo.

Con ese mismo objetivo fue publicado el Cuaderno *Memoria* que ahora también se presenta en Puerto Rico, en el que los artistas participantes, los jurados y otros especialistas interesados analizaron los métodos creativos utilizados, los alcances y los retos del arte digital.

Con esta exposición en la Universidad del Sagrado Corazón, nuestro Centro reafirma la necesidad de estos espacios que sirven para mostrar y para reflexionar: dos momentos importantes dentro del acto creador. Nos satisface también que muchas de estas obras hayan sido realizadas por jóvenes que comienzan a ver artísticamente el mundo que los rodea a través de los instrumentos de las tecnologías informáticas, en busca de la comunicación y de la belleza. No es posible cerrar los ojos ante las nuevas posibilidades que ofrece la técnica; es imprescindible debatir los alcances de esas posibilidades. A ese doble propósito apuntó y apostó el Primer Salón de Arte Digital que ahora tienen ustedes ante sus ojos. Compartamos, entonces, la belleza y las preguntas que estas sugerentes imágenes nos regalan.

Víctor Casaus

## CONVOCATORIAS

### POR CONCLUIR ENTREGA DE OBRAS AL SEGUNDO SALÓN DE ARTE DIGITAL

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* anuncia el cierre de la convocatoria al Segundo Salón de Arte Digital para el próximo 4 de mayo. Pueden concursar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos y demás creadores relacionados con este modo de expresión. Las obras deben ser generadas por medios digitalizados y se puede concursar hasta con cinco de ellas que se entregarán impresas y en disquete. Los premios son una computadora, un scanner y una impresora para el Primer, Segundo y Tercer lugar respectivamente. Para más información sobre las bases, los interesados pueden llamar a través del teléfono 66 6585, dirigirse al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, sito en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor, en la Habana Vieja, de 10 de la mañana a 4 de la tarde o comunicarse a través del email [vcasaus@infomed.sld.cu](mailto:vcasaus@infomed.sld.cu)

---

### **Boletín Electrónico, Número 13, 28 de abril del 2000**

Director: Víctor Casaus

Redactor: Antonio López Sánchez

Editora: Anatabex Abreu

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: [vcasaus@cubarte.cult.cu](mailto:vcasaus@cubarte.cult.cu), [vcasaus@colombus.cu](mailto:vcasaus@colombus.cu)

<http://spin.com.mx/~hvelarde/Cuba/pablo.de.la.torriente>

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb/nmain.html>

[www.lafi.org/centropablo](http://www.lafi.org/centropablo)