

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 18, noviembre del 2000

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

Dos años *A guitarra limpia*
Memoria en la red

A GUITARRA LIMPIA

Manuel Argudín: *Todavía no estoy mal*
Ihosvany Bernal en el *Puntal*

SALA MAJADAHONDA

José Ramón: ceramista por excelencia
Posada: trozos y trazos del Caimán. El Centro en la Bienal

ARTE DIGITAL

Eduardo Moltó: arte digital en línea Abo
Nueva convocatoria para el Arte Digital
Rosario Digital

CON EL FILO DE LA HOJA

Carta a Chacón y Calvo

PALABRA VIVA

Onelio Jorge Cardoso: la voz del cuentero mayor

A PIE DE PÁGINA

Presentado *El rosario mágico de la Novoa*, premio *Memoria* 1998

PRÓXIMAS ACTIVIDADES

Exposición *Posada: trozos y trazos del Caimán* / miércoles 22 de noviembre, 5 pm.
Concierto único de Teresita Fernández, en el II Aniversario del espacio *A guitarra limpia* / Sábado 25 de noviembre, 4 pm.
Puntal Alto con Carlos Salgado e Iván Leyva / Sábado 9 de diciembre, 4 pm.

ALREDEDOR DEL CENTRO

Con Pablo y con Miguel
Los amigos en el Centro
Imagen de Pablo
Fernando Bécquer y la prensa colombiana

CONVOCATORIAS

Prorrogada la convocatoria del Premio *Memoria* 2000
Primer Coloquio Internacional sobre Literatura y Testimonio en América Central.

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

PORTADA

DOS AÑOS *A GUITARRA LIMPIA*

El espacio *A guitarra limpia*, creado en nuestro Centro para difundir la obra de los trovadores y las trovadoras, llega a su segundo año de existencia con el concierto *No puede haber soledad*, de Teresita Fernández, el próximo sábado 25 de noviembre, a las 4 de la tarde. Para llegar hasta aquí hemos contado con el apoyo imprescindible de los cantautores de todas las generaciones y tendencias. Los

mayores, los fundadores, aportaron su presencia y sus canciones ya históricas a este espacio que apuesta por la continuidad creadora de esta forma de expresión y de amor que es la trova cubana. Los que llegan, los más jóvenes, aportaron su confianza en este espacio creado para ellos y trajeron su pasión, su palabra, sus criterios. No hay otro modo de construir un espacio cultural vivo y rico, actuante y transformador, que llame al disfrute de la belleza y a la necesidad de la reflexión.

Durante estos dos años *A guitarra limpia* se ha convertido, para nuestra felicidad, en un espacio necesario, alentado por la solidaridad y el deseo de crear. Los conciertos que ocuparon el patio de nuestro Centro cada último sábado de mes se han continuado en los quince casetes producidos con las voces de casi todos los trovadores que nos acompañaron a *guitarra limpia*. Nos satisface especialmente que junto a los autores mayores (Augusto Blanca, Vicente Feliú, Sara González) alternaran las voces ya imprescindibles de la generación siguiente (Gerardo Alfonso, Carlos Varela, Santiago Feliú) y empezaran a encontrar el espacio que merecen las voces más jóvenes que, en algunos casos, vieron recogidas por primera vez sus canciones en los casetes *A guitarra limpia* (Rita del Prado, Diego Cano, Heidi Iguálada, Fernando Bécquer).

Por todo ello es particularmente hermoso y significativo que en este concierto del segundo aniversario de *A guitarra limpia* nos acompañe Teresita Fernández, trovadora de los niños y de los mayores que se resisten a dejar de ser niños; conversadora incansable e incansable globalizadora de la ternura, martiana y cristiana, contemporánea nuestra e indagadora en los misterios del futuro que también, de alguna forma, nos pertenecerá.

Teresita ha llenado, llena, un espacio insustituible en el panorama de la canción cubana: lo ha hecho con perseverancia y con amor, con poesía y con humildad. Y al mismo tiempo, llenó, ha llenado, los pequeños, enormes espacios de nuestras vidas personales (si las hay): ahí está en las noches del *Coctel*, en los sesenta, y en los días del Parque Lenin después, y en los discos de Martí y en la Ronda de Gabriela, y en tanta melodía que nos ha ayudado a vivir, a ser y a estar, como precisaría el Bola que una vez dijo el más hermoso piropero a esta trovadora indetenible: "Usted no necesita más adorno que la canción".

Setenta años en la vida de esta gran artista nuestra. Dos años en la existencia de *A guitarra limpia*, este pequeño espacio para la inmensa trova cubana. Motivos diversos y únicos para repetir: aquí estamos y seguimos.

MEMORIA EN LA RED

Amigos, a partir de noviembre, el boletín *Memoria*, en su nuevo formato, aparece también en nuestro sitio web. Allí podrán consultar además los números anteriores. Queremos anunciarles también que nuestra página ha sido actualizada con recientes materiales, informaciones y nuevas secciones. Agradecemos que nos visiten y nos envíen comentarios y sugerencias. Gracias.

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

A GUITARRA LIMPIA

RECITAL DE MANUEL ARGUDÍN

El trovador Manuel Argudín ofreció un concierto único en el espacio *A guitarra limpia* el pasado 28 de octubre. Argudín estuvo acompañado por el maestro Rey Guerra, los guitarristas Alejandro Valdes y Julio Valdés, y la trovadora Heidi Iguálada. A continuación les ofrecemos las palabras de presentación que aparecieron en el catálogo del recital:

Todavía no estoy mal

Por Antonio López Sánchez

Presentar a un amigo es uno de esos momentos gratos que depara la existencia de espacios como este. En esta serie de conciertos *A guitarra limpia* aparece hoy la obra de un trovador completo, profundo y sobre todo tremendamente humano a la hora de crear y de decir su obra. Recibir nuevamente en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau a Manuel Argudín es el seguro pronóstico de la ocurrencia de más de una buena canción.

No es la primera vez que llega este artista a nuestro patio. Ya dejó oír su poderosa voz y sus cantares como invitado del maestro Rey Guerra en el concierto donde celebramos el primer aniversario de este espacio. Y ahora, estando muy cercano el segundo año de este bregar a pura guitarra, tiene la suerte de devolver la invitación en su oportunidad de ofrecernos una mayor muestra de sus obras. De Argudín y de sus canciones hay varias razones que no quisiera dejar de apuntar. Tal vez por estar hechas con los pedazos más directos de sus vivencias; por la tremenda seguridad con que las defiende en escena; o por la sólida calidez y vida con que las trasmite, es que siempre queda la sensación feliz de haber aprovechado el aire, el tiempo, el vivir en fin, cuando cae el último acorde de cualquiera de sus temas. Quizá el secreto se esconda en esa sincera y clara manera de ser que practica hacia el público y hacia los que le conocemos fuera del escenario.

Dicho todo esto, que no agota todas las aguas y razones que habitan en sus sonoras criaturas, sólo me queda desearle la mejor de las suertes a este creador, a las trovas que ya ha encontrado y a las otras que vendrán. Así que cedo la palabra a su canción y a su guitarra.

IHOVSANY BERNAL EN EL PUNTAL

Por Claudia Expósito

Nuevamente la galería *Majadahonda* abre sus puertas a *Puntal Alto* luego de haberlo abrigado durante seis intensos y reveladores meses, si de joven canción se trata. En este espacio, dieciocho creadores han mostrado parte de su obra, uniendo, de a tres, voces y cuerdas mes tras mes. Cada uno con su luz y su estilo prueban la existencia y continuidad de la trova joven.

En la pasada edición tuvimos la bella suerte de ver unidas a Lázara Ribadavia, Heidi Iguálada y Rita del Prado que, con sus tiernas voces, nos regalaron un recital lleno de emociones y nostalgias dichas con esa suave poesía de pétalos que las define.

Hoy a esta sala regresa Ihosvany Bernal, con una propuesta en solitario, con muchos más temas que en aquel primer húmedo *Puntal* de abril, junto a Samuel Aguila y Silvio Alejandro, donde se nos estrenaron todas las sensaciones de placer y descubrimiento a las que nos ha acostumbrado este espacio. Ihosvany nos contará a solas de amaneceres, rebeldías y algo de sus sueños de luna

Además tendrá como invitados a dos jóvenes cantores: Vladik Moreno y Abel Alvarez, quienes andando -guitarra a cuestas- la ciudad, llegan a *Puntal* para cantarnos un poco de sus vuelos.

Llenos de aliento y novedades les damos la bienvenida.

SALA MAJADAHONDA

JOSÉ RAMÓN: CERAMISTA POR EXCELENCIA

Por Estrella Díaz

La exposición Mosaico Africano, que por estos días puede verse en la Sala Majadahonda del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, constituye una suerte de reencuentro con el quehacer creativo de José Ramón González, pintor, dibujante, grabador y "ceramista por excelencia" según le complace autocalificarse.

El tema integracionista es centro del desempeño pictórico de este artista y uno de los rasgos fácilmente palpable en las 44 piezas de pared incluidas en la muestra.

Las obras, que en su conjunto poseen una evidente fuerza en el tratamiento de las texturas y el volumen, convocan a una mirada intercultural. En otras palabras, la exposición invita a una reflexión totalizadora al Continente Africano.

Holguinero de cuna y pinero por adopción, José Ramón González se graduó en 1969 en la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

“El decursar de la vida va imponiendo la movilidad hacia determinados lugares. Yo conocí la Isla de la Juventud cuando era estudiante de la ENA y me enamoré de esa parte del territorio cubano porque allí encontré que el grabado, en esos años, se desarrollaba y había perspectivas de hacer lo mismo dado el auge de la industria cerámica. Cuba no posee una escuela de cerámica a diferencia de otras manifestaciones como la pintura o la escultura. Sin embargo, la cerámica se trabaja con muchas posibilidades desde el punto de vista técnico y formal y es contentiva de toda una serie de efectos, de sutilezas dentro del mundo de la plástica, dentro del manejo de los objetos visuales. Al descubrir esta realidad decidí definitivamente dedicarme a hacer cerámica con todos los conocimientos que ya tenía desde el punto de vista pictórico, del dibujo, del dominio de la luz, de la línea, del claroscuro, etc ...En mi obra hay una tema fundamental que es la preocupación por el aspecto ecológico de la vida y el hombre. Eso decidí, en gran medida, pasar o definir mi camino cerámico”.

En 1984 un grupo de artistas decide fundar en la Isla de la Juventud el Grupo Terracota 4 que según algunos críticos- contribuyó a que se tuviera una visión nueva, diferente, de la cerámica cubana.

“Terracota 4 se dio cuenta de que la cerámica era mucho más que un plato y, de acuerdo con la formación intelectual de cada cual, le fuimos imprimiendo al material nuestras respectivas concepciones artísticas, nuestras ideas desde el punto de vista de preocupaciones sociales, inquietudes sobre el entorno...y por ese camino fuimos comunicándonos.

Recuerdo que en esa época realizamos debates muy profundos entre nosotros mismos y eso marcó y definió la producción artística. Esa es la génesis del Proyecto Terracota 4 y creo que sirvió de ejemplo a otros artistas que, posteriormente, comenzaron a trabajar en colectivo. Cuando se labora conjuntamente con otros artistas hay que respetar la individualidad, y esa fue una de las grandes enseñanzas de Terracota 4: aprendimos a defender la individualidad, no solamente en el aspecto físico, sino también como tesis. En sus inicios Terracota 4 estaba integrado por un grupo más grande de artistas que poco a poco se fue decantando. En la actualidad, además de mi persona, lo conforman Angel Normiella y María Carballo. Ellos tienen su espacio en el Centro Histórico de La Habana, en Obrapia y Mercaderes, yo continúo creando en la Isla de La Juventud y nos mantenemos unidos, entre nosotros no ha habido ruptura ni total ni completa. Terracota 4 es un proyecto vivo y nos une un concepto artístico”.

La cerámica ha sido erróneamente calificada por algunos como "arte menor". Ese concepto se ha sustentado en el sentido utilitario de la manifestación, sin embargo los auténticos ceramistas se oponen a tal tendencia.

“La cerámica es más que una vasija: es una especialidad con espíritu y fuerza. Considero que es como un Caballo de Troya porque el arte entra a la casa a través del barro”.

EL CENTRO EN LA BIENAL

En el marco de la Séptima Bienal de la Habana nuestro Centro Cultural presentará la exposición *Posada: trozos y trazos del Caimán*. La muestra reúne los dibujos e ilustraciones que hiciera José Luis Posada para *El Caimán Barbudo* desde mediados de los años 60 y será inaugurada el 22 de noviembre a las 5 pm. Están todos invitados.

Posada: trozos y trazos del Caimán

Por Guillermo Rodríguez Rivera

El Caimán Barbudo nació por los mismos tiempos en que surgieron los "mancos mentales" de José Luis Posada. Todos conocíamos a Posada el caricaturista, a Posada el grabador, a Posada el artista plástico y como (tanto él como nosotros) sufríamos a los mancos mentales, nos pareció ideal que fuera “el gallego” quien ilustrara el primer número de la publicación. Y allí aparecía Posada, saltando “como vino al mundo” por encima de los que carecían de entendederas y de deseos de procurárselas. A Posada se le ocurrió el nombre de una publicación que ya ha editado su número 300, pero eso -que fue tan importante para nosotros- es de lo menos importante que él -artista laborioso, creador múltiple- ha logrado hacer a lo largo de su extensa y intensa obra. Esta muestra dará una mínima idea de ese trabajo que lo convierte en uno de los grandes artistas plásticos de estos años fecundos. Los que hemos sido testigos de ese trabajo constante lo vemos ahora con el orgullo de hermanos, pero también con el placer de disfrutarlo que sentirán todos sus espectadores.

ARTE DIGITAL

NUEVA CONVOCATORIA PARA EL ARTE DIGITAL

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de Oficina del Historiador de la Ciudad de la Habana y de HIVOS y con la colaboración del Comité Prográfica Cubana, convoca al *III Salón y Taller Internacional de Arte Digital* con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas posibilidades tecnológicas abiertas por la computación. El evento, que será inaugurado el 18 de junio del año 2001, se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los diseñadores, artistas plásticos y demás creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión. Podrán participar diseñadores, artistas plásticos, fotógrafos, productores gráficos y otros especialistas cubanos.

Además de este salón competitivo, el Centro está convocando a artistas digitales de otros países a participar en el Salón de Invitados que se inaugurará paralelamente al anterior. Con ello este Tercer Salón y Taller Internacional de Arte Digital se propone reunir diversas visiones artísticas dentro de esta modalidad expresiva y propiciar el debate y la reflexión sobre sus lenguajes y poéticas. En este Salón de Invitados también participarán artistas digitales de la Isla con un reconocido aval de calidad y prestigio en esta disciplina.

Paralelamente a estos dos salones se realizará, entre el 19 y el 22 de junio, este Taller que reunirá conferencias, presentaciones y ponencias de artistas, críticos y especialistas de Cuba y otros países, a partir de tres temáticas fundamentales: *Retos y técnicas del arte digital, Arte digital, tradición y originalidad, ¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?*

Para más información diríjase a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585 / Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

ROSARIO DIGITAL

Nuestro Centro Cultural está iniciando la colaboración con los amigos de *Rosario Digital*, en la Argentina, a quienes esperamos en nuestro próximo Salón de Arte Digital. Los invitamos a que conozcan su sitio y su proyecto.

Queridos amigos,

Nuestro laboratorio de investigación, estaría orgulloso de poder participar junto a ustedes en el Taller Internacional de Arte Digital. Tenemos muchísima experiencia en el campo del diseño digital cultural, organizamos muestras, talleres y producimos material audiovisual, de última generación, desde la ciudad natal de nuestro común héroe, nos acercamos a ustedes, para buscar la forma, de poder brindarles, todo nuestro conocimiento, nuestros años de experiencia y nuestras investigaciones en el nuevo mundo de las lingüísticas audiovisuales digitales..

Nuestra búsqueda está centrada en generar una corriente de Pensamiento Digital Latino, compartiendo con todos nuestras inquietudes, flaquezas y riquezas.

A la espera de su contacto, los saludo atte.

Adolfo SchneideWind

Director

Rosario Digital

Laboratorio para el Desarrollo

de la Inteligencia Digital

www.citynet.com.ar/inteligenciadigital

CON EL FILO DE LA HOJA

CARTA PARA DON JOSÉ MARÍA CHACÓN Y CALVO

Traemos hoy a esta sección una carta de Pablo a José María Chacón y Calvo, padrino de bodas y amigo del cronista, que se desempeñaba como diplomático en la Embajada de Cuba en Madrid. Allí lo encontraría Pablo, cinco años después, al llegar como cronista a la Guerra Civil Española.

En esta carta Pablo bromea con la correspondencia, entrecomilla su horroroso cautiverio e introduce al periodista y poeta boricua Emilio R. Delgado, que se va “a ‘la madre patria’ a ver como se respira por allá”.

Territorio del humor y de la amistad, aquí están las letras de Pablo, que pertenecen al Fondo Documental de nuestro Centro.

La Habana, 29 de abril de 1931

*Excmo. e Ilmo. Sr. Don José María Chacón y Calvo,
Secretario de la Embajada de Cuba, Madrid, España*

Querido Don José María:

Hace diez días que estoy en la calle después de un “horroroso cautiverio” de 105 días, del que estoy dando cuenta en El Mundo, como podrá enterarse Ud. mismo.

Su ahijada, Teté Casuso, le escribió estando yo en la cárcel y no ha recibido contestación suya. Llegué a pensar que estaría Ud. enfermo, pero una carta que le dirige a Portell me saca de dudas. Está Ud., pues, simplemente vago

Estuve también en Isla de Pinos. Allí estuvo también su amigo Irisarri que no tiene más que un defecto, pero este capital e imperdonable: el de ser menocalista. No irá al cielo como Ud.

Esto todavía está confuso, raro y apestoso. Han querido o quieren hacer un pastel político, y siguen tirando el farol de una revolución hipotética. Mientras tanto, el Hambre se pasea por el Prado, de brazo con la Desvergüenza y el Cinismo.

Ahora se va para España Emilio R. Delgado, que vino huyéndole a la peste de Puerto Rico y se encontró con la de Cuba. Va a “la madre patria” para ver que tal se respira por allá. Acaso Ud. conozco sus versos. Pero por si no le mando lo mejor de él, que es él mismo. El conoce a alguien allá, y desde ahora lo conoce a Ud.

Un abrazo mío y muchos recuerdos de Teté Casuso, muchacha.

(Fdo.) Pablo de la Torriente Brau
Raúl Roa le manda recuerdos también. Y de gratis.

PALABRA VIVA

LA VOZ DEL CUENTERO MAYOR

El casete de la Colección *Palabra Viva* dedicado a nuestro cuentero mayor, Onelio Jorge Cardoso, fue presentado en la Sala *Martínez Villena* de la UNEAC, en el inicio del Taller de técnicas narrativas que dirige nuestro amigo el narrador Eduardo Heras León. En las palabras de presentación Víctor Casaus agradeció la colaboración de la familia de Onelio para la realización de este casete y saludó la presencia de Cuca, su compañera, y Elena, una de sus hijas. También subrayó la importancia de que este quinto casete de la Colección *Palabra viva* se realizara en el inicio del Curso del taller que lleva su nombre y que está realizando una importante contribución a la difusión de la cultura. Por su parte Heras León agradeció que nuestro Centro preparara este nuevo aporte a la preservación de la memoria viva de nuestro país en la palabra de uno de los mayores narradores de nuestra literatura. Heras señaló igualmente los vínculos fraternos que unen a ambas instituciones jóvenes en su trabajo de extensión y profundización de la cultura.

Onelio Jorge Cardoso
Por Virgen Gutiérrez

De origen campesino, hijo del alcalde de un pequeño pueblo, Onelio Jorge Cardoso supo ver y oír las penas y aspiraciones de la gente sencilla, hombres y mujeres del campo y de pueblitos de provincias. Se maravillaba con las historias de aquellos que inventaban fábulas, que fantaseaban sobre las cosas cotidianas de la vida con una gracia y una imaginación que rozaba lo inverosímil. Y se convirtió él mismo en gran fabulador, dotando sus cuentos del amor y la ternura que le provocaban sus semejantes. La concisión, la sobriedad, el fino trazo de los personajes son características que particularizan su cuentística, donde se dan la mano la sencillez de la forma, la emotividad de los temas, la fantasía y la realidad, el humor y la poesía que impregnan su propio decir aún en la más simple conversación, rasgos que lo convierten, por derecho propio, en nuestro cuentero mayor.

• En esta edición Onelio Jorge Cardoso lee los cuentos "Mi hermana Visia" y "La serpiente y su cola". Las grabaciones de la entrevista y los cuentos han sido tomados del archivo personal de Orlando Castellanos.

A PIE DE PÁGINA

PRESENTADO EL ROSARIO MÁGICO DE LA NOVOA

Nuestro Centro Cultural y la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de la Habana presentaron el pasado martes 14 de noviembre *El rosario mágico de la Novoa*, de la escritora y periodista Mercedes Santos Moray. El lanzamiento de este volumen, tuvo lugar en la propia sede de la Facultad y estuvo a cargo de la Dra. Elena Serrano. Con esta publicación Ediciones *La Memoria abre su colección Coloquios y Testimonios*. En el próximo boletín *Memoria* incluiremos las palabras que se dijeron en este emotivo lanzamiento.

El rosario mágico de la Novoa

En 1998, *El rosario mágico de la Novoa*, de Mercedes Santos Moray, obtuvo uno de los premios *Memoria* que cada año concede el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* a aquellos proyectos de investigación que se propongan, con el empleo de las técnicas del testimonio, contribuir al rescate y conservación de nuestra memoria histórica y a la difusión de la vida y obra de autores y personalidades de nuestra vida política y cultural.

La autora rinde homenaje a la profesora universitaria Rosario Novoa Luis, destacada pedagoga cubana que durante más de seis décadas ha formado a varias generaciones de estudiantes en la Universidad de La Habana, en la que fue pionera en la enseñanza de la Historia del Arte.

Combinando la entrevista con sus recuerdos, como alumna primero y compañera de claustro más tarde, Mercedes Santos Moray consigue develar todas las facetas de una recia personalidad que, sin cortapisas ni vacilaciones, responde a las interrogantes con las que la entrevistadora, admiradora a ultranza de la entrevistada, intenta abarcar todas las zonas de su trayectoria docente, pública y aun privada, para que lleguen a todos los que lean estas páginas en las que la gratitud y la admiración de la discípula desbordan cada página.

Como señala el crítico y editor Esteban Llorach, a quien la autora solicitó el prólogo que precede estas páginas, «no siempre hay afinidad entre la Santos Moray y la Novoa Luis». Lo que no impide que la primera consiga transmitirnos lo que ella ha llamado la poética docente de la muy admirada y reconocida profesora.

ALREDEDOR DEL CENTRO

CON PABLO Y MIGUEL
Por: Idania Trujillo

Nuestro Centro coauspició el recién concluido III Encuentro Iberoamericano de Estudios Hispánicos, organizado por el Centro de Estudios *José María Chacón y Calvo* y el Centro Provincial del Libro, que estuvo dedicado a la vida y a la obra del gran poeta Miguel Hernández.

El evento se inició con la proyección del documental *Miguel Hernández en Orihuela* y una conferencia magistral de Víctor Casaus, quien se refirió a las relaciones de amistad y compromiso intelectual y revolucionario que unieron a Pablo de la Torriente Brau y al autor de *Viento del pueblo*.

En la presentación de estas actividades, la doctora Carmen Almodóvar destacó la labor que realiza el Centro *Pablo* promoviendo los mejores valores de nuestra cultura, desarrollando iniciativas creadoras en función de rescatar la memoria y la identidad nacionales y propiciando que nuestra historia y las personalidades que le han dado vida sean conocidas, no sólo en Cuba, sino en el resto del mundo.

La destacada historiadora agradeció en sus palabras la labor del Centro, "donde tantas cosas hermosas se realizan día a día, callada y sostenidamente, sin esperar nada a cambio, simplemente por ese deseo íntimo de dejar una huella útil y sensible en la cultura cubana".

LOS AMIGOS EN EL CENTRO

La amistad, sentimiento hermoso, se encuentra en el centro de los proyectos del Centro *Pablo*. Inspirados en aquellos vínculos que hermanaron en la lucha y en la obra a Pablo con sus compañeros de generación -Roa, Martínez Villena, Gabriel Barceló, Marinello, Guiteras- el Centro creó el Círculo de Amigos desde el que nos acompañan más de dos decenas de importantes figuras de las letras y las artes de Cuba y otros sitios del mundo, que han hecho suyos los valores éticos y humanos del cronista de Majadahonda.

Los proyectos que realizamos aquí -las exposiciones de artes plásticas, el espacio de trovadores *A guitarra limpia*, las publicaciones de Ediciones *La Memoria*, los coloquios y talleres- cuentan felizmente con el apoyo de pintores, escritores, periodistas, historiadores y otros especialistas que hacen posible la realización de esos sueños.

También por el Centro pasan, constantemente, los amigos de aquí y de otros sitios, para traer una carta o una conversación, para conocer lo que hacemos y dejar una palabra de aliento y una mano tendida. No es posible reseñar en este Boletín el paso de tanto amigo y tanta amiga, que nos alegran el día de su visita y los que siguen.

Pero queremos mencionar, al menos, a los más recientes que anduvieron por aquí en diversos momentos del último mes y compartieron conversaciones y proyectos y, a veces, guitarras y poemas. Así sucedió con la visita del compositor e intérprete argentino Miguel Martínez; con la presencia de Cristina Eguizabal, de la Fundación Ford, junto a nuestra amiga Milagros Martínez, del Ministerio de Relaciones Exteriores; con la reunión de trabajo que reunió a Miriam Sutherland y Chantal Verdonk de HIVOS; con el intercambio sobre el Proyecto *Cuban Artists Fund* realizado con nuestro amigo Ben Rodríguez Cubeñas; con las pasiones trovadorescas del escritor chileno Mariano Muñoz, que compartimos y admiramos; con los muchachos del grupo musical boricua *Yllawo* que nos acompañaron en el último *Puntal Alto*; con el paso por La Habana, para inaugurar la Sala *Puerto Rico Libre*, de nuestros hermanos Milagros Rivera y Pablo Marcano.

La lista es larga. La amistad, por suerte, continúa.

IMAGEN DE PABLO

Recibimos y agradecemos el envío que hizo nuestro amigo, el diseñador Antonio Pérez, *Ñiko*, desde México.

Se trata de una hermosa tarjeta postal, que *Ñiko* ha realizado, impreso y regalado a nuestro Centro, con la imagen de Pablo de la Torriente Brau. El diseño está basado en aquella impresionante foto del cronista, con boina, a la salida de una de las prisiones que transitó en su lucha contra la dictadura machadista. Y se trata al mismo tiempo de una re-creación. Con esa foto *Ñiko* realizó, en 1977, el afiche del largometraje documental *Pablo*, producido por el ICAIC.

Ahora el diseñador volvió sobre su creación original y (nos) entregó esta nueva obra con la paloma colorida que nace de los hombros de Pablo.

Gracias a *Ñiko*, maestro de la gráfica cubana, por multiplicar la imagen del cronista que tanto admiramos.

FERNANDO BECQUER Y LA PRENSA COLOMBIANA

Por Joel Sánchez

Luego de unos días de estancia en la ciudad colombiana de Medellín, el trovador fernando becquer ha ofrecido dos importantes conciertos y una rueda de prensa donde, supuestamente, debió hablar sobre sus presentaciones en esa ciudad, pero, como sabemos, es gran conocedor de la música cubana y todas sus vertientes, y terminó ofreciendo "el fernan" una charla necesaria y profunda que aclaró a la prensa antioqueña importantes momentos y corrientes de la música cubana.

Los periodistas hicieron énfasis en conocer más a fondo las interioridades de la Nueva Trova Cubana y del acontecimiento cultural conocido como Buena Vista Social Club.

Antes de esta rueda-charla de prensa, Bécquer había dado un concierto en la plaza cultural *Parque Obrero* en la ciudad de Itagüí (contigua a Medellín). Después de la rueda de prensa llevó a escena y a

consideración del público, músicos, periodistas y representantes culturales y de disqueras de la ciudad el concierto *Cubano por donde tú quieras*, esto ocurrió en la noche del 10 de noviembre en el salón de eventos *Bunker* del Centro Comercial *Monterrey*, en la ciudad de Medellín.

Quedan pendientes a nuestro cantautor unos siete conciertos, en calidad de invitado internacional al Festival Nacional de la Trova Campesina Colombia 2000, producidos por la Asociación Colombiana de Trovadores y con la dirección general del cubano Joel Sánchez.

También como parte de esta gira y hasta el 15 de diciembre aparecerá "el Fernan" en las ciudades de Cali y Popayan (al sur de Colombia), en Bogotá y finalizará su actuación a gran escala en el estadio Atanasio Girardot junto al grupo colombiano Sudamérica, el cantautor Andrés Cepeda, nuestro Carlos Varela y otros artistas.

"Acabando el negro; en talla"- como diría él en su "idioma"

CONVOCATORIAS

PRORROGADA LA CONVOCATORIA DEL PREMIO MEMORIA 2000

La convocatoria del Premio Memoria 2000 para investigadores, escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en el país ha sido prorrogada hasta el 20 de diciembre de este año. Los premios -consistentes en cinco becas de investigación- se darán a conocer en la primera quincena de enero de 2001, en la actividad por el cuarto aniversario del Centro *Pablo*. Los proyectos deben ser enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Programa Memoria, Aptdo. 17012, Habana 17, C. P. 11700, Ciudad de la Habana, o entregados en la sede del Centro, Calle de la Muralla No. 63, Habana Vieja. Para más información puede dirigirse a las siguientes direcciones de correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

PRIMER COLOQUIO INTERNACIONAL SOBRE LITERATURA Y TESTIMONIO EN AMÉRICA CENTRAL

A partir de la década de los años setenta, los textos testimoniales irrumpieron con fuerza en el escenario centroamericano, como parte distintiva de la producción escrita. Se trataba de un fenómeno de envergadura latinoamericana, provocado por la situación de crisis social, política, económica y militar, agudizada en la segunda mitad del siglo XX. Como es conocido, esta coyuntura tuvo especiales repercusiones en América Central.

En este contexto, y dada la cantidad y calidad de los textos, se desarrolla una teoría sobre el testimonio y su lugar en los hechos literarios, discursivos y culturales, así como sobre la diversidad de los sujetos y de las expresiones testimoniales. Una literatura testimonial, afincada en la ficción, pero nutrida por los testimonios, se convierte en carta de presentación de las letras centroamericanas. Los nexos entre testimonio e historia y testimonio y literatura ocupan un lugar importante en las reflexiones.

Fecha: del 5 al 8 de marzo del 2001

Organizadores: Universidad de El Salvador, Universidad Nacional de Costa Rica, Universidad de Bergen de Noruega

Sede del coloquio: Departamento de Letras, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador, San Salvador, El Salvador, C.A.

Primer Coloquio Internacional sobre Literatura y Testimonio en América Central

Departamento de Letras, Facultad de Ciencias y Humanidades, Universidad de El Salvador

San Salvador, El Salvador, Centro América

Teléfono 225-1500 Ext. 4318

Fax (503) 225-2999 (503) 225-8826

e-mail coloquio@biblio.ues.edu.sv / www.ues.edu.sv

Nota: Si usted tiene problemas al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato.

Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico, Número 18, noviembre del 2000

Director: Víctor Casaus

Editor: Abel Casaus

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu

<http://www.cubarte.cult.cu/cptb>

www.lafi.org/centropablo

<http://spin.com.mx/~hvelarde/Cuba/pablo.de.la.torriente>