

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 27, septiembre del 2001

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo." (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA



Pablo visto por Leal

CIEN AÑOS DE PABLO

Coloquio Internacional *Cien años de Pablo*

Actividades culturales por el Centenario de Pablo de la Torriente Brau

A GUITARRA LIMPIA

Reencuentro de Enriqueto Núñez en *A guitarra limpia*

Palabras de Amaury Pérez

La paloma y el ruiseñor

SALA MAJADAHONDA

Mirar a David desde el Centro Pablo

Juan David tal como fue

Juan David: noticia biográfica

ARTE DIGITAL

Tres artistas digitales de Argentina

VEN Y MIRA

Palabra e imagen de Alicia Leal

A PIE DE PÁGINA

Para el Centenario: prólogo del libro *Pablo: cien años después*:

ALREDEDOR DEL CENTRO

El Centro *Pablo* en Argentina

Visión de Cuba en el "Civic Garden Centre"

La Tele Latina y el Arte Digital

Tragedia, peligro y memoria

CONVOCATORIAS

Convoca el Centro *Pablo* al Premio *Memoria* 2001

<http://www.centropablo.cult.cu/>

<http://www.artedigitalcuba.cult.cu>

PORTADA

PABLO VISTO POR LEAL

Durante el segundo semestre del presente año el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* centrará gran parte de su quehacer en la organización del Encuentro Internacional CIEN AÑOS DE PABLO, que se desarrollará del 17 al 20 de diciembre y que estará dedicado a conmemorar el centenario del escritor e intelectual revolucionario.

En los meses que restan de este año el Centro, que tiene entre sus propósitos contribuir a la preservación de la memoria, recopilará testimonios de destacados profesores, investigadores, periodistas y personalidades que han investigado la obra de Pablo o que fueron sus amigos o colaboradores cercanos.

El Historiador de la Ciudad, doctor Eusebio Leal, inició esa serie de nuevos testimonios sobre el cronista de Majadahonda. Aquí las ofrecemos íntegramente a los lectores de nuestro Boletín.

Pablo: el don de la simpatía

Conversando con Víctor Casaus hace unos días hablábamos de lo que significó el pensamiento de Pablo de la Torriente Brau y, fundamentalmente, su personalidad para Emilio Roig y para el círculo que se movía en torno a la Oficina del Historiador. Yo diría que significó mucho porque una de las primeras cosas que leí al llegar a la Oficina en los años sesenta fue, precisamente, del epistolario del doctor Emilio Roig de Leuchsenring, aquella correspondencia sostenidas desde la cárcel con Pablo y aquellas cartas de Pablo y Juan Marinello dirigidas a Emilio Roig.

Conversando luego con Raúl Roa y más recientemente con un hombre que lo conoció profundamente, el médico José López Sánchez, hablábamos de la personalidad de los hombres del 30: de la personalidad deslumbrante de Rubén, el carácter extraordinario de Mella visto como líder político que superaba con creces la concepción de un Mella solamente líder estudiantil; de un Rubén Martínez Villena viéndolo como intelectual, como poeta y como escritor.

Conversando con Raúl Roa, éste sacaba adelante la resplandeciente personalidad de Pablo. Primero por la simpatía de Pablo: un elemento indispensable a la cubanía es la simpatía. En Cuba el que no tiene ese don sufre un gravísimo menoscabo en las relaciones humanas, y Pablo tenía el don de la simpatía. Me contaba Conchita Fernández que en el momento en que ella llega recomendada al bufete de Don Fernando Ortiz y llega tan joven y tan linda como era Conchita, allí a la entrada del bufete estaban en sus máquinas de escribir los pasantes, asistentes y colaboradores de Don Fernando, y entre ellos estaba Pablo. Cuenta que cuando ella entró Pablo le dijo a voz en cuello a todo el mundo: Rubén, mira qué cosa más linda. Eso era un retrato de su cubanía, de su carácter y su forma de ser.

Pero lo más fundamental es que esa cubanía y esa ilustración y ese patriotismo le venía a Pablo desde

su origen, y un origen tan reciente como había sido el de la lucha por la independencia de Cuba que había hermanado fraternalmente a cubanos y a puertorriqueños y también a dominicanos. No olvidemos que había un sentimiento de antillanismo muy profundo promovido por Hostos, eternamente presente en el pensamiento y en el discurso de Betances y de Martí; al margen de todo eso la experiencia era demasiado reciente.

Salían de bufete de Don Fernando, caminando, Emilito y los demás amigos. Emilito tendría ahora, nació en el 89, quiere decir que tendría ahora 111 años, por eso podemos situarlo exactamente en ese grupo, y salían caminando e iban al bufete de José Antolín del Cueto, uno de los abogados más importantes de aquella época, se iban al "Naranjal", en la calle Obispo, a tomarse allí un sorbeto o un helado. Era un lugar en el que de cuando en cuando chocaban con las grandes estrellas de un firmamento que no se había apagado todavía: Manuel Sanguily, el general y doctor Eusebio Hernández, tan grande admirador de Mella.

En medio de todo eso brillaba con luz propia Pablo por su capacidad oratoria que ha sido tan importante en la historia de Cuba, su capacidad de hablar, de improvisar, de llevar adelante un tema, con aquel vozarrón y aquel gran tamaño que tenía Pablo, porque era un hombre muy alto. Tan alto que en la cárcel se encaramaban sobre él, contaba Marinello y me contaba a mí, para mirar por una ventana en lo alto de la celda que daba a la parte exterior del presidio. Un Pablo que fue muy consecuente con sus ideas, el Pablo que fue capaz de ir con los internacionalistas cubanos a España, lo cual abre un capítulo de interpretación de la realidad cubana.

Aquí está presente en ese viaje de los cubanos el misterio de nuestras relaciones con la otra España, con la España de la rabia y de la idea, con la España de los grandes intelectuales, de los grandes poetas, de los grandes pensadores y guerrilleros. La España del pueblo, de la cual éramos y somos hijos, estaba presente en ese viaje. De lo contrario a qué fueron a España, qué cosa les importaba ir a luchar contra el fascismo en España cuando solamente 30 años antes en Cuba sus padres y abuelos habían sido oprimidos por una metrópoli incompasiva. Solamente la comprensión martiana del otro vértice de la realidad les lleva a España. A esa extrema vanguardia de la lucha por una causa que superaba a Cuba y a España misma.

Las cartas de Pablo desde España y la memoria de su paso por Cuba, de lo que fue su adolescencia y su juventud cubana y habanera, van a colmar su tiempo. Por eso hace algunos días el doctor López Sánchez, hablándome en el portal de su casa, desde su ya próximo centenario, me decía: conocí a jóvenes extraordinarios. Mella fue un gran líder político, Rubén un gran poeta y un gran dirigente, pero yo recuerdo particularmente a dos hombres tremendos: a Gabriel Barceló y a Pablo de la Torriente Brau. A Gabriel, hoy en gran parte olvidado porque poco se dice de aquel joven revolucionario que, como Alpízar y otros tantos, fueron la vanguardia perdida en la lucha antimachadista. Pero de Pablo no, porque Pablo trascendió, y lo hizo porque tuvo amigos como Juan Marinello o como Raúl Roa fundamentalmente, que fue el gran guardián de su memoria, el gran testigo de su palabra, el gran hombre que supo hablar de su ejecutoria y de su voluntad de luchar más allá de toda frontera.

Por eso quizás la razón suprema al hablarnos de Pablo la tuvo precisamente el gran poeta español Miguel Hernández, el pastorcito de Orihuela, que en sus versos intensos pronunciados el día en que Pablo es sepultado en las afueras de Madrid, recuerda que moría "con el sol español puesto en la cara y el de Cuba en los huesos".

CIEN AÑOS DE PABLO



CONVOCA EL CENTRO PABLO A COLOQUIO INTERNACIONAL

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca a profesores, investigadores, escritores, periodistas, historiadores y estudiantes universitarios de Cuba y otros países a participar en el Coloquio Internacional *Cien Años de Pablo*, que se celebrará del 17 al 20 de diciembre, como parte del homenaje que llevará a cabo la institución por el centenario del natalicio del destacado periodista y escritor revolucionario.

Los temas deberán estar relacionados con alguna faceta de su vida: escritor, periodista, combatiente en la Guerra Civil Española, sus orígenes en Puerto Rico o la etapa de exiliado en Nueva York, entre otros. Los trabajos podrán presentarse en forma de ponencia. También serán admitidas proposiciones para conferencias, mesas redondas y exhibiciones de videos.

Los títulos y fundamentación de las ponencias, mesas redondas y conferencias, deberán ser entregados antes del 1ro. de noviembre en la casa del Centro *Pablo*, en Muralla no. 63. e/. Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, o enviados por correo electrónico a vcasaus@cubarte.cult.cu o vcasaus@colombus.cu. Quince días después de recibidos, el Comité Organizador notificará su aprobación a los remitentes.

Los autores deberán enviar una solicitud de inscripción con los siguientes datos: nombre y apellidos, profesión (o carrera que cursa), dirección postal y electrónica, institución a la que pertenece, curriculum vitae, título del trabajo escrito o proyecto, resumen (de no más de 200 palabras escritas en computadora con 3 cm de margen superior, inferior y a ambos lados). Las ponencias tendrán una extensión máxima de 10 cuartillas. Se entregarán en disco flexible de 3 1/2 en formato para Windows y una copia en papel tamaño 8 1/2 x 11 a dos espacios y con los márgenes antes señalados.

El Centro *Pablo* --fundado en 1996 para contribuir al rescate y conservación de nuestra memoria histórica y cultural--, estará de fiesta, desde el arte, la literatura y la reflexión, para recordar la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau, a cien años de su natalicio.

Más información sobre este y otros temas relacionados con Pablo de la Torriente Brau en www.centropablo.cult.cu www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html

ACTIVIDADES CULTURALES POR EL CENTENARIO DE PABLO

En noviembre venidero se inaugurará en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* la exposición *Visiones de Pablo* en la que participarán artistas plásticos que estuvieron presentes en la primera muestra realizada a propósito de la fundación del *Centro* en 1997 y que se tituló *Una obra para Pablo*, y artistas digitales que asistieron a los tres salones de esta especialidad organizados por el *Centro* a partir de 1999.

También durante el Premio *Memoria 2001* se realizará un reconocimiento especial para la investigación testimonial relacionada con la vida, la obra y la época de Pablo de la Torriente Brau.

Del 17 al 20 de diciembre se efectuará el Coloquio *Cien años de Pablo* en el que se realizarán ponencias y mesas redondas sobre la vida, la obra y la época del cronista. Durante el foro se presentarán nuevos títulos de Ediciones *La Memoria*, entre ellos los pertenecientes a la Colección *Palabras de Pablo* que está publicando, tomo a tomo, sus obras completas: *El calor de tantas manos*, *Testimonios y reportajes*, *¡Arriba muchachos!*, *Pablo: cien años después*, *Álgebra y política* y otros textos de Nueva York.

En la cita de diciembre se presentará un casete de la colección *Palabra viva* que reúne poemas dedicados a Pablo de la Torriente Brau y se estrenará el documental sobre Ruth de la Torriente Brau, realizado por el Centro *Pablo*, con dirección de Lourdes Prieto, fotografía de Raúl Rodríguez y producción de María Santucho y Elizabet Rodríguez.

Se inaugurará la Exposición de fotos sobre la Guerra Civil Española, organizada con la colaboración de la Asociación de Combatientes de la Brigada *Abraham Lincoln* de Estados Unidos, con la presencia de veteranos de aquella fuerza antifascista invitados al Encuentro *Cien Años de Pablo*.

También se hará efectiva la donación al Fondo Documental del Centro *Pablo* de microfilms con documentos y fotos de los combatientes cubanos que participaron en las Brigadas Internacionales de la Guerra Civil Española, cuyos originales se conservan en archivos de Moscú.

Concierto especial *A guitarra limpia*, dedicado al Centenario de Pablo de la Torriente Brau.

Secciones y programas especiales del espacio semanal *En el Centro*, realizado conjuntamente con la emisora Habana Radio de la Oficina del Historiador de la Ciudad.

Emisión de un sello postal conmemorativo por el Centenario de Pablo de la Torriente Brau.

Actualización del sitio web www.centropablo.cult.cu con fotos y documentos inéditos del Fondo Documental del Centro.

A GUITARRA LIMPIA



Reencuentro de Enriqueito Núñez en A guitarra limpia

El próximo sábado 29 de septiembre a las 5 de la tarde se presentará el cantautor Enriqueito Núñez en el habitual espacio *A Guitarra Limpia* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Este concierto, el primero luego de las vacaciones veraniegas, se titula *Reencuentro, canciones del siglo pasado*.

Palabras de Amaury Pérez

Enriqueito Núñez es un gran cantor, y esa es la certeza que ilumina esta nota. Humildemente me la pidió, y amorosamente la concebí, quizás como una deuda de gratitud por nuestra adolescencia compartida, o por el sencillo e innegable hecho de que mis canciones tuvieron y tienen tanto de las suyas.

Nos conocemos desde hace mucho, somos hermosas víctimas de la amistad de nuestros padres... y en los trajines veraniegos, allá por el 68, me reveló su gran secreto: "Yo hago canciones"... y las fue desatando una a una. Recuerdo mi impresión paralizante al escuchar sus frescas melodías y la estable ingenuidad (hoy lo sé) de su lírica inspirada.

Por aquellos días nos empinábamos juntos en los placeres del vicio inicial, el primer ron, el primer tabaco y el primer malestar de la embriaguez... y fue después, con los años, que advertí que aquel joven precozmente talentoso se convertía en el hombre maduro que fundaba familias y regaba versos.

El tiempo suele castigarnos con ausencias más o menos justificadas, pero lo que bien se eleva es porque buen viento tiene y heme aquí ahora, en otro alarde de cariño, intentando convencerles de que Enriqueito sabe construir mundos, ternuras, alegrías, sueños y tristezas como un artesano iridiscente y laborioso. Pero esto ya lo conocen, y es por eso, o también por eso, que están aquí... y, claro, yo quedaré como un tonto, intentando revelarles una verdad que ya celebran.

El arte, cuando es sincero y natural, no necesita de afeites, ni de éxitos casi siempre pasajeros. Estamos pues ante un cantautor que ha insistido, que es ya más que aquella loca carrera hacia la consagración.

Gracias, amigo, por el ayer y por el siempre.

Tu Amaury.

La paloma y el ruiseñor

Este romance de la paloma
enamorada del ruiseñor
es una historia donde el temor no asoma,
su oscuro manto lo destruyó el valor.

Pronto se supo en todo el monte
que la paloma y el ruiseñor
volaban juntos por donde el sol se esconde,
haciendo un nido como jamás se vió...

En un bajío donde el viento se rompe,
allá se fueron para ocultar su amor.

Tiempo pasó sin que nadie viera
a la mensajera con su cantor,
llegó a pensarse que una terrible fiera
había acabado con ese extraño amor.

Esta es la historia que me contaba
otra paloma que tuve yo,
y así la creo, porque mientras volaba
cantaba lindo como aquel ruiseñor
que una mañana me trajo entre sus alas
desde muy lejos una carta de amor.

Enriquito Núñez

Enriquito Núñez (La Habana, 28 de marzo de 1953)

A los 15 años, con una guitarra prestada, aprende los primeros acordes, los mismos que les vio *poner* a Silvio, Pablo y Noel en aquel memorable recital en Casa de las Américas. Entra al Instituto Técnico Militar donde lo matricularon sus padres para *enderezarlo*. Pero el bicho que no bichito- de la Trova y la bohemia ya lo había picado en un lugar que suele estar entre pecho y garganta. Sus primeras canciones dignas de llamarse así, *Ministro de metal*, *Buenos días Isel*, surgieron al conjuro de aquellas madrugadas en la casa de Teté o en la de Pancho el Cojo. En diciembre de 1972 participa en la fundación del Movimiento de la Nueva Trova. En el 73 comienza a cantar profesionalmente, ofreciendo recitales en solitario o compartidos con Vicente Feliú, Mike Porcel y Jesús del Valle, entre otros trovadores. Ya para entonces, varias de sus canciones son interpretadas por Elena Burke, Miguel Angel Piña, Omara Portuondo, Alina Sánchez, el cuarteto Los Cañas y Elizabeth de Gracia.

En estos años ha participado y ganado en varios concursos de canciones, destacándose el Gran Premio del *Guzmán* de 1986, que le defendió Pablo Milanés. En 1990 graba su disco *Con dulce rabia*, premio EGREM de la Crítica, que recoge su labor como autor-intérprete. El pasado diciembre ganó nuevamente, esta vez el Primer Premio, en el concurso *Adolfo Guzmán*. Es miembro de la UNEAC desde 1990. Ha llevado sus canciones a Angola, Nicaragua, México y España. En 1998 recibió la Orden *Raúl Gómez García* por sus 25 años de trabajo artístico.

SALA MAJADAHONDA



[Mirar a David desde el Centro Pablo](#)

Por: Idania Trujillo

Mirar a David es el título de la exposición de caricaturas, dibujos y pinturas a pincel, tinta y acuarela que será inaugurada el próximo 25 de septiembre, a las 5 p.m, en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Organizada

especialmente por este Centro y por Eduardo David, hermano del destacado caricaturista, la muestra recoge el intenso quehacer plástico de David (Cienfuegos, 1911-La Habana, 1981) en sus más de 50 años de *llameante* paso por el arte. La obra de este artista se nos descubre maravillosamente viva y plena de sugerencias. De ahí que el Centro *Pablo* haya querido rescatarlo de cuerpo entero a través del itinerario de su fructífera existencia y su temprana vocación plástica, iniciada en 1931 con su primera exposición personal, en su natal Cienfuegos, hasta sus últimas y sorprendentes “intromisiones” en la pintura. Sus trabajos al óleo, con tempera, tinta, acuarela revelan la apasionada capacidad creadora que siempre le acompañó. David supo combinar con maestría lo abstracto y lo natural pero nunca dejó de ser caricaturista. Él mismo lo confiesa cuando expresa: *“la caricatura es un arte distinto de la pintura y de la escultura en la manera de expresarse, pero coincidente con muchos aspectos fundamentales... Hallar la manera de resolver un cuadro no me angustia, como me sucede con la caricatura”*.

Su hermano Eduardo lo recuerda porque “descubría el gesto al hablar, al trabajar, al meditar, en tristeza y en alegría. Hallaba así lo íntimo del ser humano... Al integrar todo esto con su visión de artista hacía del individuo un retrato sorprendentemente real que, únicamente por costumbre, llamamos caricatura”.

Y es que David, más que ningún otro artista del trazo, quiso lavar a plena luz los secretos de los personajes que dibujaba. Mostró ante todas las miradas esas pequeñas luces y sombras de cada individuo que celosamente observaba. Cada trazo es una suerte de universo cerrado, que no tiene común denominador con ninguna otra caricatura. Así aparece Alicia Alonso, única en su diversa forma de bailar; Roa en su muy peculiar manera de sentarse, fumar, gesticular; Guillén descubierta en desnuda sencillez y tantos otros personajes a los que dio vida con la punta de su lápiz. Por otra parte, la presencia de sus caricaturas en diarios y revistas hizo que fuera un artista en comunicación constante con el público. Sin embargo, siempre evadió con inteligencia y creatividad esos procedimientos casi inevitables en la caricatura periodística. Sus personajes cobran vida en la hoja impresa no por lo efímero de los trazos sino porque, al igual que el resto de su obra, constituyen genuina manifestación de arte.

Toda su obra está transida por esa fuerza interior que emana de un espíritu noble y rebelde. Raúl Roa, en quien David vio una personalidad excepcional y por ello lo caricaturizó tantas veces, dijo: “Verlo trabajar alecciona, espolea, ufana. No se trata de ir deliberadamente a mirarlo. La cuestión es sorprenderlo en la faena, con la sensibilidad encandilada, la fantasía al galope y los ojillos llenos de ironía”. Así cuelga de las paredes del Centro *Pablo* este David cubanísimo y universal.

Juan David tal como fue

Palabras al catálogo de la exposición *Mirar a David*

Miraba a los ojos y las manos, no en momentos de quietud, sino en el accionar de la vida. Descubría el gesto al hablar, al trabajar, al meditar, en tristeza y en alegría. Hallaba así lo íntimo del ser humano. Su alma, diríase, que mora en un cuerpo físico de formas únicas, movimientos irrepetibles, presencia singular. Al integrar todo esto con su visión de artista Juan David hacía del individuo un retrato sorprendentemente real que, únicamente por costumbre, llamamos caricatura.

Al principio solamente fueron delineadas en tinta, a pluma o al pincel. Pero después las coloreó, no con propósito decorativo, sino para incorporar el color como elemento

expresivo y plástico a la vez. Cada personaje aparecía con una armonía de colores afines a su personalidad. Muchas obras caricatuales hechas en la plenitud de su creación poseen un valor estético independiente de la imagen humana que está en ellas.

En un momento de su vida utilizó solamente el color, y se manifestó el pintor.

Tardíamente, tal vez, pero de su pintura bien dijo Félix Pita Rodríguez que “siempre había estado allí, como las tierras recién descubiertas”.

No prescindió David de hacer obra pictórica a tinta china y pincel negro y gris sobre blanco- ni de volver al lápiz para dibujar un mundo de fantasía en el que, entre plantas y flores de cualquier época terrena, parece morar una fauna, tan sólo sugerida para dejar libre la imaginación del espectador.

David tenía un ala encantada, no a la manera de los que huyen del mundales ruido, puesto que siempre estuvo en medio del torrente, luchando a pie firme contra los tiranos y las injusticias, por la Revolución y desde la Revolución por los más caros anhelos de nuestro pueblo, de la humanidad”. Esto ha dicho Raúl Roa Kourí, que mucho y bien lo conoció.

Así fueron David y su arte.

Eduardo David

[Juan David: noticia biográfica](#)

Juan David Posada, Cienfuegos, 1911. Caricaturista y dibujante. En 1931 realiza su primera exposición personal en la sureña Cienfuegos que le vale reconocimiento público. La cosmopolita Habana acoge su obra por sus valores renovadores en el campo de la caricatura, en un momento en que en las artes plásticas bullía una revolución promovida por pintores como Carlos Enríquez, Víctor Manuel, Amelia, Portocarrero, Ponce, Ravenet, Arche, Carreño, Lam.

Su primera muestra se realiza en 1937 en la Sociedad *Lyceum*. Con aquellas 25 caricaturas David transforma lo común y rutinario de este arte, dándole dimensión plástica y honda expresividad a sus personajes. A partir de entonces participa en numerosas exposiciones entre ellas en el Salón Nacional de Humorismo de 1939, donde obtiene el primer premio en caricatura personal. Un año más tarde comienza a trabajar como dibujante y caricaturista en el diario Información y a partir de 1946 y, por más de 30 años, la revista Bohemia le ofrece sus páginas en donde deja constancia de su labor como ilustrador y caricaturista.

Entre 1960 y 66 trabaja en la consejería cultural de las embajadas de Cuba en Uruguay y Francia. En este último país es nombrado delegado alterno de Cuba ante la UNESCO.

Un período de intenso quehacer artístico se inicia a partir de 1967 en el que alterna su trabajo como caricaturista con el de pintor, profesor y escritor. Prepara y pinta una historia de la caricatura y varios de sus trabajos se exhiben en Cuba y el extranjero. El 1980 es elegido Miembro Perpetuo de la Asociación Internacional de Artes Plásticas (UNESCO) y al siguiente año participa como jurado en el Festival del Humor de Gragovo; expone en Sofía sus caricaturas de Nicolás Guillén. Fallece en La Habana el ocho de agosto de 1981.

Tres artistas digitales de Argentina

Por: Estrella Díaz

Convocado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* se efectuó en junio pasado el III Salón y Taller Internacional de Arte Digital, evento que contó con la participación de cincuenta artistas de diez naciones.

La muestra argentina se caracterizó por el rigor y la profesionalidad de las propuestas, razón por la cual fueron entrevistas recientemente en Buenos Aires, y en exclusiva para este Boletín, tres artistas digitales de esa nación sudamericana que participaron en la cita habanera.

Alicia Candiani: la unión entre la tradición y la nueva tecnología

Alicia Candiani asegura que llegó al arte digital sin proponérselo y de manera muy fluída: “soy artista y arquitecta, profesión que ejercí por mucho tiempo. En realidad me acerqué a lo digital por la arquitectura. En un momento determinado se hizo el click y vi la posibilidad de unir en mi obra dos corrientes gráficas, es decir la tradicional y la nueva. Con el paso del tiempo lo digital está ganado la batalla”.

La relación entre la creatividad y las nuevas tecnologías es uno de los asuntos que, en el plano teórico, se discute hoy con frecuencia entre los artistas digitales. Los criterios suelen ser diversos.

“Yo creo que una cosa no es incompatible con la otra. El arte ha tenido siempre una dimensión técnica muy importante. Lo que pasa es que las estéticas, especialmente las del siglo XX, han puesto en desmedro esa dimensión técnica. A partir de los 70 hay en el campo teórico toda una revalorización de la técnica. Para los que venimos del campo de la gráfica, en el que la técnica siempre ha sido muy importante, nos ha resultado muy fácil pasar a otros soportes igual de sofisticados. Esta contradicción no existe en mí porque siempre he tenido una formación importante y siempre la técnica ha sido preponderante en la expresión plástica de la gente que trabaja dentro de la gráfica. Tuve una residencia artística en la Universidad norteamericana de Iowa donde fui a hacer arte. Un día salí del taller de gráfica en el que estaba trabajando y vi que había tres espacios públicos en ese piso: uno era el baño de mujeres, otro el de hombres y el tercero era el Gabinete de Computación abierto a todos los alumnos del centro docente. Venía de la Argentina en un período de hiperinflación. Allí el uso de la computación a nivel profesional no existía: era exclusivo de las grandes empresas. Encontrar que podía acceder a los gabinetes con la misma facilidad con que podía ir al baño me choquéó. Me dije: esto es algo que tengo que aprender.

Así estuve casi dos años, saliendo de la Sala de Gráfica y entrando al Gabinete de Computación por lo que pude disponer de la tecnología y de la gente que me la enseñara en un sitio fantástico. La Universidad de Iowa fue donde se inventó el primer fax y la primera computadora y es el lugar donde Mauricio Lasaski, un grabador argentino que se fue a vivir en el año 40 a Estados Unidos y que fue el principal discípulo de Standler Haiter, importante artista gráfico europeo, creó allí una escuela de gráfica. Es decir que yo encontré las dos cosas: la unión entre la tradición y la nueva tecnología. A mí no me produce ningún conflicto”.

Otro de los aspectos que mucho se discute es el relativo a que, si con el tiempo, prevalecerá la tecnología sobre el arte, cuestión que para la artista Alicia Candiani carece de sentido.

“El profesor con el que estudié es chino y posee toda una filosofía que logró inculcarle

a sus alumnos. Repetía que la computadora es una máquina estúpida, nunca va a hacer nada que no se le diga. Eso lo compruebo cotidianamente. La computadora es una herramienta que por sí misma no dice nada. De eso estoy absolutamente segura. Hay artistas digitales cuya obra no tiene ninguna trascendencia porque no saben realmente hacerle decir a ese medio su propio discurso. Por otro lado existen artistas digitales que realmente hacen cosas maravillosas con ese medio. Una excelente cámara cinematográfica no te hace un buen director de cine. Hay que tener algo que decir, o una historia que contar, para que realmente los equipos que tengas valgan". La problemática de la mujer es aspecto recurrente en la obra de la artista argentina y considera que el tema del género en su quehacer se ha ido dando paralelamente en todo el mundo.

"Durante todos los noventa las minorías raciales, sexuales y también las mujeres trabajamos con el tema de las construcciones de la identidad a través de la construcción social del género. A diferencia de lo que se dio en Estados Unidos y en otros países desarrollados las construcciones que yo hago son más políticas que sexuales por más que la imagen tenga mucho erotismo. Trato de componer cómo se construye esa imagen del género femenino en Latinoamérica y cómo ha incidido en los problemas sociales y políticos que ha tenido nuestro Continente. Las dictaduras militares las viví muy cercanamente ya que la democracia llegó a mi país cuando cumplí los 30 años, o sea que casi toda mi niñez y juventud se desarrolló bajo estados totalitarios. El tema de la cicatriz, de la tortura, de la herida aparece permanentemente en mi obra".

Afirma Candiani que cuando habla de Puerto Rico le invade una gran ternura en el corazón y confiesa que "en otra vida" debió ser cincuenta porciento taína.

"Al llegar a Estados Unidos la persona que me introdujo en la cultura americana fue una puertorriqueña. Hasta ese momento no tenía idea de lo que era Puerto Rico y varias veces me instó a visitar su país. Invariablemente le respondía que lo haría cuando ganara la Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe que se celebra en San Juan. Eso era, como decimos en Argentina, el sueño del pibe, es decir, esas aspiraciones imposibles de cumplir.

En 1995 obtuve el Primer Premio de la Bienal y viajé allí, y desde entonces no he parado. Hace siete años que trabajo en San Juan y es ya parte de mi vida. Allí tengo amigos queridísimos, tengo trabajo en las Universidades, en la Escuela de Arte, soy muy bienvenida. Este año me han nombrado jurado de la Bienal y próximamente iré a entregar los premios y a impartir una serie de seminarios y conferencias. San Juan es el lugar donde llego y estoy en casa con la ventaja de que es muchísimo más lindo que la casa. Es la isla del encanto, es un lugar paradisíaco.

En estos momentos trabajo, esencialmente, dos series. Una, que fue la que llevé a México a principios de año, titulada "Bendita tú eres" que recrea el tema de la conquista religiosa del Continente americano y los mandatos que la iglesia católica y la contrarreforma impuso sobre la mujer americana a través de la conquista. La segunda es el arte público que trabaja sobre la imagen de la mujer en la publicidad. Me apropio de estereotipos publicitarios mostrados a través de la gráfica urbana y revierto sus contenidos, pero usando sus mismos métodos, o sea, trabajo la gráfica urbana e intervengo la ciudad con grandes carteles. Estos carteles aparentemente parecen propaganda, pero cuando uno lee el mensaje y ve el contenido se sorprende y se da cuenta de que lo que se está diciendo es totalmente distinto. Me encantaría hacer una intervención urbana de gráfica digital en La Habana y ansío conocer al pueblo cubano, es decir a la otra ala del pájaro, como dicen los puertorriqueños".

[Alicia de D'Angelica: La computadora es una herramienta para completar sueños](#)

Alicia de D'Angelica es una de las creadoras argentinas que encontré, como al azar, el arte digital.

“Cuando compramos la primera tarjeta de sonido vinieron unos programas para trabajar la fotografía y, como era aficionada a esa manifestación, empecé a jugar haciendo efectos y correcciones. Después aparecieron programas de diseño en 3D, que es lo que más me llama la atención. Seguí jugando ya no con figuras en dos dimensiones, sino con cuerpos geométricos, con paisajes, manejando variables de cielos, reflexiones, refracciones de luz y de materiales. Es todo muy mágico. Empecé como un juego sin tener una noción de arte. Directamente entré en la computación y han ido saliendo las cosas. No sé si son buenas o malas, pero es lo que siento. Lo que realmente me apasiona.

La tecnología facilita mucho las cosas. Hace concretar inquietudes que uno tiene dentro y que poco a poco van saliendo. La máquina es sólo un medio que ayuda a crear. En lo que me concierne, en 3D, es como crear un mundo virtual donde nos movemos, viajamos a través del paisaje que vamos creando. Eso puede hacerse gracias a la tecnología, de otra manera es imposible. Es como una herramienta para completar sueños”.

Señala Alicia de D'Angelica que actualmente existen concursos multidisciplinares en los que el arte digital está mezclado con otras especialidades como la pintura, el grabado o el dibujo, y asegura que es difícil encontrar un foro exclusivamente digital.

Es por eso dijo- que “me parece maravilloso que se hayan juntado tantos artistas digitales en la Habana. Es un verdadero acontecimiento. Los felicito y me llena de orgullo haber sido una de las seleccionadas, lo que agradezco de todo corazón”.

Kelly Monczar: arte digital y memoria

En junio pasado Kelly Monczar visitó Cuba en los días del III Salón y Taller Internacional de Arte Digital. Luego de transcurridos algunos meses, evoca con interés algunos temas debatidos en la cita.

Comenta que cuando comenzó a hacerse arte digital muchos aseguraban que era la corriente pictórica del nuevo siglo, cuestión con la que está en total desacuerdo.

“Sería como pensar que pintar con pincel es una corriente, o esculpir el mármol es una corriente. Se trata tan solo de una herramienta más que usamos los que estamos en esta difícil tarea de expresarnos, de conservar la memoria y dejar un testimonio de las cosas que ocurren. Como herramienta la usamos y yo personalmente me valgo de cualquier herramienta que se me cruce, que me sirva a mis fines”.

Con respecto al Tercer Salón Internacional de Arte Digital, insistió Kelly Monczar en que “fue un evento disfrutable por la calidad de sus organizadores, por el alto nivel técnico y expresivo de los participantes y de los concursantes. Volví sintiendo una gran admiración hacia los cubanos porque me di cuenta de que, a pesar de la falta de recursos, a la hora de expresarse artísticamente lo hacen de la mejor manera”.

En relación con su obra afirma que continúa desarrollando conceptos a través de las preguntas que se hace, las que -reiteró- mucho tienen que ver con la importancia de dejar testimonio, de ser la memoria.

“Actualmente las corrientes del arte apuntan hacia algo más intimista y con menos contenido social, pero yo no puedo abandonar eso”, puntualizó.

“Siempre digo que bendigo la existencia del arte antiguo porque es lo que me permite saber qué pasaba en la antigüedad socialmente y, al mismo nivel, con la vida de las personas. Esto vale más que los libros de historia. Cuando pase el tiempo y, dentro de 60 o 70 años, se quiera saber qué pasaba en la Argentina en el 2001 se van a ver no

solamente mis obras, sino también las de otros pintores, y dirán pasaba esto o aquello. Siento que esa es la función del artista, del pintor.

VEN Y MIRA



Palabra e imagen de Alicia Leal

El mundo de Alicia, documental realizado por Niurka Pérez, fue estrenado en el cine *La Rampa* de La Habana, abriendo el Festival de Cine Plaza 2001, dedicado este año a la labor de las mujeres que se expresan a través del cine y el video.

La documentalista Belkis Vega tuvo a su cargo la presentación de esta obra que recrea, con sencillez y cariño, el mundo artístico y familiar de una de las artistas plásticas más destacada de nuestros días.

El documental fue realizado mediante una coproducción del CINED, la productora Retos y el Centro *Pablo*.

Al borde mismo de su estreno, que se produjo en la noche de ayer, queremos felicitar a Niurka, a su equipo de realización por este documental que muestra la maravilla imaginativa de Alicia a través de la ingenua policromía de sus cuadros, el entorno de su casa-taller y las palabras de su esposo, Juan Moreira, maestro de nuestra plástica y amigo entrañable del Centro *Pablo*.

Al mismo tiempo, nos sentimos felices de que esta obra continúe la labor que comenzamos a impulsar en el campo del documental con *Bajo la noche lunar* y *Rumor del tiempo*, realizados por Lourdes Prieto sobre las vidas de Pablo de la Torriente Brau y Julio Girona respectivamente.

A PIE DE PÁGINA

PARA EL CENTENARIO

Pablo: cien años después es el título que ediciones *La Memoria* pondrá a partir de diciembre en manos de los lectores. El texto incluye reflexiones de varios autores iberoamericanos que, en distintos momentos, se acercaron a la vida y a la obra de Pablo. Aquí adelantamos el prólogo que Víctor Casaus escribió para *Pablo: cien años después*.

El próximo diciembre se cumplirán cien años del nacimiento de Pablo de la Torriente Brau. El 12 de ese mes, en 1901, llegó al mundo en la ciudad de San Juan, Puerto Rico, hijo de Graziella y de Félix. Su vida física terminó en España, en los alrededores

del Madrid asediado, el 19 de diciembre de 1936.

En el medio de esas fechas transcurre una vida intensa y apasionada, que incluyó interrogaciones y respuestas, búsquedas y hallazgos, amores y cárceles, luchas y exilios, libros y viajes. De esos temas se habla en este libro, en el que escritores de América y de España rinden homenaje a través de sus voces y palabras a Pablo de la Torriente Brau, cien años después de su natalicio.

El Centro Cultural que lleva su nombre ha organizado un programa de actividades a lo largo del 2001 para que la vida y la obra de Pablo sean recordadas, analizadas, debatidas, con la extensión y la profundidad que se merecen. Estas actividades incluyen coloquios, libros, documentales, exposiciones, muestras audiovisuales y radiales, para los que han sido convocados artistas, escritores, cineastas y otros especialistas interesados en sumarse a esta jornada múltiple y hermosa.

Parte de ella transcurrirá o ha transcurrido en los sitios relacionados estrechamente con la vida del cronista. Así, en abril de este año se celebró en Puerto Rico una jornada cultural en la que artistas de ambas islas rindieron homenaje a Pablo a través de las maravillas de su talento, de su palabra y de su imagen. Así esperamos que en el segundo semestre que ahora comienza, la vida y la obra de Pablo sean recordadas en diversos sitios de España a través de jornadas convocadas por universidades, centros y asociaciones.

Ediciones La Memoria se sumará a esos eventos con las presentaciones de los libros que ha venido preparando desde su fundación, apenas dos años atrás. Nuestra editorial está llevando adelante, con la cooperación imprescindible de instituciones amigas, la publicación, tomo a tomo, de las obras completas del cronista en la serie Palabras de Pablo. Precedidos de trabajos críticos, estos volúmenes van haciendo realidad el sueño de muchos pablianos que en el mundo somos: ver reunidos los papeles palpitantes y actuales de este escritor incesante, cuyas ideas conservan la frescura y la capacidad de comunicación con que el escritor se enfrentó a la página en blanco siete décadas atrás.

Pablo: cien años después viene a ofrecernos un complemento imprescindible para el conocimiento de la obra del autor y para adentrarnos en los territorios de su existencia personal que se fundió, de manera ejemplar, con las solicitudes más urgentes y justas de su época.

Aquí están las voces de los autores de España y América que nos dejaron sus noticias e impresiones, sus valoraciones y juicios sobre las letras y las acciones de Pablo de la Torriente Brau. Desde los apuntes intensos y emocionados de Juan Ramón Jiménez hasta la ternura descarnada de Gabriel Mistral. Desde la mirada cercana de sus compañeros de lucha Antonio Aparicio y Justino Frutos Redondo testigos de su vida y de su muerte, hasta la palabra imperecedera del gran Miguel Hernández, a quien Pablo descubrió como poeta y como comisario de guerra al mismo tiempo, y quien lo despidiera en el cementerio de Chamartín de la Rosa con los versos inolvidables de su «Elegía segunda»:

Pablo de la Torriente,
has quedado en España
y en mi alma caído;
nunca se pondrá el sol sobre tu frente,
heredará tu altura la montaña
y tu valor el toro del bramido.

La publicación de esta selección de textos sobre Pablo de la Torriente Brau sin duda la más completa aparecida hasta hoy se complementa con la aparición de otro volumen de Ediciones La Memoria que se encuentra ya en imprenta: El calor de tantas manos, interesante y necesario acercamiento a la relación entre Pablo y la poesía, en el que

autores de diversas generaciones y procedencias dedican sus versos al cronista de Majadahonda.

En Pablo: cien años después se recorre, por otra parte, la vida del autor a través de los textos que le dedicaran los escritores cubanos durante la segunda mitad del siglo xx. Entre esas voces se encuentran las más cercanas, como la de Zoe de la Torriente Brau, que reunió durante décadas, con dedicación y amor, junto a Ruth, «Güiqui» y Lía, la papelería de su hermano que hoy forma parte del Fondo Documental de nuestro Centro.

La carismática personalidad de Pablo, en la que se entremezclaban de manera formidable lo culto y lo popular, dejó huella imborrable entre sus contemporáneos. Por ello es posible encontrar en esta selección los acercamientos diversos, las recordaciones cálidas, los juicios acertados sobre las vocaciones y las palabras del cronista. No importa que más tarde, entre los avatares violentos de la historia o de las vidas personales, algunos de aquellos amigos tomaran rumbos contrarios a los sueños que compartieron en las luchas de la década del 30. Sus recuerdos de entonces, escritos desde la admiración y la amistad, conservan aquellos valores para la memoria y para el futuro.

Entre los amigos entrañables que acompañaron aquellos sueños hasta nuestros días, vale recordar, en primer término, en esta celebración de los cien años de Pablo, la palabra nerviosa y aguda de Raúl Roa que resumió así, en entrevista memorable, el perfil literario y humano de su hermano de luchas:

El mayor talento frustrado de nuestra generación es Pablo de la Torriente Brau, pero bien entendido: frustrado por la muerte. Justamente se extinguió cuando su talento empezaba a desplegarse en vuelo arrebatado hacia cumbres insospechadas. Escribió torrencialmente y de innumerables cosas, sin otro esfuerzo que teclear la maquineta. Escribía naturalmente, como sudaba o respiraba. Su imaginación era un bosque incendiado y su sensibilidad más vibrante que un sismógrafo. Pero fue tan plena su vida y tan hermosa su muerte que hablar de «talento frustrado» es pura retórica. Talento vivo es, por ello, el que encontramos en los recuerdos y valoraciones que pueblan las páginas que siguen. Renovador del periodismo de su tiempo, padre del género testimonial, incorporador del lenguaje popular a sus narraciones de imaginación desbordada, participante desde el análisis propio y desde la acción generosa en las luchas de su tiempo, adelantado en los combates contra el fascismo en tierra española, Pablo está aquí, cien años después, viviendo en las palabras de este libro.

Qué alegría mayor puede pedirse entonces en este aniversario, si podemos compartir la certeza anunciada por Juan Marinello de que "este muchacho de tan desafortunada jocundia fue una de las mentes más afinadas y selectas que se han producido en tierra cubana".

ALREDEDOR DEL CENTRO

EL CENTRO PABLO EN LA ARGENTINA

El Centro *Pablo* estuvo presente durante el mes de agosto en la Argentina, a través de diversas actividades relacionadas con sus proyectos, entre ellas las presentaciones de libros y de obras audiovisuales.

Rumor del tiempo, primer documental producido por el Centro *Pablo*, en colaboración con la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, bajo la dirección de Lourdes Prieto y con fotografía de Raúl Rodríguez y producción de María Santucho, fue

mostrado en la ciudad de Córdoba a finales del pasado mes.

El documental se basa en la vida y la obra del maestro Julio Girona, pintor y escritor, que conoció a Pablo de la Torriente Brau, y fue combatiente antifascista durante la II Guerra Mundial, como soldado del ejército norteamericano en Europa.

La presentación del documental fue realizada por el crítico cinematográfico Juan José Gorasurreta, durante el festival "24 horas de arte", que reúne diversas manifestaciones artísticas y fue organizado, por quinto año consecutivo, por los estudiantes de la Universidad de Córdoba y otras instituciones de la ciudad.

En ese contexto también presentaron la multimedia *A guitarra limpia*, producida por el Centro *Pablo* y el Centro de informática y Sistemas aplicados a la Cultura, CEISIC, del Ministerio cubano de Cultura. Esta es la primera obra de ese tipo dedicada a la Nueva Trova Cubana y fue lanzada durante la pasada edición de la Feria Internacional del Disco Cubano, *Cubadisco*, que cada año se desarrolla en La Habana. La multimedia *A guitarra limpia* se encuentra a la venta en el Centro *Pablo*.

Igualmente se presentaron los casetes más recientes de los conciertos *A guitarra limpia*, entre ellos los de los jóvenes trovadores Ariel Díaz, Samuel Águila y Diego Cano.

Víctor Casaus y María Santucho, director y coordinadora del Centro *Pablo*, realizaron contactos de intercambio con instituciones argentinas, entre ellas, el Centro Cultural de Cooperación y el Centro Cultural "La Calle", donde se presentó el joven trovador cubano Axel Milanés. También promovieron los proyectos desarrollados por el Centro en la prensa escrita y en la radio, donde participaron en el programa, "La lucha que nos parió", de la emisora FM La Tribu, realizado por H.I.J.O.S, la organización de jóvenes cuyos padres fueron desaparecidos por la dictadura argentina.

Por su parte Víctor Casaus realizó una lectura de poemas y un conversatorio sobre la cultura cubana en el Café Literario *Bollini*, que coordina el joven escritor Pablo Montanaro. Posteriormente fue invitado al Festival Internacional de Poesía, que se celebró en Buenos Aires del 27 al 30 de agosto, organizado por la Casa Nacional de la Poesía que dirige la escritora Susana Villalba.

Junto a otros poetas invitados entre ellos el chileno Raúl Zurita y la española Olvido García Valdés- participó en el programa "La lengua suelta", del Canal cultural A de Buenos Aires, y fue entrevistado por Osvaldo Quiroga en "El refugio de la cultura", dentro de la programación del Canal 7.

VISIÓN DE CUBA EN EL "CIVIC GARDEN CENTRE"

Por: Lourdes Pasalodos

El pintor y artista digital Andrew Machalski, realizará una expo-venta de sus obras del 20 al 30 de este mes en el *Civic Garden Centre Edwards Gardens (777 Lawrence y Leslie)*, en Toronto, cuya velada inaugural será el 20 de 7 a 9 pm.

La muestra continuará abierta al público de 12 a 5 pm diariamente, e incluye una veintena de piezas, entre ellas *Yuma-ya*, *Che-ango*, *Fetiper*, *Ice queue*, *Yo me quedé y ahora qué*, *Satanet* y *Santísima Trinidad*, entre otras. El precio de las obras en venta oscila entre los 150/200 dólares.

Andrew Machalski, de origen argentino, radicado en Canadá hace más de veinte años, crea, sin embargo, sobre temas y paisajes cubanos con una aprehensión sorprendente de la historia, costumbres, mitos e idiosincrasia de la Isla. Según sus propias palabras "intenta buscar lo que está dentro de la cabeza de los cubanos", lo que al entender de quienes han apreciado su obra en la Isla, consigue de un modo rotundo, pues a la

excelente reinterpretación de los temas se une su indiscutida calidad como artista plástico digital.

En esta oportunidad, Andrew Machalski, comparte el espacio con el joven creador cubano Abel Milanés, ganador del primer premio en el III Salón Internacional de Arte Digital, que realiza anualmente el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, en La Habana, y en el que participa Machalski en calidad de invitado desde la primera edición. Abel Milanés, de 24 años, graduado en la Academia "San Alejandro", quien apunta como un artista llamado a ocupar un lugar destacado entre los creadores cubanos de la Isla, presentará el conjunto *Undo Disable*, con el que ganara el mencionado premio. Sus cuadros, de modo general, invitan a meditar sobre la responsabilidad humana ante diferentes eventos de la vida, desde los más íntimos hasta los más universales.

Sin dudas, quienes asistan a la expo de arte digital de Andrew Machalski y Abel Milanés, en el *Civic Garden Centre Edwards Gardens*, estarán haciendo un excelente opción: sin salir de Toronto, en estos días difíciles, podrán dar un "paseo" por Cuba, desde las visiones y pasiones que les ofrecen un argentino-canadiense y un habanero. Para más información, comuníquese con andrew@andmacart.com www.andmacart.com o llame al 416 482 20 62.

LA TELE LATINA Y EL ARTE DIGITAL

El sitio Web Portal Latino de la SDAE (Sociedad Digital de Autores de España) incluyó muy recientemente una entrevista a Abel Casaus, webmaster de nuestro Centro y uno de los organizadores del pasado III Salón de Arte Digital.

La entrevista fue ilustrada por obras de ganadores y participantes en ese evento y ofrece información sobre el desarrollo de esa novedosa forma de creación en la Isla.

La Sociedad General de Autores de España (SGAE) brindó apoyo puntual para la celebración de nuestro III Salón de Arte Digital, que agradecemos nuevamente. Ahora, esta presencia del evento y de las obras de los creadores cubanos en el visitado sitio *A lo cubano* de *Portal Latino* favorece la difusión de este proyecto de avanzada en el panorama de la creación audiovisual.

Agradecemos a los colegas de la SDAE y de la representación cubana de la SGAE en Cuba, nuestras amigas Darsi Fernández y Rosa Marquetti, este feliz inicio de colaboración de esos ágiles medios culturales de información con los proyectos de nuestro Centro.

Trabajamos en estos momentos para articular espacios de difusión de los proyectos que realiza el Centro Pablo en los espacios del Web que tan dinámicamente están desarrollando los colegas de SGAE, SDAE, *Portal Latino* y *A lo cubano*. Esperamos concretar, en los próximos meses algunos de estos sueños digitales.

TRAGEDIA, PELIGRO Y MEMORIA

El pasado 11 de septiembre, horas después de los horribles atentados producidos contra edificios en Nueva York y Washington, que costaron la vida a miles de personas, el Centro *Pablo* envió el siguiente mensaje a colegas, amigas y amigos que residen en esas ciudades y a otros que pudieran haber sufrido daños en aquellas acciones criminales:

El Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau expresa a sus amigos, amigas y colegas

en los Estados Unidos nuestro profundo pesar por los trágicos acontecimientos ocurridos en la mañana de hoy. Desde la cultura y desde la solidaridad con tantas víctimas inocentes condenamos estas acciones que han golpeado tan fuertemente al pueblo norteamericano. Reciban nuestra condolencia y nuestro modesto apoyo moral en estos momentos difíciles.

*Centro Pablo
La Habana, 11 de septiembre del 2001*

Ahora, al cierre de este Boletín *Memoria*, en los últimos días del mes de septiembre, deseamos ratificar nuestro dolor y nuestra condena ante aquellos acontecimientos terribles.

Al mismo tiempo expresamos hoy nuestra preocupación -compartida con muchos amigos que nos han escrito en las últimas semanas desde Estados Unidos y otros sitios del mundo- sobre el rumbo que ha tomado la respuesta del gobierno de ese país. A la barbarie perpetrada -convertida en espectáculo audiovisual por los medios- ha seguido el anuncio de otra barbarie, generalizada y quizás incontrolable: una guerra prolongada, con objetivos no definidos pero que apuntan a varias regiones del mundo, que traerá, en su realización y en las respuestas que se generen, nuevos sufrimientos al pueblo norteamericano y a los pueblos que sean blanco de esa violencia que amenaza con desatarse sobre (y contra) la humanidad.

Desde la cultura y la memoria, llamamos a los amigos y las amigas de todas partes a la reflexión serena y profunda sobre este momento brumoso y terrible que se vive y a oponer las fuerzas de la solidaridad, la inteligencia y la cordura al desbordamiento de la irracionalidad y la violencia hegemónica.

CONVOCATORIAS

CONVOCA EL CENTRO PABLO AL PREMIO MEMORIA 2001

Desde hace seis años, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convoca al Premio *Memoria*, cuya presente edición cierra el venidero 30 de noviembre. Entre los ganadores de ediciones anteriores se encontraron los proyectos de investigación testimonial que produjeron los libros *El Canciller*, de Manuel González Bello y *El rosario mágico de la Novoa*, de Mercedes Santos Moray, publicados por la Editorial *Letras Cubanas* del Instituto del Libro y Ediciones *La Memoria* del Centro *Pablo*, respectivamente.

A continuación reproducimos la Convocatoria al Premio *Memoria* 2001.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, convoca a investigadores, escritores, periodistas, historiadores, y sociólogos de todo el país al Premio *Memoria* 2001. Este concurso tiene por objeto contribuir al rescate y preservación de nuestra memoria histórico-cultural. Este año, en ocasión del centenario del natalicio de Pablo de la Torriente Brau, se otorgará un Premio Especial, a estudiantes universitarios, sobre las mismas bases.

Los proyectos de investigación e historia oral deberán abarcar algunas de las siguientes zonas temáticas: *Ecos de la República* (acercamiento a la nación desde principios del siglo xx hasta 1959, mediante testimonios orales); *La creación en la voz*

(trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y obra de intelectuales cubanos); *Las voces que nos rodean* (comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy).

Los proyectos deben incluir la descripción del tema y su fundamentación. Cada autor podrá presentar hasta tres proyectos, en original y dos copias, sin exceder las cinco cuartillas, donde consignará su nombre y apellidos, dirección particular, teléfono, e-mail y una síntesis curricular.

Los autores se comprometerán a entregar el material grabado y su correspondiente transcripción. Los seis proyectos seleccionados (cinco para profesionales y uno para estudiantes universitarios) serán financiados por el Centro *Pablo*, a fin de que sus autores puedan dedicarse a la ejecución de sus trabajos.

El plazo de admisión vence el próximo 30 de noviembre.

Los proyectos serán entregados en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Calle de la Muralla no. 63 entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, enviados por correo ordinario, o a las siguientes direcciones electrónicas: vcasaus@cubarte.cult.cu / vcasaus@colombus.cu

Un jurado integrado por tres especialistas dará a conocer su fallo en enero del 2002.

Nota: Si usted tiene dificultades al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato.

Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto "no enviar boletín" en el ASUNTO.

Boletín Electrónico, Número 27, septiembre del 2001

Director: Víctor Casaus

Editora: Estrella Díaz

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu, vcasaus@colombus.cu

<http://www.centropablo.cult.cu>

www.artedigitalcuba.cult.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: 537 666585

Correo electrónico: vcasaus@colombus.cu vcasaus@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html

