

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 30, noviembre del 2001

*“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA



Vitier y Retamar evocan a Pablo

A GUITARRA LIMPIA

Tres años para la guitarra y la canción
Palabras (y razones) para continuar

CIEN AÑOS DE PABLO

UNESCO, mano amiga
El Centro Cultural de España rinde homenaje a Pablo

SALA MAJADAHONDA

Visiones de Pablo en el Centro
Palabras del catálogo

ARTE DIGITAL

Nuevas imágenes en el sitio [artedigitalcuba](http://artedigitalcuba.com)

Pintar con ceros y unos
Soñar dibujando

A P I E D E P A G I N A

Un texto capital de Pablo: *Álgebra y Política*
El calor de tantas manos: próxima presentación

P A L A B R A V I V A

La voz de los poetas: una antología para Pablo

A L R E D E D O R D E L C E N T R O

Un sitio Web para Pablo
Desde el Arte Digital y la música, el Centro recuerda a Lennon
La SGAE y el *Pablo* reconocen a "El Plátano"
Bienvenido *Behique*
En Italia: plástica contemporánea cubana

V E N Y M I R A

Teresita: pobre, nómada y libre

V E N T A N A A B I E R T A

Memoria y primavera de Eloy

C O N V O C A T O R I A S

Premio *Memoria* 2001, Coloquio *Cien años de Pablo*

P O R T A D A

CENTENARIO DE PABLO DE LA TORRIENTE BRAU / 1901-2001



[Vitier y Retamar evocan a Pablo](#)

Por: Estrella Díaz

Auspiciado por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* se efectuará en diciembre venidero el Encuentro Internacional 100 AÑOS DE PABLO, foro en que participarán destacados profesores e investigadores de Iberoamérica. Este boletín se anticipa al evento y se prestigia al transcribirles textualmente los testimonios que, relacionados con la figura del cronista de Majadahonda, nos ofrecieron dos destacados intelectuales cubanos: el maestro Cintio Vitier, profundo conocedor de la obra de nuestro José Martí y el poeta y ensayista Roberto Fernández Retamar, presidente de la fraterna *Casa de las Américas*.

[Vitier: "jugaba con las palabras, con la vida y con la muerte"](#)

Pablo de la Torriente Brau es uno de los jóvenes eternos de Cuba: jugó un papel fulgurante en la generación de los años 20-30, escribió páginas testimoniales invulnerables al tiempo y también cultivó una poesía de vanguardia fresca, sin pretensiones. Jugaba con las palabras, con la vida y con la muerte y se propuso uno de los más serios empeños de la historia de Cuba en momentos tan difíciles, aunque puede decirse que toda la historia de Cuba ha sido difícil. Pablo y su generación (Julio Antonio Mella, Rubén Martínez Villena, Raúl Roa y otros), soñaban con una Revolución y querían llevarla inmediatamente a la práctica, pero indudablemente la isla todavía no estaba preparada.

Personalmente le agradezco a Pablo un cuento titulado *El sermón de la montaña* en el cual clama por el rescate de la figura de Jesucristo para el pueblo, o sea sacarlo del marco en el que la burguesía lo había secuestrado por siglos y a la cual no perteneció en ningún momento. En ese cuento Pablo devuelve a Cristo a la religiosidad popular, a esa que hace referencia Martí en esa olvidada obra *Patria y Libertad* escrita en Guatemala. Martí nos devuelve el Cristo de los pobres de la tierra, de los indígenas, de los desvalidos, con los cuales el apostó y, posteriormente, Pablo echó su suerte.

Retamar: "sin él la vida no tendría sentido"

Soy de la generación inmediatamente posterior a la de Pablo. Yo tenía seis años cuando él murió, sin embargo la presencia de Pablo fue muy fuerte en mi vida, como fue muy fuerte, creo yo, en una parte importantísima de mi generación. Recuerdo que mi padre contaba, con mucho orgullo, que él había conocido a Pablo en un Congreso que éste cubrió como periodista.

Después yo estudié en el Instituto de la Víbora y una de las aulas se llamaba Pablo de la Torriente Brau, es decir que la presencia de Pablo estuvo intensamente marcando hitos de mi vida y también de mi generación.

En mi adolescencia Raúl Roa, que se ocupó con gran acierto del área de cultura del Ministerio de Educación, publicó la Antología de Pablo *Pluma en ristre* y ahí es cuando vinimos a leer copiosamente a Pablo de la Torriente. Ya estábamos algo familiarizados con su vida, pero con su obra lo estuvimos a partir de este libro. Es difícil desvincular la vida de Cuba, no sólo del siglo XX, sino en general, sin la vida y la obra de Pablo de la Torriente. Esas luchas suyas contra el machadato, en defensa del Realengo 18, ese magnífico antecedente de la Reforma Agraria de la Revolución Cubana, ese ir a luchar a la guerra de España, entonces corazón del mundo y morir heroicamente, ese haber marcado varios países: Puerto Rico donde nació, Cuba donde, como diría Martí, rompió su corola, no la poca sino la numerosa flor de su vida, y España, muchos de cuyos poetas, como se sabe, cantaron a Pablo con motivo de su sacrificio. Todo eso lo hace una figura ejemplar de nuestra historia.

Creo que no nos es posible calibrar adecuadamente la historia de Cuba sin figuras como Pablo a la cual veo siempre vinculada, por ejemplo, a Rubén Martínez Villena y a Raúl Roa, uno de los grandes evocadores de esa figura maravillosa de su generación. Recuerdo un artículo muy hermoso de Pablo a propósito de los asesinatos de Guiterras y Aponte. Habría que añadir a Julio Antonio Mella. Entre todos ellos desempeñaron un papel fundamental, un papel inerradicable en mi propia generación y en la que vendrían después. Por eso me dio mucha alegría cuando el *Caimán Barbudo*, hace ya más de cuarenta años publicó esos trabajos titulados "Por qué Pablo", "Por qué Rubén". Eran figuras realmente tutelares, lo habían sido para mi generación y era evidente que iban a serlo para otra generación posterior.

Se ha dicho que el testimonio es la voz de los que no tienen voz y gracias a Pablo nosotros escuchamos muchas voces que se hubieran perdido en la sombra de no ser

porque Pablo los tomó en sus manos, los tomó en su propia voz y los hizo llegar hasta nosotros.

El testimonio tiene una larga tradición en nuestra literatura como es natural, y digo como es natural, porque el testimonio es tan antiguo como la literatura misma. Hay algunos que piensan que el testimonio surgió hace una cuantas décadas, pero el testimonio como el cuento, como la poesía, son tan antiguos como la literatura misma. En torno a las hogueras el hombre, mal llamado primitivo, contaba, testimoniaba y hacía poesía aunque no se llamara así de esa manera. Específicamente en el caso de Cuba, a partir de las guerras de independencia se escriben muchos testimonios, algunos de ellos memorables como el diario de campaña de José Martí, que cuenta entre los textos más extraordinarios de la literatura en nuestro idioma.

Pablo es un continuador de esta vertiente literaria. Es verdad que Pablo no se sentía sumiso ante la literatura, se sentía, como en todo, rey y no sumiso. No miraba a la literatura de una manera que hubiera empobrecido la literatura y lo hubiera empobrecido a él. No dejó de prestar atención a otras formas literarias. No olvidemos que escribió cuentos, por ejemplo el libro *Batey* que escribió conjuntamente con un amigo, escribió una novela, pero, sobre todo se centró en el periodismo y el testimonio y allí alcanzó cuotas altísimas. Creo que el testimonio enriquece enormemente a la literatura y que toda literatura seria, toda literatura digna de perdurar cuenta con un área importante de testimonio. En el caso de nuestra literatura, ya mencionaba los cronistas de la guerra, lo que Ambrosio Fornet llamó la literatura de campaña, aunque podría mencionarse otras anteriores también. Habría que mencionar a Pablo, al Ché, que ocupó un papel sumamente importante en nuestra literatura como en otras también.

Me sentí conmovido cuando supe de la creación el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* que con tanta eficacia y ardor llevan adelante Víctor Casaús y sus colaboradores. Eso me hace muy feliz porque garantiza que una figura como Pablo permanezca vivo entre nosotros. ¿Por qué Pablo? Porque sin él la vida no tendría sentido.

A GUITARRA LIMPIA



TRES AÑOS PARA LA GUITARRA Y LA CANCIÓN

El espacio *A guitarra limpia*, que organiza el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, estará dedicado el próximo sábado 24 de noviembre a homenajear a nuestro querido amigo Noel Nicola, considerado uno de los fundadores del llamado *Movimiento de la Nueva Trova Cubana*.

El concierto, que se realizará a las cuatro de la tarde en el patio de la institución (ubicada en Muralla 63 entre Oficios e Inquisidor en la Habana Vieja) también festejará el tercer aniversario del nacimiento de *A guitarra limpia*, proyecto que ha reunido, mes tras mes, importantes voces de la canción trovadoresca contemporánea.

Participarán en el concierto Vicente Feliú, Santiago Feliú, Alberto Tosca, Manuel

Argudín, Marta Campos, Alejandro Valdés, Ariel Díaz, Samuel Águila, Fernando Bécquer, Ihosvany Bernal, Martín Rago, bajo la dirección artística del maestro Rey Guerra.

La imagen digital de Luis Miguel Valdés acompañará en esta ocasión las canciones de la tarde.

Durante el concierto Noel Nicola recibirá el Premio *Pablo*, distinción que otorga el Centro a destacados artistas que se hayan acercado desde la creación al pensamiento y la acción del cronista de Majadahonda, difundiendo sus valores éticos en nuestra época, que tanto lo necesita.

Este concierto *A guitarra limpia*, que se honra honrando, traerá otras sorpresas para celebrar, al mismo tiempo, el cumpleaños del espacio y el talento sostenido de Noel, y continuar andando, siempre a favor de la poesía y de la canción pensante.

Instantánea de Noel



Noel Nicola nació en la Habana el 7 de octubre de 1946. Comenzó sus estudios de música a los 7 años en el aprendizaje del flautín con Dovane Voth. Compone canciones desde la temprana adolescencia y cuenta hasta hoy con más de 350 títulos.

Es fundador del Movimiento de la Nueva Trova y uno de sus máximos exponentes.

Integró el Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC. Se ha presentado en importantes escenarios del país y ha realizado giras artísticas por más de 30 países de Europa, América y África.

Su creación incluye, además, musicalización de poemas, música infantil y temas compuestos para cine, televisión y teatro.

Ha obtenido diversos premios y distinciones durante su vida artística.

Su obra ha sido incluida en numerosas antologías y monografías. Ha grabado doce discos en solitario entre los que se destacan: *Comienzo el día* (EGREM, 1976), *Así como soy* (EGREM, 1980), *Lejanías* (EGREM, 1985), *Noel Nicola canta a Cesar Vallejo* (IEMPSA / EGREM, 1986), *Tricolor* (EGREM, 1987), *Dame mi voz* (Unicornio, 2000), *Noel Nicola con Santiago Feliú*, (Unicornio, 2001).

Es más, te perdono...

Te perdono el montón de palabras

que has soplado en mi oído desde que te conozco.

Te perdono tus fotos y tus gatos, tus comidas afuera,
cervezas y cigarros, es más,

te perdono andar como tú andas, tus zapatos de nube,
tus dientes y tu pelo.

Te perdono los cientos de razones, los miles de problemas,
en fin, te perdono no amarme...

Lo que no te perdono es haberme besado con tanta alevosía
(Tengo testigos: un perro, la madrugada, el frío),
y eso sí que no te lo perdono,

pues si te lo perdono... ¡seguro que lo olvido!

Noel Nicola

PALABRAS (Y RAZONES) PARA CONTINUAR

En el concierto *A guitarra limpia* de este 24 de noviembre será presentada la *Antología 2*, que incluye temas que fueron escuchados, tarareados y disfrutados en este habitual espacio del Centro *Pablo* durante su segundo año de existencia.

El Boletín *Memoria* trae aquí las palabras con que el escritor y periodista Germán Piniella saluda, desde el afecto y la justicia poética, este homenaje merecido a Noel y el texto que Víctor Casaús escribió para acompañar el nuevo puñado de canciones reunidas en la *Antología 2* de *A guitarra limpia* y que dan la bienvenida al nuevo año de este espacio que alentaron y sostienen los trovadores cubanos en nuestro patio de la calle Muralla.

Noel, palabra limpia y sugerente: una obra indispensable en la cancionística cubana

Cuando el Centro *Pablo*, como lo llaman en confianza sus amigos, comenzó sus encuentros “A guitarra limpia” hace hoy tres aniversarios, no sólo revivió una hermosa tradición de la trova, sino que continuó una vieja complicidad de Víctor Casaús con la canción a guitarrazos, la que generalmente se considera la forma más genuina de trovar (y que muchos trovadores y seguidores dirían que la única).

Esa complicidad de Víctor se remonta a aquel recital de poesía y canciones donde jóvenes poetas de “El Caimán Barbudo”, y un trovador desconocido que aún no se sabía tal, se enfrentaron al público en Bellas Artes. Luego siguió un largo camino de trova y poesía, del cual ya se ha hablado, aunque nunca lo bastante, y que para mí personalmente tiene importancia porque en 1967 conozco personalmente a aquellos jóvenes poetas en la Universidad de La Habana y en 1968 ellos me introducen, con los recitales en la Escuela de Letras, al trío de trovadores fundadores: Silvio, Pablo y Noel. A Pablo lo conocía desde antes, de trajines cuarteteros mutuos, pero no en su nueva condición. A Silvio y Noel los descubrí por entero y fundamos desde entonces una larga amistad que ha sobrevivido a los años y hemos sometido a prueba con pesadeces mutuas (o incomprensiones o testarudez, para decirlo eufemísticamente), pero que se ha mantenido porque seguimos creyendo en lo mismo que fundó nuestra amistad: las canciones, la poesía y para qué sirven.

De los tres he escrito, y hoy lo hago una vez más de Noel, porque este tercer aniversario de *A guitarra limpia* que se dedica a Nicola con toda justicia, nos convoca a homenajear a uno de los más genuinos de la Nueva Trova, a uno que permaneció intransigente a través del tiempo, fiel a los principios que se trazó como creador y como ser humano, inseparables unos de los otros, acumulando una obra envidiable y ocultando tras un rostro a veces hosco, como si saboreara vinagre, una sensibilidad que él cree lo hace vulnerable y que pretende tozudamente esconder.

De esa fidelidad a los principios y de esa hosquedad, sirva como prueba una anécdota que aparece en un hermoso libro inédito acerca de Silvio Rodríguez, *Por quién merece amor*, de Guillermo y Ernesto Alemán.

Al ser *Mientras tanto* eliminado de la pantalla (y de la preocupación de los burócratas), se pretendió hacer otro programa musical de jóvenes figuras. Llamaron a Noel, que aún no conocía a Silvio. Después de dos presentaciones el director del programa lo

invitó a un tercero y le confesó lo que quería: “formar una figura para desaparecer la figura de Silvio Rodríguez”. Noel, imagino que con suave expresión y dulces palabras, le recomendó lo que podía hacer con la torre del canal 6, el programa y probablemente algún familiar querido. También imagino que sin la ayuda de lubricante. “No hice más televisión tampoco”, cuenta Noel, “en unos sepetecientos años”. Ni falta que le hacía. Ni a él ni a otros que como él se impusieron en contra de los medios, salvo las apariciones en TV Universitaria, de poco alcance y frecuencia, pero que salvó la honrilla de los medios masivos, como diría un cronista deportivo.

Ese Noel sigue igual, con el mismo talento e intransigencia que demuestra nuevamente que su inclusión entre los imprescindibles de la Nueva Trova no es solamente cuestión de fechas, sino que con su continua creación durante más de treinta años nos lega una obra indispensable en la cancionística cubana. Noel nos deja en sus canciones de todas las épocas una poesía muy personal, a veces airada, irónica o tierna, pero siempre despojada de retórica, con una palabra limpia y sugerente, totalmente liberada de prejuicios.

Algunas de ellas, a pesar de la fecha de composición, como las escritas ya hace varios años por otros trovadores, perduran no sólo como hitos, sino por su permanencia y su presencia real. Ahí están aún vigentes *Para vivir* y *Yolanda*, de Pablo Milanés; *Pequeña serenata diurna* y *Retrato de mujer con sombrero*, de Silvio Rodríguez; *Para una imaginaria María del Carmen* y *Es más, te perdono*, del propio Noel; la *Canción de los Comités de Defensa*, de Eduardo Ramos o *Créeme*, de Vicente Feliú, por sólo mencionar algunas.

Su último disco, *Entre otros*, que es una muestra más de fidelidad y de continuidad de su obra, reúne en torno a Noel a un grupo de amigos entrañables, tanto trovadores como guitarristas, que es como un avance de lo que hoy sucederá aquí, donde varios amigos cantarán canciones de Nicola.

Quisiera terminar citando el párrafo final de las notas al penúltimo disco de Noel, *Dame mi voz*, que escribí a petición suya, y que rompió su silencio de varios años. Creo que esas palabras son válidas para toda su obra y que demuestran que más de treinta años de canciones, entregas, sinsabores, incomprensiones, recompensas, amores y amistades han hecho más sólido al joven que conocí allá por 1968 y a quien sigo admirando más allá de sus 50 como creador y ser humano.

“El resultado de *Dame mi voz* es no solamente un regalo que nos hace Noel Nicola, es también una celebración para la música, un rescate largamente esperado de alguien que nunca debió haber dejado de cantarnos. Afortunadamente, a pesar del tiempo de silencio, el trovador que es Noel no ha podido dejar su guitarra: “limpia, sin amarras, bien.”

Germán Piniella

Antología 2: cantar y contar sus maravillas

Esta es la segunda antología del espacio *A guitarra limpia*. Quiere decir que han pasado dos años de canciones y poesía y magia entre las yagrumas de este patio de la Habana Vieja. Quiere decir que aquí estuvieron, el último sábado de cada mes los trovadores y las trovadoras de varias generaciones, de diversas tendencias estéticas, para cantar y contar sus maravillas, hacer sus preguntas, invitarnos a pensar y a sentir, dos oficios tremendos y admirables que la vida siempre nos está proponiendo.

Quiero decir que la mayor alegría para la gente del Centro *Pablo* ha sido que de este espacio, de su sistematicidad y de su amor, hayan nacido las primeras grabaciones, los primeros casetes de varios de los más jóvenes y talentosos creadores de esa rama

frondosa de la canción cubana que es la nueva trova. Quiero decir que agradecemos la presencia imprescindible de las figuras mayores de la guitarra y de la plástica que apoyaron con sus canciones y sus obras este espacio, aquellos sueños.

Quiero decirlo finalmente -y siempre- con las palabras de un poeta querido que nos acompañó en el último sábado de este segundo año de *A guitarra limpia*, el maestro Cintio Vitier:

Ya conocía los magníficos conciertos que aquí se organizan y este ha sido una verdadera alegría para mí [...] Felicito al Centro por esta idea de reunir a los trovadores de todas las generaciones en un patio tan hermoso. Y ojalá sigan siendo tan frondosos estos conciertos como los árboles que aquí crecen.

Así sea, poeta

Víctor Casaus

CIEN AÑOS DE PABLO



UNESCO, MANO AMIGA

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* agradece muy sinceramente el auspicio que la Oficina Regional de la UNESCO ha brindado a nuestra institución para la preparación del Encuentro Internacional CIEN AÑOS DE PABLO, que se realizará en el venidero diciembre.

Para el Centro, que cultiva la solidaridad como método de trabajo, es muy estimulante saber que contamos con el apoyo de la Oficina Regional de la UNESCO, para esta celebración de la ética y el talento en la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau.

A continuación reproducimos la carta electrónica que nos envió la Dra. Gilda Betancourt Roa:

Tengo el agrado de acusar recibo de su carta del pasado 26 de septiembre en la que nos informa sobre las actividades que, para la celebración del centenario del nacimiento de Pablo de la Torriente Brau, organiza el Centro Cultural de igual nombre, en especial, el Encuentro Internacional "100 Años de Pablo", que se celebrará en La Habana del 17 al 22 de diciembre próximo. En la mencionada carta solicita también el auspicio de la UNESCO para estas actividades.

Al respecto, en nombre del Sr. Francisco J. Lacayo, Director de la ORCALC, me permito informarle que con sumo gusto la Oficina Regional otorga su auspicio al Encuentro Internacional, así como al conjunto de actividades con las que se proponen mantener viva la vida y obra de este importante intelectual cubano.

Reciba mis cordiales saludos.

EL CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA RINDE HOMENAJE A PABLO

El próximo miércoles 21 serán presentados en el Centro Cultural de España los documentales *Rumor del Tiempo* y *Bajo la noche lunar*, de la realizadora cubana Lourdes Prieto, en una actividad dedicada al centenario de Pablo de la Torriente Brau. La presentación de ambos materiales estará a cargo de Víctor Casaus, junto a la realizadora y el querido maestro Julio Girona, figura protagónica de uno de los documentales.

Al día siguiente, el 22 de noviembre, a las tres y media de la tarde, los alumnos y profesores de las Facultades Artes Plásticas y de Cine, Radio y Televisión del Instituto Superior de Arte, ISA, se reunirán con Julio y con Lourdes para ver y debatir ese *Rumor del tiempo* que ambos nos reglaron.

SALA MAJADAHONDA

VISIONES DE PABLO

VISIONES DE PABLO EN EL CENTRO

El próximo 20 de noviembre quedará inaugurada en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* la muestra *Visiones de Pablo*, un homenaje desde las artes plásticas a propósito del centenario de Pablo, efemérides que se conmemorará con un Encuentro Internacional.

En esta exposición un grupo de artistas plásticos mostrarán sus obras inspiradas en la imagen de Pablo e incluirá creaciones realizadas con las técnicas tradicionales, así como el arte digital.

En la muestra participan creadores que han estado cerca del Centro *Pablo* desde su fundación y artistas digitales que han sido premiados y han participado en los tres salones de esta especialidad convocados a partir de 1999.

Esos creadores son: Águedo Alonso, Adigio Benítez, Carlos del Toro, Ever Fonseca, Julio Girona, Alicia Leal, José Ramón González, David Martínez Delgado, Rafael Morante, Eduardo Roca (*Choco*), Tomás Rodríguez Zayas (*Tomy*), José Omar Torres, Lesbia Vent Dumois, Hilda Vidal, Manuel Vidal, Angel Alonso, Angel G. Augier, Jorge Chinique, Jehovagni Daniel, José *Gigio* Esterás, Michel Garcés Gutiérrez, José Gómez Fresquet (*Frémez*), Alicia Gutiérrez / Ricardo Garcés, Daniel Martínez, Abel Milanés, Eduardo Moltó, Julio Mompeller, Rodolfo Noa, Lorenzo Santos, Claudio Sotolongo / Joel Langaney, Ángel Torrella, Luis Miguel Valdés y Héctor Villaverde.

Visiones de Pablo estará abierta al público en la Sala *Majadahonda*, de lunes a viernes, de diez de la mañana a cinco de la tarde, hasta que concluya el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, a mediados del próximo diciembre.

VISIONES DE PABLO: siempre a favor de la imaginación y la belleza

*"Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo."*

La frase que antecede a estas líneas fue escrita por Pablo en una de sus cartas del

exilio poco antes de marchar a la Guerra Civil Española. Es una declaración de principios y es una declaración de amor. Amor al oficio de cronista que ejerció apasionadamente hasta el último instante de su intensa vida.

En esta exposición *Visiones de Pablo* otros ojos lo miran, lo descubren, lo devuelven al presente y al futuro. Dos decenas de artistas han re-creado aquí para nosotros la imagen y la memoria del cronista. Maestros de la plástica cubana y jóvenes que arriesgan su mirada construyendo estas visiones coinciden, para nuestra alegría, en estas paredes y en este tiempo. Y eso no es todo.

La Sala que lleva el nombre de Majadahonda fue inaugurada a principios de 1997 con la exposición Una obra para Pablo en la que una veintena de artistas plásticos, convocados por la figura del cronista y por el Centro que lleva su nombre, regalaron sus imágenes, que sirvieron, además, para contribuir al equipamiento inicial de nuestros proyectos.

De este modo los artistas plásticos -al igual que los trovadores- estuvieron en el nacimiento mismo del Centro *Pablo* que ha abierto espacios, propiciado debates, nucleado talentos y realizado esfuerzos desde su creación para traer a nuestros días, en memoria y en espíritu, en belleza y en poesía, en imagen y en canciones, la vida y la obra de Pablo de la Torriente Brau.

Hoy, entre las celebraciones por el centenario de su nacimiento, esta exposición viene a sumar otras visiones: las de los artistas digitales que, desde las nuevas tecnologías informáticas, conspiran abiertamente a favor de la imaginación y la belleza. Los tres salones de arte digital que hemos realizado desde 1999 incorporaron obras de estos creadores que ahora nos descubren, entre las cosas extraordinarias, los perfiles de Pablo. Y eso no es todo.

Entre esas visiones se encuentran, al mismo tiempo, la de un adelantado en esas búsquedas expresivas a través de la computación y la de un niño, participante en la Primera Muestra de Arte Digital Infantil que animó hace sólo unos días las paredes de la Sala Majadahonda. Quizás en esta suma de visiones, en esta pluralidad de técnicas y estilos, en estas diversidades cronológicas, se halle el mejor homenaje para este joven cronista que en diciembre próximo cumpliría -cumplirá- sus primeros cien años.

Pablo, que innovó el periodismo de su época y arriesgó su prosa y su vida al mismo tiempo; que contribuyó a fundar géneros literarios y a imaginar futuros más justos, sería hoy, también, un hombre de las nuevas tecnologías y un soñador de las nuevas utopías. Por eso está, ahora mismo, vivo entre esas visiones que lo recuerdan y aquella mirada suya que todavía nos habla y nos explica: "Porque mis ojos se han hecho para ver las cosas extraordinarias. Y mi maquinita para contarlas. Y eso es todo."

Víctor Casaús

ARTE DIGITAL



NUEVAS IMÁGENES EN EL SITIO ARTEDIGITALCUBA

Por: Abel Casaus

“Un espacio para la imaginación y la belleza”. Así ha querido definir el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* su más reciente sitio en Internet: Cuba / Arte Digital. Un acercamiento, un entendimiento, entre el mundo digital y el arte. La apreciación y la percepción del entorno, la poética y las formas de nombrar a través de las nuevas tecnologías, impulsan este proyecto gestado hace cuatro años en La Habana con la creación de los Salones de Arte Digital. Hoy, gracias a la importante colaboración de la Sociedad General de Autores y Editores y especialmente de Portal Latino, hacemos público este sitio bajo un nuevo dominio: www.artedigitalcuba.org.

A_D_entro...

Convertida en “museo” del Arte Digital Cubano, esta web significa la más completa recopilación de piezas del “género” en la isla. Más de cien artistas cubanos, premiados y participantes en los Salones de Arte Digital, encuentran en ella el espacio para “colgar” sus obras.

Cuba / Arte Digital, contiene, y no es casual, la memoria de estos eventos: una exhaustiva compilación de documentos y trabajos sobre el tema aparecida en los cuadernos *Memoria* que publica esta institución. Muchos de estos textos tienen origen en los interesantes debates celebrados en los tres talleres de arte digital donde han participado, convocados por el Centro *Pablo*, críticos, especialistas y, fundamentalmente, artistas inmersos en la creación digital.

El visitante encontrará también las noticias más relevantes sobre artistas, exposiciones y muestras que discurren dentro de esta novedosa “estética”.

Al navegar este sitio hallamos una selección internacional de artistas digitales que han participado de las muestras organizadas por el propio Centro Cultural colateralmente a estos salones. Obras de creadores de Argentina, Puerto Rico, España, Estados Unidos y México, entre otros, aparecen unidas en el empeño de reflexión y debate sobre este tipo de creación que supone, además de revolucionarios soportes, nuevas maneras y discursos en el arte.

Con este breve adelanto, les proponemos visitar www.artdigitalcuba.org

ARTE DIGITAL INFANTIL: PINTAR CON CEROS Y UNOS



Por: Alain L. Gutiérrez Almeida

Esta vez fueron colores inocentes los que bañaron las paredes de la ya consagrada Sala Majadahonda sin faltar a la calidad que acostumbra su espacio. Mariposas, faros, fantasmas, flores, peces conspiraron con la dulce alegría de estos retoños que quizás mañana serán los futuros ganadores de premios en otros salones.

Podría parecer una locura dejarle una computadora a un niño para que "juegue" a sabiendas de que un mal click, o más bien un eficaz toque de *mouse* sería un desenlace fatal para toda una sesión de trabajo. Sin embargo dos cubanos decidieron correr el riesgo con 15 niños, ¡15!, y ofrecieron máquinas a las manos inexpertas para que crearan un mundo con ceros y unos.

Arte Digital Infantil, ADI(*vertirse*), es un proyecto al que le echaron ganas Alicia Gutiérrez y Ricardo Garcés con el apoyo del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, y fue presentado el pasado martes 6 de noviembre en la sede de la institución que dirige Víctor Casaus. Esta exposición, que pretende ser anual y que sería como el hijo pequeño del ya habitual y esperado Arte Digital que auspicia el mismo Centro, reunió 45 obras salidas de la imaginación de estos diminutos estrenados artistas cuyas edades están entre los 7 y los 12 años.

Esta vez fueron colores inocentes los que bañaron las paredes de la ya consagrada Sala Majadahonda sin faltar a la calidad que acostumbra su espacio. Mariposas, faros, fantasmas, flores, peces conspiraron con la dulce alegría de estos retoños que quizás mañana serán los futuros ganadores de premios en otros salones.

ADI: SOÑAR DIBUJANDO

Por Idania Trujillo

Luego de que el primer Salón de Arte Digital realizado en 1999 desbordara las expectativas de artistas, diseñadores gráficos, y otros creadores cubanos al mostrar las amplias posibilidades de las herramientas informáticas para producir obras artísticas, los entusiasmos crecieron para nuestra alegría y la de un grupo de niños cubanos que comienzan a explorar, por primera vez, el universo del Arte Digital, gracias a la iniciativa de Alicia Gutiérrez y Ricardo Garcés, organizadores de la Primera Muestra de Arte Digital Infantil, recientemente inaugurada en la Sala *Majadahonda*.

“La idea surgió -cuentan Alicia y Ricardo, ganadores y jurados del I y III Salón de Arte Digital- como por encanto. Sabíamos que para los pequeños acercarse a este tipo de experiencia iba a ser maravilloso; decidimos arriesgarnos, aprender enseñando; y he aquí los frutos”.

Y los resultados son verdaderamente asombrosos no sólo por el trabajo cuidadoso y exhaustivo de curaduría, sino por la riqueza y variedad de las propuestas expresivas que van desde obras realizadas sobre imágenes digitalizadas, trabajos abstractos y figurativos, algunos realizados sobre bocetos previos, otros concebidos desde cero

directamente en la computadora.

Para los organizadores resultó sorprendente la capacidad de asimilación de las técnicas y la creatividad desarrollada por los 15 niños, entre 7 y 12 años, participantes en esta primera muestra. Al respecto nos comenta Alicia:

“Desde un inicio sabíamos que, en muchos casos, los pequeños se enfrentaban por primera vez ante una computadora, de modo que quisimos que trabajaran con absoluta libertad, sin límites en cuanto a las obras a realizar; sólo al final decidimos que cada uno escogiera tres de los trabajos para ser expuestos en la sala del Centro Pablo”.

“Lo interesante -acota Ricardo- es que inclusive, después de concluidos los trabajos, los muchachos se mantuvieron interesados en seguir aprendiendo nuevas ideas, lo que dice mucho de las infinitas posibilidades de este arte para la creación infantil. Nuestro propósito es sensibilizar a todo el mundo: a los Joven Clubs de Computación, a las escuelas primarias donde existan computadoras para que los niños amplíen su universo creativo y visual; experimenten y disfruten haciendo arte a partir de sus propias iniciativas”.

A pesar de no conocer el programa donde realizarían sus trabajos -única limitante impuesta por los organizadores de la muestra-, los niños lograron desarrollar habilidades técnicas propias de la computación, como las de trabajar con destreza con el mouse, entrar al programa de dibujo e interactuar en colectivo.

Michel Sixto, de 11 años -que ya tenía alguna experiencia- nos contó que para él fue muy hermoso poder ayudar a sus amiguitos y a la vez aprender algo nuevo. Con su pieza *Mareo*, una de las mejores plásticamente, pone a prueba su capacidad para experimentar con la imagen hasta lograr el objetivo propuesto.

Unos más que otros, los 15 niños participantes en esta primera muestra de Arte Digital Infantil intentan acomodar las técnicas a los asuntos que les interesan tratar: ecológico-ambiental, el juego con los espacios, el color y las formas y el mundo animal, tan cercano a las percepciones y emociones infantiles.

La semilla creció, basta ahora con apoyarla. Nuestro Centro tiene sus puertas y ventanas abiertas para que los niños y niñas cubanos sigan soñando.

A PIE DE PAGINA

ALGEBRA Y POLÍTICA: UN TEXTO FUNDAMENTAL DE PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

Por Emilio Hernández Valdés

Entre los nuevos títulos que próximamente dará a conocer Ediciones *La Memoria*, sobresale *Álgebra y política y otros textos de Nueva York*.

En medio de adversidades de todo tipo y bajo el efecto de la frustración del fracaso de la huelga de marzo de 1935, se inició el segundo exilio neoyorquino de Pablo de la Torriente Brau. Fueron diecisiete meses de penurias y de febril actividad política e intelectual de una asombrosa productividad: fundación de ORCA, edición de su vocero (*Frente Único*), actividades del Club José Martí, revisión de *Presidio Modelo*, escritura de las *Aventuras del Soldado Desconocido cubano*, de numerosas crónicas y artículos y una voluminosa correspondencia, de inestimable valor para el estudio de su vida y obra.

Además de *Álgebra y política*, medular ensayo epistolar dirigido a Raúl Roa, este volumen reúne un conjunto de trabajos escritos en su febril actividad de revolucionario y escritor exiliado, algunos de ellos poco divulgados en estos tiempos, como *Los títeres de Ferrara* o los que escribió para *Frente Único* y otras publicaciones cubanas y

latinoamericanas.

Los dos valiosos estudios de las investigadoras Ana Cairo y Mariana Serra que enriquecen esta edición, aclaran los antecedentes y el contexto en el que Pablo se mueve y produce, y profundizan en aspectos hasta ahora sólo esbozados por la crítica. «"Álgebra y política", escribe Ana Cairo, pudiera pensarse como un *réquiem marxista* de la Revolución del 30 entendida como estructura polifónica que anunciaba el desenlace del ciclo revolucionario, el "punto muerto", "la encrucijada de impotencias", que detectó entre abril y julio de 1936. [...] [S]e publicó treinta y dos años después de haber sido escrito. No ha recibido la atención de la crítica y de la historiografía política y cultural. Quizás, con motivo del centenario del natalicio de Pablo, ocasión que debe propiciar una meditación integradora, comience a recibir la alta estima que merece. » ¡Ojalá infinitos lectores se aproximen a "Álgebra y política"!, ya por curiosidad, ya por interés profesional, y queden atrapados en la fascinación de la exuberancia imaginativa de Pablo, uno de los escritores trascendentes de la cultura vanguardista en Cuba.» Con seguridad ahora, en ocasión tan propicia, y en lo adelante, muchos lectores interesados por ese período fascinante de nuestra historia que es la década del 30 del pasado, irán a estos textos. En estos trabajos reunidos en este volumen podrán encontrar sorprendentes premoniciones de quien hubiera sido, como en ellos apreciarán, un analista político y de hecho lo fue de primera línea.

EL CALOR DE TANTAS MANOS: PROXIMA PRESENTACION

Este nuevo volumen de Ediciones *La Memoria*, compilado por las investigadoras Elizabet Rodríguez e Idania Trujillo y prologado por el poeta Nelson Herrera Ysla, será presentado en el Sábado del Libro del primero diciembre, en los portales del Palacio del Segundo Cabo, en la Habana Vieja.

Desde ahora estamos invitando a los lectores de este Boletín *Memoria* para que nos acompañen ese día y también el miércoles 19 de diciembre, en el mismo sitio, para lanzar otros cuatro nuevos títulos de Ediciones *La Memoria*, en el centenario de Pablo de la Torriente Brau. Nuestro Centro agradece al Fondo para el Desarrollo de la Educación y la Cultura el apoyo que ha brindado, desde sus inicios, a estos proyectos editoriales que incluyen la publicación, tomo a tomo, de las obras completas del cronista en la Colección *Palabras de Pablo*.

En esta ocasión también enviamos nuestro saludo y nuestro agradecimiento al Sr. Manuel Copete, vicepresidente de la Diputación de Sevilla, entidad que ha contribuido al financiamiento del libro *¡Arriba muchachos!*, crónicas estudiantiles de Pablo de la Torriente Brau, que será lanzado en esa ocasión.

PALABRA VIVA

LA VOZ DE LOS POETAS: UNA ANTOLOGIA PARA PABLO

La Colección *Palabra Viva* adelanta esta información rápida sobre el casete especial dedicado al centenario de Pablo de la Torriente Brau.

En días recientes hemos grabado en la voz de Roberto Fernández Retamar los poemas de Miguel Hernández, Rafael Alberti y Antonio Aparicio, españoles y contemporáneos de Pablo, que dedicaran sentidos versos a la memoria del caído en Majadahonda en defensa de la República y contra el fascismo.

El maestro Cintio Vitier leyó especialmente los poemas de Pablo de la Torriente Brau

que se incluyen en esta Antología de *Palabra Viva*.

El casete va enriqueciéndose no sólo con los versos dedicados a su memoria, que es el objetivo principal de esta obra, sino también con la presencia de voces destacadas de la lírica contemporánea.

VEN Y MIRA

TERESITA: POBRE, NOMADA Y LIBRE

Con ese título, tomado de las palabras de Teresita Fernández, el destacado documentalista Jorge Fuentes ha terminado un hermoso documental dedicado a esta mujer incansablemente creadora, que ha acompañado, con sus canciones, una parte importante de nuestras vidas.

El documental, que fue filmado fundamentalmente por el Centro Pablo durante el concierto *No puede haber soledad*, en el segundo aniversario de *A guitarra llimpia*, ha sido editado con la colaboración de *Mundo Latino*. Agradecemos desde estas páginas electrónicas de *Memoria* ese gesto fraterno de sus técnicos y del director de la entidad, nuestro amigo Rodobaldo Díaz.

Este es el segundo documental producido por el Centro Cultural *Pablo* y el primero que aborda el tema de *A guitarra limpia*, espacio para la trova que se efectúa el último sábado de cada mes en nuestro Patio de las Yagrumas en la Habana Vieja.

VENTANA ABIERTA

MEMORIA Y PRIMAVERA DE ELOY

La noticia ha llegado, tardía, pero igual ha nos ha llenado de tristeza. Eloy Castellano, combatiente de la Guerra Civil Española, a quien Pablo conoció en los primeros avatares de la contienda, en la segunda mitad de 1936, ha muerto en la pasada primavera.

Cuando Pablo lo conoció, Eloy era el capitán más joven de las fuerzas republicanas, y estaba en las tropas al mando de Valentín González, el *Campesino*, legendario y controversial jefe de las primeras milicias republicanas en Somosierra, a quien Pablo dedicó una excelente crónica que Ediciones *La Memoria* publicó por primera vez en Cuba dentro del volumen *Cartas y crónicas de España*.

Pablo le prometió a Eloy una entrevista que nunca llegó a publicar y hace algunos años, en su casa de Béjar, recordamos con aquel joven capitán la promesa del cronista y grabamos, entre el alboroto de los perros que lo acompañaban en la Finca *Toloy*, algunas historias que algún día, ojalá pronto, podamos entregar a la imprenta, como pequeña retribución para aquella deuda de amistad y de testimonio que Pablo adquirió con él en el frente de Madrid, casi setenta años atrás.

Eloy estuvo en la Habana en la década del 80 y se reunió con algunos de los pablianos que en mundo somos, entre ellos el poeta Roberto Fernández Retamar, en los salones de la Casa de las Américas. Allí le confesamos nuevamente la admiración que sentimos por los hombres y las mujeres como él que lucharon entonces por la justicia y la libertad, que sufrieron derrotas, destierros, campos de concentración en los años

posteriores a la Guerra Civil Española y que conservaron hasta el final el sueño de las utopías y la memoria de aquellos años tremendos.

Para ser fieles a Eloy y a esa memoria trabajamos en el Centro *Pablo*, donde se le recuerda cariñosa y testimonialmente. La noticia de su muerte llegó, tardía, como dijimos, en un mensaje electrónico, enviado por Abel Casaus desde Madrid, después de intentar, durante semanas, la comunicación telefónica con Eloy, allá en la Finca Toloy en Béjar, donde estaría, pensábamos, rodeado de sus perros queridos y sus memorias vivas de la guerra. Estas fueron las palabras de aquel mensaje electrónico y son las palabras para recordar a Eloy Castellano, joven capitán, en su eterna primavera:

*papa,
acabo de llamar a severiano y me ha dicho que eloy
falleció la pasada primavera.
yo le había pedido que averiguara porque, como te
conté, no contestaba nadie en su teléfono de béjar.
se cortó la comunicación y no he podido volver a
comunicar. no sé si severiano tendría algo más que
decirme, en todo caso te lo haré saber luego.
es reconfortante saber que un hombre como eloy se haya
ido (de paseo, por supuesto) con la primavera.
te quiero mucho,
abo*

ALREDEDOR DEL CENTRO

[Un sitio Web para Pablo](#)

En diciembre, mes que marca las fechas del nacimiento y la muerte de Pablo de la Torriente Brau, estará en el ciberespacio un nuevo sitio Web de *Cubaliteraria* dedicado a su vida y a su obra.

Una selección de sus textos periodísticos y de ficción, cartas, fragmentos de sus manuscritos, una cronología, las bibliografías activa y pasiva, canciones y poemas dedicados a él, así como opiniones de algunas de las personas que lo conocieron y otras que lo admiran y estudian, fotos y reproducciones de los cuadros realizados por artistas plásticos y digitales para la exposición *Visiones de Pablo*, son, entre otros, los componentes de esta Web.

Gracias a este esfuerzo conjunto de *Cubaliteraria* y nuestro Centro, Pablo estará realizando un nuevo viaje, con la broma presta y la pluma en ristre. Vital. Vigente. Entero. A cien años de su nacimiento, el 12 de diciembre de 1901, en San Juan, Puerto Rico; a sesenticinco de su muerte en combate, el 19 de diciembre de 1936, en Majadahonda, España.

[Desde el Arte Digital y la música, el Centro recuerda a Lennon](#)



El Centro *Pablo* se ha sumado con entusiasmo a las festividades que ha convocado el *Ministerio Cubano de Cultura* para homenajear a John Lennon, el mítico integrante de los *Beatles*, aquella banda, también mítica, que revolucionó la música en los años 60 y que en Cuba sigue contando hoy con muchos admiradores.

Este homenaje cuenta con dos grandes vertientes. La primera es una exposición en la que artistas digitales, inspirados en la imagen de Lennon o en alguna de sus composiciones, crearán obras que recuerden al soñador que nos pidió, desde sus canciones, imaginar un mundo de paz y convivencia, de imaginación y de poesía.

La otra será el concierto *Trovar a Lennon* que se efectuará el nueve de diciembre venidero y donde están siendo invitados los guitarristas Luis Manuel Molina y Alejandro Valdés junto a los trovadores Vicente Feliú, Carlos Varela, Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, Polito Ibáñez, Rita del Prado, Carlos Salgado, Inti Santana, Ariel Díaz, Ihosvany Bernal, Diego Cano, Samuel Aguila y Martín Rago.

Sobre esta jornada de homenaje a John Lennon, de seguro, les ofreceremos más información en el boletín *Memoria* de diciembre. Esto ha sido sólo un avance.

La SGAE y el Centro *Pablo* reconocen a “El Plátano”

Recientemente fue inaugurada en la delegación de la Sociedad General de Autores y Editores de España en Cuba, SGAE, una singular exposición de Luis Hernández, “El Plátano”, titulada *Navegando calles, caminando espejos...*

La muestra incluye fotos tomadas por “El Plátano” a un grupo de imprescindibles autores cubanos que conformaron el núcleo inicial de lo que posteriormente se conoció como el *Movimiento de la Nueva Trova Cubana*.

Según afirma Rosa Marquetti en las palabras del catálogo, “El Plátano” a no dudarlo fue el primer fotógrafo de la Nueva Trova. No lo hemos investigado en profundidad, pero es muy probable que muchas de las primera instantáneas de Silvio, Pablo, Noel, y Sara hayan salido de su vieja cámara *Leica*. Ese quijote, medio *rasta*, medio hippie, cámara en mano, ojos y oídos prestos a la emoción rápida y precisa, hizo de su entorno vital un templo de culto a lo trovadoresco, fabricó, sin saberlo, la estela visual del andar turbulento, contradictorio y definitivamente triunfal de la Nueva Trova en los 60 y 70, y en los 80, el nacimiento de su desigual, pero no menos trascendente continuidad.

En cada clic del obturador, “El Plátano” envió siempre su mensaje de amor incondicional, de reconocimiento sin límites a esa música y sus cantores.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, además de felicitar a la SGAE por esta iniciativa, se sumará a ella cuando el próximo 24 de noviembre, durante el concierto *A guitarra limpia*, El Plátano reciba un regalo que, desde el corazón y la gratitud, le haremos llegar.

Bienvenido *Behique*

El pasado mes de agosto comenzó a circular, vía electrónica, el boletín *Behique* que nació por iniciativa de la Cátedra de Estudios *Carolina Poncet*, creada por el Centro de Investigación y Desarrollo de la Cultura Cubana *Juan Marinello*, en 1999, para impulsar

el trabajo científico en los campos de la Oralidad, las Fuentes Orales y la Familia. El *Behique* tiene entre sus finalidades promover la reflexión y el debate teórico, organizar cursos, seminarios y programas de formación de jóvenes especialistas, coordinar investigaciones, contribuir a la difusión de nuevos conocimientos sobre los temas mencionados y en general, aglutinar empeños que en estos campos realizan ya numerosos especialistas e instituciones de dentro y fuera de Cuba.

El *Behique*, palabra de origen taíno que significa señor de los saberes más hondos, será seguramente, en lo adelante, un entrañable amigo de *Memoria*. Saludamos esta nueva publicación electrónica -cuyo segundo envío nos ha llegado cuando cerrábamos este Boletín *Memoria*- y, de hecho, los invitamos a una colaboración mutua y provechosa.

En Italia: plástica contemporánea cubana

Por: Sandra González

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* propició que por primera vez, en la ciudad de Bérgamo, al norte de la península itálica, el público entrara en contacto con el arte que se realiza hoy en la isla caribeña. Seis artistas cubanos: Diana Balboa, pintora, dibujante y grabadora, Herminio Escalona, autor del monumento de la *Plaza Ignacio Agramonte* de Camagüey, Pedro García Espinosa, pintor, escenógrafo y director de arte, José Ramón González, grabador y ceramista, miembro del Grupo *Terracota 4* de la Isla de la Juventud, Sandra Pérez, dibujante y Eduardo M. Potrillé pintor, fotógrafo y diseñador gráfico, fueron los protagonistas de este acercamiento cultural.

La exposición tuvo lugar en la sede de la provincia de Bérgamo y fue un homenaje, en ocasión del cincuentenario de su muerte, de los artistas cubanos al escultor Gianni Remuzzi, autor de los bajorrelieves del hemicycle *Camilo Cienfuegos* y de dos metopas del ala sur del Capitolio Nacional. Paralelamente a esta muestra una exposición similar de estos seis artistas también organizada por el Centro, tenía lugar en La Habana, en la galería del Capitolio, próxima a la obra de Remuzzi. Fotografías en gran formato de sus esculturas en Cuba y en Italia, realizadas por el fotógrafo italiano Massimo Angeli, gran amigo del Centro y la posibilidad de visitar virtualmente el Capitolio a través de una multimedia, fueron algunas atracciones que se sumaron a originales de Remuzzi no exhibidos con anterioridad al público y cedidos por sus herederos especialmente para esta ocasión. Así obras de italianos y cubanos se presentaron de conjunto para recordar y hacer vigente el intercambio entre artistas de estos dos pueblos unidos en el amor a la belleza y el trabajo creador.

Posteriormente una segunda muestra, *Seis maneras de ver*, acogió a los artistas cubanos en la galería *L' Ariete* de Ponte San Pietro, que dirige Antonella Zappa y fue calificada como exponente de raíces culturales valiosas e universales y de una herencia espiritual rica y vital.

Por último el *Café Literario* de Bérgamo fue sede de *Orishas*, exposición personal de Pedro García Espinosa: una veintena de cartones que recrean los mitos yorubas de nuestros ancestros vistos a través del prisma personal del artista.

El homenaje a Remuzzi, en el cincuentenario de su muerte se completó con una conferencia dedicada a recordar su vida y obra por Sandra González, especialista de nuestro Centro, curadora de las muestras.

CONVOCATORIAS

El Centro *Pablo* recuerda a los lectores de este Boletín *Memoria* que todavía están

vigentes los plazos para la participación en estos dos próximos eventos:

Premio *Memoria* 2001, para investigaciones de testimonio e historia oral

Coloquio *Cien años de Pablo*, dentro de las actividades del Encuentro Internacional que se celebrará en La Habana, del 17 al 22 de diciembre próximo. En los sitios web de nuestro Centro pueden encontrarse los textos de estas convocatorias:

www.centropablo.cult.cu, www.centropablo.org.

Para más informaciones, puede también comunicarse a través de este correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu.



Nota: Si usted tiene problemas al recibir este boletín, envíe un mensaje y se lo haremos llegar en otro formato.

Si usted no desea recibir este boletín, envíenos un mensaje con el texto “no enviar Boletín” en el Asunto

Boletín Electrónico *Memoria*, Número 30, noviembre de 2001

Director: Víctor Casaus

Editor: Estrella Díaz

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja

Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585

Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu vcasaus@colombus.cu

vcasaus@infomed.sld.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablo.org

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigitalcuba.org

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: 537 666585

Correo electrónico: vcasaus@colombus.cu vcasaus@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.centropablo.org

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la
Habana, Cuba
Tele-fax: 537 666585
Correo electrónico: vcasaus@colombus.cu vcasaus@cubarte.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablo.org
www.artedigitalcuba.cult.cu
www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la
Habana, Cuba
Tele-fax: 537 666585
Correo electrónico: vcasaus@colombus.cu vcasaus@cubarte.cult.cu
www.centropablo.cult.cu
www.centropablo.org
www.artedigitalcuba.cult.cu
www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

