

memoria

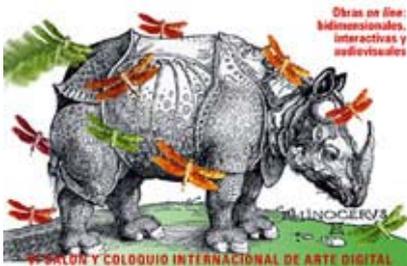
BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 56, abril de 2004

*“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA



Pablo sería hoy un hombre de Internet
Estoy más viejo que al principio...

A GUITARRA LIMPIA

Alberto Tosca: *Toda la poesía*

PROXIMAMENTE

- Sábado 17 de abril, 8:30 de la noche, Teatro del Museo de Bellas Artes, concierto *Telarañas*, del joven trovador Yolo Bonilla
- Domingo 18 de abril, 4 de la tarde, Club *Barbaram* (Avda. 26 y Zoológico) trova-café *Sol sostenido* con sus anfitriones Inti Santana y el Dúo *Karma* (invitados Ariel Díaz y Amanda Cepero y el trovador Eduardo Sosa)
- Martes 20 de abril, 5 de la tarde, Inauguración de la Exposición *Top Hat / imperialismo y fascismo vistos por Posada*, en la Sala *Majadahonda*
- Sábado 24 de abril, 5 de la tarde, Centro *Pablo*, concierto *A guitarra limpia* del joven trovador Eduardo Sosa
- Jueves 29 de abril, Instituto *Carlos J. Finlay*, presentación del libro *La imaginación contra la norma. Ocho enfoques de la República de 1902* de Julio César Guanche

MAJADAHONDA

Top hat: imperialismo y fascismo vistos por Posada
Oh, Vida! exposición homenaje a Víctor Casaus en sus sesenta

ARTE DIGITAL

Noticias del VI Salón
Convocatoria al VI Coloquio Internacional de Arte Digital

LA MANO AMIGA

Como divertimento para *Trovacub*

VEN Y MIRA

Desde el ICAIC, dos miradas al cine cubano

Cine: pasión y orgullo

CON EL FILO DE LA HOJA

Pablo en *Ruta*

AL PIE DE LA LETRA

Juan David: tiempos y hombres

Camila: la maestra

TROVANDO AQUÍ Y ALLÁ

Trova-Café en *Sol sostenido*

Y la trova se adueñó del lugar...

El 5º espiral: comunidad de sueños compartidos

Realizará conciertos en España cantautor Norge Batista

Agujeros en la ruta 20/ Inti Santana/

ALREDEDOR DEL CENTRO

Para *El Villa*, ¡felicitaciones!

Pintura y ritmo: los compromisos de Diana

Leonaro García: La belleza de la sencillez

Trova dentro, ahora en el éter

El Centro en Santiago

¡Larga vida troperos!

Tesoros al acecho

CONVOCATORIAS

Convocatoria al VI Coloquio Internacional de Arte Digital

Premio *Memoria 2004*

Nuevo!!!

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

¡Visítenos!

www.centropablonoticias.cubasi.cu / www.artedigital.cubasi.cu / www.centropablo.cult.cu /

www.artedigitalcuba.cult.cu

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados 5 p.m. / Emisora *Habana Radio* 106.9 FM / www.habanaradio.cu

PORTADA

PABLO SERÍA HOY UN HOMBRE DE INTERNET

por *María Fernanda Ferrer*

En el calendario cubano el sexto mes del año ha devenido momento para el arte digital, novedosa manifestación que cada vez gana no sólo en la Isla sino en otras latitudes mayor cantidad de partidarios.

Hace seis años el Centro Cultural *Pablo de la Torriente* tuvo la feliz iniciativa y el buen tino de comenzar a organizar los Salones y Coloquios Internacionales de Arte Digital que, poco a poco, se han ido consolidando y a su vez han demostrado que cualquier vía de expresión es válida si de crear se trata.

Algunos teóricos afirman que estamos en "la era de Internet", lo cual hasta cierto punto puede ser cierto. Sin embargo Víctor Casaus, director del Centro *Pablo* quien gusta de hacer asociaciones en el tiempo es de la opinión que Pablo de la Torriente Brau, por su carácter de periodista innovador y de revolucionario, sería hoy un hombre de Internet.

"Pero no para entrar a la Red a consumir y a ahogarse en ese mar, a veces inabarcable, de

información sino para entender que es lo que consideramos más útil e inteligente la potencialidad de esos medios. No podemos hacer como el avestruz y meter la cabeza en un hueco porque ahí están los peligros de la humanidad en estos momentos; los peligros están en la humanidad, en la realidad, e Internet es uno de los medios.

La Red puede convertirse en campo de batalla y nosotros la usamos como medio de confrontación. Esa visión combativa de las nuevas tecnologías es la que tratamos de implementar en el Centro".

Y con esa visión de confrontación, de búsqueda de la belleza y de mejoramiento es que se organizan los Salones de arte digital cuya venidera edición comenzará el 21 de junio. Paralelamente al Salón se efectuará, como también es habitual, el Coloquio Internacional que constituye el foro académico para discutir, desde la teoría, diversos temas que tienen que ver con aspectos puntuales de la manifestación.

Como cualquier evento que se respete, el VI Salón que ya está a las puertas tiene una fecha límite para la entrega de obras y es importante reiterar que el próximo 15 de abril vence el plazo de admisión para los artistas cubanos.

El Salón tiene carácter competitivo exclusivamente para los artistas nacionales que son los que pueden optar por los premios; lo que constituye una filosofía del Centro *Pablo* con la cual se pretende dotar de herramientas tecnológicas a creadores del patio. Con esta primera interrogante conversamos con el web master del Centro Abel Casaus, quien además integra el comité organizador del evento.

"Los creadores interesados en participar pueden consultar los sitios webs del Centro *Pablo* (www.centropablo.cult.cu y www.artedigitalcuba.cult.cu) en los que aparecen publicadas las convocatorias completas.

Los artistas cubanos deben presentar las obras físicas, es decir impresas, videos, etc, y un curriculum en formato digital y una descripción de las tres obras que van a entregar en cada categoría, en el caso que se desee.

Este año también han aumentado los premios; hasta ahora se otorgaban cuatro y ahora serán seis: tres en la categoría de obra impresa e igual cantidad en la categoría de audiovisual.

Los dos primeros premios (en ambas categorías) consisten en una computadora, los dos segundos premios en dos scanners y los dos terceros en dos impresoras de color.

El Salón contará con una muestra de Arte Digital internacional que este año estará dedicado al video, manifestación que tendrá una presencia destacada en las exhibiciones y en el Coloquio, a comenzar conjuntamente con la inauguración del salón el 21 de junio.

Hasta el momento hemos recibido alrededor de 150 propuestas de artistas de más de una veintena de países y seguro que se incrementaran.

Como novedad este año tendremos un nuevo sitio dedicado al VI Salón de Arte Digital que va a aglutinar en sus páginas webs las obras, las características, los datos de todos los artistas internacionales así como los premios de este Salón. Ya existe un sitio que es una memoria de los cinco salones anteriores al que engarzaremos el que está en construcción".

¿Por qué el VI Salón pondrá un acento especial en el video?.

"En los tres últimos salones hemos recibido muchas propuestas de los diferentes países que han participado con énfasis en el video.

Las obras de video fueron exhibidas en las salas expositivas a través de proyectores y televisores, pero este año hemos querido hacer una curaduría especial con una retrospectiva de los dos salones anteriores más los envíos de videos de este salón. También una muestra de los videos-arte cubanos que han ganado premios en anteriores ediciones.

Pensamos que es algo motivador y novedoso; se han organizado muestras de video-arte aunque pocas, y creemos que es la manera de convocar a los artistas y al público en general para que conozcan estas obras. Las sedes para estas dos muestras serán el Museo Nacional de Bellas Artes y el Centro Cultural Cinematográfico del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC".

¿Entre los temas del Coloquio también estará el video?.

"Una de las sesiones de Coloquio se dedicará íntegramente al tema del video, a su desarrollo en Cuba y en otras partes del mundo a partir de trabajos, ponencias y ensayos".

ESTOY MÁS VIEJO QUE AL PRINCIPIO...

El testimonio y la comunicación • Del periodismo, el cine, la poesía • La generación ganada por Mireya Castañeda (Tomado de *Granma Internacional*)

Vamos a caminar con Víctor Casaus. Es el momento preciso, dirán algunos. Los 60. Además de la década prodigiosa, significa su llegada a lo que otros llaman madurez.

Pero Víctor Casaus pertenece a una generación que entró de lleno en el mundo con una solidez de pensamiento para muchos aterradora. Desde aquella *Esplendorosa primera juventud* va dejando una, ahora podemos ver, extensa obra, que empieza por el periodismo transformado en testimonio, siempre la poesía, la narrativa y el cine.

Es un hombre que, como sostiene Juan Gelman en su *Increpación a Víctor Casaus*, busca "un temblor con el que se estremezcan las fórmulas y las opiniones sagradas y resulta que lo encuentra".

Usted es un nombre del cine y la literatura y ahora de la promoción cultural desde el Centro Pablo de la Torriente Brau. ¿Cuáles diría que son los hitos de su vida profesional?

"Cronológicamente el camino tiene varios momentos, después se mezclan y se alimenta una zona de la otra y ahí creo que está la riqueza de la creación y de la vida también. Nació primero el interés por el periodismo, expresión de mi vocación testimonial que ha estado presente en todo lo que he hecho. La poesía convivió con ese primer momento de una manera que todavía no se podía llamar profesional, aunque profesional con relación a la poesía parece una mala palabra. Claro una poesía de la que no quedó prácticamente nada publicada. Habría un segundo momento, los poemas que escribí a principios de la década del 60 que formaron parte del primer libro, *Todos los días del mundo*. El tercero sería un momento compartido entre el cine documental y el testimonio, porque fue precisamente con la investigación para *Girón en la memoria* donde concurren estas dos nuevas inquietudes. Posteriormente aparecieron las películas de ficción y que también tenían una vocación fuerte de lo testimonial".

¿Seleccionaría entre cine y literatura?

"Es muy difícil la elección. Una vez, cuando me di cuenta de esa especie de dilema profesional, o vital, en la medida que se asume la literatura y la creación como algo propio de la vida, escribí un poema, *Maravilla del mundo*. Narro en breves líneas a un hombre que está preparando algo que tiene que ver con uno de esos géneros y se le convierte en un elemento de otro lenguaje y va pasando del testimonio, al cine, al ensayo. Quise dar el dilema, y el disfrute, que yo he sentido con mi trabajo. Tiene de angustia porque está la selección. Cómo darse cuenta cuál es el camino para un tema dado. Claro eso por suerte no tiene ese nivel de claridad con la que uno puede verlo hablando contigo, sino que está marcado precisamente por lo inexplicable, que es lo lindo que tiene la creación artística. Pero ese dilema entre hacer un documental o hacer un libro de testimonio a veces se ha resuelto de la manera que yo encuentro mejor, haber hecho las dos cosas. *Girón en la memoria*, es un ejemplo. La película y el libro se complementan y cada uno encontró la manera de comunicarse con la gente que para mí sigue siendo lo más importante de la creación artística."

Algunos consideran que su película *Bajo presión* se demoró en exhibirse y eso produjo un desfase.

"No, en realidad no hubo un tiempo demorado, fue el normal cuando se termina una película en el ICAIC. Más interesante es que se redescubrió el año pasado, cuando uno de los espacios de la televisión la programó y le dio esa dimensión que ese medio tiene para la comunicación. Fue muy reconfortante porque mucha gente que la había visto, y otros que no, me hablaron sobre todo de la vigencia de la película. Y para una película como esa, hecha desde un punto de partida muy ético, de plantear y de proponer y discutir nuestras propias debilidades humanas y sociales, es hermoso encontrar que diez años después que se hizo tiene todavía cosas que decir a la gente. Quiere decir que son temas que tienen un determinado nivel de universalidad y que esos problemas todavía están pendientes de mejoría, porque no se puede hablar de soluciones en el caso de muchos temas sociales, y sobre todo de la conciencia, a los que la película no les va a dar solución, tampoco es su objetivo, ni del arte en general, pero sí poder ayudar a lo que para mí y los que hicimos la película era importante, que cada cual saliera del

cine pensando en esos temas, de la relación con los hijos, de la práctica social diáfana, sin dobleces, ni doble moral."

Hablando de ética. ¿Considera que se puede hacer cine o literatura en función del mercado?.

"Ese es un terreno prácticamente minado, por lo complejo que es, pero existe y las condiciones de las relaciones en el mundo de hoy, y nosotros insertados en ese mundo de otra manera a como lo estábamos cuando se hicieron estas películas en décadas anteriores, pues necesariamente nos pone en una posición que hay que afrontar el tema. Ahí es donde se hace necesaria la reflexión de cada cual, porque cada autor es un mundo, cada poética es un mundo y ojalá siempre fuera así, por la diversidad que supone, pero este mundo de hoy nos propone alternativas, disquisiciones necesarias a afrontar, en todos los terrenos. Yo creo que lo que vale mucho para esto es la autenticidad de cada creador. El cómo se asuma el mercado o las presiones que el mercado indudablemente hace sobre todos. Ante eso hay caminos que son a la larga frustrantes, aunque al principio puedan parecer exitosos, que es plegarse a esas exigencias de manera ciega y aceptar y hacer lo que esos mecanismos imponen. Cuando se logra conjugar la autenticidad artística, la ética del creador, sus objetivos artísticos esenciales, con esas necesidades es la opción ideal. Otras veces sucede que el abordaje de los temas desde puntos de partida que no satisfacen al mercado no encuentran la resonancia que debieran tener. Eso lo veo mucho, para hablar de un tema en el que no participo como creador, en la música y la nueva trova. Esa opción no tiene la necesaria recompensa de una distribución y difusión que hiciera justicia a sus calidades. Ahí se impone esa regla del mercado de manera lesiva e injusta."

Usted es un hombre de la generación de Silvio Rodríguez, de Wichy Nogueras, mirándola a distancia, cómo la calificaría ¿polémica, crítica, criticada?.

"Exactamente, pertenezco a esa generación. Creo que es una generación ganada. No me gustaría decir ganadora, en el sentido de la competitividad de la que hablamos ahorita. En inglés es hoy quizás más una especie de mito lingüístico que se trasluce en muchas cosas de la sociedad y de la gente. Ser un triunfador es una especie de meta vital cuando en realidad lo más importante de la vida debiera ser vivir de manera creadora, humana, cosa que no siempre sucede. Me interesa decir que es una generación ganada para esas cosas que intentamos hacer, la literatura, el cine, la música, la obra artística que en nuestro caso estaba muy imbricada con la vida que nos estaba rodeando en aquellos momentos. Es la generación que se lanzó al ruedo a través del *Caimán (Barbudo)*, a través de los recitales de canción y poesía. Fue una generación que para no ser perdida tuvo que sobreponerse y luchar con esas armas del arte, de la ética, ante incomprendiones, subestimaciones, prejuicios de diversa índole. Primero porque era una generación de ruptura, que se sentía justamente alimentada por el momento que le estaba felizmente tocando vivir, que daba posibilidades de plantear cosas novedosas muy relacionadas con la ética, en el terreno de la canción, la poesía. Para nosotros era muy importante la ética, y las canciones de muchos trovadores de esa generación lo siguen atestiguando, y la poesía de muchos de nosotros también. Creo que el sentido de pertenencia fue de lo más importante de esa generación. Esa conciencia de la pertenencia nos fortaleció y nos alimentó mucho cuando hubo que atravesar momentos difíciles en la primera parte de la década del 70, de incomprendiones ante esta posición de ruptura, esta posición de cambio de la manera de ver la cultura, no verla de una manera fácil, adocenada, preestablecida, sino precisamente verla llena de retos, riesgos, como debe ser la cultura y la vida siempre, y más dentro de una revolución. No estábamos como adjetivos de una situación histórica, sino éramos parte de ella. Ver hoy la obra de algunos de esos autores, hablemos de Silvio y Wichy, es una constatación de la medida y la forma hermosa, riesgosa, audaz, con que esa generación ganó, no sólo para sí misma, pero también para sí misma, ganó en general para la cultura, porque no se perdieron esas voces".

Estamos en el Centro Pablo. ¿Qué lo impulsa hacia nuevos proyectos?

"Estas no son cosas que uno se pregunta todos los días. Ya puesto ante la pregunta yo podría decir en primer término que en esa apertura de nuevos espacios que el Centro ha intentado en estos años está también esa vocación de riesgo que ya fue parte de la vida de mi generación y de mi vida en gran medida. En que hay que lograr cosas con sistematicidad, con la ayuda de otros, que fue también un rasgo de esa generación, esa misma confluencia que ahora en el Centro tratamos de desarrollar entre los diversos lenguajes artísticos, no verlos como

compartimentos estancos, aislados. Creo que el riesgo es parte de los acicates que ha tenido este trabajo para mí."

¿En algún momento se propuso metas?. ¿Las futuras?

"Creo que las metas han tenido unos períodos más bien breves. Quizás no he sido una persona que ha planificado a largo plazo ni la obra ni la realización social, colectiva que hoy estoy haciendo con más énfasis desde el Centro *Pablo* desde hace unos años. Quizás eso tenga que ver con esa impronta tan fuerte que tiene lo testimonial en la obra que he tratado de hacer o en la vida misma que he tratado de vivir en lo cual no caben esas proyecciones a largo plazo. Yo creo que mi trabajo, por estar muy marcado por ese sentido testimonial, estuvo siempre sujeto a los avatares de la propia vida. Hubiera sido muy difícil que uno pudiera proponerse procesos sociales, históricos, pero ya una vez que existieron me llevaron a escribir poesía, a hacer periodismo testimonial, cine. Esos múltiples caminos del arte son un riesgo, pero lo que me parecería imperdonable es el silencio, la pasividad, la tranquilidad autoimpuesta ante esa requisitoria que la vida está haciendo constantemente. Para mí sigue siendo más hermoso el nivel de riesgo que hay en lanzarse a tratar de encontrar un camino para un libro, un poema, un documental, un proyecto cultural como el Centro *Pablo*, que estar silencioso, callado, pasivo."

Sería justo saber en que trabaja en estos momentos.

"Lo más inmediato por aparecer en literatura es un libro sobre el Che que se llama *Che, desde la memoria, el que fui*. Está tomado de una de sus cartas en que habla de sus viajes por América y *el que fui*, en el sentido de cómo lo cambió. Un proyecto que nació de un cuaderno *Memoria* dedicado al Che testimoniante, con una selección pequeña de textos suyos de esos primeros viajes por Argentina, por América. He preparado dos antologías de mi poesía, general y de amor, ésta se llama *Mientras cae la lluvia*, ilustradas, una por Roberto Fabelo y otra por Eduardo Roca, *Choco*, y que unos amigos en Venezuela están en proceso de editar. Tengo un cuaderno de poemas nuevos, *Preguntas de fin de siglo*, que espero entregar pronto a la editorial. Hay dos proyectos que sí hay que sentarse a escribirlos. Uno es preparar para su publicación los *Cuadernos de la guerra* de Pablo de la Torriente y el otro un proyecto cercano a este, un acercamiento a los últimos cuatro meses de vida de Pablo. Unos versos del poema *Museo personal y otros temas comunes* que dan título a esta conversación en los 60 también le ponen fin: *Estoy ya lo sé más viejo que al principio sé más/ que al principio/ todo me duele más que al principio.*"

A GUITARRA LIMPIA

ALBERTO TOSCA: TODA LA POESÍA

por Joaquín Borges-Triana



Aunque sigo creyendo que la juventud es ante todo una actitud ante la vida, tengo que admitir que el tiempo pasa y me voy poniendo viejo. Pensaba en ello durante la celebración de la más reciente emisión de *A guitarra limpia*, protagonizada por Alberto Tosca. Mientras le oía cantar, me era imposible impedir que mi mente se remontara 26 años atrás, cuando yo era un adolescente que por entonces ni siquiera tenía la idea de que en el futuro iba a ser periodista, y como un simple muchacho interesado en las lides trovadorescas y, en especial, en el quehacer de quienes comenzaban por aquella fecha, me iba al anfiteatro del Parque *Almendares*, donde Tosca se presentaba en compañía de otros cantautores como Santiago Feliú y Alberto Cabrales. Poco tiempo después, él se uniría a Xiomara Laugart, con quien formase un dúo que todavía hoy se recuerda.

De aquella etapa surgirían piezas memorables como "Paria", dada a conocer en 1980 durante la celebración del Concurso *Adolfo Guzmán*, "Sembrando para ti" y "Ni un ya no estás".

En un breve repaso por la biografía de este trovador debe señalarse que en su intensa carrera artística se ha presentado junto a prestigiosas figuras como Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Fito Páez, Tania Libertad, Amparo Ochoa, Sonia Silvestre, Daniel Viglietti, Alfredo Zitarrosa, María Betania, Chico Buarque, Inti Illimani, César Portillo de la Luz, Pedro Luis Ferrer, Amaury Pérez, entre otros. En sus idas y venidas por diversos rincones del mundo ha actuado en escenarios de países como Alemania, Francia, Holanda, Bélgica, Bulgaria, Nicaragua, México, Rusia, Curazao, Venezuela, Finlandia, Canadá y España.

En el concierto ofrecido por Alberto Tosca en el patio del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, bajo el nombre de *Toda la poesía*, él hizo un recuento por su cancionística de ya más de cinco lustros. Así, interpretó piezas compuestas en años recientes y otras que datan del período cuando vivió en la Isla de la Juventud y, entre otros proyectos, estuviese vinculado a la musicalización de obras para el grupo de teatro *Pinos Nuevos*.

De esa rica etapa creativa, de la cual naciera un puñado de composiciones aupadas con el apelativo de "píneras", el cantautor rescató para este recital canciones, como una conocida indistintamente como "La fiesta" o "Guateque". Si eché de menos algunas preciosas guajiras de entonces, que ya Alberto nunca interpreta, como una que fue finalista en uno de los *Guzmanes* y que empezaba con una frase que decía "Hace tanto me fui...", una maravillosa creación, de la cual en una que otra fonoteca se conserva una grabación en la portentosa voz de Xiomara Laugart.

En sentido general, en la primera parte de la función los nervios traicionaron a Tosca y lució desconcentrado e inseguro en más de un tema. Lo mejor del concierto transcurrió durante su segunda mitad, donde el destacado trovador logró recuperarse del descontrol inicial, sobre todo a partir de que entrara a escena Axel Tosca Laugart, el hijo de Alberto y Xiomara, y quien, pese a su extrema juventud, ya resulta todo un consagrado entre la nueva generación de pianistas cubanos. Axel consiguió impregnarle a las piezas en las que intervino un aire renovador gracias al virtuosismo que evidenció en el tratamiento armónico que les otorgaba, por su excelente buen gusto al programar diversos timbres en el teclado y por los solos que llevó a cabo, en los cuales pese a la brevedad de los mismos demostró ser un improvisador nato.

Porque conozco su quehacer, sé que Alberto está en condiciones de brindar un concierto mejor que este efectuado en el Centro *Pablo*, como lo puso de manifiesto su contagioso final, con la pieza que sirvió para cerrar la presentación, la impactante versión que hiciera de una antigua canción suya, "La mulata de caramelo", que cuando fue compuesta, allá por la segunda mitad de los ochenta, estuviera dedicada a la poetisa Cira Andrés, y que para esta ocasión tuvo un excelente arreglo para teclados, hecho por su hijo Axel.

Si bien el resultado final de *Toda la poesía* fue desigual, el encuentro con Tosca nos permitió comprobar que en él se mantiene viva la capacidad creativa que en un pasado reciente nos legara varios temas que son de obligada recurrencia a la hora de formular un recuento de lo más destacado de la cancionística cubana de las últimas dos décadas del siglo XX.

No en vano, en las palabras del catálogo de la función, con absoluta razón se afirmaba: "Sencillo como los buenos, la obra musical del Maestro Tosca ha transcurrido en un continuo acercamiento a las cosas esenciales, sus cosas esenciales: el amor, la tierra, las nostalgias hogareñas y del barrio, todo el barrio..., conformando una poética musical donde el son, las trovadas más puras y el danzón se confunden y germinan en una música única dentro de su generación".

MAJADAHONDA

TOP HAT: IMPERIALISMO Y FASCISMO VISTOS POR POSADA



Trabé amistad con el “gallego” Posada (es sobradamente conocido en Cuba que se alude con el término gallego a todos los españoles) cuando apenas rebasaba él los emblemáticos y míticos treinta años. Hacía poco más de veinte que había llegado de Asturias con parte de su familia como refugiado de la Guerra Civil. Entonces ya tenía pelo largo, como Los Beatles, pero también enormes patillas oscuras con un mostachón en ristre que, aunque le daban cierto aire típico de peninsular, en nada ocultaban que Cuba ya lo había machacado “para toda la vida”.

Un día se nos apareció en la redacción de Bohemia con una colección de dibujos. Todos lo conocíamos como ilustrador abundoso y dibujante prolífico. Como siempre, traía un montón de proyectos, de planes, de sueños. Quería ilustrar, precisamente, La vida es sueño de Calderón de la Barca. Y nada menos que también La Divina Comedia del Dante. Pero “actualizados”, traídos a una visión propia de nuestro tiempo. Tenía previsto un viaje a Polonia (resultado de un Premio de la UNEAC), trabajar el grabado en Varsovia y en Cracovia, y ver toda la pintura tradicional “porque yo empato mucho con las formas del Medioevo y un poco del Renacimiento”, me dijo. Y siguió abrumándome de proyectos: montaría una exposición en Praga, otra en Italia. Y me echó sobre los ojos, por si todo aquello fuera poco, su más reciente e inédita colección de dibujos titulada Sombrero de Copa (Top Hat) con historias de la Revolución y el Capital, que ahora exhibe el Centro Pablo de la Torriente Brau. Me dejó medio noqueado. Pese a ser un mozo, ya se había hecho miles de dibujos, y quería llegar a “millonario” (lo que a las alturas del 2000 me consta que ya había sobrepasado con creces, pues ese año de gracia me confesó que “tenía ya para cubrir la pista de aterrizaje de Cubana de Aviación”).

Siempre le adivinaba colgando de sus entonces enormes patillas y bigotes, un duendecillo picaresco, un poco endiablado, burlón, con piernas de macho cabrío, como el Busgosu, señor de los bosques en la mitología asturiana. Como muchos españoles “aplatanados” y radicados en la Isla caribeña, Posada tampoco pudo hacer un deslinde tajante acerca de dónde comenzaban y dónde terminaban los respectivos signos asturianos y cubanos.

En 1960, año definitorio para la vida del artista y para el destino de su obra, comenzaron a menudear cartones de un humor nada facilista en diarios cubanos. A raíz del triunfo de la Revolución comenzó a colaborar en el semanario humorístico El Pitirre y en los periódicos La Calle, La Tarde, Revolución y Juventud Rebelde, así como en su suplemento El Sable. Diseñó y realizó también vestuarios y muñecos para el Teatro Musical de La Habana y el Teatro Nacional de Guiñol.

En 1966 dio el nombre y diseñó el logotipo del importante mensuario cultural El Caimán Barbudo que, en aquel momento, reunió a un grupo de jóvenes inteligentes y audaces, que fueron objeto de varias sacudidas burocráticas, expresadas gráficamente por Posada, mediante una de sus más populares y emblemáticas series de dibujo: Los mancos mentales.

Una vez me dijo: “Yo he nacido dos veces”. Sonreí pensando en una de sus frecuentes bromas. Y me atajó: “Sí, patrón, yo, José Luis Posada Medio, he nacido dos veces... Una, cerca, del Puente de Huestes, justo el sitio donde fundaron Villaviciosa (Asturias); y la segunda, el mismo día y el mismo año (10 de febrero de 1929) en San Miguel del Padrón (Cuba)”. ¿Cómo? “Sí, patrón, el sentido de lo mágico me ha perseguido desde la cuna”, me dijo. Y antes

de explicarme la ubicación hechicera de su doble nacimiento añadió un dato singularísimo : “Cerca de donde vine al mundo, allá en Villaviciosa, hay un valle con montes más o menos altos, pero hay uno, nombrado Cubera, que mantiene relaciones mágicas con algunas historias del pueblo y su gente. Te voy a revelar algo que siempre ha tenido para mí un significado muy especial y extraño. Y es que mi madre me dijo un día en San Antonio, siendo mayor de edad, que yo era distinto a mis cinco hermanos porque había nacido un 10 de febrero... día en que según la leyenda comarcana, todos los años, a las 12 de la noche, las brujas levantan vuelo del monte Cubera”.

Su postrera broma agrídulce El Gallego Posada la hizo a todos, amigos y enemigos, al preparar el 25 de enero del 2002 su esqueleto para el aire (como aludía García Lorca con gracia gitana a los pogromos de la muerte) y detener la bomba de su corazón, justamente 43 días antes del aniversario 73 de su doble nacimiento, al que siempre acompañaba un vuelo lejano de escobas y algarabía de brujas en el Monte de Cubera...

Juan Sánchez

Viernes 19 de marzo de 2004

OH, VIDA! EXPOSICIÓN HOMENAJE A VÍCTOR CASAUS EN SUS SESENTA

Por Sandra González

No quisiera, al escribir estas líneas, comentar que conozco a Víctor Casaus desde los hermosos y nostálgicos días de nuestros años universitarios ni tampoco que fue su entusiasmo y la convicción de su capacidad lo que me hizo sumarme a la tropa que día a día, comparte con él la tarea, a veces dura, pero siempre valedera de echar adelante ese sueño realizado que es el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Tampoco quisiera referirme a la conmovedora sorpresa de la fiesta por sus 60 años, liderada en gesto de amor por su compañera en la vida y coordinadora general del Centro, María Santucho, con la complicidad de un nutrido grupo de amigos que colmaron el patio de esa institución en quizás la más cálida y emotiva actividad de las muchas allí realizadas. Ni a la entrega del Reconocimiento *Honrar, honra* por la Sociedad *José Martí* que le fuera concedida apenas unas horas atrás. Y no quiero referirme a nada de lo anteriormente relatado no sólo porque ya otros lo han hecho, sino porque opino que una de las muchas cosas trascendentes ocurridas con motivo de la celebración de su cumpleaños ha sido la apertura, en la Sala *Majadahonda*, de la exposición *Oh, Vida!*

Aquí, además de fotos íntimas y pequeños dibujos realizados por Casaus, de esos que se hacen casi mecánicamente en momentos de espera o tensión, pero que en su caso no están exentos de gracia y armonía en la composición, se exhiben obras de más de una veintena de artistas que se han inspirado o han ilustrado diferentes poemas del homenajeado. Dos paredes se encuentran dedicadas a los trabajos exhibidos hace ya años en la Galería Habana con motivo de haber obtenido Casaus, el Premio Latinoamericano de Poesía *Rubén Darío* con su libro *Los Ojos sobre el Pañuelo*, editado en 1982. Para quienes no tuvieron la oportunidad de asistir a aquella memorable muestra, o para quienes la conocieron y disfrutaron en su momento, es una ocasión singular degustar ahora obras de aquellos años de Luis Miguel Valdés, Manuel López Oliva, Juan Moreira, Nelson Domínguez, Flora Fong y otros destacados artistas de la plástica que recrean poemas de Casaus en obras en las cuales se unen el talento de los artistas a los manuscritos del autor en una emotiva simbiosis, a los que la letra menuda del poeta agrega una calidez humanizada en este mundo nuestro en el que la mano ha cedido su puesto en muchas ocasiones a la fría tipografía de la computadora. Poemas como los dedicados a Angola, el Ché o Haydée Santamaría, se unen a los nacidos de la emoción del amor, la adhesión apasionada a la revolución o la reflexión filosófica, capaces de conmover con el estilo directo, conversacional del autor que habla con sencillez, no exenta de profundidad y alto vuelo poético, como es característica de su poesía, directamente a los sentimientos de lector, devenido en este caso también espectador, con dibujos que esos mismos poemas inspiraron. Son ellos entonces expresión de una doble obra de arte, la de la palabra y la de la imagen, unidos por el lazo poético.

La exposición incluye además obras de artistas que se suman a este homenaje con trabajos muy personales inspirados en otros libros de Casaus como Sandra Pérez, con *Después de la batalla*, un dibujo de gran formato, rico en detalles, que recrea este poema incluido en *Maravilla del mundo* y más recientemente en *El libro de María*. También a este último libro pertenecen varios tintas del gran maestro Roberto Fabelo, que ilustrara y enriqueciera la edición de este

impresionante poemario de amor. Están también presentes artistas digitales, galardonados todos en los salones de arte digital que anualmente organiza el Centro *Pablo*, como Angel Alonso y William Borrego, el primero con "Detrás de las persianas", un verso del poema "Oncemediapeme" del libro *Amar sin papeles* y el segundo con "Desde el centro de la flor", en la misma cuerda lírica del poema que lo inspira, perteneciente a *El libro de María*. Mención aparte merece la obra digital impresa en tela de Eduardo Moltó, quien después de leídos los poemas de Casaus, destaca su importante actividad como promotor cultural. Original e ingeniosa la foto de Alain Gutiérrez que ilustra el breve poema "Errata no advertida" y Diana Balboa con "Tocatta Mayor" que se inscribe, por derecho propio, dentro de las obras que ésta maestra del grabado ha venido realizando bajo el denominador común de *Gracias por la música*.

Ponen una nota adicional de ternura dos trabajos pertenecientes a Michelle Sexto y Daína Caballero del proyecto *ADI* de arte digital infantil, que tiene como objetivo incentivar la creación artística realizada por niños a través de las herramientas digitales y que organizan los artistas Alicia Gutiérrez y Ricardo Garcés, quienes también se suman a la exposición-homenaje. Felicitemos a Casaus, con una larga carrera como poeta, periodista, cineasta, ensayista y también a nosotros, los que tenemos la suerte de recrearnos con esta exposición, que marca de manera tan coherente los primeros 60 años de una carismática personalidad cubana del mundo de la palabra y las imágenes.

ARTE DIGITAL

NOTICIAS DEL VI SALÓN



El primero de abril quedó cerrada la convocatoria internacional al VI Salón de Arte Digital. Más de 180 artistas de 34 países enviaron sus propuestas en la categoría de obra impresa. Más de 50 creadores de veinte países hicieron llegar por correo postal los casetes de video para participar en esa modalidad. El jurado de admisión internacional se encuentra trabajando en la selección de los trabajos que participarán en esta sexta edición del Salón.

La convocatoria nacional al evento, que continúa siendo competitiva, cerrará el próximo viernes 23 de abril a las 5 de la tarde. Hasta ese momento los creadores de la Isla podrán entregar directamente sus obras en la sede del Centro *Pablo*, Muralla No. 63, Habana Vieja.

Esperamos que esta fiesta del arte digital, que comenzará el próximo 21 de junio, muestre nuevamente la potencialidad de estas formas de creación que utilizan las posibilidades crecientes de las nuevas tecnologías informáticas para seguir mostrando la belleza y el misterio de la imagen.

Convocatoria al VI Coloquio Internacional de Arte Digital cerrará el próximo 30 de abril*

Paralelamente al VI Salón se realizará, entre el 22 y el 24 de junio, un Coloquio Internacional que debatirá las obras premiadas y otras propuestas que sean presentadas por artistas participantes, críticos y especialistas. El Coloquio Internacional se propone debatir los alcances y las limitaciones de estas nuevas formas de creación artística a partir de estos temas generales:

Retos y técnicas del arte digital
Arte digital, tradición y originalidad
¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?

***Ver convocatoria completa en sección Convocatorias de este boletín.**

LA MANO AMIGA

COMO DIVERTIMIENTO PARA TROVACUB



Con su cariño y constancia nuestros hermanos y hermanas de *Trovacub* nos demuestran que, a pesar de que el mundo tiende a globalizar el egoísmo, es posible la solidaridad. Y esa solidaridad la practican día a día con acciones concretas.

Para los que trabajamos en el Centro *Pablo* es hermoso saber que todos sus integrantes entre ellos los imprescindibles Maryel, Gaspar y Pepe sienten como suyo (y lo es) todo lo que hacemos en favor de la poesía, la trova, la música, la memoria... En esta suerte de comunidad espiritual *Trovacub* nos ha ayudado, por sólo citar un ejemplo, a que se haga realidad uno de nuestros sueños: llevar a formato digital las *Antologías* que nacen de los conciertos *A guitarra limpia* realizados el último sábado del mes en el patio de Muralla 63.

Por esa, y muchas razones más queremos agradecerles. Hoy en nuestras páginas electrónicas deseamos publicar esta suerte de divertimento para que nuestros lectores conozcan, desde el humor, los rostros de algunos de los miembros de *Trovacub*.

VEN Y MIRA

DESDE EL ICAIC, DOS MIRADAS AL CINE CUBANO

por Estrella Díaz

Recientemente quedó inaugurada en el Centro Cultural Cinematográfico ICAIC y la Galería del Cine *Charles Chaplin*, la exposición fotográfica *La memoria filmica: dos miradas*, que incluye unas 110 fotografías en blanco y negro de diversos formatos tomadas entre las décadas del 60 y el 80.

La muestra que se realiza a propósito del Aniversario 45 del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos, ICAIC está dedicada a rendir tributo a tres maestros de la documentalística de la Isla: Santiago Alvarez, Oscar Valdés y Miguel Fleitas, ya fallecidos. Igualmente esta exposición constituye un intenso recorrido por varias etapas del cine cubano y la fotografía, ésta última como documento testimonial y como obra de arte. También *La memoria filmica: dos miradas* es un homenaje a realizadores y técnicos del género documental, incluido el Noticiero ICAIC y los corresponsales de guerra.

Según comentó Alicia García, especialista del Museo del Cine de la Cinemateca de Cuba, la muestra nos ofrece una visión de la guerra no como espectáculo sino como memoria de momentos acontecidos en diferentes lugares del mundo.

"El quehacer de los documentalistas cubanos dijo constituye un valioso testimonio por lo que consideramos que es imprescindible llamar la atención en torno a la importancia del género como documento histórico, político y social no sólo de Cuba sino del mundo".

Reveló la especialista que en estos momentos se encuentra enfrascada en una investigación relacionada con la importancia del "stillman" e insistió en que a partir de materiales de archivo y colecciones personales se seleccionaron imágenes que muestran lo que acontece detrás de las cámaras y fuera del set de filmación como hechos a tener en cuenta para contar la historia de manera justa y fidedigna.

"En la actualidad, aseguró, son escasas las imágenes impresas que se depositan en nuestros

archivos. Olvidan que es la única manera de conservarlas con un criterio patrimonial y de salvar este fragmento de la memoria fílmica. No debemos ignorar que con el paso del tiempo, muchos filmes desaparecen y como único testimonio sobrevive la foto fija", concluyó. Enrique Ubieta, director de la Cinemateca de Cuba, quien estuvo en la apertura de la exposición, valoró altamente este empeño por rescatar y sacar a la luz temas que no han sido suficientemente analizados, investigados ni divulgados.

Igualmente agradeció a los curadores de *La memoria fílmica: dos miradas*, Alicia García, Benigno García y Marcos Madrigal (sonidista), la materialización de este proyecto iniciado el pasado año y que incluye además la realización del Encuentro "Corresponsales de guerra" a efectuarse el 29 de marzo en el Centro Cinematográfico ICAIC.

La exposición fue inaugurada también con las palabras del poeta y cineasta Víctor Casaus, quien resaltó la importancia de estos empeños que rescatan la memoria de un movimiento artístico tan importante como el cine cubano, en el 45 aniversario del ICAIC. "Esta es una fiesta de la memoria y de la participación. Recorrer esta exposición es revisitar la historia del cine cubano, especialmente del documental, que podría definirse a partir de esos elementos básicos: la participación, el compromiso y el talento. Felicitamos a los curadores y organizadores de esta muestra y nos felicitamos todos los que hemos tomado parte en esa aventura creadora que ha sido el cine cubano, que esta exposición recrea y continúa". En el catálogo de la exposición que se mantendrá abierta al público hasta el 30 de abril aparecen tres breves pero interesantes reflexiones que queremos compartir con nuestros lectores.

Marina Ochoa, documentalista: "Como lógica consecuencia de concebir el cine abierto a la realidad, brotó el cine documental del ICAIC y como la realidad fue escuela y laboratorio obra artística a la vez que aprendizaje a la vez que experimentación."

Lazara Herrera, productora y directora de la Oficina *Santiago Alvarez*: "Eran épocas de mucha actividad donde la agilidad, el dinamismo y la búsqueda incesante de originalidad comunicativa, hicieron del Noticiero ese agitar político, didáctico y cultural del que todavía hoy lloramos su ausencia en nuestras pantallas".

Belkis Vega, documentalista: "Muchas veces me pregunté qué movía a un cineasta a exponer su vida en guerras que aparentemente, no eran suyas y la respuesta fue, esencialmente, siempre la misma: transformar el cine en arma para aquellos que no tienen voz. Un corresponsal de guerra, como hemos sido los cubanos, es una persona que se enfrenta al miedo porque sabe que lo que hace es un arma de combate. Sabe que imágenes, sonidos, o letra impresa pueden denunciar un crimen y también hacer reflexionar".

CINE: PASIÓN Y ORGULLO

"Gracias. Muchas gracias por este reconocimiento, por hacerme sentir que estoy en el ICAIC como el ICAIC esta en mí. Como está en ustedes sean o no fundadores, sean o no trabajadores del ICAIC. Por que el ICAIC es una actitud, una actitud ante el cine, ante la cultura, ante la vida", expresó Julio García Espinosa, luego de recibir el pasado 23 de marzo en la Sala *Charles Chaplin* de la Cinemateca de Cuba el Premio Nacional de Cine.

En sus palabras de agradecimiento insistió García Espinosa que el ICAIC ha sido consecuente con el principio de que no hay verdadera libertad del creador si no hay libertad para el espectador. Llevar el cine hasta el último rincón del país, descolonizar las pantallas, garantizar al espectador su derecho a ver cine de todas partes, su derecho a elegir, a disponer de una mayor exigencia para medir nuestra propia producción, ha sido política cimera del ICAIC, la que lo diferenció de cualquier otra cinematografía del mundo.

"El ICAIC no ha dejado de tener sus momentos de locura como corresponde a cualquier institución artística que se respete. Cuando vienen a mi mente las obras de arte que ha realizado el ICAIC, la persistencia en buscar otras formas de narrar historias, no puedo dejar de pensar en aquellas otras obras que han sido productos de esfuerzos colosales, de empeños desmesurados, no pueden dejar de venir a mi mente aquellas producciones que pusieron en tensión a todo el ICAIC, que fueron verdaderos desafíos para todos los trabajadores. En épocas tempranas, esfuerzos titánicos lo fueron *Soy Cuba* y *El otro Cristóbal*. Como fueron esfuerzos descomunales *Una pelea cubana contra los demonios* y *Los días del agua*, y, realizándose prácticamente al mismo tiempo, *El siglo de las luces* y *Me alquilo para soñar*". Recordó García Espinosa que su relación con el cine comenzó medio siglo atrás y significó que se siente orgulloso de ser contemporáneo de Tomás Gutiérrez Alea (*Titón*) y Alfredo Guevara,

"tres caracteres distintos, una sola pasión: el Cine Cubano". Igualmente manifestó su satisfacción de haber coincidido en el tiempo con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, el Ché Guevara y Fidel.

CON EL FILO DE LA HOJA

PABLO EN RUTA

Por Emilio Hernández Valdés

En 1938 la Editorial *México nuevo* reunió en un volumen la correspondencia y las crónicas escritas por Pablo de la Torriente Brau durante su breve, pero intenso paso por las ciudades y trincheras españolas en los meses finales de 1936 que fueron enviadas al periódico *El Machete*, para el que fungió como corresponsal en esa contienda bélica.

Peleano con los milicianos fue un homenaje de sus amigos mexicanos al héroe de Majadahonda. Quedan muchas

interrogantes por despejar en torno a la publicación, que reunió en un volumen textos capitales para el estudio de su vida y obra.

Una reciente búsqueda bibliográfica efectuada en instituciones mexicanas me permitió conocer, entre otros documentos, esta reseña escrita con motivo de la aparición de *Peleano con los milicianos*. Está firmada con sus iniciales por Lorenzo Turrent Rozas y fue publicada en la sección Libros de la revista *Ruta* (4ta. época, no. 9, 15 de febrero de 1939, p. 59), en la que Pablo de la Torriente colaboró con relativa asiduidad desde su exilio en Nueva York entre 1935 y 1936.

Peleano con los milicianos

Al leer las páginas de este libro, volvemos a vivir los momentos en que nos llegó la dolorosa noticia de la muerte de su autor.

¿Quién era Pablo de la Torriente-Brau?

Desde luego, unas de las promesas de la joven literatura americana. Sus cuentos, sus ensayos, anunciaban al cuajado literato que hubiera sido, con los días.

Pero, sobre todo, su vida de joven socialista, encarcelado por la tiranía de Machado, perseguido y después exiliado; su estancia trabajosa en Nueva York («Me volví tornillo. He sido uno de los diez millones de tuercas. Algún día me vengaré de Nueva York»); su vida en esa gran ciudad, donde continuó luchando, y su repentina resolución de marcharse a España, al iniciarse la guerra, todo ello nos habla elocuentemente de su personalidad revolucionaria.

Para nosotros, Pablo de la Torriente-Brau fue un representante de su generación. Todos los ideales, todas las aspiraciones más limpias, todas las luchas dolorosas de la juventud americana actual, se dieron cita en él, determinaron su vida. Era de lo más puro y despejado de esa juventud. Preciosa individualidad en la que todos se realizan, en la que todos logran lo que quisieran ser.

Tenía que ir a España. «Pelearé en nombre de ustedes», escribe. Estaré «junto al gran remolino silencioso de la muerte.» Corre hacia el pueblo español. Primero asiste a sus luchas, como representante de algunos periódicos revolucionarios. Pero después desiste. Comprende que es necesario defender con la sangre a ese pueblo. Y así lo hace. Cae, un día cualquiera, en las trincheras. Con su muerte, América entrega a España una de sus vidas más limpias.

Cuando se intente el estudio de esta recia personalidad juvenil, sacrificada en una de las luchas más crueles de la historia de la humanidad la guerra de España tendrá que consultarse la obra recientemente aparecida: *Peleano con los milicianos*. Pero todavía más, creemos que este libro es documento importante para la historia de la misma guerra.

La obra está dividida en dos partes: una, que contiene el epistolario de Pablo, escrito desde España; otra, que recopila las crónicas trazadas por él, como corresponsal de guerra.

El epistolario tiene un gran interés para ahondar en el estudio de la personalidad de su autor. Esas cartas, escritas sin pensar en su posible publicación, rebosan de sinceridad, hasta en su redacción, explícitamente dura, escabrosa. Y retratan admirablemente a su autor.

Estando vivo, ahora más que nunca, el problema de España, las crónicas que escribiera de la Torriente-Brau, desde Madrid, desde las trincheras, conservan todavía su interés y frescura. Las releemos con la misma avidez con que lo hicimos cuando fueron publicadas en México.

Pero sobre todo, *Peleano con los milicianos*, renueva nuestro fervor hacia Pablo de la Torriente-Brau, hacia su sacrificio ejemplar por el destino y la dignidad de los hombres.
L[orenzo] T[urrent] R[ozas]

AL PIE DE LA LETRA

JUAN DAVID: TIEMPOS Y HOMBRES

por Jorge R. Bermúdez

Por la solidez de los cimientos, se infiere la altura que iba a tener el edificio. Esta es la primera impresión que nos deja la lectura de *La caricatura: tiempos y hombres*, del gran artista gráfico cubano Juan David, que ha tenido a bien editar el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, de La Habana. El símil no es gratuito. Los padres del libro moderno siempre concibieron este objeto visual como una casa o edificio. Y el esperado libro de David, es una de esas casas, que de haberse terminado, habría sido aún más útil y bella. Esta obra llenó buena parte de los últimos veinte años de la vida del autor. Las obligaciones, urgencias cotidianas y finalmente la salud, contribuyeron a que la dejara inconclusa, cuando, desde todo punto de vista, parecía ser la continuación, a un nuevo nivel histórico crítico, de aquella *Historia de la caricatura contemporánea* concebida a inicios de la República por el malogrado crítico de arte Bernardo G. Barros.

La propia estructura del libro es la mejor evidencia de lo antes dicho. De sus ocho capítulos, cinco están dedicados al origen y desarrollo de la caricatura en tanto género artístico, a partir de una perspectiva historicista generalizadora de los procesos estéticos y comunicativos que le han sido afines en el plano nacional e internacional. He aquí los cimientos. Los tres capítulos restantes, la caricatura en la República, las relaciones mediáticas que la sustenta y hasta radicaliza en relación con el acontecer político, social y cultural del país, así como los nombres que le dan relieve propio en el panorama de la cultura visual nacional, harán su *corpus*, es decir, lo que la propia experiencia cívica y profesional del caricaturista tiene de aporte en su nueva condición de investigador e historiador de la caricatura. Sin duda, le faltó tiempo; el proyecto sobrepujo la plasmación. Prometedora figura de la caricatura nacional en la década del 30, cuando sus trabajos aparecen en la emblemática revista *Social*, dirigida por otro grande, Conrado W. Massaguer, y protagonista central de la concebida en el período revolucionario, cabe preguntarse, ¿de dónde sacó fuerza y tiempo Juan David para acometer tal empeño historiográfico en el vértice mismo del proceso de transformación social de los 60? No hay que pensarlo dos veces: del amor que sentía por su arte.

Si atendemos el *estatus* que tenía la caricatura entonces – y ahora –, en más de un sentido evaluado de inferior en relación con el del arte (entiéndase pintura, escultura, etcétera), observamos que tal perspectiva discriminatoria no se correspondía en absoluto con la pujanza que este medio de expresión gráfica alcanzó a favor de una visualidad de vanguardia. En tal caso, también la justicia social tenía que hacerse efectiva en las diferencias de clase entre gráficos y plásticos, dándoles a los caricaturistas el lugar que le correspondía en la consecución de una cultura visual nacional. Todo pueblo, en cada época importante de su historia, ha tenido una forma y expresión diferentes de insistir en su propio conocimiento. El de Cuba, lo hizo por la poesía en la Colonia, y por el ensayo en la República.

En lo que atañe a la comunicación visual de este último período, cabe decir, que la caricatura jugó un papel destacadísimo, como, quizás, no tuvo después. En la República, el que más y el que menos hizo caricatura. Escritores como Jesús Castellanos y Jorge Mañach, incursionaron en el género, con resultados alentadores para el primero. Sin obviar un artista de la talla de Eduardo Abela. La pujanza del periodismo en el naciente ámbito republicano, y en él, la de la propia ilustración artística en relación con la publicidad impresa, harían el resto. A fines del 20, los salones de humorismo habían dicho mucho más sobre la visualidad de vanguardia que los de artes plásticas. Las primeras imágenes novedosas del siglo estaban hechas con lápiz y fijadas por el impreso. De esta fiebre ni siquiera escaparon los prohombres de la patria. Todos sin excepción fueron caricaturizados según los códigos estéticos dominantes en cada decenio. De José Martí, por ejemplo, se hicieron caricaturas impresionistas, cubistas, estridentistas, en fin, vanguardistas. Luego, la lucha entre partidos, causa primera de la caricatura política moderna, propiciaría un segundo momento, sobre todo, a partir de los convulsos años 30. El octavo y último capítulo, sin embargo, parece sintetizar y, a la vez, prefigurar, lo que hubiera

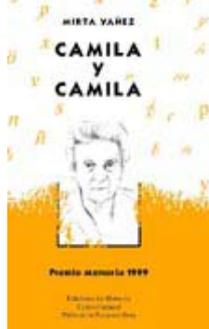
sido el verdadero tono del discurso de David, de haber tenido tiempo y salud para llevar su texto hasta las propias vivencias de una contemporaneidad de ochenta años de vida. En él, "tiempos y hombres" hacen, como en la vida misma, una unidad indisoluble, dándonos su valoración crítica de la obra de cada una de las figuras prominentes de la caricatura republicana, su acción gráfica en relación con el ámbito comunicativo que la genera y con las circunstancias históricas que le sirven de causales a su definitiva ubicación en el panorama de la gráfica vernácula. A Ricardo de la Torriente, "el Veterano", le siguen Rafael Blanco, "el Grande", Eduardo Abela y Conrado W. Massaguer, el más internacional de los caricaturistas cubanos de su tiempo... y de todos los tiempos. La valoración que hace David de estos grandes artistas, es de agradecer, por la justeza y honestidad de sus juicios. También la de otros no menos importantes como Jaime Valls, Her-Car (Hernández Cárdenas), Hurtado de Mendoza, al igual que los primeros relacionados "excepto Blanco y Abela", generalmente, soslayados o minimizados por nuestra historia del arte.

Es, precisamente, la obra de Juan David, la que se hará acreedora de este legado. Desde entonces ella irá ganando en originalidad y fuerza, para a la vuelta de unos decenios devenir una de las más auténticas de la gráfica de comunicación cubana de todos los tiempos. Este protagonismo lo hizo el caricaturista con mayor idoneidad para dar testimonio del desarrollo alcanzado por la manifestación durante el período revolucionario. Sobre todo, cuando por experiencia sabemos que la mayoría de los gráficos no escriben. David se decidió a escribir... Pero, por las razones antes aducidas, finalmente, nos dejó con la miel en los labios; es decir, nos dejó sin su testimonio y juicio crítico sobre la caricatura que se hizo en el período revolucionario del 60 al 80. Para un país como Cuba, donde las mayores verdades se han dicho medio en broma, medio en serio, y donde el humor es parte esencial de la idiosincrasia de su pueblo, el libro de David, su pasión y esfuerzo, volcados en ciento veinte páginas de amena lectura, es un llamado a caricaturistas y a estudiosos de nuestra cultura, para acometer nuevas investigaciones sobre el género y los que la hicieron.

La presente obra es apenas un inicio. Para aquel que dude que el camino más corto de toda comunicación es la sonrisa, *La caricatura: tiempos y hombres*, de Juan David, no solo le confirmará el aserto, sino que le enseñará cuanto de sacrificio, seriedad y compromiso hay en la obra de todo aquél que, con verdadero arte, casi a diario, nos hace pasar de la más profunda reflexión a la sonrisa, sin que dejemos de creer en el hombre y lo que hay en él de eterno.

CAMILA: LA MAESTRA

por María Fernanda Ferrer



Recientemente en la Cátedra Latinoamericana de la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana fue presentado el libro *Camila y Camila* de la doctora Mirta Yáñez, quien en el año 2000 obtuvo el Premio *Memoria* que convoca el Centro *Pablo* con un proyecto de investigación en torno a la figura de Camila Henríquez Ureña, un icono de la pedagogía iberoamericana.

A la presentación de *Camila y Camila* asistió un nutrido grupo de alumnos y profesores del alto centro docente quienes recordaron a esa pedagoga que supo "combinar el rigor y la flexibilidad" y quien poseía "una personalidad muy abierta, ofrecía libertad a la vez que inspiraba respeto y disciplina".

Aseguró la doctora Ana Cairo, profesora de la Universidad de La Habana, que Camila se sentía heredera de una tradición familiar y que apostó por Cuba en el sentido más amplio. Al término de la presentación, Mirta Yáñez manifestó a este boletín *Memoria* sentirse muy satisfecha por la edición del libro, por su calidad y diseño y agradeció a todos los

admiradores y veneradores de Camila sin los cuales dijo no hubiera sido posible la realización del texto.

"Lo único que hice fue organizar los materiales y ponerle, tal vez, algo de mi picardía porque este volumen fue concebido por todos aquellos que fuimos sus alumnos o compañeros. Fue un deber moral y de corazón. Me siento deudora no sólo de Camila si no de todos los profesores de la Escuela de Letras y del Instituto *Raúl Cepero Bonilla*. Ellos me enseñaron el rigor del pensamiento y creo que es lo más importante y es lo que trato, desde mi pequeña trinchera, ya sea en la literatura o cuando fui profesora o simplemente cuando me dan la palabra, que una cosa es la broma y el chiste, lo cual me encantan, y otra el rigor a la hora de enfrentar cualquier tarea de la vida. Eso, además de pensar, me lo enseñaron mis profesores.

En un aparte con la doctora María Dolores Ortiz (una de las profesoras de mayor reconocimiento dentro del mundo universitario cubano) quien asistió a la presentación del libro, nos reveló que nunca fue alumna de Camila en el sentido de estar sentada en un aula, pero siempre se ha sentido su discípula.

"En la década del sesenta yo era muy joven cuando empecé a trabajar en la Universidad y ya Camila era una mujer con una vida vivida de mucho más de 60 años; para mí es un ejemplo de cómo debe de ser un profesor, no solamente por su cultura, por la forma de impartir las clases, de cómo hacer pensar a los estudiantes, sino en su aspecto personal. Cuando uno la veía sabía que estaba en presencia de una maestra: su forma de vestir, su manera de conducirse, de relacionarse con las personas, era la imagen del maestro que al mismo tiempo que sabe hacer todas esas cosas, sabe poner una distancia necesaria entre lo que es el alumno y el maestro para que exista ese respeto mutuo que tiene que haber entre unos y otros. Para todos los que fueron sus alumnos o sus compañeros de claustro es un ejemplo. Cuando en los años sesenta el transporte se puso tan escaso en La Habana, como está ahora, Camila venía caminando con casi setenta años desde el edificio *Sierra Maestra* donde vivía hasta la Facultad de Artes y Letras de la Universidad de La Habana. ¡Nunca llegó tarde a clases! Creo que eso constituye un ejemplo de cómo uno tiene que sobreponerse a las dificultades para cumplir una obligación que en ella, como en muchos de nosotros, es también una vocación".

Por la importancia de Camila y *Camila* hemos decidido reproducir en nuestro boletín el texto de la contraportada.

Camila murió hace más de 30 años, Camila no nació en Cuba, no murió en Cuba, pero está presente directa o directamente en muchos cubanos que no la conocieron y que ni siquiera saben donde ella nació.

Camila visitó Cuba a por primera vez los 10 años, luego vino con mayor asiduidad después del 60; en ese momento renunció a las dos pensiones en Estados Unidos, tenía más de 60 años, quemó las naves y comenzó una nueva vida. Era en ese momento una persona, como decimos hoy, de la tercera edad, una señora mayor que luchó en primera fila, en la avanzada, junto a los jóvenes; que no idealizó el proceso ni a nosotros.

Mirta Yáñez ha hecho un libro polémico, a partir de testimonios, y de manifestaciones de personas. Cada cual tiene su Camila, cada persona la vio de una manera diferente, incluso, nos alegramos mucho de este libro porque, desgraciadamente, una dominicana ha hecho un texto calumnioso sobre Camila en el que tergiversa su personalidad. Camila no habrá sido perfecta, pero la que conocimos poseía una ética, un profesionalismo, un rigor que nos inculcó a muchos. No fui alumna de Camila, no me senté en un aula a escuchar sus clases, pero yo vi a Camila y ella es una enseñanza diaria en mi vida cotidiana. He tratado de ser maestra y como uno de mis paradigmas tengo a Camila quien era rigurosa con ella misma y benévola con los demás, sabía escuchar y actuar. Hallarle las costuras a una vida es fácil, pero encontrarlas en ella es difícil. Las clases de Camila en la Universidad eran impecables, pero no sólo por el contenido sino porque ella respondía internamente a lo que estaba diciendo, con ella se podía contar, la ética de Camila hace que hoy en día nosotros preguntemos: ¿qué nos congrega aquí? Una maestra y se equivocó quien dijo que Camila había desaparecido; la ética de Camila está presente en muchos maestros de la Universidad de La Habana. Para nosotros siempre será: Camila la maestra."

TROVANDO AQUÍ Y ALLÁ TROVA-CAFÉ EN SOL SOSTENIDO



El pasado domingo 11 de abril en el Club *Barbaram* de La Habana quedó inaugurado un nuevo espacio para la trova denominado *Sol sostenido* que en lo adelante tendrá una frecuencia semanal y de hecho es el único en Ciudad de La Habana con las características de un café-concert.

Sol sostenido será el sitio ideal para disfrutar de las canciones de toda la trova cubana, desde Sindo Garay y Manuel Corona hasta los más jóvenes exponentes, y en él se podrá apreciar trova en vivo y música grabada así como videos y otros materiales audiovisuales relacionados con el género.

El proyecto, cuyos anfitriones permanentes son el trovador Inti Santana y el Dúo *Karma*, tendrá como invitados, además de músicos, a poetas y escritores lo cual acentuará el vuelo poético inherente a este tipo de canción.

Y LA TROVA SE ADUEÑO DEL LUGAR...

por Jorge Villa (de las *Huestes Utópicas*)

Cuando aún no había intentado poner un acorde en una guitarra, encontré un lugar bohemio en la avenida del puerto habanero, se llamaba la Casa del Joven Creador (hoy flamante museo del Ron *Habana Club*), y era la guarida de un grupo de por entonces noveles trovadores, escritores y poetas, que se daban cita noche tras noche para compartir sus creaciones, en un ambiente desenfadado, repleto de poesía y talento. Por allí habitualmente podía encontrarse a Donato Poveda, Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Carlos Varela, José Antonio Quesada, Marta Campos, José Angel Quevedo, José Luis Barba, Alberto Tosca, Xiomara Laugart, Anabell López, Angel Quintero y muchos más. Siempre una guitarra amiga pasaba de mano en mano y la noche se llenaba de buenas canciones. Lamentablemente, la magia del lugar se extinguió en los 90's, con la llegada de los años duros a la economía cubana.

Los últimos beneficiarios fueron los integrantes de la generación que por entonces consolidaba su obra, entre ellos David Torrens, Gema y Pavel, y los que integraron el proyecto *Habana oculta* (rebautizado posteriormente como *Habana abierta*).

La Habana perdió ese lugar, la trova perdió ese espacio, comenzó el éxodo. La Asociación Hermanos Saíz pretendió abrigar a los creadores en *La Madriguera*, pero el lugar no prendió, y así fueron naciendo canciones, otras quedaron olvidadas, también algunos de sus autores. Muchos esfuerzos de varias instituciones y de los propios creadores siguieron impulsando el trabajo.

Afortunadamente, algunos años después y a pocos metros de la antigua Casa, el Centro *Pablo de la Torriente Brau* logró aglutinar nuevamente a los trovadores y artistas de otras manifestaciones, como parte de un excelente proyecto cultural.

A pesar del magnífico trabajo que hace el Centro *Pablo* en lo que a promoción cultural se refiere, garantizando espacios mensuales para trovar, seguía faltando en la ciudad un nuevo lugar para "descargar", para confrontar lo nuevo, para homenajear las canciones de los amigos, para compartir con el público sin la distancia de un escenario.

La buena estrella de la trova permitió que como parte de algunas políticas culturales que se diseñan actualmente por parte del Ministerio de Cultura, el Instituto Cubano de la Música, entre otras instituciones; se pensara en utilizar las instalaciones del antiguo y conocido club nocturno *Barbaram*, en Nuevo Vedado, como espacio para los trovadores en las tardes dominicales. El proyecto fue encomendado al trovador Inti Santana y al Dúo *Karma* (Xochitl y Fito), con la producción de Mari Hue Fong, y el pasado 11 de abril de 2004, por primera vez, la trova se adueñó del lugar.

El espacio fue bautizado como *Sol Sostenido*, y auguraba una tarde llena de sorpresas.

Muchos trovadictos y trovadores se dieron cita en el lugar. Poco después de las 4:00 p.m. se dejaron escuchar algunas viejas grabaciones del festival de la trova de 1984, y al filo de las 5

de la tarde, Inti y el Dúo *Karma* comenzaron a cantar, alternando entre propuestas en solitario y de conjunto entre ellos, con la participación del percusionista Bandera, que les ha acompañado en otras presentaciones. Los anfitriones cedieron su turno al primer invitado de la tarde, el santiaguero Eduardo Sosa, ex integrante del Dúo *Postrova*, que con sus canciones y sones, en su prodigiosa voz, deleitó a todos. En algunos temas Inti, *Karma* y Bandera apoyaron a Sosa, usando un amplio set de percusión que entre todos se fueron repartiendo.

A mediados de la actuación se produjo un intercambio de Eduardos, esta vez el escritor Eduardo del Llano tomó unos minutos para leer un divertido cuento titulado "Nicanor y los peces", devolviendo luego el espacio a su tocayo Sosa, quien aprovechó para homenajear a Frank Delgado (allí presente) haciendo una versión de "Utopía", y después de interpretar otros temas suyos, entregó la responsabilidad a los anfitriones para que hicieran el cierre de la primera parte.

Un intermedio amenizado por la música de Caetano Veloso, sirvió de marco a saludos, charlas, risas, cigarros y alguna que otra copa más de cerveza o ron.

Un rato después fue presentado el carismático trovador matancero Tony Avila, segundo invitado de la tarde, quien hizo mover a todos al ritmo de sus sones y sus pegajosos estribillos. Frank Delgado subió a hacerle segunda voz a Tony en su primer tema, luego *Karma*, Inti y Bandera acompañaron con percusiones y coros en otros números, y de nuevo subió Frank, esta vez a tocar acertadamente el bongó que necesitaba otra de las obras, mientras hacía coros y auxiliaba a Tony con algunas improvisaciones.

Yolo Bonilla, otro joven trovador sucedió a Tony Avila, y posteriormente cedió el puesto a Ariel Díaz y Amanda Cepero para hacer un par de canciones, la segunda de ellas también con la complicidad de la dulce voz de Heidi Igualada. La guitarra paso a las manos de la trovadora Rita del Prado, quien se auxilió de la segunda guitarra hecha por Ariel Díaz y la voz de Heidi, así como las percusiones de Bandera, Inti y *Karma*, en una excelente interpretación de su conocido tema "Zamba para alguien", y después de interpretar una bella canción en solitario cedió la guitarra a Marta Campos, quien a su vez pasó la responsabilidad a Gerardo Alfonso, que interpretó "Diamante en la punta del farol", uno de sus temas relativamente recientes y como colofón del espacio, Gerardo invitó a todos los cantautores a compartir la interpretación de su esperada canción "Sábanas blancas".

Luego de un gran derroche de talento, amor y "bomba", a las 8 de la noche, *Sol Sostenido* cerró sus cortinas imaginarias por primera vez. Acordes y canciones quedaron como fantasmas rondando el lugar en espera de que el próximo domingo, la magia vuelva a suceder.

EL 5º ESPIRAL: COMUNIDAD DE SUEÑOS COMPARTIDOS

Hace apenas unos días en Granada, España, abrió sus puertas un pequeño Centro Cultural que tiene entre sus propósitos difundir varios géneros musicales como la trova y el son cubanos, el tango argentino y otras sonoridades latinoamericanas así como reflejar el quehacer de destacados poetas e intelectuales de Iberoamérica.

Este proyecto se titula *El 5º espiral* y nace del interés de Eva Rubio y Martín Rago dos argentinos residentes en esa ciudad española de promover y difundir los más auténticos valores de la llamada música folklórica latinoamericana.

Ambos trabajaron en Cuba durante unos dos años y crearon en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el espacio *Copladentro* que auspició varios conciertos como *Habana tango* (Teatro Nacional, 2002), *Full-Time* con el cantautor uruguayo Daniel Drexler (Teatro del Museo de Bellas Artes, 2002), *Canto viajero* (Teatro del Museo Nacional de Bellas Artes, 2002) que constituyó un recorrido por lo mejor de la canción infantil del Continente.

También *Copladentro* produjo *A primera vista* protagonizado por el destacado músico argentino Pedro Aznar (Teatro Auditorium *Amadeo Roldán*, 2003) y que en su momento devino verdadero suceso cultural, así como la presentación del documental *Ansias del Alba*, producido por el Centro *Martin Luther King, Jr.* (Sala *Majadahonda*, Centro *Pablo*, 2002)

El alumbramiento de *El 5º espiral* lo vemos como una comunidad de sueños compartidos y de seguro en lo adelante el Centro *Pablo* colaborará con esos amigos para continuar esa labor sostenida de rescate y promoción de nuestras raíces.

REALIZARÁ CONCIERTOS EN ESPAÑA CANTAUTOR NORGE BATISTA

por Y. Montoya Pupo (Tomado de la AIN)

El cantautor cubano Norge Batista comenzará su cuarta gira internacional por España a inicios de este mes con el propósito de promover los temas de su próximo CD, *Colgado en la pared*. Este conocido trovador tunero expresó que su nueva presentación en el país europeo se extenderá a las ciudades de Galicia, Asturias, Barcelona, Pamplona y Zaragoza, espacio que aprovechará para difundir la música de la trova cubana actual.

Como los dos discos anteriores *Búscame adentro* y *Algo crece*, precisó Batista, el nuevo CD será editado por el sello discográfico *Ayva Música*, de Barcelona, y estará compuesto por una selección de 14 temas.

Norge Batista ha participado en importantes eventos culturales como el VII Festival de Música Folk, de Santiago de Compostela, Barcelona, y en los Festivales de la Cultura Iberoamericana y Nacional de la Trova Pepe Sánchez, de Holguín y Santiago de Cuba, respectivamente.

AGUJEROS EN LA RUTA 20/ INTI SANTANA/ PRODUCCIONES AGUJEROS

por Joaquín Borges-Triana (Tomado de *El Caimán Barbudo*)

Uno de los cantautores más activos en la escena habanera de la Canción Cubana Contemporánea es, sin lugar a duda, Inti Santana. Las preocupaciones ideotemáticas de este creador lo llevan a abordar en sus textos la realidad que le rodea, con un énfasis en el paisaje de la ciudad y en el tiempo que, en suerte, le ha tocado vivir. Así, a lo largo de las dieciséis piezas que conforman su ópera prima un fonograma autoproducido, se recoge un testimonio de una muy singular cancionística en la cual el discurso urbano desempeña un rol protagónico. Llamo la atención al hecho de que el disco se inscribe en una tendencia que viene tomando cuerpo dentro de la Música Cubana Alternativa, y que consiste en acometer producciones independientes dado el manifiesto desinterés que por materiales de este corte se da entre las disqueras de nuestro país o las extranjeras afincadas en Cuba.

Para la realización de *Agujeros en la ruta 20*, una grabación registrada en los estudios del también cantautor Erick Sánchez, Inti contó con el apoyo de varios músicos cultores de diferentes modos de hacer, lo cual posibilita que la propuesta de Santana se enriquezca a partir de funcionales orquestaciones dirigidas a ofrecer otra dimensión a melodías que en un primer momento fueron concebidas sólo desde y para la guitarra.

A tono con las necesidades de cada corte, intervienen figuras como el notable cellista Martín Meléndez, los treseros Yoriell Carmona y Pabloski Rosales, las vocalistas Jannet Mojena y Glenda Fernández, así como Silvia Pérez en el clarinete.

Entre los temas que más recomiendo del CD están "Yambú de partida", "Corriente ecléctica", "Ciudad de los melismas", "Con la granada dentro" (estas dos últimas con aires de la world music) y en especial el bolero "Cerro-20-Miramar", una desprejuiciada radiografía de un viaje en guagua por la Ciudad de La Habana, y esa maravilla de pieza que es "Karen", una composición que en sí misma posee mucha fuerza.

Si bien este fonograma tiene las imprecisiones de todo debutante, evidenciadas en algunos problemas en cuanto al orden del acople, cosa que perjudica la dramaturgia interna del material, en su conjunto el disco pone de manifiesto que Inti Santana es un creador apto para empeños mayores.

Quiero concluir la presente reseña con unas palabras escritas por Humberto Manduley y que, en mi opinión, captan a la perfección la esencia de este cantautor:

"Su verbo apasionado, esas fintas de la palabra, imágenes que a veces se regodean en el absurdo nuestro de cada día, y esas melodías que bucean en el antier y su presente como recurso de autodefinición, lo convierten en un trovador inmerso en una búsqueda constante que ya comienza a dar frutos".

ALREDEDOR DEL CENTRO

PARA EL VILLA, ¡FELICITACIONES!

Héctor Villaverde, Premio Nacional de Diseño y diseñador jefe del Centro *Pablo*, obtuvo recientemente una Mención en la categoría de Diseño Integral por su trabajo en el libro de Juan David, *La caricatura: tiempos y hombres*, editado por Ediciones *La Memoria* de nuestra institución y presentado durante los días de la Feria Internacional del Libro de La Habana.

El jurado del Premio de Diseño del Arte del Libro 2003 que estuvo integrado por Eladio Rivadulla, Roberto Casanueva, Roberto Artemio y Edel Morales decidió entregar el Premio en la categoría de Diseño Integral y Diseño Interior a Pepe Menéndez por *Escritores de Nuestra América en la Casa* (Fondo Editorial Casa).

En el apartado de Mejor Colección fue distinguido Alfredo Montoto (Colección Premio *Alejo Carpentier*, Editorial Letras Cubanas) y el de Ilustración fue para Adrián González Rizo (*Lo que sabe Alejandro*, Editorial Gente Nueva). Asimismo el Premio de diseño de cubierta fue a parar a manos de Carlos A. Zamora (*Virgilio Piñera en persona*, Edición Unión).

Desde nuestra nuestro Boletín *Memoria* queremos felicitar a todos los premiados y muy especialmente a Villaverde (o *El Villa*, como cariñosamente lo llamamos) porque con su ingenio, talento y profesionalidad ha logrado ofrecer una imagen visual abarcadora y novedosa del Centro *Pablo*, no solamente como diseñador de los libros publicados por Ediciones *La Memoria* sino también de todos los proyectos que impulsamos (*Arte Digital*, *A guitarra limpia*, *Palabra viva*, entre otros).

PINTURA Y RITMO: LOS COMPROMISOS DE DIANA

por Estrella Díaz



Hasta mediados de mayo se encuentra abierta al público en la Galería de Arte *Diago*, ubicada en la Plaza Vieja una de las más antiguas de La Habana Colonial la muestra *Todo es música y razón* de la destacada pintora, grabadora y ceramista cubana Diana Balboa.

La exposición está compuesta de más de una veintena de obras que tienen como denominador común la música: una singular manera de indagar en torno a rasgos que nos caracterizan como pueblo y como nación.

Integran la exposición obras como *Habana tango* (calcografía), *En el hueco íntimo y oscuro de la guitarra* (calcografía), *Son de ayer y de hoy* (litografía), *Todavía quedan restos de...* (litografía), *La espiral eterna* (litografía), *Rumberos en La Habana* (calcografía), *Tres perlas cubanas* (litografía), *Benny Moré, qué bueno canta usted* (litografía), *Tradicionales* (litografía). A juzgar por cada uno de los títulos escogidos por la artista, el lector o espectador puede y de hecho tiene una idea clara de los propósitos de *Todo es música y razón*.

Una de las notas más sugerentes y humorísticas de la muestra es la instalación que incluye una tabla de planchar que su vez semeja un teclado; esto dijo Diana Balboa "subraya el concepto femenino" al igual que las maracas, "instrumento musical que evoca los senos", mientras que la fuerza del tambor sugiere lo masculino.

"El hecho de que en el interior de la guitarra estén colocados ciertos fetiches tiene mucho que ver con la mística femenina", según comentó la creadora quien reitera que "hablar en el lenguaje de la música es hablar con el lenguaje de lo cubano, de la cotidianidad que nos envuelve".

El especialista Raimundo Respall, director del Taller Experimental de Gráfica de La Habana, al

inaugurar la muestra afirmó que "al margen de una explicación biográfica, en Diana hay toda una atmósfera de música en el sentido de que hay un espíritu revoltoso y revolucionario que la lleva a transformar su obra cada día más".

Insistió Respall que entre los primeros grabados que la artista realizó en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana y los de hoy, existe una evolución musical por la rítmica inherente a su estética. También aseveró "hay una constante que es utilizar el grabado con todas sus herramientas profesionales y técnicas como medio eficaz para dejar su huella en el tiempo". Para mí señaló es sorprendente "ver cómo es posible tomar el grabado como razón para hacer una música que se convierte en un concierto de arte en todos los sentidos y direcciones". En el catálogo de mano de *Todo es música y razón*, que es un principio del Héroe Nacional Cubano, José Martí, la licenciada Almeris Herrera Martínez escribió las siguientes palabras que por su importancia reproducimos a continuación.

Gracias por la música es la más interesante conciliación creativa que Diana Balboa pactó, entre su expresión plástica y la representación artística de la obra musical de Sara González (destacada trovadora y fundadora del llamado Movimiento de la Nueva Trova Cubana junto a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés y Noel Nicola, entre otros).

La música le fue tejiendo redes de dulce entramado. Porque un día tuvo la certeza que la pintura era ritmo, armonía, *tempo*, improvisación, estilo. Y que también solicitaba espacios en blanco.

Viajera por incontables encuentros y conciertos musicales, Diana me recuerda a muchas viajeras que durante el siglo XIX, visitaron nuestra isla, atesorando descripciones bien detalladas del acontecer musical del momento porque (...) abrieron un libro que describía a Cuba (...) Ellas no se propusieron realizar un estudio sociológico de nuestra isla, pero aún sin pretenderlo, dejaron un manantial de ideas donde investigadores como Argeliers León, Alejo Carpentier, Fernando Ortiz, Zoila Lapique, entre otros, han ido a beber, con la finalidad de elaborar un análisis terminado de la cultura cubana...

Diana en sus experimentadísimos grabados, irrumpe cuidadosamente en el mundo de la música y los instrumentos que acompañan las composiciones musicales de Leo Brouwer, Sara, Pablo Milanés y Silvio Rodríguez.

Entre otras, la música popular y tradicional y el Trío *Matamoros*, Benny Moré, *Bola de Nieve*, Rita Montaner, Merceditas Valdés.

Por su carácter documental y testimonial, me atrevo a pensar que de aquí a un tiempo, esta serie de grabados puede ser referencia obligada para ilustrar y recordar momentos importantes de la historia musical del siglo XX.

Y que siguiendo sus partituras, se entonen las melodías que en noches pasadas hacían divagar y soñar.

LEONARDO GARCÍA: LA BELLEZA DE LA SENCILLEZ

por Joaquín Borges-Triana

No todos los trovadores tienen la capacidad de poder llenar ellos solos con su guitarra un escenario. Se requiere un extra que no siempre se posee. Leonardo García Rodríguez (o sencillamente Leo, como se le suele decir en el medio), pertenece a esos pocos que no requieren de nada más que su voz y el instrumento de las seis cuerdas para atrapar a la audiencia en cuanto se les escucha. Justo fue eso lo que experimenté la primera vez que lo oí, en una noche de 1997, cuando yo andaba de paso por Santa Clara y, como suelo hacer siempre que estoy en esa ciudad, me dirigí hacia *El Mejunje*, para mi gusto personal, el sitio nocturno más cautivante de todo el país.

En aquella ocasión se celebraba allí una emisión de la recientemente inaugurada peña denominada *Trovuntivitis*, y Leo era uno de sus más bisoños protagonistas. Desde entonces, su nombre viene dando que hablar entre los seguidores de lo mejor en el ámbito de los exponentes de la Canción Cubana Contemporánea. A su talento como artista, Leo une ser una persona con un grado de sencillez en su proyección, que ya no abunda.

En lo que podría definirse como una primera etapa de su quehacer, él estuvo muy marcado por la obra de Frank Delgado. Por ese camino logró desarrollar un estilo de composición donde predominó una trova soneada y de mucha cadencia en su decir, en el que el elemento métrico de la poética poseía una intención digamos que contagiosa. Tal forma de componer alcanza lo que cabe catalogarse como una voz propia en piezas como "Días corriendo", "Pobre gente", "Bailando en la telaraña" y "Entre la luna y yo".

Aunque de sobra está probada la eficacia del cantautor para componer canciones soneadas, él no ha querido limitarse a un estilo autoral e interpretativo, no obstante esto le aseguraría una mayor comunicación con audiencias más nutridas, y que los sellos discográficos prestasen atención a su quehacer. Por tanto, en lo que es una segunda vertiente en su devenir como creador, Leonardo García se interesa por otros géneros de corte intimista. Así, por instantes, lo bucólico se adueña de su lenguaje, donde el lirismo pasa a desempeñar el rol protagónico. De ese modo, sus temas se perciben como narraciones o hasta parábolas, en las que nos conmueve su nivel de introspección.

Si dos creaciones representan a la perfección tal modo de hacer, esas son "Gastando la tarde" y, sobre todo, "Emigro", la cual, por su belleza tanto en el plano musical como en el de su texto, resulta, para mí, una de las piezas de mayor impacto entre la copiosa cancionística facturada en Cuba durante los recientes años. Véase un fragmento que testimonia el poder de síntesis y la hermosura de la letra de esa composición: Monto en el auto, ya casi termino, / sostengo una foto de algunos amigos, / comienzo a moverme, / sopla la confianza en la ventana, / pasan las últimas casas y el pueblo se pierde, / detrás de los perros las cercas me ladran, / estallan mis ojos, las pupilas rotas me delatan.

En canciones como "Mar de sábado", "Como si no quisiera", "La niña se divierte", "¡Ni un paso más!" ó "Sombras desiertas", también hay que destacar al Leo cantante, quien sabe interpretar y explotar al máximo las potencialidades de una voz muy transparente, la cual maneja un amplio registro y que aumenta gracias a la adecuada utilización de las posibilidades ofrecidas por el falsete. Asimismo, otra peculiaridad de su obra la encontramos en el extremo cuidado que él pone en el acompañamiento guitarrístico. Su estilo de tocar, por momentos, me trae evocaciones del gran Pedro Luis Ferrer. Esto es el producto natural de los conocimientos de guitarra clásica que tiene Leonardo. Lo útil e importante de dominar la técnica instrumental se pone de manifiesto una vez más y le permite al singular artista villaclareño que diseñe para sus melodías acompañamientos que, por sí solos, poseen valores para funcionar como pequeñas piezas independientes. Préstese debida atención a las introducciones que prepara para sus temas y que en muchos casos son verdaderos preludios.

Y es que la propuesta artística de Leonardo García resulta de altísimo rigor estético y no importa que hasta el presente no haya sido tomada en cuenta ni por los medios cubanos de comunicación ni por las disqueras locales o las foráneas afincadas en la Isla y allende los mares. Ante el manifiesto rechazo o el desinterés por su propuesta, él mismo ha asumido la producción independiente de un primer fonograma titulado "Días corriendo" y que por su calidad nada tiene que envidiarle a los hechos de manera oficial. A fin de cuentas, Leo está consciente de que, como asegura en una de sus canciones, "hay que morir un poco cada día para escribir el cuento, para intentar la vida" porque como afirma en otro tema "la felicidad tocará a la puerta y tú tienes que aprender a reconocerla, son esos momentos los que te dan la luz, no dejes que la vida te pierda".

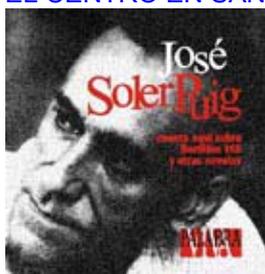
TROVADENTRO, AHORA EN EL ÉTER

A partir del pasado sábado 10 de abril comenzó a salir al aire en el programa radial *En el Centro* espacio sabatino que de cinco a seis de la tarde se transmite por Habana Radio, emisora adscripta a la Oficina del Historiador de la Ciudad una nueva sección titulada *Trovadentro* que conduce Joaquín Borges-Triana, periodista muy conocido en la Isla y quien desde hace unos veinte años se dedica a estudiar el desarrollo de la trova como género musical.

Con esa sección el equipo de realización de *En el Centro* (que puede escucharse por los 106.9 de la FM) pretende contar con la opinión especializada y autorizada de Borges-Triana cuyas reflexiones, de seguro, contribuirán a que los oyentes tengan una mayor información y conocimientos a cerca del género trovadoresco.

En el Centro, que es una producción conjunta de Habana Radio y el Centro *Pablo*, lleva ya cerca de tres años en el éter y sábado tras sábado refleja el quehacer de la institución a la vez que transmite los conciertos *A guitarra limpia* que se efectúan en el patio de Muralla 63.

EL CENTRO EN SANTIAGO



Del 3 al 7 de marzo pasados el Centro *Pablo* participó en el segmento de la Feria Internacional del Libro que se desarrolló en la oriental provincia de Santiago de Cuba y lo hizo con la presentación de los últimos títulos publicados por Ediciones *La Memoria*, que pertenece a la institución.

Virgen Gutiérrez, coordinadora de la Colección *Palabra viva*, tuvo a su cargo la presentación del libro *Juan David: La caricatura tiempos y hombres*, texto con el que Ediciones *La Memoria* inicia una nueva Colección dedicada a las artes plásticas titulada *Majadahonda*. Igualmente disertó en torno a tres volúmenes de la Colección *Palabras de Pablo*, todos diseñados por Héctor Villaverde y editados por Emilio Hernández.

Así mismo presentó tres nuevos trabajos de la Colección *Palabra viva*, ahora en soporte digital: *El balcón abierto para Federico*, dedicado al poeta granadino Federico García Lorca que incluye testimonios de once escritores iberoamericanos sobre el autor de *El romancero gitano*; *Todo escritor se alegra con el Premio Nobel* en la voz del colombiano Gabriel García Márquez y *El cronista de Santiago* cuyo centro es el santiaguero José Soler Puig, primer Premio Casa de las Américas en la categoría de novela.

Todos estos acontecimientos se efectuaron en el teatro de la Facultad de Economía de la Universidad de Oriente con la asistencia de un nutrido grupo de alumnos y profesores que se interesaron también por el trabajo que desarrolla en Centro *Pablo*.

Igualmente y como parte de la Feria, se efectuó la mesa redonda *¿Es el periodismo literatura?* a la que acudieron, además de Virgen Gutiérrez, Lisandro Otero, Norberto Codina, Víctor Fowler y Reynaldo García Blanco y en la que se reflexionó sobre la labor periodística de Pablo de la Torriente Brau.

¡LARGA VIDA TROPEROS!

La tropa@ cósmica cumplió hace apenas unos días ocho años. Ese grupo de amigos y amigas integrado por personas de diversas nacionalidades, pero con un denominador común: los sueños, tuvo como inspiración inicial la música, la poética y la lírica de nuestro Silvio Rodríguez.

En estos años la tropa@ ha logrado tejer una tupida telaraña de amor que fundamentalmente por la vía electrónica ha comunicado a muchas personas dispersas por el mundo que quieren tener un encuentro de primera mano con lo mejor del ser humano. Es por ello que nuestro Boletín *Memoria* se siente muy feliz de felicitar a los troperos y pedirles que continúen en su hermoso empeño de creer, de creer en el "mejoramiento humano y en la virtud" como nos alentó José Martí en las páginas de *La Edad de Oro*.

A este cumpleaños se han sumado trovadores, poetas, periodistas... que han querido decirles lo mucho que aprecian y estiman su labor. Uno de ellos es el director de nuestro Centro, Víctor Casaus.

"La tropa@ cósmica nació para decirle a la gente que es posible soñar y navegar y cantar y valorar y entristecerse y vibrar y encabronarse y amar y ser amado y discutir y coincidir y enfrentarse y conocerse y reír y gritar y pensar y estremecerse con las noticias de la prójima y del prójimo, del próximo desastre o la próxima utopía planetaria, del siguiente planeta utópico que le toque habitar a cada cual y para muchas otras cosas inenarrables, posiblemente imposibles pero igualmente bellas de soñar, de navegar, de cantar y valorar y... para eso nació la tropa@, que ahora saludamos/abrazamos/abrasamos con los calores/los colores del trópico donde nació el trovador que le dio aliento, que le dio alas para que sea posible soñar y navegar y cantar y valorar y... que todo comience siempre de nuevo."

TESOROS AL ACECHO

por Guille Vilar (Tomado de *La Jiribilla*)

Disfrutar de un disco que contiene composiciones como "Porque me siento triste" de la antológica obra de María Teresa Vera o "La partida", contemporánea pieza de Yusa, es de hecho una muestra que desborda componentes de raigal cubanía por su acercamiento al quehacer de la mujer trovadora del pasado siglo. Y si dichas versiones conforman el CD *Cantos de mujer* (Bis Music 2003) de Sara González, se explica el encanto que distingue al citado disco.

Estamos hablando de una voz, que como pocas, al plasmar en los labios el latido que brota del corazón, nos entrega canciones de las que permanecen entre nuestras vivencias. En el arte de Sara no encontramos superficial imitación, sino sincera apropiación de lo que ansía expresar quien la escribió. Como ocurre con el filin o en el blues, esta excepcional intérprete, asume la canción con la intensidad requerida para convertir la narración del texto en una profunda emoción que nos invade mucho más allá de la piel.

En este singular trabajo dentro de la discografía de Sara, se hace gala del talento que le permite evadir la monótona uniformidad estilística al combinar diversos formatos instrumentales en reposado diálogo. El predominio del suave entorno sonoro del disco, le permite recrear tendencias poéticas de épocas diferentes con un logrado concepto unitario. Si bien es cierto que los textos de las canciones de María Teresa Vera, Ernestina Lecuona, Isolina Carrillo y Tania Castellanos, están unidas por la cálida, pero directa referencia al tema escogido, en las composiciones de Lázara Ribadavia, Heidi Iguada, Marta Campos, Liuba María Hevia y Rita del Prado, se aprecia una propuesta de coloridas imágenes como la paloma que alza del sueño, mariposas celosas y nueces encantadas, diferencias que al ser cantadas por Sara con el aliento preciso que requiere cada pieza, es como si estas nunca hubiesen existido.

En tal sentido, resulta imperativo destacar los magníficos arreglos, tanto de Teresita de Jesús Rodríguez como de Lucía Huergo, particularmente en la sorpresiva "Corazón tan loco", de Miriam Ramos, la impactante "Ausencia", de Liuba María Hevia, el status de lo clásico en "No es preciso", de Marta Valdés, la audacia de Yusa en "La partida" y la sentencia filosófica de Teresita Fernández en "No puede haber soledad".

En realidad, *Cantos de mujer* es un disco donde ninguno de los temas que lo integran clasifica como relleno, pero en el caso de la pieza "Todo y más", composición de la propia Sara, es una de las más atractivas por el inspirado y vigoroso cantar que alterna con la sugerente guitarra de Jorge Luis Chicoi.

Con un profesional resultado fotográfico y del diseño a cargo de Eduardo Moltó con obras de la pintora Diana Balboa. La nota del disco en cuestión pertenecen a Marta Valdés, escrito del cual escogemos el hermoso fragmento final al hacer referencia a estos cantos que son "verdaderos tesoros al acecho de alguna Sara de estas que solo nacen una vez en una isla única y saben cómo alumbrarlos con el corazón y con la voz para que perduren".

CONVOCATORIAS

CONVOCATORIA AL VI COLOQUIO INTERNACIONAL CERRARÁ EL PRÓXIMO 30 DE ABRIL



Paralelamente al VI Salón de Arte Digital se realizará, entre el 22 y el 24 de junio, un Coloquio Internacional que debatirá las obras premiadas y otras propuestas que sean presentadas por artistas participantes, críticos y especialistas. El Coloquio Internacional se propone debatir los alcances y las limitaciones de estas nuevas formas de creación artística a partir de estos temas generales:

Retos y técnicas del arte digital
Arte digital, tradición y originalidad
¿Nuevos lenguajes, nuevas temáticas?

Las ponencias y presentaciones deberán ser entregadas en el Centro *Pablo de la Torriente Brau* antes del 1 de mayo del 2003, acompañadas de la siguiente información:

Nombre y apellidos del autor

Título y sinopsis de la propuesta (200 palabras por cada propuesta)

Breve curriculum vitae (250 palabras max.)

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Correo electrónico

URL

Instituciones y asociaciones a las que pertenece

Los trabajos también podrán ser enviados, **antes del 1 de mayo de 2004**, completando el formulario que se encuentra en: www.centropablo.cult.cu/form/formulariocoloquio.htm

La cuota general de inscripción al Coloquio es de 50 pesos MN para los participantes de la Isla, quienes la abonarán en la sede del Centro, al inicio del evento.

CONVOCATORIA AL PREMIO MEMORIA 2004

1. Podrán participar investigadores, escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en el país y se interesen en los temas de esta convocatoria.
2. Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de Historia Oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas:
 - a. *Ecos de la República*: Propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural.
 - b. *La creación en la voz*: Incluye trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos, en los que se subrayarán los aspectos biográficos personales, el contexto de la época y la metodología y la poética de su obra creadora.
 - c. *Las voces que nos rodean*: Comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.
3. El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas.
4. El proyecto debe ser presentado impreso en original y dos copias y no debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, dirección particular, número de teléfono, correo electrónico y un breve curriculum vitae.
5. Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Programa Memoria, Calle de la Muralla no. 63, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, o entregadas en la misma dirección **antes del 30 de septiembre del 2004**. También pueden ser enviados a esta dirección de correo electrónico centropablo@cubarte.cult.cu

6. El jurado, integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Centro *Pablo*, dará a conocer su fallo durante el mes de noviembre de 2004. La decisión del jurado será inapelable. No se devolverán los originales presentados.

7. El jurado seleccionará cinco investigaciones que serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan trabajar, a tiempo completo, si lo desean, durante seis meses, en la realización de sus proyectos. El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, gestionará la publicación de las obras testimoniales o de Historia Oral que surjan de esos trabajos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.

8. Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el *Fondo de la Palabra*, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín *Memoria*, por favor envíe un mensaje a centropablo@cubarte.cult.cu con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

Boletín Electrónico **Memoria**, Número 56 / abril de 2004

Director: Víctor Casaus

Editores: Abel Casaus / Estrella Díaz

Fotografías: Alaín Gutiérrez / Centro *Pablo*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.centropablonoticias.cubas.cu

<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo/>