

memoria

BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU
Número 61, septiembre de 2004

*“Porque mis ojos se han hecho
para ver las cosas extraordinarias.
Y mi maquinita para contarlas.
Y eso es todo.” (Pablo)*

SUMARIO

PORTADA

A la memoria de López Sánchez: Un recuerdo para *El profe*

A GUITARRA LIMPIA

Yamira Díaz: sin zapatos de cristal
Mientras tanto, sigo cantando

PROXIMAMENTE

- Domingo 3 de octubre, 4 de la tarde, Club *Barbaram* (Avda. 26 y Zoológico) trova-café *Sol sostenido* invitado el trovador Frank Delgado

A PIE DE PAGINA

Pablo por Ángel Augier

LA MANO AMIGA

Solidaridad renovada

PALABRA VIVA

Sobre la colección *Palabra viva*
El museo me hizo a mí

PUNTAL ALTO

La otra cuerda
La frescura de lo nuevo

VEN Y MIRA

Recorre circuitos promocionales documental sobre Daniel Santos

MAJADAHONDA

Imperialismo y fascismo vistos por Posada
El gallego en frases

ALREDEDOR DEL CENTRO

Sexología y sociedad, un debate público desde La Habana
La huella de Silvio en España
Frank Delgado: La trova tiene familia

CONVOCATORIAS

Muestra de fotografía digital *A pesar del bloqueo*
Cerró el plazo de la convocatoria al Premio *Memoria 2004*

Sitio del VI Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital

www.artedigital6.cubasi.cu

¡Visítenos!

www.centropablonoticias.cubasi.cu / www.artedigital.cubasi.cu / www.centropablo.cult.cu / www.artedigitalcuba.cult.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / www.habanaradio.cu

¡Léanos!

Cuaderno **Memoria** dedicado al V Salón Internacional de Arte Digital

PORTADA



A LA MEMORIA DE LÓPEZ SÁNCHEZ: UN RECUERDO PARA EL PROFE

por: *Idania Trujillo*

José López Sánchez, amigo y contemporáneo de Pablo de la Torriente Brau, autor de *Carlos J. Finlay y la verdad científica*, creador de una obra caracterizada por la originalidad, el rigor y la profundidad analítica, cuya impronta ha tenido un valor fundacional para la historia de la medicina en Cuba y a quien nuestro Centro le entregó el Premio *Pablo* acaba de fallecer en La Habana a la edad de 93 años.

López Sánchez fue un ser humano íntegro que en *Pablo: imagen y leyenda*, su último texto publicado en la Isla por Ediciones *La Memoria* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, escribió: "No miento si digo que la manera más hermosa tal vez la única con que a Pablo le hubiera gustado que se le nombrara es en la brega constante y afilada por la vida".

Lo conocí una plomiza y fría tarde de noviembre de 1998. Entonces andaba, grabadora en ristre, tras los testimonios de los veteranos cubanos sobrevivientes de la histórica contienda civil española. Fue, precisamente, Ruth de la Torriente quien me recomendó entrevistarle.

Unos días más tarde toqué a la puerta de la casa marcada con el número 264, en el céntrico Vedado. Con su rostro sereno e inquisidores ojillos preguntó el motivo de aquella visita. "Me dijeron que Ud. conoció a Pablo de la Torriente en España y quería que me hablara de su participación en la Guerra Civil Española, doctor". Desde entonces, López Sánchez se convirtió no sólo en uno de los más entusiastas colaboradores e informantes sino en *El profe*, como cariñosamente le llamaba.

A la altura de sus 92 años aún se le veía con el ánimo dispuesto para leer e investigar. Tenía verdadera pasión por el conocimiento y ambicionaba escribir sus memorias. Una frenética carrera contra el tiempo, el de la efímera existencia, lo llevó a concebir una especie de crónica sobre Pablo de la Torriente Brau, su homenaje al amigo y el revolucionario en el año de su centenario. Aquel sueño se convirtió luego en *Pablo: imagen y leyenda*. En este texto, dice: "Escribir estas líneas ha sido un gran esfuerzo pues ha obligado a elevarme hacia las silenciosas alturas de mi memoria en aquellos años de estudiante (década de los años 30 del siglo XX) cuando salíamos a combatir a la 'porra' machadista en las calles y, luego, enamorábamos a las muchachas bajo la luz de las estrellas".

Formó parte y conoció a los jóvenes de la Generación del 30 y junto a ellos participó en las tánegas estudiantiles, las asambleas depuradoras y las tertulias literarias, como las del escritor Carlos Montenegro, donde se discutía de política, arte, filosofía y ciencia, y nunca faltaba el buen chiste, la conversación picante y el choteo criollo.

Tenía siempre en los labios una frase directa y, muchas veces, afilada; y también sabía reír como un niño, con esa ternura y bonachona complicidad con que los pequeños se burlan de sus propias hazañas y maldades. Le gustaba la buena música y la pelota y prefería el ensayo y la novela a la poesía; sin embargo, fue una suerte de *poeta de la ciencia* pues supo recoger en más de un texto ejemplar, esos instantes en que eminentes científicos como Tomás Romay o Carlos J. Finlay se estremecen ante una mirada, una puesta de sol o una sensual caricia.

Recuerdo cuando le pregunté por qué siendo un médico, un hombre de ciencias, se le otorgó el Premio Nacional de Ciencia Sociales en 1999. Con tamaña naturalidad me dijo: "He estado vinculado a la sociedad y he escrito para ella. Todos mis libros tienen un fondo social. Ahí tienen el *Tomás Romay*, por ejemplo, donde reconstruyo a través de la figura de este notable científico el descubrimiento de una etapa desconocida en Cuba hasta ese momento. No soy filósofo, no soy sociólogo, aunque tampoco creo en ciertas divisiones, que pueden ser un poco arbitrarias. En definitiva es muy difícil separar la sociedad y la naturaleza".

Era extremadamente celoso con sus amistades y la cualidad que más apreciaba era la fidelidad. Fue, eso sí, un hombre feliz, aunque a veces no lo aparentara. Decía que "la felicidad tiene mucho que ver con el carácter de la persona. Hay gente que no puede ser feliz porque tiene siempre una actitud contraria a la vida, a la naturaleza; para mí no es así. Siempre he dicho que la naturaleza cubana es lo más grande que se ha hecho. Yo me siento parte de esa naturaleza, como el oleaje en las costas y las aguas mansas de los ríos". Como el oleaje del mar y las aguas de los ríos estará siempre *El profe* en el recuerdo de sus amigos.

A GUITARRA LIMPIA



YAMIRA DIAZ: SIN ZAPATOS DE CRISTAL

Cuenta una leyenda que a las doce de la noche una incierta princesa debía abandonar el baile y escapar a la rutina y al olvido de Cenicienta. Luego, vendría el final feliz, pero debía regresar justo antes de la medianoche. Yamira Díaz no cree en leyendas ni en otro príncipe que su propio talento y en el hada madrina que es su guitarra, vieja compañera de causa desde los convulsos años noventa.

Antes de la noche invita a compartir todos sus delirios, sus viejas y nuevas criaturas, y verla atrapar esos gestos imprescindibles del trovador, cuando acaricie en la guitarra una y otra vez- los demonios que han estado creciéndole en la voz y en los razonamientos que arman sus canciones a través de un tratamiento siempre fabular, fundado en un sobrio trabajo armónico. Así va tejiendo y destejiendo cuantos deseos y contradicciones se agolpan en la Cuba de ahora mismo..., y también canta Yamira a la Cuba que viene: desde sus nanas hasta sus más complejas propuestas cancionísticas, apuesta por extrañas fusiones y por esa palabra transparente que su tranquila música vuelve luminosa, certera y aguda a un mismo tiempo.

En una travesía que va desde el punto cubano al *blues*, del meneo al desgarrón, de lo irónico a lo tierno, desde la crónica del barrio hasta la conversación con las estrellas, asistiremos al milagro desnudo de una canción que ha venido madurando a pesar de la distancia con que los medios de difusión y otras inoportunas mediaciones nos alejan de la obra musical de Yamira Díaz, a quien ni siquiera los ciclones logran arrancar de Pinar del Río, ciudad a la que critica y ama; es decir, canta, y donde ha ganado reconocimiento y sincera reconciliación con su condición de trovadora, compositora, cantante y mujer-ciclón de categoría 5 en la escala del corazón.

Nada de Cenicientas, ni de chistes malsanos y machistas, quienes la escuchemos *Antes de la noche*, comprobaremos que esta persistente mujer no necesita de zapatos de cristal para conquistar ese reino natural de las canciones que permanecen, a contracorriente, iluminándonos tanta oscuridad cotidiana.

Roberto Zurbano

MIENTRAS TANTO, SIGO CANTANDO

por: *Estrella Díaz*

Llegó el último sábado del mes y aparejado a él, un nuevo concierto *A guitarra limpia* que con puntualidad "inglesa", como suele decir un amigo, convoca el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* esta vez titulado *Antes de la noche* y cuya invitada fue la trovadora pinareña Yamira Díaz y su grupo.

Antes de comenzar el concierto el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro, realizó la presentación de la revista *Sexología y Sociedad* editada por el Centro Nacional de Educación Sexual y que incluye obras del destacado y joven diseñador y artista digital cubano Eduardo Moltó y poemas de Casaus.

Aseguró Víctor que "presentar la Revista es un acto de cultura y de amistad". La fusión de los temas que la publicación aborda y la poesía, la plástica y la trova es una de las vocaciones del Centro: unir esfuerzos.

Insistió que la presentación de *Sexología y Sociedad* es motivo de alegría y un acto de justicia porque "apreciamos extraordinariamente la labor de difusión en estos temas para toda la sociedad cubana. Tanto la Revista como el Centro Nacional de Educación Sexual, llevan a cabo una labor muy osada, fuerte y necesaria, para que determinados temas tiendan a la inclusión que todos queremos. Admiramos este trabajo y nos alegramos mucho cuando la revista invitó al Centro *Pablo* para que tuviera un espacio en su más reciente número".

Casas terminó señalando los valores inmediatos y perspectivas de la revista al afirmar: *Sexología y Sociedad* une la función de la ciencia con la del arte para entregarnos un mensaje necesario de vitalidad cultural y comunicación eficaz en la búsqueda del mejoramiento humano por el que luchamos desde diversas áreas del pensamiento y de la creatividad.

Por su parte Mariela Castro Espín, directora del Centro Nacional de Educación Sexual y de la publicación, recordó que "*Sexología y Sociedad* se creó en 1994 en medio de un período económicamente muy difícil para Cuba. "No teníamos recursos para realizar nuestro trabajo a escala nacional y, por lo tanto, lo centramos en Ciudad de La Habana; en ese momento nos llegó un financiamiento del Fondo de Población de Naciones Unidas para investigar temas relacionados con la disminución de los embarazos no deseados en la adolescencia y los abortos. Con las iniciativas que fueron surgiendo para trabajar esta realidad nació la idea de la revista. El objetivo fue divulgar los resultados de las investigaciones y experiencias comunitarias que se derivaban del proyecto, pero finalmente se convirtió en un espacio para la reflexión y el pensamiento más profundo en cuanto a temas de sexualidad desde diferentes aristas científicas. Con el decursar del tiempo la revista ha devenido material de estudio para médicos, maestros y otros profesionales que se ocupan de la sexualidad".

Finalmente insistió en que "el trabajo del Centro *Pablo* nos convoca a tender puentes entre generaciones y eso me emociona mucho y me hace sentir honrada por presentar nuestra Revista en esta institución ejemplo de la cultura cubana", finalizó.

Luego de concluida la presentación de la *Sexología y Sociedad* comenzó *Antes de la noche*, recital en el que se escucharon 18 temas, todos de la autoría de Yamira: "Allá, en la ventana", "Guajira con buena intención", "Selliet", "Peregrinos", "Tú no sabes querer", "Alicia, pequeña", "Yo espero", "La comedia silente", "Sólo mi alma", "Nana mariachi", "Dos bajo el farol", "El imperio de la locura", "Transparente", "Canto para ti", "Mirarnos", "Antes de la noche", "Nana del bufón" y "Mi pueblo y yo".

El concierto delicioso de principio a fin nos mostró la solidez y la madurez del quehacer de Yamira como trovadora quien en esta oportunidad realizó un breve y apretado recorrido por lo que puede considerarse su obra de carácter más lírico e intimista.

Otro de los aspectos a destacar es la coherencia con que fue concebido el concierto lo que determinó que en ningún momento decayera la curva de atención, aspecto en el que mucho tuvo que ver la manera en que los instrumentos entraban y salían de escena de acuerdo con las necesidades de cada tema.

Vale destacar el impresionante empaste y la coordinación entre los integrantes de su grupo (Silvino Corveas, Betty Ordaz, Michel Ledesma, Eduardo Morera, Wilber García, Boris Miguel y Yamila Piedra).

Al término del concierto que contó con la presencia de una representación de la obra pictórica del artista de la plástica pinareña Néstor Montes de Oca Yamira ofreció unas breves declaraciones para estas páginas electrónicas.

"Ha sido un concierto muy lindo y estoy tremendamente contenta y feliz. El espacio *A guitarra limpia* legitima el trabajo que estamos haciendo los trovadores y ha logrado un respeto sincero y un público que continúa en aumento. Tuve la gran sorpresa que el patio de Muralla 63 estuviera lleno y eso, para un creador de provincia que no es muy conocido aquí, es muy importante y habla a favor del trabajo sistemático y serio del Centro *Pablo*."

Tienes dos grandes vertientes dentro de tu trabajo y en este concierto *Antes de la noche* mostraste la más intimista...

"Fue intencional. Como era un concierto en el que iba a primar la imagen del trovador con su guitarra un poco desnudándose en las canciones, gran parte del repertorio que escogí tenía ese objetivo. No obstante para mover la dramaturgia del concierto incluí canciones un poco más movidas, textos que genéricamente se desempeñan en otro espectro. Creo que todo funcionó bien."

¿Por qué ese interés de acercarte a las Nanitas como género?

"Es un trabajo del cual enseñé una pequeñísima muestra. Tengo muchas Nanas compuestas quizás para hacer más de un disco y es algo que estoy realizando desde hace unos tres años. Lo descubrí por casualidad, pero lo que llama la atención es que son Nanas un poco atípicas; es mi visión de lo que serían los padres acunando a sus hijos, cómo yo me imagino que lo hacen en diferentes lugares de este planeta... Creo que no es una canción enfocada hacia los niños como intérpretes sino hacia los niños como receptores de un canto que sus padres van a darles con mucho amor. Esto es una visión muy personal y me da gran placer hacer este trabajo."

¿Nanas rancheras?

"Soy una artista que se mueve mucho en los géneros. No me gusta excluir nada y soy feliz haciendo todo tipo de cosas. Como la creación es mi mayor placer, es como jugar a tratar diferentes géneros y temas y conjugar lo que no ha sido lo más frecuente. Así también salen los sucu-sucus; juego también con los instrumentos y con las armonías... todo lo hago muy seriamente, pero para divertirme."

¿Discos?

"Oficialmente tengo un disco que hice con la Empresa Cubana de Grabaciones y Ediciones Musicales, EGREM, que se llama *Mi pueblo y yo* y que fue un trabajo realizado en condiciones muy adversas, pero ahí está.

Es algo no muy maduro porque fue al inicio de mi agrupación. No obstante constituyó un primer e importante paso para nosotros como músicos para poder encaminarnos y determinar qué debíamos hacer y en qué aspectos teníamos que trabajar.

Las otras participaciones discográficas han sido en antologías. Me encantaría hacer un disco con estas Nanas, me fascinaría realizar un trabajo con lo más reciente de mi agrupación, que tiene una gran diversidad de instrumentos.

Quizás tenga la suerte de que alguna discográfica se interese, pero de todos modos y mientras tanto sigo cantando que es lo que me hace feliz y plena".

A PIE DE PAGINA



PABLO POR ÁNGEL AUGIER

Por: *Elizabet Rodríguez*

La mano amiga del periodista Omar Perdomo nos llevó recientemente a la búsqueda de un artículo que escribiera en 1949, el destacado poeta cubano Angel Augier. Como podrán apreciar los lectores de nuestro boletín *Memoria*, el artículo fue publicado en el *Magazine de Hoy* en la sección *Los Libros* y bajo el título "Literatura en Función Nacional y un Escritor Combatiente". El *Magazine de Hoy* era un suplemento del periódico *Noticias de Hoy* que fue el órgano del Partido Socialista Popular.

El suplemento mantuvo su edición con bastante regularidad en la década del cuarenta. En sus páginas encontramos colaboraciones de escritores de la talla de Juan Marinello, Nicolás Guillén, Carlos Rafael Rodríguez, Mirta Aguirre, Manuel Navarro Luna y otros muchos, casi todos contemporáneos de Pablo de la Torriente Brau. En sus páginas aparecen poesías, cuentos críticos, ensayos literarios y artículos sobre arte en general, históricos, de educación y fragmentos de obras de los clásicos del marxismo.

En este artículo "Literatura en Función Nacional y un Escritor Combatiente" el lector va a encontrar primero un análisis sobre la obra "Esquema histórico de las letras en Cuba (1558-1902)", de José A. Fernández de Castro.

Fernández de Castro fue amigo de Pablo de la Torriente Brau y en los años en que éste salió a su segundo exilio mantuvieron una correspondencia que es de obligada consulta para los estudiosos de la obra del héroe de Majadahonda en la que comentaban los esfuerzos por publicar el libro de testimonio sobre el presidio: "De tu carta lo que más me interesa contestar,

en el orden personal, es tu ofrecimiento de publicar allá el libro mío de Presidio". (Ver *Cartas Cruzadas*. Ediciones *La Memoria*, p. 115, con fecha del 5 de junio de 1935).

Son estas algunas de las razones por las que creemos oportuno dejar el artículo de Ángel Augier tal y como se publicó aquel domingo 4 de diciembre de 1949 y que nos permite conocer sus criterios.

Si hoy disponemos de este trabajo periodístico es también gracias a los compañeros del Instituto de Literatura y Lingüística que, a pesar del estado pésimo en que se encuentra esta publicación, nos permitieron su consulta y, en especial, a la restauradora Maritza Yanes.

A continuación reproducimos del artículo "Literatura en Función Nacional y un Escritor Combatiente", de Angel Augier, el fragmento correspondiente al análisis literario de la compilación de trabajos de Pablo, contenidos en *Pluma en Ristre*:

Pluma en Ristre, por Pablo de la Torriente Brau... Semblanza de Pablo por Guillermo Martínez Márquez. Publicaciones del Ministerio de Educación. Dirección de Cultura, La Habana, 1949. *Grandes Periodistas Cubanos*, 8. 558 páginas.

Este grueso volumen, el octavo de la serie *Grandes Periodistas Cubanos* creada como una forma más de celebrar el Día del Periodista, contiene una selección de la obra escrita de aquel hombre ejemplar que fue Pablo de la Torriente Brau, cuya obra activa, de lucha incansable por la libertad de su pueblo y de todos los pueblos, quedó rubricada por su muerte en pleno combate contra el fascismo, en tierra española, hace exactamente trece años.

Se trata de un libro realmente extraordinario, no sólo por sus proporciones materiales ni por lo que ha de revelar a las nuevas generaciones de aquella vigorosa y limpia personalidad, a través de su letra listada de su propia sangre clamorosa; sino también porque ostenta un sorprendente prólogo del actual Presidente de la República, doctor Carlos Prio Socarrás.

El sólo hecho de que aparezca ese prólogo independientemente de lo que en el mismo se expresa ya resulta asombroso para quienes no ignoramos que la vida y la obra de Pablo de la Torriente estuvieron consagradas a la lucha contra regímenes muy semejantes, en su estructura y procedimientos, al Gobierno que encabeza el singular prologuista. Este, como pretendiendo reconciliarse con su sombra que tiene la exacta forma del remordimiento, señala que puede rendir ese homenaje al que fuera miembro del Ala Izquierda Estudiantil, porque a pesar de las profundas diferencias ideológicas que le separaban del Directorio que él lideraba, jamás hubo injuria en lo personal que les distanciara para siempre...

Todo el contenido del libro, sin embargo, se encarga acusación y repulsa a cuanto de vil e hipócrita advertía el autor de dar respuesta cumplida a las afirmaciones presidenciales, y particularmente a la que intenta deformar la realidad, cuando expresa que sin el grito de ¡abajo el imperialismo y mueran sus cómplices nacionales! el prologuista suprime significativamente la palabra "yanqui" "no hubiéramos conmovido la conciencia americana y con ella la de F. D. Roosevelt, adalid de una nueva política que desterró de nuestro hemisferio (!) las prácticas humillantes y esclavizantes a que vivíamos sometidos"...

No pueden estremecerse en su desnuda prisión de tierra hispana los huesos del héroe de Majadahonda, porque no hay posibilidad de que le llegue el libro suyo póstumo; ni tampoco los del creador del New Deal en su tumba neoyorquina, porque no ha de enterarse de lo que pueda opinar un discípulo de Mr. Truman. Pero en *Pluma en Ristre*, en el propio libro de Pablo, se hallan respuestas violentas, a su manera y esa letra caliente y viril, y la vida generosa y combativa que evoca esquemática pero certeramente trazada por Guillermo Martínez Márquez se vuelven contra lo que dice y significa oficialmente el prologuista.

La primera parte del libro, recoge bajo el título de *Clarines en Primavera*, crónicas y reportajes de Pablo de la época de la lucha contra la tiranía machadista y de la camarilla militar que le sucedió. En primer término, aquellas páginas vibrantes de *105 Días Presos*, en que relata las incidencias de la prisión política en los inicios del combate contra la dictadura; y entre otros trabajos, sus reportajes sobre el puerto *Chicola* y el *Realengo 18* que reflejan la lucha de trabajadores y campesinos frente al despojo del imperialismo y sus agentes y el dedicado al terror en el *Presidio Modelo* durante el machadato, y que tituló *La Isla de los 500 asesinatos*.

Juegos del corazón y de la fantasía, ha denominado el compilador, Raúl Roa, la segunda parte del volumen, y en ella aparecen cuentos y narraciones de aquel formidable escritor natural, que presenta tan propios relieves en el género, en nuestro país. La tercera y cuarta partes, bajo los títulos respectivos de *Comisario de la libertad* y *Cartas del Frente*, recoge lo fundamental de cuanto escribió periodística y epistolarmente desde las trincheras de la República Española, donde habría de inmolar su valiosa y fecunda existencia, combatiendo contra el fascismo como una manera de luchar por la libertad de su pueblo, como él mismo afirmara.

Releyendo, en esta compilación, la obra conocida desde la oportunidad en que se produjo, no se sabe qué admirar más, si el estilo directo, impetuoso, desbordante, entreverado de imágenes relampagueantes, concretas, objetivas, o el caudal de vitalidad y de nobleza que corre por ella y la circunda de fervor humano. Pero si la forma y el tono seducen de esa manera en Pablo de la Torriente, aún más lo logra la evidencia de su firmeza revolucionaria, el testimonio vivo de su devoción a la causa del pueblo cubano y de su odio ardoroso y jocundo si es que cabe a los enemigos de Cuba: el imperialismo, la reacción

colonial falangista, los explotadores nativos, en lo económico y lo político.

Revive en este libro Pablo de la Torriente para continuar luchando contra los gobernantes corrompidos y venales, agentes de la finanzas norteamericanas y servidores del dólar; para proseguir su lucha en defensa de los trabajadores y campesinos frente a los patronos esquilmadores y rapaces y sus socios, las autoridades que pretenden destruir el movimiento obrero; revive para señalar nuevamente el camino de la dignidad del futuro, el mismo camino glorioso que él recorriera, para caer, como Mella, como militante comunista, en la dura lucha por la libertad y la felicidad de nuestro pueblo.

Ángel Augier. (Central Santa Lucía, Gibara, Oriente, 1.12.1910). Poeta, investigador literario, crítico, ensayista y periodista. En 1941 obtiene el Premio Nacional de Ensayo que otorga la dirección de cultura del Ministerio de Educación con *Martí, poesía, y su influencia innovadora en la poesía de América*. Miembro de Número de la Academia Cubana de la Lengua, correspondiente de la Academia española. Miembro del Consejo Asesor del Centro de Estudios Martianos. Fundador de la UPEC y de la UNEAC. Presidente de Honor y asesor de la Fundación *Nicolás Guillén*.

LA MANO AMIGA



SOLIDARIDAD RENOVADA

Por: María Fernanda Ferrer

"Nada podrá mellar nuestra firmeza ni podrá hacer cambiar nuestros principios y nuestra total convicción en el triunfo final de la razón y la fraternidad. ¡Volveremos!", afirmó Antonio Guerrero Rodríguez, uno de los 5 cubanos presos injustamente en cárceles del imperio, en carta enviada al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, institución que el pasado 21 de junio hizo publica una declaración de apoyo y envió las obras completas que del cronista de Majadahonda ha editado la institución.

En la mencionada misiva aseguró Guerrero que la Declaración "en apoyo a la batalla por nuestra liberación nos fortalece y nos une en la lucha común por un mundo mejor" y reiteró que ese "mensaje nos da un gran aliento para la batalla por la dignidad y la justicia que, junto a amigos solidarios de todo el mundo y nuestro heroico pueblo libramos. Sigamos adelante, con las ideas que nos inculcó Martí, con el coraje de los combatientes que asaltaron el *Moncada* y con el ejemplo imborrable del Che, quien nos enseñó a luchar ¡Hasta la victoria siempre!

Igualmente agradece las palabras de Ruth de la Torriente Brau, hermana de Pablo, quien al entregar los libros a los familiares de los 5 aseguró sentirse muy emocionada y satisfecha con esta posibilidad. "Como lo hubiera hecho mi hermano, les dedico su libro con toda mi admiración y cariño", señaló.

La entrega de las Obras Completas de Pablo se realizó durante la presentación, en la sede de la institución, del libro *Che desde la memoria*, la más reciente publicación de textos del Che en Cuba, y fue presentado por Aleida Guevara March, Víctor Casaus (antólogo y prologuista) y el director de la Editorial *Ocean Press*, David Deutschmann.

En ese acto, el director del Centro *Pablo de la Torriente Brau* dio lectura a la Declaración en la que se condenan "las maniobras siniestras y vengativas realizadas por la ultraderecha de origen cubano para castigar con desproporcionadas sanciones a nuestros cinco hermanos Antonio, Fernando, Gerardo, Ramón y René en procesos judiciales fraudulentos celebrados en Miami"

Caminante

*Caminante de paz toma mi mano
Que sólo unidos podrá vivir la tierra
Crece el río que baja de la sierra
Cuando a su paso se le suma un hermano*

*Caminante de cara al sol sigamos
Sin miedo a la verdad, la justicia y la muerte
La dicha de vivir no es sólo suerte
Es lucha sin cuartel por lo que amamos*

*El amor a la vida no es errante,
Es cuidar de la flor que no es ajena,
Es aliviar dolor, llantos y penas,
Es compartir contigo, caminante*

Antonio Guerrero

PALABRA VIVA

SOBRE LA COLECCION PALABRA VIVA

En marzo de 2000 el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* inició a la colección *Palabra viva* que incluye las voces grabadas por Orlando Castellanos desde tres décadas atrás de figuras significativas del quehacer artístico y literario de Cuba y otros países de nuestro continente.

Castellanos, hombre de la radio y periodista previsor, guardó celosamente esas entrevistas que hubieran tenido una vida efímera ya que fueron hechas, fundamentalmente, para ser transmitidas en el programa *Formalmente informal* que durante quince años condujo y dirigió en la emisora Radio Habana Cuba.

Fue suya la idea de darles un formato más duradero, pero su muerte ocurrida en enero de 1998 no le permitió realizar el proyecto.

Dos años después, el director del Centro *Pablo*, Víctor Casaus, con el apoyo desinteresado de la familia de Castellanos, hizo realidad aquella idea y así nació *Palabra viva*, colección que, como todos los proyectos que acomete el Centro, no tiene carácter lucrativo, razón que dificulta su financiamiento.

Inicialmente *Palabra viva* se comenzó a editar en formato de casete, pero en estos momentos se produce en CD, lo que beneficia la calidad del sonido, pero encarece los costos de producción de cada volumen.

Este año *La Taberna de la Muralla* se ha sumado al proyecto y gracias a su apoyo financiero verán la luz próximamente tres discos compactos: uno con entrevistas al Historiador de la Ciudad, doctor Eusebio Leal; otro con la voz del afamado novelista cubano Alejo Carpentier a propósito de su centenario y el tercero reúne entrevistas realizadas al propio Orlando Castellanos.

Desde este Boletín electrónico *Memoria* queremos agradecer el apoyo brindado por la *Taberna de la Muralla*, centro gastronómico de reciente creación ubicado en la Plaza Vieja que intenta vincular los mejores valores de la cultura cubana con el turismo. Enhorabuena.

EL MUSEO ME HIZO A MÍ



Eusebio Leal Spengler (La Habana, 1942)

Aunque nació en el Vedado y vivió su infancia y adolescencia en la populosa barriada de Cayo Hueso, Eusebio Leal proclama con orgullo su origen campesino. Su madre, oriunda de un poblado rural pinareño, lo llevaba con frecuencia a su terruño donde desde niño aprendió a amar la naturaleza.

El entorno familiar y las circunstancias sociales de la época le impidieron realizar estudios superiores, pero nadie pudo mitigar su sed de saber que lo convirtió en asiduo visitante de bibliotecas públicas donde se puso en contacto con las materias de su preferencia: la literatura y la historia. Gracias a ese afán de superación constante hoy es Maestro en Ciencias

Arqueológicas y Profesor Titular de la Universidad de La Habana y tiene a su haber una amplia bibliografía.

Siendo un adolescente Leal se nutrió de los nobles preceptos de la Juventud Cristiana y compartió las ansias libertarias y el amor por la justicia de la Generación del Centenario.

A poco de la muerte del Historiador de La Habana, Emilio Roig de Leuchsering (1896-1964), su aventajado alumno, Eusebio Leal, fue nombrado Historiador de la Ciudad de La Habana, desde donde ha continuado multiplicando los afanes de su amigo y preceptor hasta convertir los vetustos edificios y añejas plazas en espacios renovados, auténticamente bellos y funcionales que provocan la admiración de cuantos los contemplamos hoy, a más de dos y tres siglos de la construcción original.

Justamente el rescate de esa arquitectura colonial, ya prácticamente perdida en otras ciudades que pertenecieron a la corona española, propició que en 1982 el Centro Histórico fuera declarado por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad.

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* a través de la Colección *Palabra viva* congratula a nuestro historiador y amigo en su aniversario 62 con este volumen que guardará su imagen sonora para la posteridad.

Virgen Gutiérrez

PUNTAL ALTO

LA OTRA CUERDA

Por: Yuslemy Escobar

Los preceptos Trova, Amor y Libertad en una fecha tan tristemente marcada por la historia, como el 11 de septiembre, parecen coincidir intencionalmente para sustentar la idea de que un mundo mejor es posible. Pero, a pesar de que *Puntal Alto* tiene como regularidad sus conciertos en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* los segundos sábados del mes pareciera que una fuerza mayor quisiera una labranza para el espíritu en esta ocasión teniendo como anfitriones de la Sala al Proyecto *T. A. L.* (Trova, Amor y Libertad).

T. A. L. surge de la unión de tres muchachos con ganas de cantar: Rey, Carlos Rafael y Oscar Ernesto. Este último tiene una canción que se llama "Trova, Amor y Libertad" y de ahí idearon apropiarse de la primera letra de cada palabra para darle nombre al proyecto que emprenderían juntos al sentirse plenamente identificados con el sentido de cada uno de estos términos. En el andar Oscar Ernesto deja de formar parte del proyecto y se suman a él Addiley y Claudia, aportando las voces femeninas y la percusión menor, y luego Camilo, que por sus estudios de guitarra clásica, es hoy la guitarra líder. De esta manera crean un formato de dos guitarras, bajo y percusión.

Los temas que interpretan estos cinco jóvenes son compuestos por Rey, Carlos y Addiley, aunque existe una fiel amiga (Cintia) que brinda sus musas en pro de esta joven y feliz unión. Aunque muchas de las canciones las interpretan los cinco en otras "entran y salen en dependencia de cada una de ellas", dijo Carlos en conversación después del concierto. Tal es la pieza de guitarra clásica "Diciembre" de Eduardo Martín ejecutada por Camilo. Tanto ésta como "El cazador del desierto", donde el invitado Adrián Berazaín acompañó con su armónica, y "La fiesta de los dulces" fueron las más aplaudidas por su íntimo y fiel público.

Con una influencia muy versátil que va desde del flamenco, el rock, el folklore latinoamericano hasta el pop, el Proyecto *T. A. L.* podría elevar la voz femenina de Claudia, que hace coros y segundas voces, a un papel protagónico y sería beneficioso para ellos mejorar las proyecciones de sus voces pensando sobre todo en presentaciones sin audio como sucede en la Sala *Majadahonda*. Ellos mismos expresaron que este concierto en *Puntal Alto* ha sido una gran experiencia que les ha permitido crecer y mostrar su trabajo al público presente, y como muestra de inconformidad pudo haber salido mejor, eso será la próxima vez. Pero hay que pensar que son muy jóvenes aún y que les queda mucho camino por andar, pero por sobre todo poseen el espíritu de hacer canciones elaboradas y el ímpetu de trabajar.

LA FRESCURA DE LO NUEVO



Por: Joaquín Borges-Triana

"Puntal Alto, el espacio donde se escucha a la joven trova y donde la joven trova se siente escuchada". Así de rotundo definen Samuel Águila, Ihosvany Bernal y Yuslemy Escobar el proyecto cultural denominado *Puntal Alto*, del cual ellos tres son sus productores generales y que tiene por sede principal la Sala *Majadahonda* del Centro *Pablo de la Torriente Brau*. En el 2004, dicho espacio ha arribado a su cuarto aniversario y tras un período en que recesara la actividad, ha vuelto a la carga con un segundo aire.

La concepción actual difiere de la que rigió los primeros tiempos y que consistía en celebrar conciertos entre varios trovadores que, para la ocasión, preparaban un repertorio donde interactuaban entre sí. A mí me agradaba mucho aquel estilo de trabajo, pues hacía que los protagonistas de cada función tuviesen que interpretar no sólo temas propios sino también material de sus compañeros de recital, y ello obligaba a montar un programa inusual y que casi siempre deparaba gratas sorpresas. Hoy, se prosigue dando prioridad a noveles figuras, pero como espectáculo (en el presente, centrado en un artista o agrupación) ha perdido el rasgo distintivo de la etapa de despegue.

Ahora *Puntal Alto* se ha abierto a producir conciertos no únicamente en la casona de Muralla 63 y así uno puede encontrar a su equipo de realización asociado a la organización de actuaciones de trovadores en otros sitios habaneros, como la Sala *Alejandro García Caturla* o la de Bellas Artes. El más reciente concierto que Samuel, Ihosvany y Yuslemy produjeron se efectuó el sábado 11 en el Centro *Pablo* y estuvo a cargo de un grupo de jóvenes que responde al nombre de Proyecto *T. A. L.*.

Dichas siglas se corresponden a las palabras Trova, Amor y Libertad, que de inmediato me hace recordar aquella consigna de la *Flower Generation*, a fines de los años sesenta, y que reclamaba paz, amor y libertad.

Las primeras noticias del Proyecto *T. A. L.* me llegaron hace alrededor de un año, cuando supe de una peña que se organizaba en la escuela *Marcelo Salado*. En algún momento entre nosotros habrá que rendirle el tributo merecido a las peñas, porque ellas han sido vía eficaz para que numerosos artistas se den a conocer y, en ocasiones, han devenido espacio imprescindible para presentar determinado tipo de discurso creativo.

En lo que fue un primer período en la existencia del Proyecto *T. A. L.*, el mismo se integraba por Carlos Rafael, Raymundo (Ray) y Oscar Ernesto. El nombre lo escogieron a partir de una canción de Oscar Ernesto y la idea de concebirse como un proyecto se hacía con miras a no verse amarrados a la estructura rígida de una agrupación y con ello, contar con un formato flexible que les permitiese adaptarse instrumental y vocalmente a las necesidades que demandase cada canción. A esos fundadores se irían uniendo después otros integrantes, hasta llegar a ser en el momento de mayor nómina, siete personas. El día que los escuché, enseguida me remonté a mis tiempos en la Universidad de La Habana y sentí la alegría de que nuevamente en dicha institución estuviese renaciendo el movimiento de artistas aficionados, a cuyas filas pertenecen varios de estos muchachos.

Para la presentación en la Sala *Majadahonda*, el Proyecto *T. A. L.* preparó un repertorio conformado por 16 temas. Su estilo de trabajo guarda mucha relación con el de antiguas agrupaciones de la Nueva Trova y en particular hacen evocar una etapa del grupo cardenense *Nuestra América*.

Llama la atención que, pese a la juventud de estos artistas (ninguno rebasa los veinte años), en las composiciones de *T. A. L.* se aprecia un especial cuidado en el tratamiento de los textos. También me causó grata impresión el modo en que van presentando cada una de sus canciones. Esa función la lleva a cabo Carlos Rafael, muy seguro de sí mismo y con notable facilidad para comunicarse con el público.

Acorde con los tiempos que corren, musicalmente el proyecto no se amarra a una sola tendencia expresiva y busca abrirse a diversos géneros. Por ello, uno les puede escuchar aires de flamenco, pop, rock, country, folklore latinoamericano y afrocubano. Incluso, incorporan al repertorio una que otra pieza instrumental, como sucede con la composición del guitarrista Eduardo Martín, titulada "Diciembre" y en la que su intérprete, Camilo, evidencia ser un ejecutante que tiene futuro en el instrumento de las seis cuerdas.

Resulta halagüeño encontrar a gentes como estas, que si bien todavía no han madurado del todo, en su trabajo derrochan entrega y dedicación. Podrían explotar más el montaje de voces, a veces manejadas demasiado en unísonos, pero esa clase de detalles vendrá con el tiempo, si persisten en hacer música. Piezas como "Paredón" y en particular "La fiesta del dulce", muy alegre y contagiosa en su juego de apropiaciones, demuestran que Carlos Rafael, Ray, Addy, Claudia y Camilo son nuevos nombres que se inscriben en el frondoso árbol de la trova cubana.

VEN Y MIRA

RECORRE CIRCUITOS PROMOCIONALES DOCUMENTAL SOBRE DANIEL SANTOS

Por: Idania Trujillo

Daniel Santos: para gozar La Habana, dirigido por Lourdes Prieto y José Galiño y producido por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con la colaboración del ICAIC y la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños, ha sido inscripto para participar en varios festivales y eventos promocionales de cine en Cuba, Europa y Estados Unidos, entre los cuales se destacan el Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano 2004, el Festival *Cine Plaza*, el *Caracol* de la UNEAC, de Cuba; el Festival de Cine Documental de Navarra, España 2005, y el Primer Festival Latinoamericano de cortos de *Princeton University*.

El documental, cuya dirección de fotografía corre a cargo de Raúl Rodríguez, un experimentado fotógrafo del cine cubano, muestra en apenas 27 minutos, la historia habanera de un músico boricua, que marcó un hito en la cancionística de los años 40 y 50 del pasado siglo XX, no sólo en Cuba sino en toda América.

Daniel Santos, un mito, un poeta maldito que cruzó su suerte con la del pobre que viene al mundo con hambre de derrotas y alegría; un tipo que rabió y gozó y cantó sus penas y sus glorias, a veces, sin razón, como alguien que padece la tragedia de no encontrarse.

Con una cuidadosa selección de fotos e imágenes de archivo, el documental recoge, también, los testimonios de gentes sencillas que conocieron al "inquieto anacobero" en su bregar por las calles, bares y cabarets de una Habana, frenética y bohemia. Pero, tal vez, uno de los elementos que le da mayor interés al documental es, precisamente, no sólo el tratamiento contemporáneo de la imagen del artista dentro de su época, en rico contrapunteo con la actualidad citadina de una Habana que se debate entre la desesperación y la añoranza; sino el rescate de una personalidad controvertida, rica en matices humanos y artísticos, un aspecto que, al propio tiempo, fue un reto para el equipo de realización que se propuso mostrar a Daniel Santos tal cual era, con sus luces y sus sombras.

Según han expresado sus directores, Lourdes y Galiño, "uno de los objetivos del documental es dar a conocer, sobre todo entre la gente joven, quién era Daniel Santos, un músico muy carismático que tuvo un papel preponderante en la música popular cubana, que sus canciones tienen un ritmo y un encanto especial porque surgen del pueblo, del barrio, de la gente más humilde. Daniel Santos es patrimonio no sólo de los puertorriqueños sino de los cubanos y de toda América Latina. Él sentía una predilección especial por La Habana y el documental intenta rescatar también esa Habana que él conoció y vivió".

Pero si el aspecto humano del personaje no se soslaya, tampoco la música de la época, el timbre peculiar del *Anacobero*, ese carisma y sabrosura que le imponía a su manera de crear, indisolublemente ligada a las raíces más populares. Esa es otra cara de la historia que se narra. Aquí está, a un tiempo, el acercamiento a una personalidad artística a partir de los textos de sus propias canciones. La voz, el ritmo, la cadencia de un auténtico artista que rumbeó sus cuitas y brilló con luz propia junto a las agrupaciones más sonadas y prestigiosas de La Habana de esa época como la orquesta *Sonora Matancera*, los *Jóvenes del Cayo* y a quien los cubanos ahora setentones, que en sus años mozos iban a verlo cantar a Radio Progreso, añoran y quisieran volver a escucharlo en las viejas vitrolas.

MAJADAHONDA



IMPERIALISMO Y FASCISMO VISTOS POR POSADA

El pasado 22 de septiembre quedó inaugurada en el Museo del Humor de San Antonio de los Baños la exposición *Imperialismo y fascismo vistos por Posada* (José Luis Posada, Asturias, España, 1929 San Antonio de los Baños, La Habana, Cuba, 2002), muestra que fue expuesta en la Sala *Majadahonda* del Centro *Pablo* durante el segundo trimestre del presente año.

La exposición incluye más de cien dibujos de *El gallego* (como cariñosamente lo llamaban los amigos) y constituye una intensa denuncia contra la guerra y el fascismo, fenómenos que en nuestros días amenazan a la humanidad toda.

Imperialismo y fascismo vistos por Posada es resultado del trabajo conjunto del Museo de San Antonio (dirigido por la licenciada Isel Chacón Díaz), el director y la coordinadora del Centro *Pablo* Víctor Casaus y María Santucho, y Marite, Gonzalo, Eugenio y Paco, los hermanos de Posada.

En el año 2000 pudo verse, también en la Sala *Majadahonda*, la exposición *Trazos y trozos del Caimán*, la que al decir de Casaus en sus palabras de inauguración nos cuenta "los sueños numerosos y eternos que lo acompañaban".

[Las palabras que siguen](#) dieron la bienvenida a esta muestra del formidable caricaturista y dibujante en su terruño de San Antonio.

Aquí llegan nuevamente los dibujos, las visiones, la palabra de José Luis Posada a San Antonio de los Baños. Gente universal pero, al mismo tiempo, hombre de terruños, Posada nos devuelve aquí su mirada penetrante, su pincel agudo, su ética vigente. Aquí lo tenemos otra vez, entre la gente de su pueblo pequeño, opinando sobre los temas mayores de esa especie de pueblo enorme que es la Humanidad.

El tema de la exposición pertenece a las raíces de este creador interminable que confió hasta siempre en la capacidad de comunicación de sus trazos y en las verdades humanas e históricas que los animaban. Ese tema (la guerra) y sus promotores actuales (imperialismo, fascismo) están dramáticamente presentes hoy en el escenario de nuestro planeta. Estos dibujos de Posada parecen estar naciendo ahora mismo, de las imágenes que pueblan los medios de comunicación en todo el mundo.

Una parte de los dibujos que se incluyen en esta exposición forman parte de una muestra que el artista preparó para llevar a Europa hace más de veinte años. La exposición se titulaba *Top Hat* y recreaba con agudeza y humor la fisonomía de los grandes poderes explotadores de la historia. Era, efectivamente, Posada *viendo* al imperialismo y al fascismo en sus dibujos, dándoles cuerpo, subrayando su costado patético, mostrándolos como personajes de la tragedia terrible que las guerras injustas suponen o imponen.

Aquella exposición nunca fue mostrada en su proyectado destino centroeuropeo, pero el artista la conservó, durante años, entre sus innumerables papeles. Por ello sus hermanos, fieles conservadores de la obra de Posada, pueden ofrecernos ahora estas imágenes de *Top Hat*, junto a otros muchos dibujos que abordan el tema de la guerra, para corroborar la vigencia de esa obra extensa e intensa que el artista creó, primero, en esta misma atmósfera de San Antonio de los Baños y luego en La Habana y más tarde aún en Villaviciosa, el terruño natal que redescubriría cuando había cumplido los sesenta años.

Aquí llegan entonces nuevamente a San Antonio las imágenes inquietantes de este artista revolucionario en muchos sentidos, imaginador de sueños y crítico de realidades. Y llega también su palabra comentando su relación con esos dibujos que fueron realizados ayer y que conservan su vigencia estremecedora en el día de hoy:

En mi obra soy trágico. Pero yo no soy un hombre trágico. En lo absoluto. Siempre he sentido que bailo en la cuerda de la tragedia. Y la suelto, y la dibujo como tratando de despojarme de ella. O sea, me ha caído tanta destrucción, que yo dibujo como catarsis para soltar eso que me golpea. Lo que me obsede. Y si sirviera para que los demás nos deshagamos de la violencia inútil, de la tragedia, pues cumpliría un destino humano que desearía.

Aquí está cumpliéndose, en uno de sus terruños queridos, San Antonio, uno de los tantos deseos que el artista adelantó en sus palabras y en sus imágenes. El *destino humano* de mañana pasa por estas advertencias, por esos testimonios, por estas visiones que Posada nos trae aquí hoy desde el filo de su memoria.

[Víctor Casaus](#)

[EL GALLEGO EN FRASES](#)

Yo como caricaturista soy un caricaturista eminentemente político. Me interesa mucho la caricatura política, la hago, porque la siento, no porque nadie me pide que la haga.

Para mí el humor es los problemas del hombre. Todos los problemas del hombre son humorísticos desde que nace hasta que muere. Para mí, la muerte es humorística, el nacer es humorístico.

Yo creo que todo humorista debe decir lo que piensa, sobre todo si tiene cabeza para pensar y corazón para sentir.

Siempre me he sentido cubano, mi tierra la perdí cuando la guerra y la volví a encontrar cuando tenía ya sesenta años.

Cuba te machaca para toda la vida. Este país tú no lo sueltas nunca.

ALREDEDOR DEL CENTRO

SEXOLOGIA Y SOCIEDAD, UN DEBATE PUBLICO EN LA HABANA

(Entrevista con Mariela Castro Espín)



Por: Carina Pino Santos

Los homosexuales travestis y los distintos tipos de violencia experimentada por ellos, así como sus relaciones con la familia y la sociedad; la transmisión del VIH/SIDA como un tema en el campo de la educación y la salud sexual a través de talleres docentes, investigativos y de transferencia de conocimientos; el empleo de la anticoncepción de emergencia en el caso de las adolescentes para evitar un embarazo no deseado; la atención a la sexualidad del hijo o la hija discapacitados son algunos de los interesantes y escasamente difundidos temas que la revista *Sexología y sociedad* propone a los lectores en el número 25 de agosto del 2004.

Se trata de la publicación fundamental del Centro Nacional de Educación Sexual de Cuba, realizada con el auspicio del Fondo de Población de Naciones Unidas (UNFPA) y que ve al luz tres veces al año.

La edición, recién salida de la imprenta Da Vinci de La Habana, e ilustrada como en otros números por un prestigioso artista plástico, y que en esta ocasión contiene obras de Eduardo Moltó, fue presentada en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau, donde el público asistente, además, disfrutó del tradicional concierto *A guitarra limpia*, este sábado protagonizado por la trovadora Yamira Díaz y su grupo.

Al finalizar la tarde luego de un son entonado por la cantautora, Mariela Castro, directora de la revista, accedió a este diálogo sobre una publicación que cumple, precisamente en este 2004, diez años, y que ha contribuido al debate social sobre álgidos aspectos relativos a la sexualidad humana en Cuba y en el mundo.

La revista *Sexología y sociedad* ha cumplido este año su décimo aniversario. ¿Cuál considera que es el aspecto más significativo de este proyecto editorial?

En noviembre de 1994 fundamos esta revista para divulgar los resultados de las actividades que estábamos haciendo, financiadas por el Fondo de Naciones Unidas, para disminuir el embarazo no deseado en la adolescencia y el aborto. Para enfocar un tema tan complejo como ese, hay que trabajar la adolescencia en toda su integralidad, su complejidad, y respecto a las inquietudes, dudas y preocupaciones de los adolescentes. El adolescente para entender su sexualidad, y por qué debe evitar un embarazo no deseado, necesita entender su adolescencia, lo que le está pasando y está sintiendo.

Por eso organizamos un programa de trabajo dirigido a la adolescencia en todo su sentir; y fue para poder divulgar los resultados que surgió esta revista. Sin embargo, desde el mismo número 0 comenzó a ser una publicación para que los profesionales cubanos, interesados en estudiar, reflexionar e investigar sobre los temas amplios de la sexualidad, pudieran tener un espacio para publicar y también para el diálogo, además de para el estudio, porque muchos médicos, profesores, abogados, comunicadores sociales han realizado sus tesis de graduación empleando la revista como bibliografía.

Ha permitido también actualizar información en la población cubana sobre temas de sexualidad, tratar temas que nunca se han abordado e incluso reflexiones que nunca se habían tocado. Y esto me da mucha satisfacción dado que ha sido un espacio abierto para el aprendizaje, la búsqueda, la creación del saber.

Es muy llamativo que la revista surja prácticamente en un momento de crisis editorial, una etapa en que hubo dificultades con los insumos que antes provinieron del campo socialista. Aún cuando en el 94 se estaba recuperando muy escasa y lentamente la producción editorial, fue entonces que surgió esta publicación.

Para nosotros fue de verdad un milagro que el Fondo de Población estuviese interesado en que Cuba disminuyera sus indicadores de aborto y embarazo.

¿Eran muy altos en aquel momento? ¿Los más altos de América Latina?

Eran altos, aunque también nuestras estadísticas son más precisas con relación a las de América Latina.

De todos modos aprovechamos muy bien este interés para poder desarrollar nuestro trabajo entonces limitado por la situación del período especial.

Específicamente en este número ¿hay algún aspecto que quisiera resaltar?

Mira, yo nunca resalto un artículo más que otro, porque cuando los selecciono con el apoyo y sugerencias del consejo editorial, todos son buenos y me gustan. Incluso tratamos de que se aborden temas diferentes, de que se aborde la violencia, de género, sexual infantil; el SIDA y la prevención del VIH; los temas de la mujer o de la construcción de la masculinidad. Entonces a veces salen otros sobre la familia, el uso de la anticoncepción. Tenemos un espacio para las noticias, libros, presentaciones y cursos.

Dentro de estos temas, cuál ha sido la temática pudiéramos decir más escabrosa desde el punto de vista público sobre la que ustedes han dado luz, o cuál ha sido el tabú para vencer desde el punto de vista editorial o de trabajo del Centro.

Para nosotros no hay ninguno escabroso. Entonces todos los que consideramos que sean buenos y que comuniquen bien el mensaje, nosotros por supuesto los publicamos.

¿Cuáles son los aspectos menos divulgados en el país y cuáles aquellos sobre los que muy poco se publica?

La revista divulga temas poco tratados en casi todos los espacios, entre ellos los de la diversidad sexual, que incluye orientaciones sexuales: homosexualidad, bisexualidad, transexualidad, heterosexualidad, travestismo; los de la resistencia cultural al cambio con respecto a la equidad y la igualdad de derechos del hombre y la mujer.

Todos esos son temas que desde los puntos de vista que los tratamos no han sido suficientemente abordados y deben serlo porque aún hay muchos problemas alrededor de ellos.

Respecto a Cuba ¿hay alguna cuestión sobre los temas mencionados que aún no ha sido divulgada?

Hay algunos aspectos de la diversidad sexual sobre los cuales todavía no hemos hablado, como el abusador sexual, el pedófilo; la manera en que las leyes abordan determinadas expresiones sexuales, o las políticas en el mundo y en Cuba; no hemos tratado el sadomasoquismo, y muchas otras expresiones que no hemos investigado suficientemente, pero que en otras partes del mundo lo están haciendo; y seguramente la población cubana necesita conocer de esa realidad. Ello depende de que se investigue en estos temas; por ejemplo el travestismo ya lo hemos abordado, la transexualidad la vamos a tratar dentro de poco desde una estrategia de trabajo que estamos proponiendo. Y estamos seguros de que en la medida que se amplíen los temas de investigación, los profesionales irán presentando sus trabajos.

LA HUELLA DE SILVIO EN ESPAÑA



Silvio acaba de realizar una gira llena de candor y de éxitos por varias ciudades españolas. Después de cinco años de ausencia por aquellas tierras, el trovador regresó acompañado por un trío de cuerdas y de excelencias: *Trovarroco*, con quienes se había presentado en La Habana, en dos tandas completas del Teatro *Karl Marx* a finales de agosto.

La gira española incluyó esos encuentros a través de las canciones en conciertos emotivos que se reseñan en algunas de las notas que siguen. También durante esas semanas, Silvio presentó los dos primeros volúmenes de su *Antología* de canciones (letras y partituras) que reunirá en total, en los cuatro tomos que la integran, 143 canciones escogidas por el trovador, junto a fotos inéditas y palabras de personalidades amigas.

El Boletín *Memoria* saluda este regreso publicando dos notas aparecidas en diarios de España para comentar la aparición de esa nueva antología y para reseñar una de las múltiples presentaciones realizadas durante esa jornada de la poesía y la belleza por aquellas tierras.

Antología de Silvio Rodríguez Volumen 1

Con este primer volumen, de un total de cuatro, iniciamos una antología de las canciones compuestas por Silvio Rodríguez desde sus inicios hasta el día de hoy. Según sus propias palabras, ha sido una difícil selección, ya que su ingente obra musical y la calidad de sus composiciones hacían difícil descartar muchas de ellas.

Antología es una obra dividida en cuatro volúmenes que recoge una selección de 143 canciones letras y partituras compuestas por el cantautor cubano a lo largo de su trayectoria.

Silvio ha enriquecido el contenido con una colección de fotografías inéditas, que irán acompañando a los cuatro volúmenes, y que se suman a la extensa documentación biográfica y a los comentarios de algunas de las personas más relevantes en el mundo de la cultura musical y de las letras.

Silvio Rodríguez es música, es poesía y esta antología es su retrato.

SILVIO RODRÍGUEZ DEDICA EL CONCIERTO EN MADRID A CINCO HÉROES CUBANOS

Prensa Latina

El cantautor cubano Silvio Rodríguez dedicó hoy a cinco compatriotas suyos presos en Estados Unidos un concierto que emocionó a la masiva concurrencia que acudió al festival del Partido Comunista de España en Casa Campo.

Gerardo Hernández Nordelo, René González Shewerert, Antonio Guerrero Rodríguez, Fernando González Llorit y Ramón Labañino Salazar, estuvieron en el centro de sus interpretaciones que incluyeron todas las de su nuevo álbum *Cita con ángeles*.

Igual que ocurrió en sus recitales en Barcelona, Salamanca, San Sebastián y Vigo, donde las entradas se agotaron con muchos días de anticipación y los llenos fueron totales, aquí en Madrid el público abarrotó el recinto desde muy temprano a pesar de que la actuación era a medianoche.

Los cinco héroes cubanos prisioneros del imperio, como los presentó Silvio, cumplen condenas descabelladas que incluyen hasta más de una cadena perpetua, por el hecho de combatir a la mafia terrorista de origen cubano asentada en Miami.

Un hecho execrable acaba de ocurrir en Panamá donde la ex presidenta de ese país, Mireya Moscoso, cumpliendo instrucciones de Estados Unidos, indultó a cuatro terroristas que intentaron asesinar al presidente Fidel Castro durante la X Cumbre Iberoamericana.

El gobierno de Estados Unidos, supuesto paladín de la lucha contra el terrorismo, le dio cobijo oficial a tres de ellos en Miami.

El cuarto, el tenebroso Luis Posada Carriles, autor intelectual de la voladura en pleno vuelo de un avión de Cubana de Aviación frente a las costas de Barbados en el que murieron sus 73 ocupantes, anda escondido por tierras centroamericanas.

Silvio denunció esa doble moral de los gobernantes de Washington para quienes el terrorismo es selectivo, y los acusó de masacrar con su moderna tecnología al pueblo de Iraq, uno de los temas que aborda en las 11 canciones nuevas de *Cita con ángeles*.

"Expedición" y "Sueño con serpientes", "Alabanzas" y la que da título al disco que hace referencia a la agresión a ese país árabe y al "hongo de los derechos civiles de los fantasmas que pueblan Bagdad", fueron delirantemente aplaudidas.

Acompañado por el trío de cuerdas *Trovarroco*, Silvio interpretó también canciones de su repertorio tradicional, como "Playa Girón", "Ojalá", "Pequeña serenata diurna", "Mi lecho está tendido", "Te amaré" y "Réquiem", que fueron solicitadas por el público.

FRANK DELGADO: LA TROVA TIENE FAMILIA

Por: Estrella Díaz

Para los que gustamos de la trova es una felicidad saber que nuevos espacios se abren, pero más halagüeño es si constatamos que se sistematizan; como dice el refrán: no es llegar sino mantenerse.

El Teatro Auditorium *Amadeo Roldán* de La Habana, quizás, es la institución que más recientemente se ha sumado a tal empeño al incluir regularmente en su programación ese género que, con altas y bajas, sin dudas interesa a un nada despreciable grupo de seguidores.

Sabedor de esa realidad, convencido de la importancia y la urgencia de apoyar a los trovadores, hace ya más de cinco años el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* creó el espacio *A guitarra limpia*, proyecto que el último sábado de cada mes reúne en el Patio de Muralla 63, en La Habana Vieja, a jóvenes y consagrados cantautores los que han ofrecido hasta el momento cerca de 60 conciertos.

Igualmente el Museo Nacional de Bellas Artes abre con frecuencia su muy bien habilitado teatro para que trovadores ofrezcan su arte. No debe olvidarse otros esfuerzos como el Proyecto *Almendares*, liderado por el trovador Gerardo Alfonso y las Peñas que desarrolla La *Séptima Cuerda* y el Dúo *Karma*.

Pero a pesar de estos y otros empeños que se llevan a cabo en la capital, lo cierto es que aún la trova como fenómeno musical requiere de mayor atención por parte de los medios de comunicación, las disqueras (me refiero a las cubanas) e incluso las autoridades responsables de la promoción y difusión musical de la Isla.

Por eso cuando se conoció que el trovador Frank Delgado (Minas de Matahambre, Pinar del Río, el 19 de octubre de 1960) ofrecería un concierto en el *Amadeo*, la primera reacción fue de justa y compartida alegría.

Frank, es graduado de Ingeniería Hidráulica en el Instituto Superior Politécnico José Antonio Echeverría; en 1979 se relaciona con trovadores de su generación (Santiago Feliú, Carlos Varela y Gerardo Alfonso, entre otros) y ese mismo año ingresa formalmente en el Movimiento de la Nueva Trova.

En la década de los noventa consolida su carrera y comparte escenarios con músicos como Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Daniel Viglietti, Juan Carlos Baglietto, Fito Paez y, por supuesto, con sus colegas de generación.

A pesar de 25 años de vida profesional activa e ininterrumpida y la evidente calidad de sus canciones (algunas de ellas forman parte de los repertorios de los grupos Mayohuacán, Mezcla y del que encabeza Issac Delgado), la obra de este trovador no ha sido beneficiada por la difusión en los distintos canales de comunicación.

Sin embargo, Frank sí es un trovador de abultada convocatoria a pesar de que su discografía no ha sido producida en Cuba y sus textos según me comentó recientemente un colega muy avezado en esta materia son "una crónica más generacional que social y de profunda raíz urbana".

El concierto de Frank no tuvo título ni invitados y según comentó en entrevista exclusiva para estas páginas electrónicas horas antes del concierto estrenará unas cuatro canciones, cantará algunas ya conocidas de su autoría y otras de músicos que respeta y admira.

"Tengo la costumbre, en las descargas en casa de los amigos, de interpretar canciones de otras gentes. Creo que es muy pretencioso cantar sólo lo que uno compone y me inclino a hacer temas de aquellos músicos que disfruto, conozco y consumo. Eso, generalmente, también sucede en mis recitales. La trova tiene familia en todos los lugares del mundo, en todas las provincias cubanas y siempre hay gentes que hacen la canción con una visión trovadoresca que en mí despierta interés."

¿Improvisación en medio de un concierto?

"El espectáculo trovadoresco que definiendo está muy desprovisto de otros medios extra artísticos: lo concibo sin grandes diseños de luces ni escenografía, tampoco me interesan excesivos movimientos en el escenario. Eso me hace sentir muy cómodo en el sentido que no te fuerza ni te obliga a seguir un esquema rígido.

Puedes llevar un orden preconcebido, plantearte un esquema de canciones, diseñar una determinada curva en el espectáculo y dejar para el final las canciones que consideras más fuertes. Es válido usar esos trucos, pero lo que no debes es conformar un programa que no te permita salirte de él porque sino el concierto se puede volver un poco rígido.

El espectáculo trovadoresco está mucho más volcado hacia el contenido que hacia la forma. Es probable que pasen muchas cosas por ejemplo, la atención del público puede aumentar, pero también es probable que sientas que se está distanciando.

Uno puede pensar que una determinada canción va a levantar y no sucede... ocurren muchos fenómenos y a mí me encantan esas sorpresas que hay en la cuarta pared, que es el público. Eso me inspira."

¿Contenido por encima de la forma?

"Asumo el contenido como lo más importante, como el mensaje. La forma la considero el adorno: orquestación, diseño de luces y sonido y otras cosas que me parecen extra musicales, que son muy importantes, pero en otro tipo de recitales. Creo que el espectáculo trovadoresco es muy desprovisto en ese sentido. Los más destacados trovadores son los que mejores contenidos tienen y no los que mejores espectáculos montan.

Algunos cantautores importantes a veces no me llegan por toda la truculencia con que arman sus conciertos. Eso me parece poco espontáneo.

Siempre me gustó el espectáculo al estilo de Silvio Rodríguez, que es un tipo muy adusto en el escenario cantando sus canciones donde es él y sus temas. No hay nada alrededor que sobre... quizás en ese sentido es que utilizo las categorías de contenido y forma."

¿En breve saldrá al mercado tu primer disco editado en Cuba?

"Este es el primer disco que grabo en Cuba y que va a salir a través del sello *Colibrí*. En 1999-2000 hice un disco con la Empresa Cubana de Grabaciones y Ediciones Musicales, EGREM, que se editó bajo un sello español. No es muy sorprendente tampoco que en una carrera de 25 años haya habido pocos discos y dispersos; es como una especie de karma que cargamos aquellos que empezamos a hacer música en los ochenta. En ese momento en Cuba no había prácticamente estudios y prevalecían grandes dificultades técnicas. Muy poca gente grababa discos. Ahora los soportes fonográficos se han hecho más democráticos: malo para los grandes artistas, bueno para nosotros los que hacemos cultura de la resistencia.

Esta situación ha generado que surja la "piratería"... la gente que antes vendía muchísimo ha visto que decrecen sus ganancias. Sin embargo, nosotros los trovadores y otros músicos que cultivan géneros que no entran en los grandes circuitos comerciales nos facilita mucho el trabajo porque podemos reproducir nuestra música. Generalmente no se "piratea" a los músicos que no venden mucho.

Mi primer disco oficial (*Trova tur*), que surgió de un concierto en vivo, fue grabado en 1995. Después otro en vivo, luego en el 1997 *La Habana está de bala* y en 1999 con una producción española hice *El adivino* (en estudio).

Ahora acabo de grabar el cuarto disco oficial en los estudios *Ojalá*. Ha sido una gran oportunidad que me brindó Silvio Rodríguez y lo titulé *Mi mapa*. Hace apenas unos días hemos concluido el diseño de la carátula que está basada en una obra de la pintora Ileana Alonso y el diseño es de otro pintor, Max Delgado; ambos trabajan en el Taller Experimental de Gráfica de La Habana. El resultado es muy hermoso y atrevido."

¿Por qué *Mi mapa*?

"Los discos hay que titularlos. Siempre he dicho que no hago discos temáticos, son un puñado de canciones de una época, ciertos fantasmas y algunas nociones reiterativas pueden aparecer y de algún modo unen las canciones.

Mi mapa incluye un grupo de textos que escribí entre el 2000 y el 2003, son doce temas. Una de las canciones se llama *Mi mapa* y hay una especie de unión geográfica, de algo de una región como Latinoamérica, por ejemplo, por ahí hay un intento de unión... no busquen detrás de esta frase nada extraordinario ni ideas telúricas ni cordilleras ni grandes planicies ni ríos, solamente, unas canciones hechas en una época.

Primero iba a titularlo *Soy un hombre que sufre*, que es como se llama una canción; eso me tentaba, pero al final muchos amigos me recomendaron que no lo hiciera porque iba a parecer un disco muy llorón y triste y eso no tiene nada que ver conmigo.

Esa canción, especie de mezcla de guaguancó y rumba, es una burla porque quien la escuche termina pensando todo lo contrario; es como una ironía, un sarcasmo, utilizar esa frase."

¿Centro Cultural Pablo de la Torre Brau?

"Es tan importante la labor que ha desarrollado el Centro que hay quienes aseguran que existe una especie de 'trova del Centro Pablo'. El trabajo sistemático de la institución ha marcado a toda una generación de trovadores.

Me cuento entre los primeros que hizo conciertos *A guitarra limpia* en esa institución y lo recuerdo con mucho agrado.

Aunque el Centro *Pablo* exista por siempre o desaparezca mañana (¡Ojalá que no!) esas gentes siempre estarán marcadas por el Centro y por esas tardes de trova los sábados en el patio de Muralla 63.

Hay un grupo de trovadores que, sin duda, se ha dado a conocer gracias al trabajo del Centro y ya tiene un público cautivo que asiste a los *A guitarra limpia*. Yo, personalmente, he pasado tardes inolvidables viendo a cantautores de todas las edades, de todas las generaciones... conciertos de Carlos Varela, Gerardo Alfonso, Noel Nicola, Teresita Fernández, Fernando Bécquer, Samuel Aguila, Erick Sánchez, el Dúo *Karma*, Eduardo Sosa, Polito Ibañez... Allí suceden cosas hermosas y buenas."

CONVOCATORIAS

MUESTRA DE FOTOGRAFÍA DIGITAL *A PESAR DEL BLOQUEO*

El Ministerio de Relaciones Exteriores en coordinación con la Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), la Fototeca de Cuba y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* convocan a todos los fotógrafos y artistas digitales, profesionales o no profesionales, cubanos y extranjeros, a participar en una exposición de fotografía digital titulada *A pesar del bloqueo*. La presentación de esta muestra forma parte de las acciones destinadas a denunciar y condenar el bloqueo y las nuevas medidas de recrudescimiento implementadas por el Gobierno de Estados Unidos contra nuestro país.

Las imágenes, que podrán ser en blanco y negro o a color, deberán reflejar los brutales efectos de esa política anticubana por parte de sucesivos gobiernos estadounidenses; y a la propia vez cómo, a pesar de ello, nuestro pueblo no ha dejado de crear y de obtener relevantes logros en esferas tales como la salud, la educación, la cultura, el deporte, la ciencia, e incluso ha sido capaz de brindar su colaboración a otros pueblos del mundo. Las esferas de atención son generales; además de las ya mencionadas, pudieran considerarse también la economía, el transporte, etc. Las imágenes contribuirán a divulgar el tesón del pueblo cubano y su decisión de vencer las dificultades, conservando siempre su alegría y su espíritu solidario.

Un equipo integrado por profesionales del medio fotográfico y del Ministerio de Relaciones Exteriores será el encargado de seleccionar todas aquellas imágenes digitales que por su calidad y ajuste a la temática para la que se convoca, pasarán a formar parte de una galería permanente *A pesar del bloqueo*, que deberá ser presentada oficialmente el venidero 14 de octubre en el sitio web www.cubavsbloqueo.cu y hacia la cual se crearían vínculos desde otros sitios web.

Esta muestra formará parte de la batalla que se dará en torno a la presentación del proyecto de Resolución cubano en la Asamblea General de las Naciones Unidas, titulado: "Necesidad de poner fin al bloqueo económico, comercial y financiero impuesto por los Estados Unidos de América contra Cuba", que tendrá lugar a fines de octubre. El Informe elaborado por Cuba sobre los efectos del bloqueo en este último año, desde que la Asamblea General aprobó en noviembre del 2003 la Resolución 58/7 de igual título, estará disponible a partir del 30 de septiembre en el sitio web www.cubavsbloqueo.cu, el sitio del pueblo cubano.

Los autores deberán enviar sus trabajos, sin límite de cantidad, antes del 8 de octubre del 2004 a la siguiente dirección de correo electrónico gbloqueo@minrex.gov.cu o entregados, sea en disquete o CD-Rom, a la Dirección de Divulgación e Información (DDI) del MINREX, cita en Calzada y G, Vedado, en horario laboral de 8:30 a 17:00 horas. Los mensajes enviados a la citada dirección de correo electrónico no deben exceder los 2 MB, acorde a las normas técnicas del servidor. En todos los casos las imágenes deberán venir acompañadas de una ficha artística del fotógrafo, nacionalidad, su dirección, teléfonos y correos electrónicos. Las fotografías deberán presentarse en formato .jpg o .tiff.

CERRÓ EL PLAZO DE LA CONVOCATORIA AL PREMIO *MEMORIA 2004*

El Premio *Memoria* fue convocado por primera en el año 1996 por el Centro *Pablo* para contribuir al rescate de la memoria de la Nación cubana. Desde entonces, alrededor de tres decenas de especialistas cubanos han realizado sus investigaciones testimoniales con el apoyo de este Premio y casi una decena de ellos han publicado los libros que surgieron de esas indagaciones.

La edición del evento correspondiente al año 2004 cerró su convocatoria el 30 de septiembre.

En la segunda quincena de octubre se darán a conocer los premios que otorgue el jurado, consistentes en becas con financiamiento para realizar las investigaciones ganadoras.

Como en ediciones anteriores esta convocatoria al Premio *Memoria* abarcó tres amplias zonas temáticas: *Ecos de la*

República, que propone un acercamiento a la nación desde principios de siglo hasta 1959, a través de testimonios orales que contribuyan al mejor conocimiento de ese extenso período, desde cualquiera de sus ángulos: histórico, social, cultural; *La creación en la voz*, que incluye trabajos investigativos basados en entrevistas sobre la vida y la obra de intelectuales cubanos; y *Las voces que nos rodea* que comprende investigaciones testimoniales sobre temas significativos de nuestra realidad desde 1959 hasta hoy.

El Centro *Pablo*, gestionará la publicación de las obras testimoniales o de historia oral que surjan de esos trabajos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín *Memoria*, por favor envíe un mensaje a centropablo@cubarte.cult.cu con la frase No enviar Boletín en el Asunto.

Boletín Electrónico *Memoria*, Número 61/ septiembre de 2004

Director: Víctor Casaus

Editores: Abel Casaus / Estrella Díaz

Fotografías: Alain Gutiérrez / Centro *Pablo*

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja,

Ciudad de La Habana, Cuba

Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigital6.cubasi.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

www.centropablonoticias.cubasi.cu

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

<http://www.trovacub.net/centropablo/>

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: 537 8666585

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

www.centropablonoticias.cubasi.cu

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>

www.trovacub.net/centropablo

www.victorcasaus.com

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, Habana Vieja, Ciudad de la Habana, Cuba

Tele-fax: 537 8666585

Correo electrónico: centropablo@cubarte.cult.cu

www.centropablo.cult.cu

www.artedigitalcuba.cult.cu

www.artedigital6.cubasi.cu

www.aguitarralimpia.cubasi.cu

www.centropablonoticias.cubasi.cu

www.trovacub.net/centropablo/

www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/

www.cubaliteraria.com/autor/pablo_de_la_torriente/index.htm

www.victorcasaus.com