

# memoria

## BOLETÍN

CENTRO CULTURAL PABLO DE LA TORRIENTE BRAU  
Número 89, abril del 2007

"Porque mis ojos se han hecho  
para ver las cosas extraordinarias.  
Y mi maquinita para contarlas.  
Y eso es todo." (Pablo)

### SUMARIO

#### PORTADA



Roa en centenario

Raúl Roa García en la Universidad de La Habana

Roa: pensar y actuar permanentemente

*Historia de las doctrinas sociales*, de Raúl Roa

Poética de siempre

(Vea más en las secciones **CENTENARIO DE RAÚL ROA** y **PALABRA VIVA**)

#### PRÓXIMAMENTE

Martes 17, 10:00 a.m. Presentación del CD de la colección *Palabra viva* dedicado a Raúl Roa. Anfiteatro *Manuel Sanguily* de la Universidad de La Habana.

Jueves 19, 5:00 p.m. Inauguración de la exposición *El Plátano digital*. Sala Majadahonda.

Sábado 28 de abril, 5:00 p.m. Concierto *A guitarra limpia* con el trovador holguinero Fernando Cabreja.

#### CENTENARIO DE RAÚL ROA

Roa, el profesor

Examen de un examen

#### PALABRA VIVA

Raúl Roa García, en su centenario

Un poema de Cintio Vitier a Roa

#### ARTE DIGITAL

IX Salón y Coloquio de Arte Digital: una nueva apuesta

#### A GUITARRA LIMPIA

Holguín en *A guitarra limpia*

Apuntes para un autorretrato a cuatro manos de Fernando Cabrejas

Con el alma de abrigo o un soñador de pelo corto

*De paso por el sol*: poesía de la cotidianidad

Ángel Quintero: con Martí y Vallejo

Silvio Alejandro y su visión de Pablo

#### SALA MAJADAHONDA

*El Plátano* digital en el Centro

A propósito del *Plátano*

## PREMIO MEMORIA

El *Che* desde el sur avileño

## A PIE DE PÁGINA

Aventuras, venturas y desventuras de un revolucionario marxista  
Como un regalo compartido. Sexta edición de *Silvio: que levante la mano la guitarra*

## LA MANO AMIGA

Pepe Sánchez y el Centro Pablo  
Samuell felicita al Centro

## ALREDEDOR DEL CENTRO

*Sueños compartidos* en el Puffin Cultural Forum  
Diez añitos de *La Trovuntivitis*  
Un hogar virtual llamado *Trovacub* (II parte)  
Desde Bolivia, Samuell Águila  
Desde Guatemala, Yunior Navarrete

## CONVOCATORIAS

Convocatoria del IX Salón Nacional de Arte Digital  
Convocatoria al concurso *Una canción para Frida y Diego*  
Beca de Creación *Noel Nicola*  
Premio de Ensayo *Noel Nicola*  
Premio *Memoria 2007*  
Convocatorias de la Casa Memorial *Salvador Allende*

---

### ¡Visítenos!

[www.centropablonoticias.cubasi.cu/](http://www.centropablonoticias.cubasi.cu/) / [www.centropablo.cult.cu/](http://www.centropablo.cult.cu/)  
[www.artedigitalcuba.cult.cu/](http://www.artedigitalcuba.cult.cu/) / [www.aguitarralimpia.cubasicu/](http://www.aguitarralimpia.cubasicu/) / [www.artedigital6.cubasi.cu](http://www.artedigital6.cubasi.cu/)  
[www.artedigital7cubasi.cu/](http://www.artedigital7cubasi.cu/) / [www.artedigital8cubasi.cu/](http://www.artedigital8cubasi.cu/) / [www.artedigital.cubasi.cu](http://www.artedigital.cubasi.cu/)

### ¡Escúchenos!

En el Centro / Sábados, 5 p.m. / Emisora Habana Radio 106.9 FM / [www.habanaradio.cu](http://www.habanaradio.cu)

### ¡Léanos!

Nuevos libros de las colecciones *Homenajes*, *Coloquios y testimonios*, *Realengo y Cuba* y *Puerto Rico* son de las Ediciones *La Memoria*

---

## PORTADA

### ROA EN CENTENARIO

Por Estrella Díaz

Veinte instituciones, entre las que se encuentran los Ministerios cubanos de Relaciones Exteriores (MINREX), Cultura, Educación Superior y del Interior, la Asamblea Nacional del Poder Popular, la Universidad de La Habana, la Asociación Cubana de Naciones Unidas y el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, integran la comisión organizadora a propósito del centenario del natalicio de Raúl Roa García, el Canciller de la Dignidad.

La comisión, encabezada por el presidente del parlamento cubano, Ricardo Alarcón, y la viceministra del MINREX, Isabel Allende, trabajará en tres grandes etapas (primera: diciembre del 2006 - abril del 2007; segunda: mayo del 2007 - diciembre del 2007; tercera: enero 2008 – abril 2008).

A lo largo de ese período se realizará un número abultado de acciones como la cancelación de sellos postales, creación de una sección especial en el sitio web *Cubaminrex*, presentación de los libros *Bufo subversiva* y *Potro Loco*, encuentro académico sobre su pensamiento y vida revolucionaria, publicación *on-line* en el sitio web de la Biblioteca Nacional *José Martí* (colección *Clásicos cubanos*) de *Aventuras, venturas y desventuras de un mambí* y *Retorno a la alborada*,

acto parlamentario dedicado a rendirle homenaje por su condición de ex presidente de la Asamblea Nacional del Poder Popular de Cuba, entre muchas otras.

Concretamente en este abril se realizará un taller científico organizado por el Instituto Superior de Relaciones Internacionales (el 16); un encuentro en el anfiteatro *Manuel Sanguily* de la Universidad de La Habana que versará sobre el tema "Roa profesor" (el 17); el acto central conmemorativo del centenario de Roa en el Aula Magna, también de la alta casa de estudios, (el 18) y la cancelación de un sello postal dedicado a Roa (el 19). Además, este último día, en la Sala de la Vanguardia del edificio de Arte Cubano del Museo Nacional de Bellas Artes se expondrán dos obras de Víctor Manuel y Arche, y el 20, en el Museo Palacio de Gobierno de La Habana Vieja, quedará inaugurada una exposición fotográfica titulada *Retorno a Raúl Roa*.

Estas conmemoraciones tienen el propósito de destacar, a través del ejemplo de Roa y de la generación del 30, los valores revolucionarios fundadores de la juventud universitaria cubana y en particular de la Universidad de La Habana y sus aportes al pensamiento cubano en el siglo XX. Igualmente, subrayar la huella dejada por Roa en el terreno de la cultura y de las ideas, así como en la formación del diplomático revolucionario cubano.

Nuestro Centro se siente muy feliz de participar en estos festejos que intentan, desde distintas zonas de la creación, rendir tributo a un hombre que fue ejemplo de intelectual de su tiempo y quien se dedicó, además, a organizar la papelería y publicar parte de la obra de su gran amigo Pablo de la Torriente Brau, junto al que enfrentó agresiones, cárceles y exilios.

La labor de estudio y acercamiento a la figura de Roa que ha desarrollado el Centro *Pablo* comenzó en 1996 cuando se realizó el Coloquio sobre Roa en el que participaron sus compañeros de lucha, discípulos, personal del MINREX e investigadores. Años después el sello editorial *La Memoria* inició su Colección *Homenajes* con la segunda edición de *Historia de las doctrinas sociales*, que Roa había publicado en 1949.

Abril de 2000 fue un mes dedicado por entero a evocar, en el Centro, la figura del canciller. El día 6, con la presencia de su hijo Raúl Roa Kourí y su viuda, la doctora Ada Kourí, y otras personalidades, se inauguró en la *Sala Majadahonda* la exposición *Mirar a Roa*, que incluyó fotos, caricaturas, documentos y objetos personales evocadores de un hombre excepcional.

Al inaugurar *Mirar a Roa*, el poeta y cineasta Víctor Casaus afirmó: "Aquí está Roa en la casa de Pablo, visto, además, por artistas amigos, recorriendo su vida en imágenes y sonidos, trayéndonos la memoria de esos años por los que transitó intensa y limpiamente.

"El pincel de Juan David, las fotos de Osvaldo Salas, la palabra de Cintio Vitier nos ayudan a mirarlo sobre estas paredes y desde esos sonidos. Aquí está, con 16 años de edad, «flaco, larguirucho, intranquilo, boquigrande, orejudo, ojillos soñadores con relumbres de ardilla, a veces melancólico, jocundo casi siempre, lenguaraz a toda hora...»"

Días después, el 18 de abril de 2000, se efectuó un conversatorio en el que participaron intelectuales y estudiosos de su vida y su obra, así como algunos de sus compañeros del Ministerio de Relaciones Exteriores, y se presentó el primer casete de la Colección *Palabra viva* titulado *Roa habla sobre Pablo*.

*Palabra viva*, que intenta recatar la memoria de voces imprescindibles de la cultura iberoamericana, se inició, justamente, con ese casete que incluye entrevistas realizadas para el filme *Pablo* producido por el ICAIC en 1977. "Si aquella obra fílmica –afirmó en ese momento Casaus– reconstruyó documentalmente la intensa vida del cronista, este casete viene, también, a subrayar los lazos de hermandad que unieron a estos hombres."

De entonces a la fecha han transcurrido siete años y el venidero día 17 de abril la Colección *Palabra viva* volverá a acercarse al quehacer del Canciller de la Dignidad al presentar un nuevo CD que incluye, entre otros materiales, una entrevista exclusiva que Orlando Castellanos le realizara a Roa apenas tres meses antes de su fallecimiento. Este nuevo *Palabra viva* será presentado por primera vez en el homenaje que ofrecerá la Universidad de La Habana a aquel inolvidable decano de Ciencias Sociales en el Anfiteatro *Manuel Sanguily*.

También para conmemorar el centenario del natalicio de Roa, el boletín electrónico *Memoria* está publicando, desde el pasado marzo y hasta abril del 2008, una sección fija a cargo de destacados especialistas e investigadores entre los que se encuentra la Dra. Ana Cairo, compiladora y prologuista, junto a Fernando Martínez Heredia, del libro *Bufo subversiva*, que Ediciones *La Memoria* acaba de presentar en la Feria del Libro de La Habana, y que se propone aproximarnos a la obra de una de las voces más altas de la intelectualidad cubana del siglo XX.



### RAÚL ROA GARCÍA EN LA UNIVERSIDAD DE LA HABANA

Por Miguel Gerardo Valdés (Tomado de La Jiribilla)

Anticipándose a las celebraciones por el Día del Libro Cubano, el pasado 30 de marzo se presentó en el vestíbulo de la Biblioteca Central *Rubén Martínez Villena* de la Universidad de La Habana *Bufo subversiva*, de Raúl Roa.

Este libro, "el más querido" según lo calificara su propio autor, recoge importantes vivencias de Roa en la Universidad de La Habana, justamente en una época en que el brote y la efervescencia del pensamiento universitario cubano marcaron hitos con la presencia de figuras relevantes para la historia del movimiento estudiantil.

Con un esmerado trabajo editorial, el texto conserva íntegramente las notas del autor a la edición príncipe de 1935, virtualmente desaparecida ante el odio de las fuerzas represivas de entonces que destruyeron con saña cada ejemplar que lograron capturar.

Por esa razón y según las palabras iniciales de Víctor Casaus, esta nueva aparición de *Bufo...*, que ahora Ediciones *La Memoria*, del Centro *Pablo de la Torriente Brau*, pone a disposición de los lectores puede considerarse, más que la segunda edición, la primera, no solo por su carácter vindicador y por el simbolismo del lugar donde fue presentada; sino también por las acotaciones, las especificaciones históricas y la contextualización de su contenido a cargo de la Dra. Ana Cairo Ballester, quien ofreció detalles que, indudablemente, enriquecen el valor de la obra presentada.

Al decir de la Dra. Ana Cairo, el libro, testimonio de los años 20' y 30', es también exponente del entrenamiento como escritor de Raúl Roa, quien puede identificarse como uno de los autores más cultos de su época. No podría dejar de mencionarse que con solo 18 años escribió su primer artículo sobre José Martí y que en 1927 ya era un autor reconocido en notables publicaciones del período entre las que sobresale la *Revista de Avance*.

Carácter histórico y testimonial adquiere el prólogo de Pablo de la Torriente Brau, solicitado por Roa para la versión original; así como el epílogo de Aureliano Sánchez Arango, dos amigos entrañables del cronista.

La presentación de *Bufo subversiva* se inserta en el programa de actividades que la Universidad de La Habana viene realizando para celebrar, en el 2008, sus 280 años de fundada. La Biblioteca Central de la alta casa de estudios, por iniciativa de su directora, Dra. Bárbara Susana Sánchez Vignau, quiso saludar el venidero aniversario con una Feria del Libro a la que asistieron más de 15 casas editoriales del país y que tuvo como actividad sustancial esta presentación.

En medio de las profundas y vanguardistas transformaciones educacionales que la universidad cubana gesta hoy en los municipios del país, Raúl Roa, fundador de la Universidad Popular *José Martí*, regresó con su pulida y filosa letra al escenario en el que tanto luchó y en el que

nunca dejó de estar.

Justamente, frente a la histórica y emblemática Aula Magna, último sitio escogido por él mismo para su presencia física, en la mañana del 30 de marzo del 2007, año del centenario del nacimiento de Roa, una brisa suave, pero firme como su palabra y pensamiento, arremolinó las páginas y las palabras que acompañaron la presentación de *Bufa subversiva*; mientras su prosa sagaz, cortante y vital, regresaba, una vez más, a los sitios que la fecundaron.

## ROA: PENSAR Y ACTUAR PERMANENTEMENTE

Por María Fernanda Ferrer

“Todo el que ha cumplido con su tiempo, lleva en sí una partícula de eternidad”, recordó Fernando Martínez Heredia al evocar la figura de Raúl Roa, el Canciller de la Dignidad, durante un panel efectuado el miércoles 11 de abril en la Biblioteca Nacional *José Martí*, de La Habana, a propósito del centenario del natalicio de uno de los intelectuales más descollantes del siglo XX en Cuba.

En el panel participó también la Dra. Josefina Mesa, quien en sus palabras hizo un apretado recorrido por la vida de Roa en sus facetas de profesor universitario, periodista y promotor cultural. Insistió en el profundo sentimiento de admiración, cariño y respeto que Roa profesó hacia Enrique José Varona. “Hay que recordar, dijo, que al entregarle a Roa la Orden de Profesor de Mérito de la Universidad de La Habana, éste se la dedicó a quien fuera su maestro y su ejemplo”.

Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, repasó brevemente algunos de los homenajes de la institución por el centenario de Roa y aseguró que todo se hará “a partir del riesgo, la consecuencia y la imaginación, tres categorías, señaló, que apuntan hacia la personalidad y la acción de Roa”.

Afirmó que el riesgo estuvo presente en las luchas contra las dictaduras de Gerardo Machado y Fulgencio Batista y también en que lo mejor de esa generación llegó a la comprensión del problema cubano más allá del tema puntual de una dictadura local: sus luchas contra el imperialismo y por el establecimiento de un régimen social igualitario, buscador de la justicia y de la libertad”.

Recordó Casaus que como consecuencia de esas luchas Roa transitó, junto a lo mejor de su generación, por las cárceles cubanas. “Nos han llegado testimonios, dijo, muy conmovedores, completos e importantes de esas experiencias de luchas, de combate”.

Citó una de las crónicas de Pablo de la Torriente Brau, publicada en *105 días presos*, en la que “hace este pequeño, pero profundo retrato de Roa al referirse a una huelga: «Y por sobre todos, Raúl Roa enfermo desde la mañana antes de iniciarse la huelga, convertido en una línea horizontal, rodeada de pellejos y llena de pelo tumultuoso en la cabeza (...) Raúl Roa es un hombre».”

Ana Cairo, otra de las panelistas, recordó que Roa es expresión de algo muy importante en los años veinte y treinta: la diversidad de tendencias ideológicas. Dentro del marxismo cubano, al igual que dentro del marxismo internacional, dijo, había infinidad de tendencias y Roa las supo interpretar creativamente.

“Una de las lecciones más importantes que nos dejó Roa, apuntó, es cómo se puede pensar y actuar permanentemente: él pensó al mismo tiempo que hizo la revolución.”

Aseguró que Raúl Roa fue un hombre que “dedicó parte de su vida a recuperar la memoria de aquella revolución porque sabía perfectamente que entender los problemas de Cuba ayudaba a comprender y a actuar bajo nuevas condiciones y circunstancias”.

Recordó que cuando Roa aceptó hacer una película sobre Pablo de la Torriente Brau y fue el testificante por excelencia de Víctor Casaus, “estaba seguro y convencido de que era importante recuperar la memoria de Pablo porque era parte de la memoria de la Revolución”.

Roa, dijo, le entregó a Víctor toda la correspondencia que luego se convirtió en *Cartas cruzadas* porque era imprescindible publicar las distintas ideas que hay en esas misivas. Tal tarea él no podía asumirla por sus altas responsabilidades dentro del gobierno, recordó.

“Raúl Roa es un hombre que hizo la revolución y que se ocupó de la memoria de la revolución y de la socialización de las enseñanzas de aquella revolución; cumplió cabalmente sus funciones como intelectual orgánico de una ideología que es el marxismo y que tiene diferentes expresiones.”

Cairo acotó que no existe un solo marxismo: “hay infinitas variantes y eso es algo en lo que hay que seguir insistiendo y encontrando. No hay un sólo modo de ser marxista”.

Si Roa fue hermano de Pablo de la Torriente Brau, también lo fue de Ernesto *Che* Guevara: “no por gusto Roa quería escribir una biografía del *Guerrillero Heroico*. Ellos tuvieron muchos puntos de contacto en el sentido de entender que el marxismo tiene que ser pensado de muchas maneras y que es imprescindible producir y mantener un debate incesante”, concluyó.

Finalmente fue presentado el libro *Roa: director de cultura*, de Danay Ramos Ruiz, que recoge el desempeño de Roa como Director de Cultura del Ministerio de Educación entre 1949 y 1951 y la política que desarrolló allí.

Esa etapa de la vida de Roa ha sido muy poco estudiada y, según la autora, fue un período muy fructífero pues lo aprendido en esos años le sirvió, después, cuando estuvo al frente de la Cancillería cubana. “Roa hizo haciendo y eso es vital”, sentenció.



#### **HISTORIA DE LAS DOCTRINAS SOCIALES, DE RAÚL ROA**

(Publicamos en esta edición de **Memoria** fragmentos de las palabras de Raúl Roa Kourí en la presentación, el viernes 9 de febrero del año 2001, de *Historia de las doctrinas sociales*, libro que inició la Colección Homenajes de Ediciones La Memoria del Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Sirva este texto, que recrea con anécdotas poco conocidas algunas de las características del Canciller de la Dignidad, para continuar el homenaje que el Centro rinde a uno de los más importantes intelectuales de la generación del 30', amigo de Pablo y autor de importantes textos sobre el pensamiento y las luchas sociales de su época.)

[...] Víctor me dijo: “Chico, tengo un dinerito y quiero publicar algo de Roa, ¿qué piensas que podríamos hacer?” Sin dudarlo un momento, le contesté: “*Historia de las doctrinas sociales*.” Ahora bien, ¿por qué precisamente este libro? Primero, porque no se había vuelto a publicar desde 1949, cuando salió a la luz por la Imprenta Universitaria de la Colina, es decir, de la Universidad de La Habana. Y segundo, porque aunque no es un libro de texto –como decía mi padre– podría servir como lectura adicional a la cuantiosa bibliografía que Roa, como maestro, como profesor, indicaba a sus alumnos de la especialidad de Historia de las Doctrinas Sociales y de Filosofía Social. Él consideraba, por otra parte, que los libros de texto eran camisas de fuerza. Nunca creyó en ellos porque consideraba que, además, a la Universidad no se iba a estudiar por un texto; la Universidad, precisamente por ser universal, requería lecturas más profundas y amplias y, por tanto, eso era lo que entregaba.

[...] *Historia de las doctrinas sociales* lo escribió Roa en un año sabático que pidió a la Universidad de La Habana. Su antecesor inmediato es un librito que publicó en aquella época

que se llama *Mis oposiciones* y que recoge el ejercicio académico en virtud del cual ganó la cátedra de Historia de las Doctrinas Sociales en la Universidad de La Habana. Fue un ejercicio sonado porque su contrincante había sido Raúl Maestri, quien en época del Machadato tuvo veleidades marxistas, incluso se fue a Alemania a estudiar para abreviar en su salsa el pensamiento de los fundadores del socialismo científico; pero regresó siendo un epígono del Nacional-socialismo, es decir, todo lo contrario de por lo que se suponía había ido a Berlín. Y después fue colaborador del *Diario de la Marina*, lo cual de por sí no es deshonoroso, pues hubo otros colaboradores honrosos de ese periódico; pero él sí estaba en la línea ideológica de los que dirigían y poseían el *Diario de la Marina*, como los condes de Rivero y otros.

Allí fue por cierto mi padre un día –y esta es una anécdota que no ha sido contada en público, salvo por mi padre– y estaba Raúl Maestri sentado y mi padre fue con una pistola, que era una pistola de agua pero llena de orina, y se la descargó de arriba abajo al señor Raúl Maestri. Él lo contaba hilarante, siempre fue una persona que gustaba de hacer maldades y picardías. Me contó que Raúl Maestri por poco muere de un infarto aquel día. [...]

El libro *Historias de las doctrinas sociales*, decía, tiene como antecedente a *Mis oposiciones*. El primero tiene como mérito principal el de ser un compendio muy apretado de la evolución del pensamiento social, desde las épocas lejanas de la Grecia clásica, Egipto, la antigua Roma hasta la Revolución Francesa, pasando por un capítulo muy interesante y bello, que es sobre el humanismo pero que «el viejo» publicó, en algún momento, fuera del libro y, además, modificado, como “La Venta de Cupido”, refiriéndose al humanismo renacentista. Este capítulo, quiero decir a modo de anécdota, le interesó mucho al compañero Fidel y recuerdo que en Nueva York, en el año 1959, cuando visitó por primera vez las Naciones Unidas y Roa era embajador ante la OEA y yo estaba trabajando en la misión cubana, Fidel le preguntó a mi padre por este libro y Roa le dijo que en ese momento no tenía ninguno pero que le daba con mucho gusto el único que llevaba con él, que estaba dedicado. Por supuesto, nunca le pidió que se lo devolviera y Fidel tampoco se lo devolvió. A Fidel le gustaba mucho aquel capítulo y lo recordaba de su época estudiantil. No sólo eso, sino que en etapas recientes, en algún que otro lugar, se ha referido a *Historia de las doctrinas sociales* junto a algún otro que consideró que en sus años formadores tuvieron influencias en su manera de ver el mundo y las cosas.

Este libro es un texto hecho desde una óptica marxista; no dogmática, pero marxista, sin lugar a dudas, porque mi padre fue siempre un marxista, algunos decían que era un «marxista por la libre». En realidad era un marxista que ya tempranamente era un marxista martiano y luego era marxista, martiano y fidelista. Y ese es el mejor marxismo que existe, por lo menos para los cubanos. De manera que no cabe duda que este libro está hecho desde una óptica marxista no dogmática y, además, recoge cosas importantes. Es, por supuesto, progresista para aquella época, para aquella universidad, y para aquella Cuba.

Hoy debe ser leído desde la altura actual. [...] Hoy estamos en otro momento de la historia y de la historia de Cuba en particular, vale la pena leer este libro aunque sea con ojos críticos, y debe ser así, pero a partir de la convicción de que es un texto escrito por un revolucionario, con una visión revolucionaria y marxista de la historia.

Debo decir que pocos otros profesores universitarios dejaron tan honda huella en mí como estudiante. Claro, tenía a mi padre de profesor 24 horas al día, lo cual era una cosa muy particular; pero además asistía a sus seminarios y a sus clases. Eran clases muy interesantes, que nada tenían que ver con los libros. Tenían que ver tanto con la historia de la evolución del pensamiento social de la antigua Grecia como de los problemas que se estaban viviendo en el país en aquella época. Entonces era estudiante de la Universidad de La Habana, en 1954, 1955 y 56 en que se cerró. Era la etapa de la dictadura de Batista, por lo tanto, aquellas clases se convertían también en una especie de tribunas antibatistianas a las cuales asistían, muchas veces, Juancito Nuiry, José A. Echevarría, Fructuoso Rodríguez, Faure Chomón y otros compañeros que no eran estudiantes de Ciencias Sociales y Derecho Público. Ellos llegaban a aquellas clases y seminarios precisamente porque allí se sembraban ideas, y se discutía abiertamente de los problemas y temas específicos de la asignatura de Historia de las Doctrinas Sociales. Recuerdo que el último seminario al que asistí era sobre *La rebelión de las masas* de Ortega y Gasset. Fue muy rica aquella experiencia, en la cual se debatió mucho el

problema de la presencia de las masas y la concepción elitista de Ortega, contraponiéndola a otras concepciones, marxistas y martianas. Y fue un seminario de un enorme interés.

[...] Las clases de mi padre eran totalmente antirretóricas. En aquel tiempo existía el estrado y los profesores se situaban en aquel estrado que, en cierto sentido, estaba por encima de los alumnos, aunque ese no era el sentido que Roa le infundía a las clases [...] Andrés Eloy Blanco le puso «el alambrito del Caribe» por su forma eléctrica y sus poses nerviosas; y como además tenía una forma muy peculiar, suya y única de sentarse, que consistía en enredar las piernas y lo hacía en una forma de espiral, cosa que Juan David, el caricaturista, definió de manera maravillosa en muchas de sus obras. De manera que poco a poco iba enredando las piernas y prácticamente iba desapareciendo, y de pronto, volvía a surgir en aquel estrado. Y sus clases eran fabulosas, y además gesticulaba mucho, y usaba siempre un lápiz «very black», y escribía en libretas escolares, todo lo escribía en esas libretas, con lápices «very black» a los cuales les sacaba las puntas con cuchillitas «Gillete».

Él nunca utilizó aparatos para escribir ni nada. Por supuesto, creo que jamás hubiera podido usar una computadora, ni nada de esas cosas. Él escribía a mano y después él mismo pasaba en limpio en una maquina, que primero fue una «Underwood» y luego una «Olimpia» italiana; pero lo más raro era que escribía con dos dedos, y, a veces, con un solo dedo y con la otra mano agarraba la máquina de escribir porque como lo hacía con gran vigor, la máquina iba caminando, iba desplazándose y él la perseguía a través de la mesa. Y así eran sus clases, muy amenas [...] al inicio del curso le preguntaba a un alumno al azar sobre la diferencia entre un tranvía y un huevo. La gente se quedaba lela, no sabían qué responder. Y como yo me sabía la respuesta, porque la había escuchado desde niño, levantaba la mano. Entonces él me decía: «No, usted no, joven Roa, usted lo sabe de la casa; pero, bueno, dígalos». Entonces yo respondía que la diferencia era que un huevo es un producto de la naturaleza y un tranvía era un producto de la cultura. Entonces ahí mismo empezaba a hablar de las diferencias entre el reino de la naturaleza y el reino de la cultura.

Y así hacía preguntas de todo tipo. De pronto preguntaba quién era el nigromante de la revolución mexicana y qué significó su poesía, y cogía desprevenidos a muchos de aquellos jóvenes que jamás se habían enfrentado a un inquisidor de ese tipo, pero que fomentó en todos el interés que iba más allá del libro de *Historia de las doctrinas sociales*, o de la lista de la bibliografía, y realmente supo dar a su clase el «rumor de la colmena», que era lo él consideraba que debía ser una clase en la universidad.

Y todo esto está, en cierta forma, en ese libro. Este texto está escrito desde un punto de vista académico irreprochable, pero en un lenguaje que era el lenguaje de Roa, inimitable, lleno de gestualidad, muy suyo. Y a pesar de que ahí no se le vayan algunas de las cosas que ha dicho en otros libros, en todo sentido también está presente su estilo. Por tanto es un texto, además de interesante, agradable. [...] Espero que lo lean con ojos críticos porque «el viejo» aspiraba, como Borgia, a ser vencido siempre por sus discípulos. Y espero que aquí algunos que se animen puedan hacer cosas mejores. [...]

## POÉTICA DE SIEMPRE

*Para Raúl Roa, maestro y maestro*

Unos dicen que en estos poemas  
se ha abolido la imaginación  
y los llaman extremistas-sectarios-panfleteros  
Ah esos pobres enredados en sus flores de papel

Otros dicen que en estos poemas  
se piensa demasiado  
y los llaman liberales-confundidos-libreteros  
Ah esos pobres encerrados en su propia cuadrícula

Menos mal



ningún mal  
mucho bien  
que ustedes han estado siempre aquí  
alborotando estos papeles  
enredadas en los conflictos que hacen vida la vida  
libres del tonto de las cuadrículas  
libres de esas mariposas en sus flores de papel  
y que aquí seguirán  
para siempre  
poesía  
Revolución

*Víctor Casaus*

## CENTENARIO DE RAÚL ROA



### ROA, EL PROFESOR

*Por Ana Cairo*

*(Tomado de Roa, Raúl: En pie, Departamento de Relaciones Culturales, Universidad Central de las Villas, 1959)*

Raúl Roa se estrenó como profesor voluntario hacia 1926 en la Universidad Popular *José Martí* (1923 - 1927), que fundó Julio Antonio Mella en cumplimiento de uno de los acuerdos del Primer Congreso Nacional de Estudiantes (octubre de 1923).

Probablemente se divirtió bastante con la inusual experiencia de que sus alumnos-obreros tenían más edad que él. Laboró también en la Academia Privada de Derecho, porque era un modo honesto de mejorar los ingresos siempre escasos de un estudiante universitario de clase media.

Pertenció a la primera hornada de veinticuatro presos políticos que fueron trasladados desde el castillo de *El Príncipe* hasta el hospital del Presidio *Modelo* en Isla de Pinos (1931). Allí permaneció hasta 1933; impartía clases en las academias de estudios marxistas, organizadas para aprovechar al máximo las infinitas horas del encierro prolongado.

En 1940 logró realizar el sueño de ingresar en el claustro de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de La Habana. Se mantuvo en su cátedra de Historia de las Doctrinas Sociales hasta marzo de 1959, en que fue nombrado embajador ante la Organización de Estados Americanos (OEA) y viajó a Washington.

Regresó en junio para desempeñar el puesto de Ministro de Estado del Gobierno Revolucionario, que él mismo transformó en Ministerio de Relaciones Exteriores; se esmeró en convertir a la institución en un centro político-docente para formar con celeridad a jóvenes diplomáticos.

En 1977, con motivo de su setenta cumpleaños, la Universidad de La Habana le confirió el estatuto merecidísimo de Profesor de Mérito, porque él ya podía avalar más de cincuenta años en el ejercicio de la docencia.

En su libro *En pie* (1959), Roa incluyó *Examen de un examen* y no lo republicó. Con humor, él se presentó como el protagonista de una escena permanente en el magisterio universitario; no solo recreó una página costumbrista, sino la acompañó de una reflexión esencial, que conserva una total actualidad.

## EXAMEN DE UN EXAMEN

El examen fue siempre las horcas caudinas del estudiante. Bajo ellas hemos tenido que pasar todos. Muchos se zafaron del nudo corredizo mediante el saber, la indulgencia, el forro, la complicidad o la muerte. A muchos, también, el suspenso les maculó el expediente, les yuguló las vacaciones o les retrasó el ritmo de la carrera.

No pocas veces, hay que reconocerlo, la inhibición mental fue causante del ajusticiamiento. El complejo de miedo suele, a menudo, amnistiar los conocimientos fatigosamente acumulados. Eso me ocurrió a mí al sentarme ante el tribunal que debía examinarme de Hacienda Pública.

Había “pegado” como un “salvaje” durante todo el curso y la última noche se me cuajó en aurora sobre los libros. Pero tuve la fortuna de que la primera pregunta me sacudiera como un pinchazo eléctrico y se desbordara el obturado torrente.

Esto me viene a la mente mientras examino las asignaturas a mi cargo. Han acudido doce jóvenes y tres muchachas. No me fue difícil “organizar el aula”. Para algo ha de servir la experiencia, la calvicie prematura y el ceño deliberadamente fruncido. A cada uno le proporcioné una hoja de preguntas, lo clavé en un pupitre y le di tres horas para descolgarse o colgarse del desaprobado. Sin perder un minuto, se dieron, con pulso febril, a la faena.

El “acto” se efectúa en el aula No. 1 de la Escuela de Ciencias Sociales y Derecho Público. Es una de las más espaciosas y frescas del nuevo edificio. Por las ventanas que miran a la Plaza Cadenas ondea la verde cabellera de los álamos y asoma, por entre sus rizos, a compás de la brisa, la clásica fachada de la Escuela de Ciencias; y por las opuestas se divisa, levemente empañado de brumas, el trémulo espejo del mar. El sol del mediodía reverbera –singular prodigio– sobre los nítidos techos de la ciudad.

Inspecciono el aula, primero con la vista; después, *girovago*, con la solemnidad de un policía londinense, entre los pupitres, figoneando los garabatos que se amontonan en el inmaculado candor de las hojas de papel. Compruebo, y me sonrío comprensivamente por dentro, que a mi paso se aguza la inteligencia y se apresuran los lápices. Alguno, con aire tímido, inquiriere “el tiempo” que falta. Otro, con evidente desenfado –a éste seguramente el nudo le está apretando–, exclama, con la consiguiente carcajada:

— ¡Doctor: nos tiró usted con el rayo!

Retorno al estrado y me pongo a observarlos. El silencio es impresionante y no hay un lápiz ocioso. De pronto, advierto que, muy cerca de mí, un joven ha cambiado la hoja por la escafandra. Bucea, desesperadamente, en pos de las ideas que se tragó el olvido. Me empavorece la perspectiva de que pueda ahogarse en la nada y en alta voz lo interrogo:

— ¿Pescando perlas en un mar de sargazos?

No es el único. Vislumbro otro, por allá, que persigue, absorto, el vuelo imaginario de la respuesta que acaso se le fugó, golondrina aleve, sin hacer nido. Aquel se enjuga, nerviosamente, el sudor que invirtió en encontrar el frágil hilo de lo que “asimiló” en el corrillo de los filomáticos. Y, a éste, se le escapa el gozo de la suficiencia al alisarse, bruscamente, el mechón rebelde. Pero, al cabo, caigo en cuenta que de ese peregrino espectáculo, más de una vez, todos fuimos protagonistas.

Fluye el tiempo inexorablemente. Ya está a punto de concluir el examen. Las sombras rojiazules del atardecer se filtran por las ventanas y el mar se tiñe de cárdenas palpitaciones.

Los nombres augustos de Sócrates, Santo Tomás, Descartes, Montesquieu y Rousseau, se aperciben al toque de retirada. Ninguno de estos claros varones necesitó examinarse para dar la medida de su genio y de su cultura. Sirven, en cambio, para valorar la aptitud y el saber de quienes los examinan para examinarse.

Profesor hoy, ayer fui estudiante. Y, por eso, puedo verificar, cabalmente, que no es lo mismo examinarse que ser examinado. De ahí mi actitud y mi estimativa como examinante. Ni otorgo mercedes, ni ahorco a capricho. Doy a cada uno, lo que cada uno se gana y merece. Sin olvidar nunca, que el índice pedagógico se aprecia por lo que el alumno aprende y no por lo que el profesor sabe; ni tampoco, el cotidiano recordatorio de un ilustre maestro: “Más sabe un burro preguntando que un sabio contestando.”

*Raúl Roa*

## PALABRA VIVA



### RAUL ROA GARCÍA, EN SU CENTENARIO

Para recordar el centenario del nacimiento de Raúl Roa –hermano de sueños y luchas de Pablo de la Torriente Brau y formidable ejemplo de intelectual comprometido con la transformación revolucionaria de la realidad a partir del riesgo, la consecuencia y la imaginación– el Centro *Pablo* ha preparado esta segunda versión del volumen dedicado al Canciller de la Dignidad que dio inicio, siete años atrás, a la colección *Palabra viva*.

Además de fragmentos de la banda sonora del documental *Pablo*, se reúnen aquí momentos de entrevistas realizadas a Roa (en Panamá, donde habla sobre la solidaridad entre los pueblos; en Cuba, donde conversa con Orlando Castellanos a propósito de su 70 cumpleaños) e instantes de sus discursos pronunciados en La Habana y en la reunión de la OEA donde Roa defendió el derecho del pueblo cubano a su autodeterminación.

La voz de poeta Cintio Vitier dibuja en este disco los trazos de la mano, de la idea y de la figura de Raúl Roa, en su incesante batallar a favor de la justicia y de la Revolución.

### UN POEMA DE CINTIO VITIER A ROA

El siguiente poema está incluido en el CD de la colección *Palabra viva* dedicado a Raúl Roa García. Según explica su autor, Cintio Vitier: “Una foto feliz captó el gesto de su mano abierta, alzada y clamante en el foro de la ONU. Cuando se celebraron sus setenta años, recordando aquella foto escribí:

#### Ardiendo pura

Esa mano relámpago, más viva  
que la ardiente palabra en que restalla,  
esa mano zig-zag de la batalla  
a pecho limpio de la patria altiva:

esa mano vibrante, afirmativa,  
disparando el *strike* que no le falla,  
hipérbole la pólvora en que estalla  
y sale de sí misma, rediviva:

esa mano de Roa que flamea  
invicto airón sobre la dictadura  
y en la cueva del yanqui centellea:

esa mano que increpa, rapta, jura,  
garabato de luz, fulmínea idea,  
es la estrella mambí, ardiendo pura.”

## ARTE DIGITAL



### IX SALÓN Y COLOQUIO DE ARTE DIGITAL: UNA NUEVA APUESTA

Por Carina Pino Santos

A solo un año de su décimo aniversario el Centro *Cultural Pablo de la Torriente Brau* convocó en conferencia de prensa a su IX Salón y Coloquio de Arte Digital que se realizará entre el 19 y el 21 de junio próximo.

En el evento el centro de atención se situará en la producción artística nacional. Y ha sido ciertamente esta institución la que, desde hace casi una década, abrió el camino para encauzar la creación de arte mediante las nuevas tecnologías. Es preciso recordar que cuando surgió este proyecto, con un carácter prácticamente alternativo en la escena plástica insular, no fueron muchos los que apostaron por su existencia y desarrollo.

Lo que sí quedaba claro para cualquiera era que, de cualquier modo, se trataba no solo de emplear el soporte digital para dar a conocer y realizar obras audiovisuales, sino de otorgar valor de medio al soporte mismo para realizar arte.

Paralelamente a la búsqueda de recursos y apoyos, la labor del Centro fue amplia y a la vez rigurosa a través de la selección y el trabajo de los jurados, el devenir de los concursos para otorgar premios en las categorías de Obra impresa y Audiovisual (computadoras, escáner, impresora), la promoción, y el imprescindible ejercicio de una teoría y crítica de esta manifestación artística que hallaron un despliegue en los Coloquios de Arte Digital donde se han abierto vías tanto para el historiar y la teoría como para la polémica sobre esta expresión artística.

Este desempeño arduo y laborioso de la institución no solo en el ámbito nacional sino también internacional, ofreció además a los cubanos la posibilidad de ver arte realizado con chips y megabytes de otras regiones.

Estos eventos han contado con el apoyo de diversas instituciones, y Víctor Casaus reconoció, entre otras, a la Fundación HIVOS, la Oficina del Historiador de la Ciudad, ETECSA y el Ministerio de Cultura, que en esta edición ha tenido una especial e importante contribución. Y no dejó de recordar al Instituto Superior de Arte, donde surgió por vez primera la obra de arte digital, impulsada por pioneros en la Isla como el artista y entonces profesor Luis Miguel Valdés, hoy imprescindible amigo y colaborador de los salones del Centro, y que cuenta con una Cátedra especializada en la manifestación.

Como era de esperar, a este devenir de un evento que ha impulsado y favorecido el empleo de los nuevos medios en el arte en el país, le ha acompañado un desarrollo no solo en la capital, sino en el resto del país.

Al respecto, María Santucho, coordinadora general del Centro, realizó una intervención en la que subrayó el notable trabajo de artistas en Sancti Spíritus y Las Tunas que han sido invitados a exponer y a debatir en el verano en este venidero IX Salón y Coloquio de Arte Digital.

*Compartiendo sueños / Sharing dreams*, la tradicional, siempre interesante y transgresora participación conjunta de diseñadores norteamericanos y cubanos en la exposición homónima,

que se celebra anualmente durante el Salón de Arte Digital, se realizará en esta ocasión durante la segunda quincena de octubre del 2007, como una de las opciones del importante Congreso Internacional de ICOGRADA, con sede en nuestra capital, y en esta se hallarán muestras de las anteriores exposiciones colectivas, así como ocho representantes de los Estados Unidos en esta Isla del Caribe.

A tres meses de la realización de la novena edición del Salón y Coloquio de Arte Digital, ya hay un público que espera y, a la vez, productores de esta manifestación, que continúa propiciando nuevas apuestas estéticas y reflexiones que enriquecen el caudal del arte contemporáneo.

### A GUITARRA LIMPIA



#### HOLGUÍN EN A GUITARRA LIMPIA

El próximo sábado 28 abril a las cinco de la tarde, en la sede del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Muralla No.63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja), el trovador Fernando Cabreja ofrecerá el concierto *A guitarra limpia* titulado *Como una luna en pie*.

Cabreja (30 de octubre, 1960) –quien reside en la provincia cubana de Holguín y tendrá como invitados a los músicos Ivette Rodríguez, Pavel Poveda y Tamara Castillo– es licenciado en Historia del Arte en la Universidad de La Habana.

Además, es poeta y realizador de programas de radio en la emisora *La voz del níquel* de Moa y *Ediciones Holguín* publicó su libro de poemas *Paradoja de un hombre en la mirilla*. Es fundador del espacio *Trova viva*, que se desarrolla anualmente en esa ciudad del oriente cubano.

En diciembre del 2006 obtuvo premio en el Concurso *Una canción para Pablo* que convocó nuestro Centro.

#### Canción al desaliento

Si a tu casa asoma su perfil la duda  
Comienza a cantar canciones y tendrás fortuna  
Para el mal humor  
Toma este buen consejo  
Respira profundo  
Y mira el sol que es viejo  
Escucha las tonadas de tu hija  
Si la desesperanza te cobija  
Olvida los rencores al momento  
Que el amor puede más que el desaliento  
Y si te cae el peso de la soledad  
Dale un paseo tranquilo a tu ciudad  
Y si te cae el peso de la soledad  
Dale un paseo tranquilo a tu ciudad.

*Fernando Cabreja*

#### APUNTES PARA UN AUTORRETRATO A CUATRO MANOS DE FERNANDO CABREJA

*Yo soy puro accidente del destino, / un peregrino, como el amor. / Me paso todo el tiempo revisando / cada cuartilla del corazón.*

Un trovador es una bestia metafísica. No podemos a ciencia cierta calificarlo ni como músico ni como poeta, aunque ambos misterios delimiten su inquietante y hasta peligrosa indumentaria.

*Un tanto irreverente abrazo el mundo, / a veces fundo, a veces no. / Parece que no encuentro nunca nada / pero renazco en cada dolor.*

El poeta asegura que los versos del trovador son piltrafa sin el acompañamiento de su guitarra. El músico reconoce a duras penas que algo habrá de armonioso en la tonadilla musitada por el trovador.

*De pez a pescador solo imagino / un breve filo, punta de arpón. / Como todo mortal me contradigo / pero exigiendo la salvación.*

Poeta y músico están en lo cierto. Ambos añoran secretamente convertirse en bestias metafísicas. Fernando Cabreja es uno de esos contados monstruos capaces de conmovir y exultar a un mismo tiempo. La extraordinaria desnudez con que Fernando arropa sus esperanzas y zozobras hace que sus canciones lleguen a la médula.

*Canta desde tu ventana / sueña al lado de tus hijos, / cuando todo coincida, ay / cuando lo malo coincida.*

“Cantor de la familia” le llamó Silvio Rodríguez. Así lo dejó escrito el autor de *Unicornio* sobre aquella desvencijada guitarra con que Fernando, en el año 1989, cantaba:

*“Lluvia, qué nube te parió esa madrugada / que me encontraste solo con mi amada / tendido en una hoja / como cama.”*

Fernando Cabreja es, no quepa la menor duda, el autor de algunas de las mejores canciones de la Trova, así con inicial mayúscula. Raro privilegio para unos pocos elegidos que hemos tenido el venturoso albur de conocerle y escucharle. Certera intuición del Centro *Pablo*, que hoy le facilita la oportunidad de demostrar, a *guitarra limpia*, que estas palabras son, ¡desde hace tanto!, una verdad de Perogrullo.

*José Luis Serrano Serrano*  
*Marzo 20 de 2007*

## CON EL ALMA DE ABRIGO O UN SOÑADOR DE PELO CORTO

*Por Yamil Díaz*

En una década cronológicamente más lejana de lo que sentimentalmente nos puede parecer, Joan Manuel Serrat deslizó en un tema inolvidable aquella irónica pregunta: “A un soñador de pelo largo ¿qué le va usted a hacer?”. Todavía entonces resultaba transgresora la melena masculina.

Claro que la ruptura –Paz mediante– deviene tradición y termina instaurando nuevos estereotipos. Por eso hoy nos parece transgresor ese aire tradicional con que proyecta su arte de excelencias una figura como Leonardo García. Leonardo es todo lo contrario de un “soñador con pelo largo”: serio, puntual, formal al extremo, sobrio en su vestimenta, fiel a su mujer, a su poética y a su palabra, poco amigo de licores y más casero que bohemio, lo que tal vez explique el sólido orden de su universo creativo y su coherencia al convertirse en otro tipo de bicho raro: un trovador profesional.

*De paso por el Sol*, regresa al Centro *Pablo* con dieciocho piezas que resumen un trabajo de lustros.

Sus más cercanos colegas en él admiran al intérprete que se detiene celoso en matices y detalles; que sabe usar con medida el falsete para explotar mejor su bien timbrada voz de color muy atractivo, que tiende a lo académico en su ejecución guitarrística. Y en él admiran al compositor cuyos diseños melódicos se apoyan en fraseos prolongados, que muestra

preferencia por los ritmos ternarios y que dota sus melodías de un tratamiento armónico eficaz y transparente.

En Leonardo no nos resulta exagerado, como en otros, el cómodo cliché de llamar al trovador “poeta con guitarra”. De verdad esos textos traducen a un lenguaje de alto vuelo el ademán sentencioso tan propio de la oralidad cubana: “Hay que morir un poco cada día para escribir el cuento, para intentar la vida...” o “La felicidad tocará a tu puerta, y tú tienes que aprender a reconocerla”. Este discurso poético –donde no cabe lo soez ni lo estridente– más bien parece brotar de un consejero o viejo sabio obsesionado por el tiempo: “Tanta pobre gente que no ve que el futuro apremia...”; pero a la vez mantiene una frescura juvenil al retratar la ternura amorosa: “Y es que no hay encanto mayor que escuchar los pies de tu corazón cuando se acerca al mío...” Se trata de un amor que puede cobrar insólitas dimensiones eróticas y proyectarse sobre el paisaje urbano de “una calle lenta que abre sus piernas”. Amor que puede agigantar a los protagonistas de los textos: “Bajaré del Sol por última vez a encender lo muerto. [...] En la madrugada agárrate de la Luna”. Amor que a veces deriva en humor: “Llegarás al cuartel con tu sonrisa, y se irán rindiendo los soldados”.

El poeta Leonardo García conoce el poder fecundador o destructor de la palabra: “¿Y qué palabra van a usar si nos vienen a matar?” Por eso no concibe la posibilidad de rebajar sus versos a una función suplementaria de la música. Es tal la fuerza estremecedora de su verbo que, aunque a menudo abuse de la primera persona, se nos torna imposible dejar de reconocernos en esas canciones, al cabo de las cuales nos parece haber mirado por dentro el amor, los dolores, la ternura y la nostalgia.

Si Leonardo García acomoda su voz a la carga emotiva de cada letra y pone en ello un toque de histrionismo; y puede incluso –con su pequeña gran voz– imitar las inflexiones vocales de un niño; si Leonardo García se afina en su formación académica para entregarnos una limpia ejecución en la guitarra; si Leonardo García se atreve a juntar versos suyos con otros de Martí de donde obtiene un tema orgánico e irreprochable como *Treinta y siete versos para una mujer*; si Leonardo García expresa de modo involuntario ese “todo mezclado” que nos define como nación; si Leonardo García asimila con libertad la herencia rítmica del son, el bolero, el vals, el guaguancó, la balada, la guajira, el *bossa nova*... aunque casi ninguna de sus composiciones se ajusta del todo a un género particular; si Leonardo García ha juntado a las suyas las preguntas de su generación, solo nos queda escucharlo, entrar en comunión con ese mundo esplendoroso de su creación y murmurar como cómplices: “A un soñador de pelo corto, ¿qué le va a usted a hacer?”

*Santa Clara, 18 de marzo de 2006.*



#### **DE PASO POR EL SOL: POESÍA DE LA COTIDIANIDAD**

*Por María Fernanda Ferrer*

“En la zona central de Cuba la trova tiene una fuerza, una creatividad y una presencia realmente impresionantes”, recordó el poeta y cineasta Víctor Casaus, director del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, al presentar el pasado sábado 31 de marzo el concierto *A guitarra limpia* titulado *De paso por el sol* de Leonardo (Leo) García (Cienfuegos, 17 de junio, 1975).

Este concierto, aseguró Casaus, da continuidad a la presencia de los jóvenes trovadores de Villa Clara –provincia ubicada en la zona central del país– en *A guitarra limpia*, lo que

demuestra la vocación del Centro *Pablo* de no ser un espacio habanero sino que abarque otras regiones de la Isla.

Elogió “la gran movilidad geográfica” que en los últimos meses ha tenido la joven trova cubana: “acaban de regresar de Guatemala Yamira Díaz, Ariel Barreiro y Yunior Navarrete quienes se presentaron en lugares donde hay médicos y maestros cubanos que prestan ayuda solidaria en ese país” y recordó que, próximamente, partirán hacia Bolivia los también trovadores Samuel Águila, Diego Cano, Ihosvany Bernal, Silvio Alejandro, Inti Santana y Fernando Bécquer. Es una forma, dijo, “de extender a esos sitios, muchas veces recónditos de la geografía americana, la voz renovada de la nueva trova cubana”.

Finalmente, Casaus informó que en la segunda quincena de abril se festejará en el Centro *Pablo* el cumpleaños 60 de *El Plátano* –menos conocido como Luis Hernández–, popular fotógrafo que ha acompañado a los músicos cubanos desde el propio nacimiento del llamado Movimiento de la Nueva Trova cubana, hace ya más de cuatro décadas. Ese cumpleaños se celebrará con una exposición personal titulada *El Plátano digital en el Centro*, en la que, según Casaus, se mostrarán “algunas fotos históricas que captó con su vieja cámara *Zenit* y otras más recientes hechas con técnicas digitales”.

“Solo quiero ver” fue el tema escogido por *Leo* para comenzar el recital e inmediatamente dio la clave de lo que sería *De paso por el sol*: “estoy muy nervioso, porque hacía mucho tiempo que no realizaba un concierto tan pretencioso y la guitarra no va a ser tan limpia”.

Y, sinceramente, no creo que la guitarra no fuera tan limpia. Lo que sucede es que estuvo (¡y para bien!) acompañada de otros instrumentos –como el fagot, el tres, el laúd y el cajón– que complementaron el sonido para que fuera, quizás, más total, más redondo. En ese sentido, en el de la guitarra, quiero insistir en que *Leo* es graduado, en 1990, de nivel elemental en la especialidad de guitarra en la Escuela Vocacional de Arte *Olga González* y, creo, esa formación académica hace que al inicio de algunos temas se sientan técnicas de la guitarra puramente clásica.

*De paso por el sol* continuó con “De casa en casa” y “Emigro”, tema de hondo lirismo y tremendamente estremecedor al igual que “Niño mío”, texto del poeta Yamil Díaz, inspirado en su hijo recién nacido.

“37 versos para una mujer”, es una suerte de reciclaje en el que *Leo* va enlazando algunos versos del apóstol cubano, José Martí, con los propios para tejer su peculiar telaraña imaginativa... Esta canción se escuchó por primera vez en La Habana durante el concierto *A guitarra limpia* que protagonizaron, en 2006, los también jóvenes trovadores villaclareños Alain Garrido y Diego Gutiérrez.

Continuó con “El genio de la lámpara”, “Mi primer bolero” y “El demagogo”, tema jocoso y con matices críticos. “De paso por el sol” fue compartido con Inti Santana, otro trovador invitado, quien –desde la sinceridad y la emoción– dijo: “estoy muy feliz y muy orgulloso”, en franca alusión a la merecida presencia de *Leo* en *A guitarra limpia*.

Siguieron por orden los temas “Días corriendo”, “Entre la luna y yo” y “Alerta” (estrenada en el concierto), “Pobre gente” y “El ron”, dedicada a los amigos “que están cuando más se necesitan y a los que, incluso, no están”.

“Hipertensito”, según confesó *Leo* “la única canción que he hecho por encargo”, es un divertimento que juega con elementos pueriles de la canción infantil matizada con gran jocosidad ¿adulta?

“Detrás del tilo”, “Bailando en la telaraña” y “El cocodrilo”, fueron los últimos tres temas del concierto. No obstante, *Leo*, a insistencia del concurrido público, tuvo que interpretar dos más con los que puso punto final a la presentación.



*De paso por el sol* estuvo arropado por el Trío de cuerdas *Alter ego* (Diego Santiago, Abdel Almeida y Esther Martínez), Yaíma Orozco (voz), Niurvis Moreno (fagot), David Hernández (percusión) y los trovadores Alain Garrido, Inti Santana y Samuel Águila.

Leo dedicó el concierto a “tres músicos que respeta y admira”: Frank Delgado y Gerardo Alfonso (ambos presentes en el patio de las yagrumas) y a Faustino Oramas, *El guayabero*, legendario músico cubano fallecido el pasado mes a los 95 años de edad.

Finalmente, agradeció al Centro *Pablo* y al Centro Memorial *Martin Luther King Jr.* “todo el apoyo” y al Centro Provincial de la Música y a la Biblioteca Provincial de Villa Clara, “la confianza y la paciencia”.

Igualmente, a Jaime Canfux –sonidista del Centro *Pablo* y responsable de las grabaciones de los conciertos *A guitarra limpia* que, posteriormente, se convierten en Cds–, que al decir de Leo practica la “cultura del deber”. Y ciertamente Jaime Canfux practica la “cultura del deber”: no por gusto está nominado para el *Cubadisco*, la Feria Internacional del Disco Cubano, en la categoría de *grabación in situ* por el CD *Trovarroco*, del 2006.

También agradeció a Agustín Bejarano, importante y destacado artista de la plástica, que estuvo presente en el concierto con tres óleos sobre tela que constituyeron el respaldo visual a *De paso por el sol*. Pero Bejarano no se limitó a facilitar su obra sino que asistió al concierto y, según le comentó a esta redactora, “estoy muy feliz de que mi obra esté presente en espacios necesarios para la cultura cubana”.

Antes de iniciarse *De paso por el sol*, supe que incluiría dieciocho temas: ¡un concierto largo!, pensé. Sin embargo, se deslizó con tremenda rapidez y bajo el signo –según Leo– de que “compartir la música es lo que más me gusta”.

Así es. Compartir es lo mejor; ya sea el sol o la poesía de la cotidianidad: algo de lo que está llena la obra de Leonardo García.

## ÁNGEL QUINTERO: CON MARTÍ Y VALLEJO

Con su proyecto “De la moderna voz a la vanguardia: textos de José Martí y César Vallejo”, el trovador Ángel Quintero ganó una de las becas de creación *Del verso a la canción*, convocadas el pasado año por el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

El jurado, integrado por Silvio Rodríguez, Víctor Casaus y Germán Piniella, destacó “el alto propósito de seleccionar y musicalizar obras de dos de los más grandes poetas de la lengua española, unidos en su empeño por ampliar las fronteras del lenguaje poético y la condición humana”.

El boletín *Memoria* pidió a Angelito sus consideraciones sobre esta beca y nos contó que esperaba tener listos sus poemas musicalizados en el mes de mayo. En medio de los preparativos para un espectáculo que realizará próximamente en los Emiratos Árabes Unidos, nos comentó:

“Indiscutiblemente, el Centro ha propiciado un estímulo para la creación de algo tan importante como recoger en música la poesía escrita. Estos empeños son atípicos en el país donde vivimos y de ahí la importancia de lo que hacen ustedes. En mi caso personal me dio la posibilidad de terminar un viejo sueño con los textos de dos poetas que marcan una época, estilo y pensamiento de vital importancia para el mundo que estamos viviendo.”

Sobre la realización de este tipo de proyectos afirmó que ayudarán en el futuro a salvar lo que vale la pena en el acontecer de la poesía cubana y universal, y apuntó también que contribuirán a mantener vivo el arte que nutre al alma, el arte que salva, que enseña y que enriquece.

“Proyectos como estos son la pesadilla de la pseudocultura que impera en estos tiempos,” concluyó.

## SILVIO ALEJANDRO Y SU VISIÓN DE PABLO

El trovador Silvio Alejandro Rodríguez fue uno de los ganadores del Concurso *Una canción para Pablo*, convocado el año pasado por el Centro *Pablo*, en ocasión del 70 aniversario de la Guerra Civil Española y de la caída en Majadahonda del autor de *Realengo 18*.

Sobre la importancia de este premio, Silvio Alejandro apuntó: “El valor más perdurable es haberme acercado con una mirada escrutadora a la obra y la vida extraordinariamente diversa de Pablo de la Torriente Brau, y quien se acerque a la vida de Pablo no puede menos que reflexionar sobre la suya propia.”

El reconocimiento tiene diversos sentidos para el joven autor.

“Primero, que fue convocado y auspiciado por el Centro *Pablo*, que hoy es paradigma de institución cultural en Cuba y en América Latina. En segundo lugar, por el prestigio que le otorgaron al premio los integrantes del jurado, compuesto por Silvio Rodríguez, Víctor Casaus y Germán Piniella, grandes figuras de la cultura cubana. Y por último, en lo muy personal, estoy satisfecho con la canción y la he vuelto a cantar con gusto en otros espacios y tengo algunos planes con ella.”

Sobre la canción premiada nos comentó que “Hijo de islas” es un recorrido por escenas o momentos cruciales de la vida de Pablo. “En el texto pretendo marcar un ritmo más o menos cronológico, señalando imágenes, palabras o sucesos que se corresponden con diversas etapas que vivió y con características de su personalidad, como por ejemplo, risa temeraria, cuentos de *Batey*, Teté, celda, resistencia, España, etc. Quizás alguien pueda encontrar otras cosas que yo ni imagino y me parecería bien. Musicalmente es un coqueteo con la habanera y con la canción de la trova. Hoy es una de mis canciones favoritas,” dijo.

Silvio Alejandro mereció el Tercer Premio del Concurso *Una canción para Pablo* por haber reflejado de manera poética y vehemente características y aspectos anecdóticos de Pablo que retratan de forma imaginativa al héroe.

## SALA MAJADAHONDA



## EL PLÁTANO DIGITAL EN EL CENTRO

El próximo jueves 19 de abril a las cinco de la tarde quedará inaugurada en la Sala *Majadahonda* del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja) una exposición fotográfica titulada *El Plátano digital en el Centro*.

Con esta muestra se festejará el Aniversario 60 de Luis Hernández, *El Plátano*, fotógrafo que por más de cuarenta años ha seguido y acompañado a las distintas generaciones de trovadores cubanos por diversos escenarios de toda la Isla.

La muestra incluye unas sesenta instantáneas tomadas por *El Plátano* (blanco y negro y a color) así como unos catorce retratos que le ha hecho a ese artista del lente el también fotógrafo Alain Gutiérrez, quien es curador de esta exposición. Hace unos tres años, en el propio Centro *Pablo*, se mostró parte de la obra de *El Plátano* y esas imágenes (en blanco y negro y que fueron tomadas con su vieja cámara *Zenit*), forman parte de los fondos que

atesora la institución y que constituyen parte de la historia gráfica del Movimiento de la Nueva Trova y de sus fundadores.

Igualmente ese día se realizará una presentación especial de *Voces del Caney*, trío que por cuarenta años se ha mantenido fiel a los mejores valores de la canción trovadoresca cubana. Al trío *Voces del Caney* le fue entregado un reconocimiento en el recién concluido Festival de la Trova *Pepe Sánchez*, efectuado en la oriental provincia de Santiago de Cuba.

## A PROPÓSITO DEL PLÁTANO

### Joaquín Borges-Triana:

“Querido Plátano:

Si fuese un demagogo, diría que lamento mucho no poder estar ahí contigo, pero en realidad no puedo afirmar eso porque para placer mío a esta hora en que te celebran tus 60 yo ando por Santo Domingo, no el municipio de Villa Clara sino la capital de República Dominicana. Cuando tuve que escoger entre tu cumple y este viaje, te juro que no lo dudé un segundo. Ya compartiremos juntos otros aniversarios. Nuestra amistad tiene más de 20 años y en honor a ella te revelaré el secreto por el que siempre que me tocas para que yo identifique quién es de inmediato digo tu nombre y acto seguido viene tu consabida pregunta de cómo diablos lo sé. Mira, es muy sencillo: el problema es que yo soy un ciego que ve claro. Por eso, hermano mío, ahora no estoy contigo. Un abrazo.”

### Ariel Díaz:

“*El Plátano*: Solución vegetal y tropical para el mal de la desmemoria. Píldora visual. Espejo que reforma y nos sorprende. Título que se le atribuye a quien no ha tenido otra pasión que la de perpetuar a los otros. Sinónimo de *universo*.

*Plata-No*: Sin plata. *Platanización*: influencia de amor sobre nosotros.”

### Eric Méndez:

“Plátano, quien te quiera que sea de verdad (mil o dos mil nada más).”

### Marta Campos:

“Hace más de 20 años que lo conozco y siempre ha sido ese hombre fiel a nuestra especie, de recoger nuestras vidas en la dimensión de su corazón.”

### Enriquito Núñez Rodríguez:

“Un *Plátano* de 60 años es una curiosidad. Curiosidad le sobra cuando retrata trovadores y amor. Amor es necesario si vas a hablar sobre *Plátano*. Plata NO, ni píxeles tampoco, lo que él usa es corazón. Corazón amigo el de este *Plátano* sexagenial.”

### Pepe Ordás:

“Yo creo que el Plátano, con su pintoresca nobleza y su incansable empeño por no dejar que muera la imagen de cada uno de nosotros, es una parte vital de la huella que va dejando a su paso La Trova Cubana.”

### Desde Bolivia:

“Leyenda viva que nos acompaña, *Plátano*, asere, desde los más recónditos parajes de Bolivia te deseamos la mayor felicidad y que disfrutes con el piquete de siempre que tanto extrañamos. Y... enfoca bien, coño!!!

Un abrazo andino.

Samuel, Inti, Silvio Alejandro, Ihosvany, Fernando y Diego

### Fernando Bécquer:

“De Luis, el *Plátano* puedo decir que lo conocí a finales de los 80; tenía barba y pelo largo, aparte de su cámara. Siempre estaba acompañado de fotografías suyas junto a Mercedes Sosa y Juan Carlos Baglietto, lo cual impresionaba mucho a los que por entonces nos hacíamos pasar por trovadores sin temor a ser descubiertos. Hoy, en su 60 cumpleaños, le deseo que cumpla 60 más y que los que tienen hoy la edad que tuve cuando lo conocí lo respeten más de lo que yo lo he respetado. Eso sí, no le permitan que les hable de lo

mismo repetidas veces, porque con el cuento de la vejez los quema con soplete, electrodo y sin careta. En fin, ayúdenlo a que siga siendo parte del panorama cultural contemporáneo de nuestra isla, a que siga siendo un clásico del lente trovadoresco, a que siga siendo el *Plátano* que, como diría una vieja canción de Carlos Varela, se lo gasta todo con su catalejo navegando calles, caminando espejos, buscando la suerte de algún trovador. Desde Yacuiba, estado de Tarija, República de Bolivia.”

## **PREMIO MEMORIA**

### **EL CHE DESDE EL SUR AVILEÑO**

*Por Idania Trujillo*

La figura del *Che*, su legendaria y auténtica figura de hombre y guerrillero, vuelve a ser tema del Premio *Memoria*. Este año el jurado, integrado por la profesora Denia García Ronda, el historiador Pedro Pablo Rodríguez y la investigadora Sonnia Moro, premió el proyecto de investigación testimonial *Huellas del Che en el sur avileño*, del historiador José Martín Suárez Álvarez.

Entre los propósitos de este singular acercamiento al *Che*, según declara su autor, está la posibilidad de “llenar un espacio en la historiografía regional, dar a conocer ocurrencias, algunas inéditas, parte inseparable de la memoria local y, a su vez, de la nación cubana, protagonizadas por seres humanos que con justicia el profesor Juan Pérez de la Riva definiera como *gente sin historia*”.

El autor toma como base para su trabajo las memorias de hombres y mujeres sencillos del municipio avileño de Venezuela que vivieron la época. Aquí está la otra visión de la historia desde la perspectiva de los humildes: campesinos y obreros agrícolas que sirvieron de prácticos a la tropa del Guerrillero Heroico; colaboradores y dirigentes locales del Movimiento *26 de Julio*, combatientes de la columna guerrillera y obreros del central Venezuela que participaron en la colosal batalla encaminada a la transformación tecnológica del corte y el alza de la caña de azúcar.

### **¿Qué importancia tiene el Premio *Memoria* para el rescate de la memoria de la nación cubana, y desde su perspectiva personal qué valoración le merece este reconocimiento?**

Es un logro indiscutible de la cultura cubana, un medio para difundir y premiar la obra creativa de escritores, sociólogos, investigadores y periodistas de todo el país, un estímulo para rescatar la memoria local y regional y las valiosas tradiciones culturales de nuestro país. Es, además, una forma de salvar la herencia que a todos pertenece.

Por otra parte, existe un ingrediente básico que muchas veces no se aquilata en toda su complejidad, sin embargo, no puede dejarse de lado a la hora de rescatar o estudiar la memoria de un grupo, comunidad, localidad, región, provincia o la propia nación, que es la oralidad. Ella es una fuente nutricia que nos permite no solo acercarnos a hechos, pasajes, costumbres, tradiciones, personajes de la vida cotidiana, sino también reconocernos en nuestra diversidad, la cual no siempre queda registrada en documentos, publicaciones, archivos. Por la oralidad descubrimos las vivencias de las personas, sus tradiciones –muchas veces transmitidas de generación en generación–, que nos da evidencias de mucho valor para la reconstrucción de determinado hecho histórico. Esta es una verdad a la que me he aproximado en estos largos años de trabajo y es herramienta muy útil para el trabajo del historiador.

En el orden personal, haber sido ganador del Premio *Memoria* 2006 significa un reconocimiento inesperado, y el más alto mérito intelectual que he recibido en mi vida durante cuarenta años ininterrumpidos de trabajo en defensa de la identidad, la cultura y la historia de mi localidad. Me honra sobremanera por el prestigio de la institución que lo convoca que lleva el nombre de Pablo de la Torriente Brau y, además, por la calidad humana y profesional del jurado que lo otorgó. Te confieso que me da nuevos bríos para renovar mi vocación de servicio, y como decía el Maestro “haber servido obliga a continuar sirviendo”.

## ¿Sobre su proyecto, cuénteme de qué se trata?

Es mi intención revelar –mediante el testimonio– el paso guerrillero de la columna número ocho *Ciro Redondo*, comandada por el *Che*, durante la invasión a Las Villas en octubre de 1958 y, al propio tiempo, adentrarme en una faceta poco abordada del *Che* que es su paso por el Ministerio de Industrias, donde inicia el Programa para la Mecanización Cañera en Cuba, idea que hace nacer una nueva actitud ante el trabajo en un colectivo obrero de la industria azucarera.

Investigar sobre este asunto me ha dado la oportunidad de conocer las historias de vida de personas sencillas, muy humildes, que son los verdaderos protagonistas de lo que se narra en el texto. De sus historias personales he sacado una lección: para estar toda una vida sosteniendo ideas, vivencias, recuerdos, enseñanzas, tiene que existir amor, convicciones y arraigo por ellas. Cuando más se siente la gente parte de algo, más auténtico es.

Muchos de los que ofrecieron sus vivencias y recuerdos sobre el *Che* ya han fallecido, otros continúan luchando desde diferentes trincheras. Para todos ellos, mi eterno agradecimiento.

## A PIE DE PÁGINA

### AVENTURAS, VENTURAS Y DESVENTURAS DE UN REVOLUCIONARIO MARXISTA

Por Pedro Antonio García

*Bufa subversiva* es el más reciente título de la Colección *Homenajes* de Ediciones *La Memoria*, del Centro *Pablo de la Torriente Brau*. Su autor, el destacado combatiente de la gesta de 1933 y paradigma de la diplomacia revolucionaria, Raúl Roa García, lo consideraba “el libro mío que más aprecio y más me gusta”. Y en otra ocasión lo calificó de “libro de combate... de una generación destinada a la brega por el advenimiento de días radiantes, que acaso no serán suyos”.

Prácticamente un incunable para los bibliófilos, de *Bufa subversiva* solo se disponía de la edición príncipe de 1935, parte de la cual había destruido la policía de la primera tiranía batistiana (1934-1940) en los cruentos días en que reprimía la huelga de marzo de 1935.

Por lo que los amantes de la buena lectura aplaudimos su reciente publicación, que incluyó un prólogo del ensayista Fernando Martínez Heredia y un estudio preliminar, notas y anexos de la académica Ana Cairo.

Roa, a quien los cubanos llamamos el Canciller de la Dignidad por su defensa de la Revolución en organismos internacionales, era muy autocrítico y sometía a sus obras a constantes revisiones, que motivaban cambios de oraciones y adiciones de texto.

La vida no le alcanzó para reeditar *Bufa subversiva*, aunque su familia conservó las modificaciones que pretendía incluir en una segunda edición. Con buen tino, Ana Cairo reprodujo la edición príncipe y a pie de página, precedida con letras, aparecen como notas los cambios que pensaba incluir el autor.

*Bufa...* es la recopilación intencionada de los trabajos, ensayos y réplicas escritas y publicadas por Roa en los años anteriores a la salida del libro, tiempos de revolución en los que había sido actor y testigo de primera fila. Tal método lo usaría después en *15 años después* (1950), *Viento Sur* (1953) y *En pie* (1959).

En esta obra encontraremos su artículo sobre la manifestación del 30 de septiembre de 1930, que apareciera en *Ahora* (abril de 1934) y su discurso sobre el héroe de aquella jornada, Rafael Trejo, en el primer aniversario de su muerte, cuando el autor se encontraba en la cárcel.

Sus crónicas sobre la Universidad, tan alabadas por Pablo de la Torriente Brau, están agrupadas en dos capítulos: “Pimienta depurativa” y “Champagne universitario”. Dos momentos de su oratoria también aparecen en el libro; sus palabras ante la tumba del estudiante Félix Ernesto Alpízar y del educador y filósofo Enrique José Varona.

Entre 1931 y 1935 se opera en el pensamiento del joven Roa una interesante evolución: si bien es un disciplinado militante del Ala Izquierda Estudiantil (AIE), que recibe orientaciones del primer Partido Comunista (PC), sus divergencias con el Partido se acentúan sobre todo por disímiles concepciones en cuanto a táctica.

Esto se ve reflejado en *Bufo...*: en sus *Palabras ante la tumba de Félix Ernesto Alpízar* plantea la necesidad de un frente único entre AIE y el Directorio Estudiantil Universitario (DEU), cuando el PC anatemizaba a este último y sostenía como línea la guerra de clase contra clase, que excluía cualquier alianza con la pequeña burguesía.

No obstante, en otros momentos Roa cayó en sectarismos absurdos y como él mismo lo calificara años después, en trabajos que aparecen en *Bufo...*, “imbuido de la concepción extremista entonces en boga en la izquierda revolucionaria... pasa por alto la ingente labor revolucionaria de Antonio Guiteras y del núcleo decidido que lo sigue”.

A esta edición de *Bufo subversiva* se le han adicionado otros textos no incluidos en la versión inicial; una sección con correspondencia de la época; y bajo el título de *Anexos*, una guía para que el lector menos informado en esta etapa conozca personalidades, personajes, organizaciones políticas y sitios mencionados en la obra.

Testimonio de una época, voz de una generación que fue la primera en intentar la solución de los males de la neocolonia en Cuba articulando las tradiciones patrióticas cubanas del siglo XIX con el pensamiento socialista, *Bufo subversiva* es un título imprescindible para cualquier estudio o análisis de la Ideología de la Revolución Cubana que faltaba en nuestras bibliotecas.

De ahí nuestro aplauso para Ediciones *La Memoria* por ponerlo a disposición de los lectores.

#### COMO UN REGALO COMPARTIDO

#### SEXTA EDICIÓN DE SILVIO: QUE LEVANTE LA MANO LA GUITARRA

Por Fernando Rodríguez Sosa

“Este libro es un regalo compartido. Por una parte, es una fiesta para los silviófilos y trovadictos que han acompañado sus canciones, en algunos casos durante décadas, disfrutando, reflexionando, sufriendo, aprendiendo, amando o maldiciendo con la ayuda de aquel texto memorable o de la melodía de aquella canción que de pronto ya pertenece a nuestra vida, lo que no es poco decir. Y por otro lado, este libro es también parte de una fiesta íntima, en minúsculas, pero internamente enorme, con la que estamos celebrando el cumpleaños sesenta del trovador”.

Así presenta el poeta Víctor Casaus la sexta edición de una obra imprescindible para conocer la esencia y la presencia del trovador Silvio Rodríguez. Me refiero al volumen titulado *Silvio: Que levante la mano la guitarra* (Editorial *Letras Cubanas* / Ediciones *La Memoria*, Colección *A guitarra limpia*, Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, 296 pp), de la autoría del propio Casaus y del poeta Luis Rogelio Nogueras.

Publicado por primera vez en 1984, este volumen presenta un valioso y documentado acercamiento a la vida y la obra del conocido y reconocido compositor e intérprete, fundador de la Nueva Trova cubana. Se incluyen, así, un ensayo introductorio, una extensa entrevista con el creador, una selección de los textos de sus canciones, una cronología y una galería de fotografías que recuperan para la memoria momentos del devenir humano y artístico de Silvio.

Entre los materiales que enriquecen esta nueva edición de *Silvio: Que levante la mano la guitarra*, aparece un breve texto, a manera de epílogo, que firma el propio trovador. Hermosas y conmovedoras palabras, en que Silvio confiesa que “tuve la suerte de nacer doce años antes de que un rabo de nube descendiera al país que me tocara, en otra insondable rueda de la fortuna. Tuve también la suerte de que no me tragarán las contradicciones que todas mis suertes anteriores me obsequiaron. Y la suerte, además, de que prevaleciera el compromiso con la vida sobre la autocompasión”.

*Silvio: Que levante la mano la guitarra* –que, por cierto, inaugura la Colección *A guitarra limpia*, del Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*– es un libro que, más de dos décadas después de su aparición, no ha perdido su lozana vigencia. Porque sus páginas son fehaciente testimonio sobre un creador emblemático en la música cubana de entre siglos. Mas, igualmente, porque esta obra presenta las realidades y las esperanzas, las luces y las sombras, las añoranzas y las quimeras de una generación que dejó su huella en el ámbito de la mejor cultura cubana.

## LA MANO AMIGA



### PEPE SÁNCHEZ Y EL CENTRO PABLO

“Por su valioso aporte y contribución al desarrollo y difusión de la música trovadoresca”, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* de La Habana recibió un reconocimiento que otorga el comité organizador del Festival Internacional de la Trova *Pepe Sánchez*, celebrado en la oriental provincia de Santiago de Cuba.

El reconocimiento, firmado por Eliades Ochoa, presidente del Festival, y Leydis Torres, directora del Centro Provincial de la Música, es sin dudas una manera de estimular el constante trabajo del Centro *Pablo*, institución que desde hace ocho años desarrolla el último sábado de cada mes los conciertos *A guitarra limpia*, convertidos en punto de referencia de la joven trova cubana.

Por su parte, el Centro *Pablo* donó al Centro Provincial de la Música de Santiago de Cuba, parte de la Colección *A guitarra limpia*, que incluye CDs del grupo *Trovarroco*, de los Dúos Ariel y Amanda, *Karma*, Lien y Rey, Janet y Quincoso y de los trovadores Diego Cano, Inti Santana y Ángel Quintero, entre otros. Igualmente, varios ejemplares del libro *Silvio: Que levante la mano la guitarra*, de Luis Rogelio Nogueras (*Wichy*) y Víctor Casaus.

Durante los días del Festival Internacional de la Trova *Pepe Sánchez*, el trovador Silvio Rodríguez –quien ofreció un memorable concierto en la muy bien equipada Sala *Dolores*– recibió el *Escudo de la Ciudad*, máximo reconocimiento que otorga la Ciudad Héroe. Asimismo, el musicólogo Lino Betancourt y la periodista y conductora de televisión Rosalía Arnáez recibieron la condición de *Visitante distinguido*.

### SAMUELL FELICITA AL CENTRO

*(A raíz del reconocimiento entregado por el Festival Internacional de la Trova Pepe Sánchez al Centro Pablo, Samuell Águila, uno de los trovadores más estrechamente vinculados con nuestra institución, envió el mensaje que reproducimos a continuación.)*

Queridos jefes y colectivo de trabajo de nuestro Centro, les doy de todo corazón muchas felicidades por los últimos reconocimientos que ha tenido nuestro lugar de trinchera y resistencia, creo que cada año que pase se podrá palpar aún mas que el trabajo de hormiga no ha sido por gusto. En estos tiempos, lugares como estos son necesarios para demostrar que los sueños se pueden realizar teniendo como base la entrega y sobre todo el amor al trabajo. Saben bien que estoy entre ustedes. De nuevo felicidades por todos los nuevos logros.

Abrazos,

*Samuell Águila*

## ALREDEDOR DEL CENTRO



### SUEÑOS COMPARTIDOS EN EL PUFFIN CULTURAL FORUM

Desde el 6 de abril y hasta el 4 de mayo se encuentra abierta en la galería del Puffin Cultural Forum de Nueva Jersey la exposición *Shared Dreams / Sueños compartidos*, que reúne los trabajos presentados por diseñadores cubanos y norteamericanos en las muestras celebradas durante los tres últimos años en el contexto del Salón Internacional de Arte Digital, convocado por el Centro *Pablo de la Torriente Brau* de La Habana.

La expo reúne las 36 piezas que integraron la primera, segunda y tercera convocatorias (5, 6 y 7 diseñadores por cada país, respectivamente) y tiene como propósito mostrar los sueños de paz y amistad expresados a través del arte por estos creadores, que representan diversas tendencias y momentos de la gráfica de sus naciones.

“Ellos usan el lenguaje de la cultura que conocen mejor: diseño visual, la palabra escrita y las tecnologías digitales para cruzar las fronteras”, indica la nota del Puffin Cultural Forum, que subraya además el carácter único de esta colección, creada gracias a la colaboración a través de internet y que ya ha recorrido varias ciudades de los Estados Unidos y el mundo.

El Puffin Cultural Forum es un proyecto de la Fundación Puffin Ltd., de Nueva Jersey, y su trabajo está dedicado a subrayar la importancia del arte en la lucha por los derechos humanos, “continuar el diálogo entre el arte y la vida de las personas comunes”. Los principios de esa institución se basan en el crucial rol que las artes desempeñan en el desarrollo de la conciencia y el papel de los artistas como agentes en el cambio social.

La próxima edición de *Sharing Dreams / Compartiendo sueños* tendrá lugar en La Habana durante la celebración del Congreso Internacional de ICOGRADA, en el mes de octubre de 2007.



### DIEZ AÑITOS DE LA TROVUNTIVITIS

En septiembre de 1997 se inició la peña de trova *La Trovuntivitis*, punto de reunión de uno de los movimientos trovadorescos más vitales y coherentes del país, el villaclareño.

Con sede en el centro de promoción cultural *El Mejunje*, cada jueves, ha visto pasar y crecer a algunos de los más reconocidos miembros de la joven generación de nuestros cantautores: Roly Berrío, Levis Aliaga y Raúl Cabrera (integrantes del recordado Trío *Enserie*), Alain Garrido, Diego Gutiérrez, Leonardo García, Raúl Marchena, así como al cienfueguero Yunió Navarrete. También es la sede desde donde proyectan sus todavía iniciales carreras Michel Portela, Yordán Romero y Yaíma Orozco.

Con el objetivo de celebrar su primera década, los fieles de *La Trovuntivitis* han previsto un intenso plan de actividades que nuestro boletín *Memoria* irá publicando en la medida en que se vayan concretando los proyectos.

Les podemos adelantar que los muchachos y la muchacha de la peña realizarán conciertos en los próximos meses en otras provincias del país –comienzan en la Casa de la UNEAC de



Ciego de Ávila el 18 de abril a las 5:00 p.m.–, y participarán en la grabación de un disco de *Grandes éxitos de La Trovuntivitis*, el cual será producido en colaboración con el Centro *Pablo*.

En el mismo contexto, los trovadores de Santa Clara esperan presentar su sitio web [www.trovuntivitis.com](http://www.trovuntivitis.com), que permitirá a los cibernautas estar muy al corriente sobre los proyectos y nuevas creaciones de los integrantes de la peña.

Una de las ideas más ambiciosas del programa es la convocatoria a importantes trovadores pertenecientes a generaciones anteriores para que realicen conciertos mensuales en el espacio de *El Mejunje*.

La celebración concluirá con un semana de Festival de Trova en la propia sede, que incluirá conciertos y descargas todos los días, la presentación de un documental sobre *La Trovuntivitis*, la reedición del libro *Otros alzan las cabezas*, exposiciones de fotografía, ventas de discos de la colección *A guitarra limpia*, del Centro *Pablo*, así como el primer volumen de *Grandes éxitos de La Trovuntivitis*, entre otras propuestas.

## UN HOGAR VIRTUAL LLAMADO TROVACUB (II PARTE) ENTREVISTA CON LA ARGENTINA DIANA FURLANI

Por Estrella Díaz

En el número anterior del boletín *Memoria* publicamos una entrevista con la venezolana Mariana García, una de las miembros del proyecto Trovacub. Dirigimos similares preguntas a su colega argentina Diana Furlani, quien compartió con nosotros sus opiniones sobre el trabajo que realiza en la promoción de la música, la cultura y la realidad cubanas.

### ¿Cómo y por qué nace Trovacub?

Trovacub surge como iniciativa de un grupo de amigos mexicanos: Maryel Mendiola, Gaspar Tena y Pepe Sulaiman. Con la idea de difundir a través de internet la obra de Silvio, Pablo, Noel, Vicente y otros trovadores cubanos que le han sucedido a los fundadores de la nueva trova, comienzan a trabajar en la creación de páginas web dedicadas a los mismos, unificándolos en una dirección en donde se los pudiera encontrar a todos.

Con el tiempo nos hemos ido sumando Martín Martínez, también de México, Mariana García, de Venezuela, y yo, de Argentina, además de otros amigos que colaboran sin formar parte del Colectivo.

### ¿Cómo te insertas en este proyecto?

Me incorporo en el 2003 por invitación de Maryel, con quien teníamos una relación previa de amistad. Ella, conocedora de mi admiración por Santiago Feliú, me invita a sumarme a Trovacub y a hacerme cargo de la página de Santi. Actualmente trabajo en algunas páginas y sobre todo en el Boletín y Portal de Noticias de Trovacub.

### ¿Puede considerarse Trovacub una red para promover solamente la trova cubana?

Si bien Trovacub nace como producto del amor y la admiración hacia la trova cubana, también promovemos la realidad y la cultura cubana en general, en solidaridad con el pueblo de Cuba, y como un pequeño aporte a la lucha contra la injusticia del bloqueo.

Además, con el tiempo, a través del Portal y el Boletín de Trovacub, nuestros esfuerzos se han dirigido a toda Latinoamérica, tomando siempre como eje la trova y solidarizándonos con las luchas sociales de nuestros pueblos hermanos.

### ¿Cuáles consideras son los logros más importantes de Trovacub?

El logro más visible son las más de 40 páginas creadas, fruto de horas de trabajo desinteresado, visita obligada para todo aquel que busca información con respecto a la trova

cubana, y que cuenta incluso con el apoyo de los mismos trovadores y trabajadores de la cultura cubana.

Pero más importante aún es que Trovacub ha trascendido fronteras tendiendo puentes de encuentro, y además se ha convertido, casi sin darnos cuenta, en un portal cada vez más consultado y reconocido no solo como referente de la trova cubana, sino también latinoamericana.

### **Personalmente, ¿qué ha significado formar parte de Trovacub?**

Pertenecer a Trovacub ha significado tener que estar constantemente informada y actualizada acerca del mundo de la trova y del acontecer cubano en general, por lo cual he reafirmado mi afecto y solidaridad hacia el pueblo de Cuba y la Revolución Cubana.

Ha significado la posibilidad de profundizar, compartir, relacionarme e intercambiar experiencias, y conocer las distintas manifestaciones de artistas, trovadores y amigos, no solo de Cuba, sino de distintas partes del mundo.

Ha significado muchas satisfacciones debido al reconocimiento que genera nuestro trabajo, siendo la principal asistir, junto con Mariana, al Encuentro Internacional contra el Terrorismo, que se celebró en 2005 en La Habana, en representación de Trovacub.

En fin, ha significado un crecimiento y enriquecimiento como persona.

Pero sobre todas las cosas, para mí formar parte de Trovacub significa un compromiso diario, sabiendo que nuestro trabajo es un granito de arena más pero que vale la pena porque estamos convencidos de que un mundo mejor es posible.

### **DESDE BOLIVIA, SAMUEL ÁGUILA**

*(Los trovadores cubanos Samuel Águila, Ihosvany Bernal, Inti Santana, Silvio Alejandro, Diego Cano y Fernando Bécquer, quienes prácticamente acaban de realizar una gira nacional, partieron a Bolivia, desde donde el primero de ellos nos hizo llegar estas impresiones.)*

Queridos Víctor y María: por acá todo bien, estamos en Santa Cruz y hemos estado cantando y disfrutando cada segundo, recogiendo todas las experiencias que como saben da el andar de viaje. A los trovadores nos separaron, pues se conformaron tres brigadas (a dos por brigadas). El Ihosvany y yo estamos en la brigada que se quedó en Santa Cruz. Ayer tuvimos la suerte de estar en *La Higuera*, sitio donde nos jodieron a nuestro *Che*, impresionante vivencia.

Esperamos mandarles algunas fotos más adelante, también estuvimos en Vallegrande y en la lavandería donde expusieron el cuerpo para acabar de rematarle. Creo que es un lugar donde cada cubano debería poner los pies. Juro y no es labia, que sentí por momentos el corazón apretado. Me acordé mucho de la María, especialmente ayer la llevé conmigo todo el tiempo. Les quiero mucho, abrazos y besos,

*Samuell Águila*

### **YUNIOR NAVARRETE DESDE GUATEMALA**

*(Como parte de las actividades que jóvenes trovadores cubanos realizan en territorios adonde llega la ayuda solidaria de Cuba, Yunior Navarrete, Ariel Barreiro y Yamira Díaz viajaron a Guatemala recientemente. Desde esas tierras, poco antes de regresar, Yunior envió su saludo y sus impresiones.)*

Víctor y María:

Un abrazo de este lado de Latinoamérica les envían Yunior, Ariel, Yamira y todos los poetas.

Hemos regresado nuevamente a la capital pero seguimos cantando para los médicos y para todo el que nos quiera oír. Esto sigue siendo *a guitarra limpia*. Regresamos el día 29, así que casi estamos en Cuba. Saludos para toda la gente del Centro y nos vemos por allá. Díganle a Inti que cuide a Evo Morales que le hace falta un abrazo grande y sincero de la trova.

## CONVOCATORIAS



### CONVOCATORIA AL IX SALON NACIONAL DE ARTE DIGITAL

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, con el auspicio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, HIVOS y el Portal *Cubasíde* de ENET / ETECSA y la colaboración de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, el Instituto de Arte e Industria Cinematográfica y CUBARTE, convoca al IX Salón y Coloquio de Arte Digital, con el objetivo de promover los valores artísticos y culturales generados a través de las nuevas tecnologías.

El Salón, que será inaugurado el 19 de junio del presente año 2007, se propone continuar mostrando el trabajo que se realiza actualmente en este campo y propiciar el intercambio y la reflexión entre los creadores y especialistas relacionados con estas nuevas formas de expresión.

Esta edición del evento incluirá la celebración del salón nacional, con carácter competitivo, exhibiciones, coloquio y otras actividades, como en años anteriores.

El espacio *Compartiendo sueños / Sharing Dreams*, que han venido realizando conjuntamente diseñadores gráficos de Cuba y Estados Unidos durante los últimos tres años dentro de los Salones de Arte Digital, continuará su labor de creación, diálogo y amistad en octubre de este año, mientras se celebra en La Habana el Congreso Mundial de Diseño de ICOGRADA.

En el próximo año 2008 realizaremos el X Salón Internacional de Arte Digital, para culminar esa década de trabajo creativo y de intercambio fructífero con artistas de diversas regiones del mundo.

### SALÓN NACIONAL

Podrán participar obras impresas y obras audiovisuales de temática libre que hayan sido creadas utilizando las tecnologías digitales.

#### *Obras impresas*

Las obras impresas que se presenten deben haber sido realizadas por medios digitales y reproducidas mediante la utilización de cualquier tipo de impresión y soporte.

Cada participante puede presentar hasta tres obras impresas de cualquier formato. Además de la obra impresa, el participante debe entregar la imagen en alta resolución en CD o DVD, acompañada de un fichero de texto con la siguiente información:

Nombre y apellidos del autor

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Dirección electrónica

URL

Instituciones y asociaciones a las que pertenece

Breve *curriculum vitae* (250 palabras máx.)

Descripción de las obras presentadas: Título, Año, Técnica de impresión y Tamaño (cm)

Las obras deben ser presentadas en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) antes del 1 de mayo del año 2007.

#### *Obras audiovisuales*

Esta categoría comprende obras audiovisuales e interactivas realizadas con medios digitales: videos, net-art, multimedia, etc.

Cada participante puede presentar hasta tres obras en los siguientes soportes: VCD, SVCD o DVD (Zona 1 o multizona), siempre en norma NTSC.

Las obras audiovisuales deben ser acompañadas de un fichero de texto con la siguiente información:

Nombre y apellidos del autor

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Dirección electrónica

URL

Instituciones y asociaciones a las que pertenece

Breve *curriculum vitae* (250 palabras máx.)

Descripción de las obras presentadas: Título, Año, Duración

Las obras deben ser presentadas en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) antes del 1 de mayo del año 2007.

#### PREMIOS

##### *Para la categoría de obra impresa:*

Primer premio: una computadora

Segundo premio: un scanner

Tercer premio: una impresora

##### *Para la categoría de obra audiovisual:*

Primer premio: una computadora

Segundo premio: un scanner

Tercer premio: una impresora

El jurado, integrado por artistas y especialistas de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, podrá otorgar también las menciones honoríficas que considere necesarias en ambas categorías. Los premios serán entregados el día de la inauguración del Salón, el 19 de junio de este año.

El evento solicita de los participantes la donación de las copias de las obras presentadas, que se colocarán en el sitio del IX Salón y podrán ser difundidas en muestras y exposiciones, sin fines lucrativos, como parte de la promoción de estos eventos.

#### COLOQUIO DE ARTE DIGITAL

Paralelamente al Salón se realizará, entre el 20 y el 21 de junio, un Coloquio que debatirá las obras premiadas en el Salón y otras propuestas presentadas por artistas participantes, críticos y especialistas. El Coloquio se propone continuar debatiendo, como en ediciones anteriores, los alcances y el desarrollo de estas nuevas formas de creación artística.

Las ponencias y presentaciones deberán ser entregadas en el Centro *Pablo de la Torriente Brau* o enviadas por correo electrónico antes del 1 de mayo del 2007, acompañadas de la siguiente información:

Nombre y apellidos del autor

Título y sinopsis de la ponencia (300 palabras máx.)

Breve *curriculum vitae* (250 palabras máx.)

Profesión

Dirección postal

Teléfono

Dirección electrónica

URL

Instituciones y asociaciones a las que pertenece

## CUOTA DE INSCRIPCION PARA EL COLOQUIO

La cuota general de inscripción al Coloquio es de 50 pesos MN para los participantes de la Isla, quienes la abonarán en la sede del Centro, en la semana previa al evento.

Para más información sobre esta convocatoria puede dirigirse a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*

Calle de la Muralla No. 63 entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja, La Habana

Tele-fax: (537) 866 6585

Teléfono: (537) 861 6251

Correo electrónico: [9salon@centropablo.co.cu](mailto:9salon@centropablo.co.cu)

También le invitamos a visitar los sitios de los anteriores Salones de Arte Digital y del Centro *Pablo* en las siguientes direcciones:

[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu) / [www.artedigital6.cubasi.cu](http://www.artedigital6.cubasi.cu) / [www.artedigital7.cubasi.cu](http://www.artedigital7.cubasi.cu)  
[www.artedigital8.cubasi.cu](http://www.artedigital8.cubasi.cu) / [www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu) / [www.centropablonoticias.cubasi.cu](http://www.centropablonoticias.cubasi.cu)  
[www.aguitarralimpia.cubasi.cu](http://www.aguitarralimpia.cubasi.cu)

## CONVOCATORIA AL CONCURSO *UNA CANCION PARA FRIDA Y DIEGO*

El Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* y la Embajada de México en Cuba convocan a las trovadoras y los trovadores de la Isla a este concurso que tiene como objetivo principal recordar y homenajear a Frida Kahlo en el centenario de su nacimiento y a Diego Rivera en el cincuentenario de su muerte.

Este concurso forma parte de la jornada *Frida y Diego: Voces de la tierra*, que se desarrollará en La Habana entre el 6 de julio y el 24 de noviembre, fechas del nacimiento y la muerte de estos dos grandes artistas.

Podrán participar en la convocatoria todos los trovadores y las trovadoras de nacionalidad cubana, sin límite de edad, residentes en nuestro país. Cada autor podrá presentar cuantas propuestas estime oportunas.

Las canciones abordarán, de forma libre y creativa, temas inspirados en los valores legados por la obra de Frida y Diego y en las características fundamentales de sus vidas, identificadas con la búsqueda de la imaginación, el ejercicio de la participación y la lucha por la justicia social.

Cada autor o autora deberá presentar:

- El texto de la canción, impreso y en soporte digital de CD o disquete.
- El demo de la canción –concebida para ser interpretada con voz y guitarra– grabada en casete o CD.
- Un resumen del curriculum del trovador, con una extensión que no exceda las dos páginas.

Se otorgará un Premio Único consistente en la invitación a realizar una presentación en México D.F. en el contexto de las actividades de homenaje a Frida y Diego, dentro del presente año,

en una fecha que será definida próximamente. Los gastos de pasaje y estancia durante tres días serán financiados por la Embajada de México en Cuba.

El jurado, que estará integrado por reconocidas figuras de la trova, la poesía y la crítica, otorgará el Premio Único y podrá recomendar otras canciones que recibirían Mención Honorífica.

El Centro *Pablo* difundirá a través de sus medios (programa radial, Internet, publicación de discos en la colección *A guitarra limpia*) la canción premiada y otras que el Jurado haya sugerido.

Las propuestas deben ser enviadas a:

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*  
*Una canción para Frida y Diego*  
Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana

La fecha tope para la presentación de los proyectos es el 30 de junio de 2007.

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Teléfonos: 8666585 y 8616251  
[centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)  
[www.aguitarralimpia.cubasi.cu](http://www.aguitarralimpia.cubasi.cu) / [www.centropablonoticias.cubasi.cu](http://www.centropablonoticias.cubasi.cu)

## BECAS DE CREACIÓN NOEL NICOLA

Dando continuidad a su programa de difusión y apoyo a la labor de los creadores de la nueva trova cubana a través del espacio *A guitarra limpia* iniciado hace ocho años, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, conjuntamente con el portal *Trovacub* y los estudios *Ojalá*, convocan a las Becas de Creación *Noel Nicola* sobre las bases que se establecen a continuación.

Para optar por las dos becas, que serán otorgadas en el noveno aniversario de *A guitarra limpia* en noviembre de 2007, los autores deberán presentar:

- Proyecto para la realización de un concierto especial en el espacio *A guitarra limpia*, a partir de cuya grabación en vivo se producirá un CD en la colección del mismo nombre. El concierto estará concebido a partir de un tema central que debe aparecer descrito en la fundamentación. Las canciones –que pueden ser interpretadas solamente a guitarra o por un grupo de muy pequeño formato– tendrán temática libre y deberán estar inspiradas en los valores culturales legados por la vida y la obra de Noel Nicola.
- El concierto puede incorporar elementos o recursos de otras manifestaciones artísticas como las artes plásticas, la literatura o el audiovisual.
- El texto de fundamentación debe tener como máximo dos cuartillas de extensión.
- Ficha biográfica del trovador o la trovadora.
- CD con la grabación (artesanal) de una de las canciones que integrarán el concierto y que sea representativa de la temática del proyecto presentado.

Se otorgarán dos becas de creación consistentes en el pago de una mensualidad de 400 pesos MN durante un año a cada ganador, como apoyo material para que pueda desarrollar su proyecto.

Se realizará un concierto en el espacio *A guitarra limpia* con los resultados del trabajo de cada una de las becas otorgadas en una fecha conveniente, acordada entre el autor y el Centro *Pablo*.

Se producirá un CD con la grabación en vivo de cada uno de los conciertos.

El otorgamiento de la becas será decidido por un jurado integrado por tres creadores de reconocido prestigio cuyo fallo será inapelable.

Las propuestas para las Becas de Creación *Noel Nicola* serán presentadas en el Centro *Pablo* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) antes del 20 de octubre de 2007.

Para más información sobre las Becas de Creación *Noel Nicola*, puede dirigirse a: [becanoel@centropablo.co.cu](mailto:becanoel@centropablo.co.cu).

#### PREMIO DE ENSAYO NOEL NICOLA

Con el objetivo de promover la aparición y difusión de textos de pensamiento y análisis sobre la trova cubana (desde sus orígenes a los más recientes exponentes de esta rica, viva y cambiante expresión de nuestra creatividad artística) el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, conjuntamente con el portal *Trovacub* y los estudios *Ojalá*, convocan al Premio de Ensayo *Noel Nicola*.

El Premio quiere rendir homenaje, al mismo tiempo, a la vida y la obra de uno de los principales iniciadores de la Nueva Trova, que dedicó también su inteligencia y su agudeza crítica al estudio de la canción cubana, apoyando así el desarrollo de las manifestaciones más recientes de este género expresadas en las obras de los trovadores y las trovadoras de nuestros días.

Para optar por el Premio de Ensayo *Noel Nicola* los participantes presentarán libros que estudien, analicen o documenten diversos aspectos (literarios, musicales, históricos) de la canción trovadoresca en nuestro país, desde sus orígenes hasta las expresiones actuales de esa forma de creación artística.

Los libros tendrán como mínimo una extensión de 120 páginas escritas a doble espacio en letra Arial 10 puntos. Se presentarán cuatro copias de cada libro, acompañadas de la ficha biobibliográfica del autor o la autora. Todos los textos se presentarán además en formato digital, escritos en el programa Word, en disquete o CD.

Las propuestas deben entregarse en el Centro *Pablo* (Calle de la Muralla No. 63, La Habana Vieja) antes del 20 de octubre de 2007.

Un jurado integrado por tres creadores de reconocido prestigio, cuyo fallo será inapelable, evaluará las obras presentadas y otorgará el Premio de Ensayo *Noel Nicola*, así como la menciones honoríficas que estime necesarias, a finales del mes de noviembre del presente año, en la celebración del noveno aniversario del espacio *A guitarra limpia*.

El Premio consistirá en la cantidad de 5 000 pesos MN y la publicación del libro en la Colección *A guitarra limpia* de las Ediciones *La Memoria* del Centro *Pablo*.

Para más información sobre el Premio de Ensayo *Noel Nicola*, puede dirigirse a: [ensayonoel@centropablo.co.cu](mailto:ensayonoel@centropablo.co.cu).

#### PREMIO MEMORIA 2007

Podrán participar escritores, periodistas, historiadores, sociólogos y otros especialistas que residan en Cuba.

Se presentarán proyectos de investigación testimonial y de historia oral que se encuentren incluidos en estas amplias zonas temáticas: *Ecos de la República*, *La creación en la voz* y *Las voces que nos rodean*.

El proyecto debe incluir una descripción del tema propuesto y una fundamentación de su trascendencia cultural. Cada aspirante puede presentar hasta tres proyectos, dentro de las categorías establecidas.

El proyecto debe ser presentado en soporte digital en un disquete y también impreso en original y dos copias. No debe exceder las cinco cuartillas de extensión. El autor incluirá en el envío su nombre y apellidos, carnet de identidad, dirección particular, número de teléfono, correo electrónico y un breve *curriculum vitae* que no debe exceder una cuartilla.

Los proyectos serán enviados a: Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*, Programa *Memoria*, Calle de la Muralla no. 63, La Habana Vieja, Ciudad de la Habana y/o entregados impresos y en disquete en la misma dirección antes del 30 de noviembre de 2007. También pueden ser enviados a esta dirección de correo electrónico: [pmemoria@centropablo.co.cu](mailto:pmemoria@centropablo.co.cu)

El jurado integrado por tres reconocidos especialistas designados por el Centro *Pablo* dará a conocer su fallo, que será inapelable, en el mes de febrero de 2008, en la Feria Internacional del Libro.

El jurado seleccionará cinco investigaciones, las cuales serán financiadas por el Centro, de modo que sus autores puedan trabajar a tiempo completo, si lo desean, durante seis meses, en la realización de sus proyectos.

El Centro *Pablo* gestionará la publicación de las obras testimoniales o de historia oral que surjan de esos trabajos, siempre que reúnan la calidad necesaria y sean presentadas a más tardar un año después de concluida la investigación.

Los autores se comprometerán a entregar al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* el material grabado, con su correspondiente transcripción, que enriquecerá el *Fondo de la Palabra*, archivo de fuentes orales creado por el propio Centro.

## CONVOCATORIAS DE LA CASA MEMORIAL SALVADOR ALLENDE

La Casa Memorial *Salvador Allende* convoca a los concursos Logotipo Casa Memorial *Salvador Allende* y Afiche por el centenario de *Salvador Allende*, en el marco de los festejos por los cien años del nacimiento, en junio de 2008, de quien fuera Presidente chileno hasta su derrocamiento por la dictadura militar de Augusto Pinochet, el 11 de septiembre de 1973.

En ambos podrán participar creadores cubanos y extranjeros (no necesariamente residentes en el país) y las obras podrán ser realizadas en técnica libre, sobre soporte de cartulina. Cada autor puede presentar hasta tres propuestas inéditas.

Un jurado, integrado por especialistas de la gráfica, otorgará en cada caso un único premio consistente en 1 000 pesos (MN) y diploma.

Para conocer más detalles sobre los requisitos y las fechas de entrega y premiación de ambos concursos, puede ponerse en contacto con:

Casa Memorial *Salvador Allende*  
Calle 13 N° 504, e/ D y E, Vedado, La Habana  
Tel.: 832 3333  
e-mail: [casamsa@enet.cu](mailto:casamsa@enet.cu) / [c\\_salvadorallendehabana@yahoo.es](mailto:c_salvadorallendehabana@yahoo.es)

---

Si usted no desea seguir recibiendo este Boletín *Memoria*, por favor envíe un mensaje a [boletin@centropablo.co.cu](mailto:boletin@centropablo.co.cu) con la frase No enviar Boletín en el Asunto.



Jefa de información: Estrella Díaz  
Fotografía y montaje: Alain Gutiérrez / Centro *Pablo*  
Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*  
Calle de la Muralla No. 63, entre Oficios e Inquisidor, La Habana Vieja,  
Ciudad de La Habana, Cuba  
Tele-fax: (537) 8666585 y 8616251  
Correo electrónico: [centropablo@cubarte.cult.cu](mailto:centropablo@cubarte.cult.cu)  
[www.centropablo.cult.cu](http://www.centropablo.cult.cu)  
[www.artedigitalcuba.cult.cu](http://www.artedigitalcuba.cult.cu)  
[www.artedigital7.cubasi.cu](http://www.artedigital7.cubasi.cu)  
[www.artedigital8.cubasi.cu](http://www.artedigital8.cubasi.cu)  
[www.aguitarralimpia.cubasi.cu](http://www.aguitarralimpia.cubasi.cu)  
[www.centropablonoticias.cubasi.cu](http://www.centropablonoticias.cubasi.cu)  
<http://www.patriagrande.net/cuba/pablo.de.la.torriente/index.html>  
<http://www.cubaliteraria.com/autor/pablo/index.htm>  
<http://www.trovacub.net/centropablo>