

A b r i l / 2 0 0 0

memoria

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* / Ediciones *La Memoria*

Silvio Rodríguez, miembro del Círculo de Amigos de nuestro Centro y hermano de siempre, nos hizo llegar sus palabras de aliento para iniciar este Cuaderno *Memoria* dedicado al espacio *A guitarra limpia*.

Gracias a este imprescindible de la canción por recordarnos a Pablo y a la labor que realizamos en su nombre. “Siempre habrá asombro” y trova y poesía. Quiero decir: aquí estamos y seguimos.



La Habana, 31 de enero del 2000

*Víctor: Pablo de la Torriente
es un imprescindible (salve Brecht).
Gracias a eso podemos servirnos
de él y brindarlo, como hace
tu Centro.
Siempre habrá asombro y provecho
para quien lleve vocación de
aprender — y mostrar puede
descubrir vocaciones —.
Gracias a ustedes que nos lo
recuerdan.*

La Habana, 31 de enero del 2000

Víctor: Pablo de la Torriente es un imprescindible (salve Brecht).
Gracias a eso podemos servirnos de él y brindarlo, como hace tu Centro.
Siempre habrá asombro y provecho para quien lleve vocación de aprender —y mostrar puede descubrir vocaciones—.
Gracias a ustedes que nos lo recuerdan.

Silvio

Este cuaderno Memoria reúne los textos y las imágenes que nacieron en el espacio de conciertos A guitarra limpia. Aquí estamos reflejando las huellas de la pasión, los esfuerzos y las alegrías con que llegamos, a finales del año pasado, al primer aniversario de este proyecto dedicado a los trovadores cubanos.

Desde noviembre de 1998, el patio de nuestro Centro ha sido el escenario de los conciertos individuales de los trovadores Vicente y Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, Carlos Varela, Rita del Prado, Augusto Blanca, Frank Delgado, Diego Cano y el maestro Rey Guerra junto a Ireno García y Manuel Argudín.

Reunidos alrededor de temas o propuestas comunes en los conciertos titulados Cuatro maneras de mirar y Cuerda joven, participaron también en el espacio A guitarra limpia los jóvenes trovadores Axel Milanés, Fernando Bécquer, Samuel Águila, Glenda Fernández, Ariel Díaz, Ihosvany Bernal y el poeta Sergio Gómez.

Como creemos en la integración feliz de las manifestaciones artísticas y en el ejercicio hermoso de la amistad, acompañamos nuestros conciertos

con las obras plásticas de los prestigiosos creadores Juan Moreira, Servandro Cabrera, Nelson Domínguez, Alicia Leal, Zaida del Río, Augusto Blanca, Ernesto Rancaño, José "Gigio" Esterás, el Grupo Memoria Abierta de la Argentina, integrado por Silvana Blasbalg, Ana Erman y Mely Gómez y la joven Sandra Pérez Hernández, sus imágenes han incorporado texturas, misterios e interrogaciones a las cuerdas y las voces de los trovadores.

A guitarra limpia ha ofrecido su espacio a los valores más jóvenes de la nueva trova cubana, esa formidable expresión de nuestra cultura que se encuentra en un momento de auge y transformación. Hemos contado con la colaboración y el apoyo de los trovadores "mayores" —aquellos que iniciaron su labor, como fundadores— y de la generación, también creativa y pujante, que les continuó.

En este primer aniversario del espacio A guitarra limpia, el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau agradece a los amigos, las amigas y las instituciones que han hecho posible nuestro sueño de constantes buscadores de verdades, belleza y poesía.

Aquí estamos y seguimos.

Víctor Casaus

S u m a r i o

- *Silvio Rodríguez: "siempre habrá asombro..." / 1*
- *Un año a guitarra limpia / 2*
- *Santiago Feliú: Futuro inmediato / 3*
- *Rita del Prado, Axel Milanés, Diego Cano y Fernando Bécquer: Cuatro maneras de mirar / 4*
- *Vicente Feliú: Cincuenta son pero no duelen tanto / 5*
- *Gerardo Alfonso: Guitarra siempre guitarra / 6*
- *Carlos Varela: Habáname / 7*
- *Las voces que nos rodean / 8*
- *Rita del Prado: Más que sobrevivir / 10*
- *Ariel Díaz, Heidi Igualada, Ihosvany Bernal, Samuel Aguila y Glenda Fernández: Cuerda joven / 11*
- *Augusto Blanca: Casi feliz / 12*
- *Frank Delgado: Inmigrante a media jornada / 13*
- *Diego Cano: Señales / 14*
- *Rey Guerra: Pieza sin título / 15*

Colección LA MEMORIA
Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau
Ediciones La Memoria
abril 2000

m

Director / Víctor Casaus
Coordinadora / María Santucho
Diseño gráfico / Héctor Villaverde
Editores / V. C. y Antonio López
Diseñadora de esta edición / Vani Pedraza
Fotos / Iván Soca, Abel Casaus, Antonio López y Alain L. Gutiérrez
COMITÉ ASESOR / Ruth de la Torriente Brau, Ada Kourí, Raúl Roa Kourí, María Luisa Lafita, Salvador Vilaseca, José López Sánchez, Julio Girona, Diana Abad, Ana Cairo, Estela Bravo, Ernesto Bravo, Vicente Feliú, Ambrosio Fornet, Eduardo Heras León, Fernando Martínez Heredia, Senel Paz, Raúl Rodríguez, Jaime Sarusky e Iván Soca Pascual.

JUNTA PATROCINADORA / Oficina del Historiador de la Ciudad, Ministerio de Cultura, Unión de Escritores y Artistas de Cuba, Casa de las Américas, Instituto Cubano del Libro, Universidad de La Habana y Unión de Periodistas de Cuba.
REDACCIÓN / Muralla No. 63, entre Oficinas e Inquisidor, La Habana Vieja, Ciudad de La Habana.
Correspondencia / Apto. 17012, Habana 17, C. P. 11700, Ciudad de La Habana. Tele-fax / (537) 666585
Correo electrónico: vcasaus@cubarte.cult.cu
vcasaus@colombus.cu
<http://www.cubarte.cult.cu/cptb/nmain.html>
<http://www.lafi.org/centropablo>
<http://spin.com.mx/~hvelarde/Cuba/pablo.de.la.torriente>

23 de noviembre de 1998 // Invitado: Elmer Ferrer

Reunir a la Nueva Trova cubana es la mayor aspiración de esta serie de conciertos. A *Guitarra Limpia* quiere traer a este patio colonial las distintas voces que conforman esta activa expresión de la cultura musical cubana. Distintas en sus estilos y generaciones, pero unidas en la tradición y el instrumento.

En enero de 1997, con un recital de 16 cantautores en la sala Avellaneda del Teatro Nacional, el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* inició su proyecto de trabajo con los trovadores cubanos. Ahora quiere llenar este sitio de la Habana Vieja con su música y contribuir a la promoción de sus jóvenes talentos.

Santiago Feliú es quien estrena este espacio. Como *Futuro Inmediato* tendremos esta tarde las canciones del zurdo trovador que desde principios de los ochenta viene



proponiéndonos la belleza y la intensidad de sus temas. El recorrido por la *Vida* nunca concluye del todo, y entre las *Ansias del alba* hallamos, en este instante, una canción que *oxigena el tiempo* y descubre de manera muy personal y duramente el sitio de su música.

Tal vez sea difícil poder apreciar la obra de Santiago en su conjunto. Las excelentes piezas de su dispersa discografía, insuficientemente reconocida y difundida, nos han llegado durante estos primeros veinte años de su carrera artística como relámpagos, como luces de una sola vez. Ojalá en la tarde de hoy las ansias con que ofrecemos este mínimo espectáculo —pequeño regalo exclusivo— nos permitan asomarnos desde este patio de la Habana Vieja al irreverente esplendor de su talento.

Abel Casaus

Nace en La Habana el 29 de marzo de 1962. Desde los 16 años integró el Movimiento de la Nueva Trova. Ha compartido el escenario con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Noel Nicola, Augusto Blanca, Vicente Feliú, Fito Páez, Juan Carlos Baglietto, León Gieco, Carlos Varela y Gerardo Alfonso, entre otros, y además tiene actuaciones en varios países de América y Europa. Su discografía incluye *Vida* (1986); *Trovadores* (grabado en vivo en el Palladium, Buenos Aires en 1987); *Para mañana* (1988); *Náuseas de fin de siglo* (1994); *Futuro inmediato* (1997) y *Ansias del alba* (junto con Vicente Feliú, 1998). Participa también en la *Antología 1* (1999) que produjo el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.

GENERACIÓN

Sobre la esfera de tu vida el panorama puedes ver,
sobre esta cuerda que pasamos sin correr,
desactivados y perdidos
como presas de un poder,
dimensionalmente distintos por ahí.

¿Dónde estás?
Yo recuerdo que a finales del 70
no me dirías lo que hoy.
Tal vez
pintamos el mundo de un nuevo color
y sin querer nos dimos cuenta de que no.

Ahora le pides a otras cosas y otras cosas quieres ver
para vivir poniendo velas por doquier.
Apocalíptico y ajeno,
desconfiado y sin querer,
atrincherándote a las puertas de la fe.

¿Dónde estás?
Tampoco se trata de tirarse,
abandonarse por ahí.
Tal vez
si vas más contigo te puedas valer
de la verdad, de lo vivido:
renacer.

Sobre la esfera de tu vida el panorama puedes ver,
sobre esta cuerda que pasamos sin correr.
Desactivados y perdidos
como presas de un poder,
dimensionalmente distintos por ahí.

¿Dónde estás?
Yo recuerdo que a finales del 70
no me dirías lo que hoy.
Tal vez
pintamos el mundo de un nuevo color
y sin querer nos dimos cuenta de que no.

Rita del Prado, Axel Milanés, Diego Cano y Fernando Bécquer: Cuatro maneras de mirar

9 de diciembre de 1998

Bajo el título *Cuatro maneras de mirar* podrán descubrir ópticas, proyección escénica y hasta influencias que diferencian a estos creadores, unidos sin embargo en esas raíces, en esa historia de canciones que un día, vaya usted a saber cuándo y por qué, los hizo tomar una guitarra.

Encontrarán la tierna y cálida suavidad de Rita del Prado, esa trovadora leve que junto a sus canciones para "los grandes", tiene un excelente trabajo con la música infantil. Luego de su primer disco en este difícil ruedo, Rita es una promesa cumplida que atrapa incluso a estos niños adultos que somos, de vez en cuando, todos nosotros. Esta trovadora ha participado en conciertos en todo el territorio nacional y en Guatemala.

Estará el lirismo, en música y versos, de un Axel Milanés que hace cada vez mayores sus pasos y empeños. Esperemos que siga madurando, como hasta ahora, cada uno de sus textos, cantos y acordes.

La fuerza, la energía llegada desde los aires del rock y hasta de un jazz, son las cartas de presentación de Diego Cano. Dueño de una voz que alcanza diversos registros de interpretación, este creador, miembro también de la AHS, prefiere ofrecer una poesía que sabe también ser suave y amorosa pero que va siempre al modo y ritmo de estos tiempos. Diego ya se ha presentado en varios escenarios de nuestro país y en Guatemala.

Y desde el carisma, la experimentación y la más evidente raíz cubana, aparecen las canciones de Fernando Bécquer. Lo mismo por el son, que por el blues, que por cualquier fusión de ritmos con una base casi siempre popular, este trovador ofrece un interesante trabajo que además explota en sus textos las expresiones más comunes del diario andar. Fernando, también de la AHS, acumula conciertos por toda Cuba y en Alemania.

Dejemos pues, que sean las voces y músicas de estos cuatro trovadores, desde sus maneras distintas de ver, las que digan, en lugar de una última palabra, el más continuo y ojalá duradero de los cantos.

Antonio López Sánchez



Axel Milanés

Nace en Bayamo el 3 de junio de 1973. Miembro de la Asociación Hermanos Saíz, ha compartido escenarios con reconocidos trovadores cubanos, además de presentarse en diversos conciertos en la Isla y en España. Actualmente reside en Argentina. En su discografía se halla el cassette *Cuatro maneras de mirar* (grabado en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 1998) y participa en la *Antología 1* (1999).

Fernando Bécquer

Nace en la Ciudad de La Habana el 25 de diciembre de 1970. Es miembro de la Asociación Hermanos Saíz. Tiene conciertos junto a poetas y humoristas y muchos de los trovadores de su generación. También realizó presentaciones en Alemania. Su discografía incluye el cassette *Cuatro maneras de mirar* (1998) y la *Antología 1* (1999), grabados en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.



19 de diciembre de 1998// Invitados: Efraín Rosado, Aurora Hernández y Aurora de los Andes Feliú

CINCUENTA SON

Cincuenta son, pero no duelen tanto.
Duele la voz que se quedó en el llanto
y se quebró.
Duele sufrir los sueños que quedaron sin abrir
esperando vivir.

Cincuenta son las vidas que he vivido
de cara al Sol, buscando un buen sentido,
una razón.
Cincuenta son las muertes que me habrán
de arremeter
si me quieren someter.

Cincuenta para bien,
cincuenta para mal,
cincuenta para ti
y para todo.

Cincuenta son mis nombres, mis destinos,
mis nombramientos, mis dudas, mis caminos,
todo lo que he aprendido y cuánto falta
para hacer de mi vida y canto una esperanza.

Cincuenta son mis años al sendero
morril al hombro, y a fe mi desespero.
Cinco veces por diez mis mandamientos:
hacer el bien y amar, tranquilo, sin aspavientos.

Cincuenta son. Son tantos, y son nada
para crearme asomado a una alborada,
ésa que vendrá un día en la memoria
de éste estiércol de tiempo hermoso de gloria
y odio, con primavera,
a violar las fronteras
de mi corazón.

(Alamar, Zona 1, 23 de diciembre de 1996)

Nace en La Habana, en noviembre de 1947. Comienza a componer en 1964. Es fundador del Movimiento de la Nueva Trova y uno de sus principales exponentes. Ha presentado sus canciones en más de 20 países de América, Europa y Asia. Entre otros artistas ha compartido escenario con Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Augusto Blanca, Luis Eduardo Aute, León Gieco, Mercedes Sosa y Pete Seeger. Su discografía incluye *Créeme* (1978); *No sé quedarme* (1985); *Artepoética* (1990); *Aurora* (1995); *Guevarianas* (1997) y *Vicente Feliú a guitarra limpia* (grabado en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 1998). Además, participa en la *Antología 1* (1999).

Llega nuevamente la trova a despertar los buenos duendes de este patio colonial en plena Habana Vieja. Llega otra vez, *A Guitarra Limpia*, un trovador a devolvernos tangible y duradera esa magia para todos los sentires, esa mujer, que es la canción.

Y es Vicente Feliú el que aparece en concierto para seguir llevando adelante los pasos de este proyecto. Del mayor de los Feliú trovadores, y más aún, de su obra, resulta difícil hablar en tan breves líneas. Fundador del Movimiento de la Nueva Trova y uno de sus principales exponentes, Vicente ha logrado poner sus cantares y poemas en muchos buenos sitios de la geografía terrestre y en aquella del alma de sus seguidores. Durante casi ya tres décadas, ha compartido escenarios, alegrías y hasta guerras y sustos junto a sus amigos de generación. Incluso ahora, también ha



entregado su experiencia y confianza a los más jóvenes trovadores. De todo esto resulta que hay ya una vida dedicada por entero a mantener, no sólo viva, sino en plena salud, la validez de esta corriente artística que ya se inscribe dentro de las más importantes para la historia musical de nuestra Isla.

Detengamos entonces por una tarde la prisa, que no la vida, y dejemos alzarse la marea de aquel que con cincuenta estaciones en los pasos todavía puede acompañarnos como *bala feroz* o *tabla en mar violento* sin dejarse doler tanto. Venga pues Vicente Feliú, tal de donde es, no ya para que le creamos como pidió alguna vez desde uno de sus versos más altos, sino más bien, canción mediante y *A Guitarra Limpia*, para hacernos creer.

Antonio López Sánchez

30 de enero de 1999

ERES NADA

Un silencio universal
y la vida se paró
tú pasabas.
El tiempo se recostó
con la espalda en la pared
descansaba.
Así, plenamente llenaste el cielo
la lluvia humedecía tus cabellos
que me ataban.
Caminamos sobre el mar
sobre hojas de cristal
que saltaban.
Nunca supe qué pasó
tu beso se oscureció en mi almohada.
Y hoy, que los días parecen niños,
corriendo con las manos agarradas
tú no pasas,
y hoy, que la vida salta desnuda
y grita su existencia encabritada
eres nada.



Nace en La Habana en 1958. Desde 1980 perteneció al Movimiento de la Nueva Trova. Se ha presentado en actuaciones junto con Pablo Milanés, Silvio Rodríguez, Santiago Feliú, Carlos Varela y Frank Delgado, entre otros. Además tiene conciertos en varios países de Europa y América. Su discografía incluye *Volando hacia la luna* (1990); *Los lobos se reúnen* (1993); *Diviértete un poco* (1994); *Sábanas blancas* (1996) y *Gerardo Alfonso a guitarra limpia* (grabado en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 1999). También aparece en la *Antología 1* (1999).

Para suerte de los seguidores de la Nueva Trova, luego de la generación de sus iniciadores, han existido otros muchos que se han sumado a darle vida a la poesía navegando entre cuerdas. En la década de los 80, un grupo de trovadores, una suerte de Segunda Generación dentro de la Trova, es el que va a poner nuevas ramas y hojas y frutos al ya generoso árbol de esta música.

Dentro de esta oleada se inserta la obra del trovador que llega hoy a animar los aires y muros de nuestro patio colonial. Es Gerardo Alfonso el que estará *A guitarra limpia* desde la cercana escena y la humana poesía de sus creaciones.

Gerardo Alfonso, uno de los nombres necesarios desde hace ya algunos años a la hora de trovar, acumula en su obra además de muy buenas propuestas textuales, un importante trabajo musical. Como creador, Gerardo ha aprovechado, junto a su raíz citadina y popular, las amplias posibilidades rítmicas de la fusión. De viaje a través de sus canciones es posible descubrir desde un rock o un reggae, hasta un rap o sencillamente un guaguancó. Todo eso sin abandonar jamás la esencia trovadoresca de buscar, mediante la poesía, el constante cuestionamiento, la mirada en

derredor que pasa a través del amor; del hombre y de la sociedad; de la vida de ahora mismo con todas sus aguas y sequías.

Por hoy, estará Gerardo Alfonso junto a nosotros, más trovador que nunca, desde la afilada o tierna voz de sus seis cuerdas y sobre la voz de sus versos. Quedémonos a escuchar el regalo de este concierto que atardece con más guitarra que siempre, para, al menos durante una canción, aquietar todas las distancias o colores que separan, todos los lobos reunidos, todas las sábanas blancas.

Antonio López Sánchez

27 de febrero de 1999



Nace en la Ciudad de La Habana, en el Vedado, en 1963. Es graduado de Actuación en el Instituto Superior de Arte (ISA). En 1980 se integra al Movimiento de la Nueva Trova. Ha compartido escenarios junto a Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Pedro Luis Ferrer, Amaury Pérez, Santiago Feliú, Gerardo Alfonso, Frank Delgado, Athanay, Joan Manuel Serrat, Fito Páez, Joaquín Sabina, León Gieco, Mercedes Sosa y otros. Tiene presentaciones en varios países de Latinoamérica, Europa y en los Estados Unidos. Su discografía incluye *Jalisco Park* (1989); *Carlos Varela en vivo* (1991); *Monedas al aire* (1991); *Como los peces* (1994) y *Colgando del cielo* (en preparación). Aparece también en la *Antología 1* (1999).

CICATRIZ

Soy de los que nunca fueron a la guerra
de los que nacieron con la cicatriz
de esta ciudad
y el asfalto en los pies
y unas ganas de ver el mundo
un día.

Soy de los que se fugaban de la escuela
para verse a ocultas con una mujer.
No llores más
yo conozco un lugar
que nos puede salvar
una canción que abrigue
el alma.

Los viejos me apuntan con la mano izquierda
dictan lo que debo hacer y lo que no.
No llores más
yo conozco un lugar
que nos puede salvar
una canción que abrigue
el alma.

Soy de los que nunca fueron a la guerra
de los que se quedaron en la ciudad,
yo soy uno más
y sólo te puedo dar
algo para abrigarte
una canción
del alma.

Mirando un álbum de fotos / de la vieja capital / desde los tiempos remotos / de La Habana Colonial, llegamos al cuarto concierto *A guitarra limpia*. Al centro, expuesto a la luz natural de su escenario, aparece el retrato de Carlos Varela. La demasiada luz de estas calles ha estado a punto de velar su imagen. Apremiada por la veloz cortina que sólo un rayo de sombras perfora, la canción no existe. La ciudad, los personajes y la escena palidecen entre vencidas químicas y laboratorios obsoletos. Copias de copias que alguien decide colorear o simplemente mover. Ya no marchan los ochenta promisorios ni euforias de diez años atrás. La realidad es otra y la foto, a pesar de sus nuevos matices, sigue igual. Carlos ha vuelto sobre su guitarra para decir lo mismo. Aunque las cosas en derredor han cambiado, insiste en narrar ese camino que va de la ilusión al desamparo. Así ha ido la vida. Tal vez, lo mejor sea declarar lo mínimo posible: *sólo te puedo dar / algo para abrigarte / una canción / de mi alma*. Sabe de sus cantares lo mismo que de su ausencia. *Habana / si bastara una canción / para devolverte todo / lo que el tiempo te quitó*. Ni gnomo, ni hijo de Guillermo Tell, ni profeta... *uno más*, alguien que viene a entonar —susurrar le iría mejor— memoria amarga de sí.

Abel Casaus

LAS VOCES QUE NOS RODEAN



REY GUERRA
Guitarrista

Este espacio *A guitarra limpia* tiene un gran significado. Debe ampliarse, debe mantenerse, porque creo que la cultura es continuidad. Y mantener una continuidad en un trabajo como este, con el público que tiene y con el entusiasmo con que se están haciendo las cosas, creo que vale la pena.

LEO BROUWER.
Director de orquesta y guitarrista

Yo no conocía este espacio, pero me ha emocionado y además me siento muy bien. Es un sitio tan humano, que es un premio. No sabía que había un espacio tan agradable dentro de todos los trabajos que pasamos, cotidianamente todos.

CARLOS MARTÍ.
Presidente de la UNEAC

Este es un espacio que se ha abierto para quedarse, porque ha significado mucho en la cultura

cubana, porque antes de esta labor que está haciendo el Centro *Pablo de la Torriente Brau* se había quedado olvidada la guitarra, el trabajo de la trova, que tuvo tanto esplendor y tanto brillo en nuestro país, y que sin embargo, había pasado a ser una especie de actividad de concierto o de ocasiones muy excepcionales. Creo que aquí la trova y la guitarra se convierten en hechos cotidianos para la cultura cubana.

GERARDO ALFONSO
Trovador

Cuando se suponía que la Nueva Canción, la Nueva Trova ya no tenía espacio, ya había pasado de moda, de pronto se demuestra todo lo contrario: que tiene vigencia; que tiene un público que tiene muy buen gusto y que tiene unos productores, es decir, personas que se han ocupado de esto, que también tienen un sentido estético muy alto y un espíritu muy alto.

JULIO GIRONA
Artista plástico

Este patio es encantador. Siempre me ha gustado muchísimo y creo que este es un espacio muy apropiado para estos conciertos. El Centro está haciendo una magnífica labor y soy uno de los que apoya al Centro con todo mi entusiasmo.

MANUEL ARGUDÍN
Trovador

Esta es la respuesta a una inquietud que tenía hace mucho tiempo. Yo decía: ¿dónde nos metemos a cantar? y ya sé que esto existe. Ha sido, además, la interrogante de mucha gente, hace mucho tiempo. Lo que hace falta es que no se pierda y que no le pasen otras cosas.

RITA DEL PRADO
Trovadora

A lo mejor soy muy categórica o muy parcializada porque soy de la raza de los trovadores; pero para un trovador lo mejor que puede pasar es que se respete el lugar que tiene la trova dentro de la música cubana y creo que eso aquí es muy importante.

DIEGO CANO
Trovador

Yo todavía estoy medio impresionado. Mira, cuando estuve aquí en mi concierto no te lo puedo explicar con palabras. Fueron un montón de emociones muy ricas y lindas. Por eso creo que este espacio es lo mejor.

ARIEL DÍAZ
Trovador

Posiblemente sea casi el único lugar, en estos momentos, en La

Luego de un año sonando *A guitarra limpia* aquí están algunas de las impresiones que recogió *Memoria* sobre la significación de este espacio

Habana, que hace conciertos de guitarra y de trova de todas las generaciones sin discriminar edades o posiciones estéticas. Para los jóvenes trovadores es una gran oportunidad porque no hay lugares donde normalmente se produzca este tipo de conciertos.

SILVIO ALEJANDRO
Trovador

Es un espacio que a mí me purifica el alma. Cada vez que hay concierto aquí yo vengo porque sé que voy a engordar espiritualmente, de verdad. Ojalá que sea eterno.

JUAN CAMACHO
Conductor radial

Creo que es muy edificante para los que siguen esta música. En general es una buena descarga de emociones.

CARLOS VARELA
Trovador

Es bonito reencontrarse con la guitarra que es el instrumento que lo acompaña a uno a todas partes, con el que uno da a luz sus canciones.

VLADIMIR CRUZ
Actor

Me gusta mucho la idea. Es un espacio diferente. Aquí viene realmente el que está interesado. La atmósfera es muy buena.

SAMUEL ÁGUILA
Trovador

El *A guitarra limpia* es una apertura a que la Trova en Cuba vuelva a tener un espacio fijo y sobre todo para las generaciones jóvenes que estamos

A GUITARRA LIMPIA

compartiendo ese espacio con los maestros.

CARIDAD ROJAS
Directora de Radio Metropolitana

Hay una comunicación con el público que me parece importante y cercana. Dentro de este boom de la música cubana creo que la trova merece un mayor espacio.

NOEL NICOLA
Trovador

Creo que todos los que amamos la canción "pensante" (como le dice Silvio), la canción con alas, la que intenta el vuelo y sus riesgos, hemos ido encontrando en el ámbito casi mágico del patio interior del Centro Cultural

Pablo de la Torriente Brau un lugar del cual apropiarnos, o sea, un lugar para expresarnos a plenitud. A la generosidad del Centro *Pablo* (como ya se le va conociendo *vox populi*) al crear el espacio para estos conciertos de pura trova *A guitarra limpia*, ya son muchos los troveros que van quedando agradecidos.

JORGE GARCÍA
Trovador

Que cumpla un año, y que cumpla un año feliz, es bueno y creo que dice mucho: dice que la trova sigue viva y eso es importante, y es importante además que alguien ayude a que siga viva.

FERNANDO BÉCQUER
Trovador

Significa una cosa muy grande. Y que cumpla un año es más grande todavía porque últimamente las oportunidades y espacios para los jóvenes trovadores no llegaban a los dos meses.



3 de abril de 1999 // Invitados: Heidi Igualada y Antonio López

Para los duendes y árboles de nuestro patio colonial, ya resulta conocida y cercana la figura que llega hoy *A guitarra limpia*. Rita del Prado, ella misma semejante a un pequeño duende, resulta un sueño más de los que rondan y sobrevuelan cada uno de los conciertos de este espacio.

Sin embargo, no deja de traer sorpresas ocultas en sus cantos. Tras de su nombre se ha creado la costumbre de encontrar un tropel de travesuras imaginadas, *un bosque repleto de cuentos*, y esas andanzas por vaya usted a saber qué mundos en el país de la fantasía infantil. Pero hoy su nombre y su guitarra vienen de la mano de otro empeño. En el concierto de esta tarde, Rita no olvida su ternura, su habitual credo de cariños; sólo que ahora lo hará desde ese castillo diferente, ese otro país de fantasías que es la adultez. Territorio donde, al igual que en los cuentos, hay hadas buenas, perversos ogros, y amores, y rabias, y mares y muros.

La única diferencia de este, también nuestro reino, es que no podemos cerrar el libro o salirnos de la obra. Aunque sí podemos traer toda la niñez posible; o llenarlo de esa magia real que nos reserva la vida. Por eso navegan por ahí esos medievales modernos disparando poemas y canciones, llevando juglares en el pecho y todas las esperanzas y buenas nuevas en los labios; o al menos, algún que otro conjuro para aliviar la sombra. A esa raza de magos pertenece nuestra trovadora.

Hoy podremos beber de sus canciones las penas y las suertes; el hallazgo; el desencuentro; la honda y hasta dolorosa alegría del amar; y todos los posibles caminos de ese encantamiento que es vivir. Caminos que, descubiertos a través de su generosa chistera de cuerdas, nos hacen, *más que sobrevivir*, seguir nuestro viaje hacia los años.

Antonio López Sánchez

Nace en la Ciudad de La Habana en marzo de 1961. Es graduada de Psicología en la Universidad de la Habana. Ha compartido escenarios con importantes figuras como Teresita Fernández, Vicente Feliú, Alberto Faya, Luis María Pescetti, Eduardo Peralta, Marta Campos, Heidi Igualada; así

como con varios de los más jóvenes trovadores cubanos. Además ha realizado actuaciones en México, Guatemala y Colombia. En su discografía se hallan los siguientes títulos: *Maravilla malabar* (1994); *Casi lo digo* (1997) y *Reunión de magos* (1997); todos de música infantil.

También participa en el Volumen IV de la *Antología de la Nueva Trova* (1998) y en la *Antología I* (1999); así como en los cassettes *Cuatro maneras de mirar* (1998), y *Rita del Prado a guitarra limpia* (1999), ambos grabados en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.

DI QUE ESTÁS

Dime que estás
cuando regreso si la multitud
ignora cuanto me robó la paz
di que estás
y seré
otra vez
para mí
di que hoy
aún así
te parezco feliz

Dime que soy
como un remanso en tu despertar
para aliviarte esta aridez brutal
con mi amor
también di
que te haré
sonreír
di que hoy
será así
más que sobrevivir



3 de abril de 1999 // Invitados: Heidi Igualada y Antonio López

Para los duendes y árboles de nuestro patio colonial, ya resulta conocida y cercana la figura que llega hoy *A guitarra limpia*. Rita del Prado, ella misma semejante a un pequeño duende, resulta un sueño más de los que rondan y sobrevuelan cada uno de los conciertos de este espacio.

Sin embargo, no deja de traer sorpresas ocultas en sus cantos. Tras de su nombre se ha creado la costumbre de encontrar un tropel de travesuras imaginadas, *un bosque repleto de cuentos*, y esas andanzas por vaya usted a saber qué mundos en el país de la fantasía infantil. Pero hoy su nombre y su guitarra vienen de la mano de otro empeño. En el concierto de esta tarde, Rita no olvida su ternura, su habitual credo de cariños; sólo que ahora lo hará desde ese castillo diferente, ese otro país de fantasías que es la adultez. Territorio donde, al igual que en los cuentos, hay hadas buenas, perversos ogros, y amores, y rabias, y mares y muros.

La única diferencia de este, también nuestro reino, es que no podemos cerrar el libro o salirnos de la obra. Aunque sí podemos traer toda la niñez posible; o llenarlo de esa magia real que nos reserva la vida. Por eso navegan por ahí esos medievales modernos disparando poemas y canciones, llevando juglares en el pecho y todas las esperanzas y buenas nuevas en los labios; o al menos, algún que otro conjuro para aliviar la sombra. A esa raza de magos pertenece nuestra trovadora.

Hoy podremos beber de sus canciones las penas y las suertes; el hallazgo; el desencuentro; la honda y hasta dolorosa alegría del amar; y todos los posibles caminos de ese encantamiento que es vivir. Caminos que, descubiertos a través de su generosa chistera de cuerdas, nos hacen, *más que sobrevivir*, seguir nuestro viaje hacia los años.

Antonio López Sánchez

Nace en la Ciudad de La Habana en marzo de 1961. Es graduada de Psicología en la Universidad de la Habana. Ha compartido escenarios con importantes figuras como Teresita Fernández, Vicente Feliú, Alberto Faya, Luis María Pescetti, Eduardo Peralta, Marta Campos, Heidi Igualada; así

como con varios de los más jóvenes trovadores cubanos. Además ha realizado actuaciones en México, Guatemala y Colombia. En su discografía se hallan los siguientes títulos: *Maravilla malabar* (1994); *Casi lo digo* (1997) y *Reunión de magos* (1997); todos de música infantil.

También participa en el Volumen IV de la *Antología de la Nueva Trova* (1998) y en la *Antología I* (1999); así como en los cassettes *Cuatro maneras de mirar* (1998), y *Rita del Prado a guitarra limpia* (1999), ambos grabados en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau.

DI QUE ESTÁS

Dime que estás
cuando regreso si la multitud
ignora cuanto me robó la paz
di que estás
y seré
otra vez
para mí
di que hoy
aún así
te parezco feliz

Dime que soy
como un remanso en tu despertar
para aliviarte esta aridez brutal
con mi amor
también di
que te haré
sonreír
di que hoy
será así
más que sobrevivir



Ariel Díaz, Heidi Igualada, Ihosvany Bernal, Samuel Águila y Glenda Fernández: Cuerda joven

29 de mayo de 1999 // Invitado: Sergio Gómez

Con este concierto, *Cuerda Joven*, continúa el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* su serie *A guitarra limpia*. Como parte de este proyecto no pueden faltar las voces de los trovadores que desde su juventud deseosa siguen dando vida a esta ya insoslayable parte de nuestra historia musical. Vamos a escuchar este concierto con la certeza de que estamos asistiendo a los primeros pasos, no inseguros sino sólidos y firmes, de una marcha que ojalá siga haciéndose alta hasta concluir en vuelo hacia mañana. Que suene entonces la sangre, la poesía de cada una de sus cuerdas jóvenes.

Antonio López Sánchez

Ariel Díaz: Nace en la Ciudad de La Habana en febrero de 1974. Se ha presentado en diferentes escenarios a lo largo de toda la Isla así como en España y Guatemala. Ha compartido la escena con Teresita Fernández, Noel Nicola, Miriam Ramos, Jorge García y muchos de los trovadores de su promoción, entre otros artistas. Su canciones están incluidas en la *Antología de la Nueva Trova*, Volumen IV (1998) y participa en el disco homenaje a Teresita Fernández *Vamos todos a cantar* (1999). Además participa en los cassettes *Cuerda joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999) y *Antología 1* (1999).



Glenda Fernández: Nace en Londres en julio de 1980. Ha realizado estudios de piano. Durante su aún corta carrera ya ha compartido escenarios con importantes figuras de la música cubana, como Sara González, Teresita Fernández y otras; además de acumular presentaciones en varios escenarios del país. Tiene diversos Premios en Festivales de Aficionados por su participación como intérprete. Integró el proyecto musical *Flor y canto de América*, bajo la dirección de Alberto Faya. Actualmente

integra un dúo con el trovador Samuel Águila y aparece junto a él en los cassettes *Antología 1* (1999) y *Cuerda joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999).

Heidi Igualada: Nace en la Ciudad de La Habana en abril de 1964. Ha participado en conciertos en varios escenarios del país, así como en Guatemala y Nicaragua. Participó en la grabación del disco homenaje a Teresita Fernández *Vamos todos a cantar* (1999) y sus obras están incluidas en la *Antología de la Nueva Trova*, Volumen IV (1998) y en el *Songs of the hearts of Cuba*, de la disquera norteamericana Global Disc Records. También participa en los cassettes *Cuerda joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999) y en la *Antología 1* (1999).

la Música de Concierto, *Original y copia*, dirigido por el tresero Guillermo Pompa Montero. Ihosvany ha realizado presentaciones en diferentes escenarios del país y además ha compartido el escenario con muchos de los trovadores de la promoción más reciente. Sus temas se incluyen en los cassettes *Antología 1* (1999) y *Cuerda Joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999).

Ihosvany Bernal: Nace en la Ciudad de La Habana en marzo de 1973. Es Licenciado en Cultura Física y Recreación desde 1997. Integró el proyecto musical del Centro Nacional de

Samuel Águila: Nace en la Ciudad de La Habana en octubre de 1974. Ha participado en diferentes conciertos en todos el país y ha compartido el escenario con varias figuras de la trova y con muchos de sus compañeros de generación, entre ellos humoristas y poetas. También tiene actuaciones en España y Guatemala. Sus temas aparecen en la *Antología de la Nueva Trova*, Volumen IV (1998) y en los cassettes *Antología 1* (1999) y *Cuerda joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999).

Sergio Gómez: Nace en la Ciudad de La Habana en diciembre de 1973. Pertenece a la Asociación Hermanos Saiz como poeta y narrador. Desde 1994 realiza presentaciones diversas por todo el país, generalmente junto a trovadores jóvenes; así como recitales junto a otros poetas de su generación. Tiene también actuaciones en Guatemala junto al trovador Samuel Águila. Ha publicado sus textos en la revista *El Caimán Barbudo* y en la revista argentina *Olor a Tinta*. Aparece además en el cancionero *Cantores de la rosa y de la espina*, de la Editora Abril y en el CD *Música para camaleones* realizado en Argentina. Sus poemas aparecen también en los casetes *Antología 1* (1999) y *Cuerda joven* (grabado en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* en 1999).

26 de junio de 1999 // Invitados: Yanara Moreno, José A. Rodríguez y José Ordaz
Obra plástica: Augusto Blanca

CASI FELIZ

(A los 54 años)

Casi feliz, al borde casi
o más allá de la mitad del mundo,
casi capaz, llegamos casi
o más acá de la marea plena.
Con los zapatos llenos de sargazos
con tres pocos de sol en el bolsillo
con un sabor a sal y azúcar parda
con escaso equipaje y mucho canto
con la humedad del último aguacero
con el verde, el violeta, el amarillo.
Con la prudencia del escarmentado
con la tranquilidad y el desatino
con los árboles, los libros y los hijos
con las cuentas saldadas para siempre
con las manos ausentes de limosnas
con la satisfacción y el descontento.
Con un mucho de ron y de locuras
con amores perdidos y ganados
con caprichos y fugas y regresos
con la mujer amante y los amigos
con fragmentos de sueños realizados.
Con hermanos lejanos y presentes
con Martí, con Rirri, con Sor Juana
con Unicornios, con Yolandas, con Auroras
con Matamoros, con Vivaldis y Adalbertos
con Aconcaguas y Lomas de Campanas.

Con el parque de G y sus gorriones
con la Calle Enramada y las canciones
con Santiagos, con Gerardos, con Varelas
con Urquijos, con Ramiros y con Chispas
con los mangos bizcochuelos y aceitunas
con mis mares, mis naufragios y mis lunas.
Con la cachaza de abril del Pan de Azúcar
con el barcito de F y los aseres
con “lo Moreno”, “lo Mestre”, “lo García”
con “el Choco”, Ruysdael, la maravilla
con la fealdad, con las hieles y las mieles
y el romerillo insistiendo entre los rieles.
Ya de regreso al puerto de partida
con el velamen raído y luminoso
son tan hermosas mis profundas cicatrices
y hay tanto amor sin estrenar por dentro
que hoy me siento casi feliz, casi feliz, casi feliz
pero sin remordimientos.
Casi feliz
Casi capaz
Casi infantil, anciano casi...
Casi...

Nace en Banes, Holguín, el 24 de junio de 1945. Es fundador del Movimiento de la Nueva Trova en 1972 y uno de sus principales exponentes. Ha vinculado su obra al teatro y ha trabajado con los grupos Teatrova, Cabildo Teatral Santiago, y Teatro Estudio, entre otros. Ha compartido la escena, entre otros, con Silvio Rodríguez, Noel Nicola,

Vicente y Santiago Feliú, Pablo Milanés, Joan Manuel Serrat, Víctor Jara, y con diversos actores. En su discografía se encuentran los títulos *Regalo* (1978); *De regreso* (1982); *Un puñado de semillas* (1986); *Este árbol que sembramos* (1999) y *Augusto Blanca a guitarra limpia* (grabado en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 1999).



Se abre el imaginario telón de este escenario y llega, *Casi feliz*, el trovador Augusto Blanca. Telón, que nunca fue tan necesario como en este encuentro. Porque el juglar que hoy nos convoca también ha paseado su *velamen raído* y *luminoso* por la escena del teatro.

Esta vez viene su viaje desde la memoria, desde el sitio distante y tranquilo de un pueblo que se ha quedado naciendo constantemente en cada una de las estrofas de sus cantos. Allí están para siempre vivos sus pobladores y recuerdos.

Pasa y sigue adelante, como a través del tiempo, por los muchos *Regalos*, que como buenas estaciones ha ido dejando despiertos, en canciones dadas al viento y que, tristes o alegres, caminan junto a nosotros hechas bálsamo o cobija.

Y, por supuesto, tiene bien presente al amor en las alas de su andar. Tanto en la ternura de ser, bajo la piel y la suerte de las tablas, ese piloto afortunado, descubridor en el desierto de quizás la última de las fantasías en un pequeño príncipe; o en la sincera entrega de soñar sin trampas, a toda costa; como en el cariño, disparado contra todas las mareas de los años, a esa mujer amante, siempre imaginada y real *preparando el nuevo día*.

Vendrá Augusto Blanca, a encontrarnos aquí, sin que haya miles de vidas de distancia entre sus cantares y nuestros latidos. Y con la certeza de aparecer, canción en ristre, *casi feliz pero sin remordimientos*. Hágase pues, de muchas oportunidades este concierto, donde tal vez logremos que se cumpla su tercer deseo.

Antonio López Sánchez

3 de junio 1999

Frank Delgado: Inmigrante a media jornada

24 de julio de 1999 // Participación especial: Santiago Feliú

Nace en Minas de Matahambre, Pinar del Río, el 19 de octubre de 1960. Es graduado de Ingeniería Hidráulica en el I.S.P.J.A.E. Se inicia formalmente en el Movimiento de la Nueva Trova en julio de 1979. Varios países de África, Europa y América Latina han sido testigos de sus actuaciones. Además ha compartido escenarios con Silvio Rodríguez, Luis Eduardo Aute, Daniel Viglietti, Juan Carlos Baglietto, Fito Páez y, por supuesto, sus colegas cubanos de generación. Su discografía incluye *Frank Delgado en vivo* (Asociación Cidade Vella, Galicia, España, 1993); *Frank Delgado en México* (Comité de Músicos Mexicanos, México, 1994); *Trovatur* (Mutis, Argentina, 1996); *La Habana está de bala* (Nuestra América, Argentina, 1998) y *Frank Delgado a guitarra limpia* (grabado en vivo en el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau en 1999). También aparece en la *Antología 1* (1999).

Frank Delgado, trovador en edad difícil, ingeniero hidráulico de la canción, trotador de las tardes por Quinta Avenida, hijo varón de Pancho y Migdalia, ha cometido un costoso error: abrirse paso *A guitarra limpia*. Abandonar los planos, los tubos y otras piezas para apostar a tiempo completo, desde los años ochenta hasta hoy, por la canción inteligente. Y digo error, porque en su apuesta nos beneficia a todos, pero se marca con la impronta de las dificultades: cantar su tiempo como un Homero helénico a cambio de muy poco, sufrir las agonías del ser más cercano, convertirlas en propias, para eternizarlas a través de las cuerdas y la voz.

Frank Delgado, a juicio del que escribe, es el trovador cubano más comprometido de los que en su generación asumen ese reto, arriesga hasta el delirio y en su canción, a veces directa, a veces sentida en los planos más íntimos, a veces con la propuesta del signo más épico, la vanalidad, la superficie y el ejercicio fácil no ocupan espacio. *Con la adarga al brazo, Espíritu y consumo, Veterano* y tantas otras, son textos que hubiera querido escribir, y, además, pruebas de que la voz de una generación está latiendo y existe, *A guitarra limpia*.

Alberto Guerra Naranjo



INMIGRANTE A MEDIA JORNADA

Yo soy un inmigrante a media jornada,
una memoria codificada en el archivo de la
paternal.

Yo soy algún cachorro de la camada,
buscando en forma desesperada, pues otra teta
donde ir a mamar.

Y aunque no tengo derecho, a lo hecho pecho,
me dejan siempre desecho los mensajes de
papá,

y aunque se me caiga el techo doy por hecho,
que este miércoles estrecho, me voy a echar a
volar.

Yo soy el de la ley de reforma hablada,
del teorema de la escapada sin la necesidad de
navegar.

Yo soy un inmigrante a media jornada,
que en contubernio con la Embajada, soy
miembro de la Casa de Amistad.

Y aunque no me tenga en cuenta aquel que
alienta,

que no me compre herramientas, que no hay
nada que arreglar.

Y aunque seas virulenta,
a veces rápida, otras demasiado lenta, igual me
vas a tragar.

Y tú vendrás a mí, como palabra mágica que
abre una puerta,
como una periodista sentada frente a una
agenda abierta.

Y tú vendrás a mí, diciéndome que yo me ando
chupando el dedo,
que soy un nihilista sentado en una nube
de pedos.

Hurlingham, Buenos Aires, enero de 1999

25 de septiembre de 1999

Entre los objetivos del proyecto *A guitarra limpia*, no podría faltar el apoyo a la representación de esa trova joven, que emerge irreverente, viva, con todas las ganas de crecer.

Es así que llega al Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau* uno de esos artistas de la más joven generación que se ha decidido por el camino de las cuerdas y los poemas cantados. Estará Diego Cano haciendo nuevos aires desde la fuerza de sus cantos, desde las duras costas de su guitarra, con esa energía que caracteriza su magia de creador.

De Diego, sin caer en elogios falsos o desmedidas loas, pueden anotarse varios buenos adjetivos

junto a su obra. Entre otras cualidades sería imperdonable dejar de hablar de sus posibilidades vocales, arma ésta que le permite ser un audaz cantante y explotar en sus temas diversos registros sonoros siempre emparentados a una u otra emoción.

Su música no escapa a la vitalidad de sus años y anda de la mano de géneros como el rock, el jazz y hasta algún que otro blues trasnochador o bohemio. De todos esos mapas se puede encontrar en sus acordes. Asimismo, la recreación desde nuevas ópticas lo acompaña; una muy osada versión de la inmortal *Guantanamera* y algún que otro

intertexto de canciones conocidas entre sus propios versos pueden dar fe de ello.

Como poeta, a través de las disímiles mujeres y amores que rondan por sus historias, encontramos (como ya escribí a propósito de una presentación de Diego en este mismo patio) una poesía que sabe ser suave y amorosa, pero a la vez viaja vertiginosa, al ritmo y modo de estos tiempos.

Entremos a este concierto a buscar el amparo seguro, la reflexiva cobija de la canción, siguiendo las *Señales* que propone Diego Cano. De seguro nos ha de conducir hasta un buen sitio.

Antonio López Sánchez

SEÑALES

Cada paso y cada viento,
cada señal en el firmamento,
un recuerdo, un buen momento
es todo lo que llevamos dentro.
Buenas caras disfrazadas.
Espinass en el alma muy afiladas
que cortan, que trozan, que pinchan,
destrozan.
Ya tienes tu coartada.
Pasa el tiempo,
la vida te cambia en cualquier momento.
Tristeza y nostalgias por los que se fueron
y una pena inmensa por los que no vieron.
Cada intento te abre y te cierra las puertas
del alma,
tu beso de niño, tu hada enamorada,
el mar de tus sueños, la última mirada
se irán.
Cada paso en mi carrera,
la vida al final es una carretera,
caminas, te ponchan, te viran, te chocan,
te gastan tus días de cualquier manera.
Tanto odio y tanto tiempo.
La gente al final no se pone de acuerdo
te miden, te explotan, te cosen la boca.
A pesar de todo no tendrán mi silencio.
Pasa el tiempo
la vida te cambia en cualquier momento.
Tristeza y nostalgias por los que se fueron
y una pena inmensa por los que no vieron.
Cada intento te abre y te cierra las puertas
del alma.
(El mar de tu amor, la última escapada se irán).

Nació en la Ciudad de La Habana, el 26 de diciembre de 1970. Su labor es Proyecto Nacional de la Asociación Hermanos Saíz. Tiene presentaciones en toda Cuba y en Guatemala. Ha compartido el escenario con artistas de la talla de Vicente Feliú, Gerardo Alfonso, Raúl Torres, así como con muchos de los trovadores de la promoción más reciente. En su discografía está su participación en el Volumen IV de la *Antología de la Nueva Trova* (1997) y los cassettes *Cuatro maneras de mirar* (1998); *Antología 1* (1999) y *Diego Cano a guitarra limpia* (1999) grabados en vivo en el Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*.



Concierto Primer Aniversario

27 de noviembre de 1999 // Invitados: Ireo García y Manuel Argudín

Un año después del primer concierto *A guitarra limpia* en este patio, nos reunimos para recordar y festejar.

Hemos invitado hoy a todos los trovadores que han pasado por este pequeño y cálido escenario —y a muchos que seguramente lo ocuparán próximamente. También hemos querido que nos acompañen en este primer aniversario las amigas y los amigos que han brindado colaboración, apoyo, ayuda espiritual o material a este proyecto que soñamos juntos.

En el centro de esta fiesta tenemos hoy a un maestro de la guitarra, rey con corona de talento y de humildad, guerrero de la sensibilidad y de la creación. Sus manos



Rey Guerra: Nació el 24 de marzo de 1958. En 1982 se gradúa en el Instituto Superior de Arte donde recibe clases del maestro Leo Brouwer, de cuya obra guitarrística es considerado el principal intérprete. Ha realizado actuaciones en Grecia, Turquía, Holanda, Estados Unidos, Chipre, Rusia, Italia, México, Polonia y Hungría. Ha compartido el escenario, con el Ballet Nacional de Cuba y la Orquesta Sinfónica Nacional, con Leo Brouwer, Franz Bruggen y Silvio Rodríguez. En su discografía se encuentran, entre otros títulos, la serie *Guitarras* (1983); *Ladder of escape* (1988); *Concierto de Toronto* (en vivo, 1992); *From Yesterday to Penny Lane* (1995); *Cantos de la fuente* (1997) y *Diálogos de la bella y la bestia* (1999).

Ireo García: Nació el 29 de septiembre de 1954. Cursó estudios musicales en el Conservatorio *Alejandro García Caturla*. En el año 1979 ingresó como miembro al Movimiento de la Nueva Trova.

Sus canciones forman parte del repertorio y la discografía de cantantes cubanos y extranjeros. Ha realizado actuaciones en diversos países y posee varias distinciones y premios nacionales e internacionales. Además ha realizado música para cine, televisión, teatro y danza.

En su discografía aparecen los títulos *Canciones* e *Ireo García canta a Eliseo Diego*. Este CD fue recientemente premiado en el Festival Cubadisco.

También ha colaborado como dibujante en revistas y publicaciones nacionales e internacionales.

son las que han interpretado, al comenzar cada concierto realizado en este patio, los acordes del tema musical de *A guitarra limpia*, tomados de la canción *Pablo*, que Silvio Rodríguez compuso a partir del extraordinario poema que Miguel Hernández dedicó a Pablo de la Torriente Brau.

Bienvenido el maestro Rey Guerra a este territorio de trovadores y poetas —que es el suyo. Hoy escucharemos el arreglo completo de esa canción que él estrenará en este primer aniversario de *A guitarra limpia*, dentro de su concierto que ha titulado, sabiamente, “Pieza sin título”, alusión y homenaje a una de las primeras obras que escribió el gran compositor e intérprete Leo Brower.

Rey, generoso y amable, ha invitado a los trovadores Ireo García y Manuel Argudín para que participen en este concierto suyo. Mientras, detrás de las guitarras, embelleciendo el aire de este patio, aparecen los hermosos e inquietantes dibujos de Sandra Pérez Hernández, cuya exposición “Variaciones sin título” ocupa las paredes de la Sala *Majadahonda*.

Como se ve, no son imprescindibles los títulos para nombrar las cosas hermosas o terribles, diáfnas y necesarias de la vida.

Y aquí está la *guitarra limpia* del maestro Rey Guerra para confirmarlo.

Víctor Casaus

Manuel Argudín: Nació en la Ciudad de La Habana el 2 de junio de 1961. Realizó estudios en la especialidad de canto en el Centro de Superación Profesional *Ignacio Cervantes*. Ingresó al Movimiento de la Nueva Trova en 1979.

Ha realizado actuaciones en México, Guatemala y Venezuela. Entre otros, comparte escenarios con Rey Guerra, Noel Nicola, Vicente Feliú, José María Vitier, Ireo García, Alberto Tosca, Sara González, Marta Campos y Anabel López.

Participa junto a otros artistas en los discos *Antología de la Nueva Trova*, Volumen IV (1998) y *Complicidad* (1999), un álbum con temas de Carlos Puebla. En su discografía individual cuenta con el título *Soy* (grabado en Venezuela en 1999) y actualmente prepara su segundo registro con el sello cubano *Unicornio*.

A GUITARRA
LIMPIA

NUEVA TROVA EN VIVO
CADA MES EN EL CENTRO CULTURAL
PABLO DE LA TORRIENTE BRAU

Luego de un año en concierto, prácticamente todos los trovadores que aparecen en este *Memoria* integran la colección *A guitarra limpia*. Más de diez grabaciones en vivo recogen los mejores momentos de un espacio en el que se han presentado desde los trovadores ya consagrados hasta los más jóvenes creadores de la canción.

Conciertos *A guitarra limpia*, cada mes con una nueva voz.

COMPACTOS

CASETES

PULÓVERES



TODAS LAS EDADES
DE LA NUEVA TROVA
DISPONIBLES EN GRABACIONES
EN DIRECTO

Centro Cultural *Pablo de la Torriente Brau*. Muralla
No. 63, entre Oficios e Inquisidor. La Habana Vieja.
Telefax: 66 6585. Email: vcasaus@cubarte.cult.cu

CENTRO CULTURAL
P A B L O
de la Torriente Brau

