

**AUTORA:** Emma Camarero Calandria  
Universidad de Salamanca  
Dep. de Sociología y Comunicación Audiovisual

**TÍTULO:** *EL MUNDO SOBRE DOS RUEDAS. UN NUEVO CAUCE PARA EL GÉNERO DOCUMENTAL AL SERVICIO DE LA SOLIDARIDAD* Actas de la VI Bienal Iberoamericana de Comunicación, Córdoba, Argentina, 2007. ISBN: 978-950-33-0618-5

**PALABRAS CLAVE:** Géneros Cinematográficos, Cine documental, Solidaridad, Nuevos formatos cinematográficos, Cooperación

**RESUMEN:** *El Mundo sobre dos ruedas* es la historia de once peregrinos españoles en viaje en bicicleta desde la frontera norte de la India con Pakistán hasta el Nepal. El objetivo final de este viaje: la entrega de ayuda médica en un hospital para mujeres quemadas de Benarés, en la India, y de material escolar en un orfanato de Katmandú. Desde el punto de vista de la investigación dentro del género documental, *El Mundo sobre dos ruedas* es un testimonio único de las posibilidades que este formato audiovisual puede alcanzar como reflejo de acciones solidarias.

Grabado por aficionados con pocos medios técnicos y en condiciones extremas, pero realizado y dirigido con un concepto y un formato innovador, donde prima el sentido del viaje lineal junto al interés de dar a conocer la verdadera realidad de los países en vías de desarrollo.

Más de quince horas de rodaje han conseguido plasmar la experiencia y el conocimiento a lo largo de dos mil kilómetros del lado más amable y también más amargo y terrible del Tercer Mundo, con la crudeza que sólo unos cámaras amateurs podían conseguir.

Este proyecto ha contado con el apoyo de instituciones como La Junta de Castilla-La Mancha, Lufthansa, BNP o Castilla La Mancha TV. Su emisión en televisión supuso un terremoto a nivel informativo. Pocas veces se ha mostrado el dolor y la miseria con tanta crudeza, y a la vez, con tanta capacidad para conmover conciencias.

### **THE WORLD ON TWO WHEELS.**

#### **A new channel for documentary genre in the service of solidarity**

*The world on two wheels* is the story of eleven Spanish pilgrims on a bicycle trip from the Indian North frontier with Pakistan to Nepal. The final objective of this trip is the delivery of medical aiding in a burnt women hospital in Benares, in India, and school material in an orphanage at Katmandu.

From the point of view of the investigation in the documentary genre, *The world on two wheels* is an extraordinary testimony of the possibilities that this audiovisual format can reach as a reflect of solidarity actions.

It has been recorded by amateurs with few technical means, but produced and directed with an innovative concept and format and emphasizing not only in the linear trip sense but also in the interest of making known the true reality of the developing countries.

More than fifteen hours of filming, along two thousand kilometres, got to represent the experience and the knowledge of the kindest but also the most terrible side of the third world with the crudeness got only by amateur cameramen.

This project counted on the support of institutions such as the Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Lufthansa, BNP or Castilla-La Mancha Television. The broadcasting meant an impressive revolution from the informative point of view. Not many times pain and poverty have been shown with such crudity and, at the same time, with so many capacity to move the conscience of the spectators.

*El Mundo sobre dos ruedas. Hasta la India y Nepal en bicicleta* nace como proyecto documental de una aventura eminentemente solidaria. En 2004 Antonio Henares, director de *Biciaventura Solidaria*, junto a dos compañeros inicia la que ha de ser la vuelta al Mundo en bicicleta con fines solidarios. Las tres primeras etapas discurrieron entre Toledo y Roma (2004), Roma-Estambul (2005) y Estambul-Jerusalén (2006). Los expedicionarios portaban principalmente un mensaje de paz a los pueblos que visitaban, y durante estas etapas, grabaron de forma amateur imágenes que reflejaban las vicisitudes y los logros de estas expediciones.

Cuando tuvimos ocasión por primera vez de visionar las imágenes rodadas, individualizamos varios aspectos importantes que nos hicieron pensar que éste proyecto tenía futuro audiovisual:

- La capacidad narrativa de Antonio Henares en sus intervenciones a cámara a lo largo del viaje.
- Las enormes posibilidades de este formato en el que el testimonio directo de los expedicionarios, fresco y espontáneo, era la mejor garantía de realidad y veracidad.
- La necesidad de mejorar técnica y narrativamente las imágenes.

## **PREPARACIÓN Y EL RODAJE DE EL MUNDO SOBRE DOS RUEDAS.**

Para la expedición del 2007, cuarta etapa de la vuelta al mundo en bicicleta, el proyecto solidario del que parte esta iniciativa se encuentra lo suficientemente maduro a nivel de organización y recursos, como para que hayan aumentado enormemente sus atractivos audiovisuales. De cinco expedicionarios se ha pasado a once, el número de spónsors que financian el proyecto ha aumentado de forma significativa con la colaboración de empresas e instituciones del nivel de Lufthansa, BNP, Danone, la Junta de Castilla-La Mancha y Castilla La Mancha Televisión, esta última como patrocinador y productor del proyecto audiovisual. Por otro lado hay que tener en cuenta el enorme atractivo del itinerario de esta etapa, entre Amristar, en la frontera noroeste de la India con Pakistán y Katmandú en Nepal, en un recorrido de dos mil kilómetros que llevará a atravesar

ciudades como Nueva Delhi, Agra o Benarés. La India además posee un gran potencial como objetivo solidario, ya que la situación de miseria en la que vive gran parte de la población, junto a la propia idiosincrasia de la cultura hindú, provocan en el espectador un interés mayor que otros países, sobre todo si nos referimos a conceptos solidarios y de cooperación internacional. De alguna manera para la mentalidad occidental no existe mejor destino para la ayuda humanitaria que la India.

A nivel audiovisual, la narración de este viaje contaba además con elementos que le iban a aportar, si éramos capaces de encauzarlos correctamente, un atractivo añadido. En primer lugar, se decidió que fueran los propios miembros de la expedición quienes rodaran las imágenes y dieran testimonio directo de los proyectos solidarios a los que iba dirigida la ayuda, en concreto, el hospital *Action Benarés* para mujeres quemadas y personas sin recursos, y *The Direct Help Foundation* (<http://tdhf.ibernet.com>), dedicada en Nepal a recoger niños abandonados y darles cobijo y educación. Este hecho aportaría realismo al documental, ya que para el público la crónica narrada por once ciclistas aficionados que llevan ellos mismos la ayuda humanitaria, resulta mucho más creíble. Su testimonio carece de cualquier tipo de contaminación externa, es más cercano, humano y creíble que el narrado por un reportero o que las imágenes rodadas por un cámara profesional.

Dado que el viaje se realizaría en bicicleta, sin vehículo de apoyo y sin reservas de alojamiento, el material de rodaje debía ser el mínimo posible. Se decidió utilizar una cámara Sony semiprofesional cuya principal característica era su liviano peso y sus 3CCD. El resto de sus prestaciones técnicas no nos interesaban ya que era muy difícil que en tan poco tiempo Antonio Henares, quien actuaría como operador de cámara del documental, aprendiera el manejo avanzado del menú de grabación. Descartamos el uso de trípode por cuestiones de peso, y elegimos como formato de grabación Mini DV, menos frágil y con mayor capacidad de almacenaje que otros formatos tipo disco duro o DVD. Excepto la cámara, todo el material de rodaje y el posterior material y personal de edición y montaje fue facilitado por Castilla La Mancha TV.

La falta casi total de experiencia de grabación y rodaje por parte de los miembros de la expedición, unido a las durísimas condiciones del viaje suponían a priori un gran problema, ya que era lógico pensar que una vez rodado, el material podría resultar inservible o insuficiente para la realización de nuestro proyecto audiovisual. Por ello se realizó un preguión que más bien podría calificarse como un “libro de instrucciones” en el que de forma muy concisa, se establecieron las pautas con las que durante el rodaje se debía trabajar. En realidad se trataba de unos conceptos generales que tienen más que ver con el lenguaje audiovisual, su valor comunicativo, que con un esquema cerrado de grabación, entre otras cosas, porque nadie sabía realmente lo que podría dar de sí el viaje. Esas instrucciones evitan en todo momento influir en un aspecto que nos parecía esencial: la necesidad de que el testimonio fuese espontáneo, que fluyeran los sentimientos, las sensaciones de forma natural, sin censurar al espectador la dureza que emana de las imágenes. De alguna forma se trata de un tipo de cine-directo o, *cinema-*

*verité* proveniente de la corriente creada por el ruso Dziga Vertov llamada *cine-ojo*<sup>1</sup>. Un tipo de cine documental que exige un realismo y una veracidad sin cortapisas, aunque evidentemente con limitaciones narrativas debidas a la necesidad de no perturbar la objetividad integral del mensaje solidario que es el protagonista del testimonio. Este cine lo que intenta es una aproximación máxima a la intimidad del Hombre, eliminando cualquier condicionamiento. En este sentido se pidió que bajo ningún concepto, la realidad que se iba a experimentar desapareciera del objetivo de la cámara. La enfermedad, la miseria, el dolor, la muerte no debían ser censurados. Son la mejor forma de despertar conciencias solidarias y enseñan que cualquiera, a pesar de la dureza de las imágenes captadas, puede soportar el día a día de estos proyectos solidarios.

Antes de iniciar el viaje, se llevó a cabo un gran trabajo de preproducción en el que se incluyeron algunas lecciones intensivas de conocimiento básico de manejo de cámaras de video y conceptos de encuadre y composición visual, que debían servir para plasmar la experiencia personal de esta aventura solidaria con unos mínimos de calidad fotográfica. Se marcaron también unos objetivos narrativos muy flexibles que nos permitieran luego trabajar con las imágenes rodadas en cualquier dirección. Definimos una serie de *momentos claves del viaje*:

- El inicio. La presentación en Toledo del proyecto; sonrisas, buenas palabras, muchas corbatas, trajes de chaqueta y mejores sentimientos. Estas imágenes tenían que contrastar con la dureza del viaje, los 2000 Kms. en bicicleta para llevar ayuda humanitaria. Se trataba de “chocar” estas imágenes de acto oficial con la cruda realidad del viaje, para atraer la atención nada más empezar el documental.
- Los encuentros con la población. La relación que se establece con ellos, incluyendo los momentos más dramáticos.
- Dificultades del viaje a nivel físico (frío, calor, lesiones), logístico, mecánico y psicológico. Transmitir el contraste entre el grupo occidental con todo su escueto pero sofisticado equipamiento y la realidad de estos países.
- Entrega de la ayuda humanitaria, los proyectos solidarios, las personas que los hacen posible y sobre todo su labor por muy duras que resulten las imágenes.

A lo largo de todo el documental, LA BICICLETA: Es la protagonista anónima. Nos servirá para conocer el paisaje. Las panorámicas, los planos abiertos se ponen siempre en relación con el Hombre convertido en una especie de centauro que desde su bicicleta observa la realidad. Nos da la medida de todas las cosas, en definitiva, nos integra con el medio físico y humano.

El paisaje se conocerá a través del viaje, pero también de la relación con sus habitantes: gente que trabaja el campo, caminos polvorientos con un burro o camión destartado, niños que caminan descalzos, conversaciones en los caminos...

---

<sup>1</sup> Para la preparación y realización de *El Mundo sobre dos ruedas* hemos utilizado principalmente la bibliografía adjunta, además de ser de gran ayuda el visionado de documentales como *La Espalda del Mundo (2000)*, *Pobladores (2007)*, *Balseros (2003)* o *Crónica de un verano (1961)*.

Los planos medios nos servirán para “penetrar” en la realidad: mercado, en bicicleta por las calles, la entrada a una tienda, una sala de hospital, una escuela donde escolares estudian, mujeres cocinando, niños que juegan... En definitiva, serán los que nos transmitirán la actividad humana.

Los planos cortos mostrarán fundamentalmente las gentes del país: sobre todo niños y mujeres, los más desfavorecidos, hacia los que va dirigida la ayuda humanitaria, en definitiva el objetivo del viaje. Los planos cortos como vehículos de expresividad y sentimientos. Sentimientos que se transforman en esperanza, dolor o resignación cuando los rostros están directamente relacionados con el mensaje solidario; El rostro de niño que llora en brazos de su hermana, la mujer que sonríe tímida y soporta el dolor mientras la curan, el hombre anciano lleno de arrugas, el bebé que saluda. La cámara convertida así en proyección de los sentimientos que provocan las experiencias de este viaje en los expedicionarios.

Por último, los primerísimos planos. Son de una expresividad increíble: el rostro quemado de una mujer repudiada, los ojos brillantes de un niño, brazos llenos de brazaletes de oro, sonrisas... También son importantes los primerísimos planos de objetos de enorme potencial narrativo: una rueda de bicicleta con los radios rotos, el cartel despintado de la farmacia del hospital, los desconchones de la pared, las moscas sobre el moribundo...

Mención aparte merecen las entrevistas e intervenciones a cámara como elementos narrativos de *El Mundo sobre dos Ruedas*. Van a convertirse en la base de la crónica del viaje. Se decidió que Antonio Henares realizase intervenciones a cámara en las que él mismo se grabase en primer plano e en lo posible, sobre la bicicleta. Enorme realismo poseen los planos desde la bicicleta, pero su utilización está marcada por la mesura ya que la estabilidad de la cámara es mínima y producen cierto mareo. En ellas se narra de forma lineal el viaje y lo que en él sucede *-atravesamos el paso de caravanas de..., acabamos de iniciar la bajada hacia Benarés..., el suelo está mojado...-*. Estas intervenciones personales son la clave del realismo del documento.

Las entrevistas a gente de los pueblos, médicos de los hospitales y cooperantes son escasas pero aportan mucho al mensaje. Se desechan totalmente cualquier tipo de entrevista “oficialista”. Lo que interesa es el trabajo in situ, la experiencia en primera persona, el testimonio directo. Las intervenciones del resto de los integrantes de la expedición, resulta de una gran expresividad. Y por último el sonido ambiente como parte de la imagen, ruido de calle, de risas, de juegos, de conversaciones.

## **EL MONTAJE FINAL**

Durante los veinte días que duró el viaje entre Amristar y Katmandú, los dos mil kilómetros de pedaleo dieron lugar a casi diecisiete horas de grabación. Un primer visionado nos confirmó que las imágenes eran de lo más variopintas y de muy diversa calidad:

- Las imágenes desde la bicicleta no iban a ser todas utilizables ya que el mal estado del firme por el que se circulaba provocaba continuos movimientos difícilmente solucionables en el montaje.
- El documento audiovisual carecía prácticamente de testimonios directos de las experiencias vividas por los miembros de la expedición.
- Los planos cortos y primerísimos planos eran también demasiado escasos.
- El sonido real tuvo que obviarse o falsearse en muchas ocasiones debido a la contaminación acústica existente en casi todas las etapas.
- Enorme dureza y dramatismo de gran parte de las imágenes, especialmente las del hospital de Action Benares.

Tras varias reuniones con Quique Llorente, realizador del reportaje y profesional de amplia trayectoria en la realización televisiva y la publicidad, llegamos a la conclusión de que la mejor manera de llevar a cabo el montaje era definir claramente el mensaje que queríamos transmitir y elegir de entre las imágenes grabadas las que tuvieran calidad suficiente para proyectar dicho mensaje. Para ello se realizó un exhaustivo minutaje de las cintas que nos permitió clasificar pormenorizadamente todo el material grabado.

Para el montaje, que duró aproximadamente dos semanas, utilizamos el programa AVID Media Composer Model Adrenaline, un reproductor de video Panasonic DVCPPro Y una mesa de sonido Yamaha 03D.

Construimos el esqueleto de *El Mundo sobre dos ruedas* con las intervenciones a cámara de Antonio Henares, quien de forma lineal realiza la crónica del viaje y nos narra los acontecimientos que se van sucediendo. Salvo por la utilización del *flashback* al inicio del documental con una intencionalidad claramente introductoria, la narración del viaje transcurre paralela al itinerario realizado en bicicleta.

Establecido el esqueleto se creó una primera locución de carácter provisional cuyo objetivo era completar el relato allí donde no llegaba la narración de Antonio Henares y poner en antecedentes al espectador, de tal manera que la historia quedase completa, que no se obviara ningún elemento que pudiera provocar desorientación en el público. En esta narración en *off* se optó por un lenguaje sobrio, de frases cortas y flexibles, adaptables a un esqueleto narrativo que podía variar hasta el último momento y que mantuviesen la tensión y el mensaje solidario a lo largo de todas sus palabras.

Por último introducimos las imágenes escapando de cualquier intencionalidad exótica o turística. En algunos casos se trataron digitalmente para dramatizar la acción, en otros para otorgarle expresividad o intencionalidad. La banda sonora resultó imprescindible dada la escasa calidad del sonido ambiente.

El resultado son los treinta minutos de *El Mundo sobre dos ruedas. Hasta la India y Nepal en bicicleta*, un documento de investigación dentro del género documental, que se convierte así en un testimonio único de las posibilidades que este formato audiovisual puede alcanzar como reflejo de acciones solidarias. Más de dieciséis horas de rodaje han conseguido plasmar la experiencia y el conocimiento de un viaje iniciático a lo largo de dos mil kilómetros, el lado más amable y también más amargo y terrible del Tercer Mundo, con la crudeza que sólo unos cámaras amateurs con pocos medios técnicos y en condiciones extremas podían conseguir.

La frescura de la narración llevada a cabo por sus protagonistas, la capacidad emotiva de las imágenes rodadas y tratadas digitalmente y el magistral trabajo de montaje y postproducción convierten a *El Mundo sobre dos ruedas* en un perfecto ejemplo de las posibilidades del “documental de bolsillo” al servicio de la solidaridad.

Grabado por aficionados pero realizado y dirigido con un concepto innovador, en *El Mundo sobre dos ruedas* prima el sentido del viaje lineal junto al interés por dar a conocer la verdadera realidad de los países en vías de desarrollo. El resultado es un documento duro, realista y convincente a la hora de despertar conciencias sobre la necesidad de actuar solidariamente.

### **GUIÓN *El Mundo sobre dos ruedas. Hasta la India y Nepal en bicicleta***

Guión y Locución: Emma Camarero

Realización y Montaje: Quique Llorente. Imagen: Antonio Henares y Pepe Añón

*Esta es la crónica de once aventureros españoles que decidieron que valía la pena atravesar la India de Oeste a Este porque el objetivo – llevar ayuda humanitaria a un hospital de Benarés y a un orfanato en Katmandú-, lo merecía.*

*Veinte etapas que a golpe de pedal les llevarán a atravesar ciudades como Delhi, Agra o Benarés. 2000 kilómetros por el valle del más sagrado de los ríos, el Ganges y las montañas a los pies del Himalaya.*

*Dos alforjas, una brújula, un mapa...escaso equipaje para quienes sin vehículo de apoyo deben atravesar un país del que todos opinamos y creemos conocer pero que muy pocos conocen realmente. Viajar fuera de los circuitos comerciales dicen que es la mejor manera de conocer un país.*

*Los proyectos solidarios suelen ser un carro al que todos nos subimos con sonrisas, buenas palabras y mejor disposición. Desde la comodidad del primer mundo, el tercero nos parece incluso, un exótico destino turístico.*

TOTAL ANTONIO HENARES

*Casi siempre, llevar a cabo estos proyectos es mucho más duro de lo que podíamos imaginar. Esta es la crónica de un viaje, pero no de un viaje cualquiera.*

*Esta es la cuarta etapa de una aventura que pretende completar la vuelta al mundo en bicicleta con fines solidarios.*

TOTAL A.H.

*La carretera ofrece momentos únicos... y también terribles...*

(VOZ DE ANTONIO HENARES)

*Debía tener unos 6 años... el camionero que la atropelló ni siquiera frenó en su camino cuando le arrancó la vida. Porque la vida de un niño en la India, aunque a un occidental le resulte imposible de asimilar, no vale casi nada...*

*Las primeras etapas del viaje transcurren entre Amristar y Nueva Delhi y desde allí, a Agra y el mausoleo del Taj Mahal. Es el primer contacto con el pueblo hindú... Para bien o para mal, las sensaciones no pueden ser más intensas...*

TOTAL A.H.

*Las carreteras del norte de la India son casi calles de ciudad. Atestadas de gente que viaja o se traslada en cualquier tipo de transporte. Moverse por ellas en bicicleta, acostumbrados al tráfico en España, no resulta nada fácil.*

TOTAL A.H.

*En Delhi viven millones de personas. El caos es perenne.*

*Amenaza tormenta y por primera vez se atisba entre la niebla, el mayor monumento jamás construido dedicado al amor de un hombre por una mujer.*

*650 kilómetros separan Agra de Benarés. Serán otros cinco días de viaje. En cada parada, en cada aldea, surge la oportunidad de conocer a un pueblo de eterna sonrisa, que confía en el extraño tanto como en el destino que le llevará a vivir, en futuras reencarnaciones, una vida mejor...*

*Pero ya son muchos días sobre la bicicleta y bajo el sol... el cansancio comienza a hacer mella en el equipo...*

TOTAL A.H.

*Por fin, tras cientos de kilómetros pedaleando, el Ganges... La ciudad santa de Benarés se encuentra cerca, y en ella, el hospital Action Benares al que va dirigida la ayuda humanitaria... Encontrarlo no va a resultar fácil en una ciudad de millones de habitantes... Atravesarla permite conocer toda la belleza y también la miseria que no trata de esconder.*

*Tras atravesar cientos de callejuelas, Yves Bernard, el médico francés fundador de Action Benares, espera con los brazos abiertos. Lleva en la India más de treinta años, dedicado a curar a mujeres quemadas, niños y leprosos... Ahora, enfermo de cáncer, hace balance de una vida dedicada a los demás. Fue un atardecer en el Ganges, cuando su vida cambió para siempre. Se acercó a un grupo de leprosos que dentro de un círculo de tiza, pedía limosna. Y decidió que tenía que hacer algo por desterrar la creencia de que la lepra era una enfermedad maldita y contagiosa...*

ENTREVISTA DOCTOR BERNARD

*En Benarés los miembros de la expedición van a conocer de primera mano, cómo se emplea la ayuda humanitaria que ellos han traído desde España. Es la oportunidad de conocer el lado más generoso pero también más amargo de la India.*

*Action Benares no es solo un hospital. Quienes trabajan con esta ONG recorren la ciudad, penetran en los suburbios en busca de aquellos que puedan necesitar su ayuda... curan leprosos en plena calle, desinfectan heridas y alivian enfermedades que aquí no tienen cura y en Europa ni siquiera ya existen.*

*Recogen moribundos que como perros, se deshidratan al sol, ante la indiferencia general... son gente que no tienen familia, parias de los que nadie responde y a los que Action Benares dedica las mayores atenciones... les hacen menos solitaria una muerte que no tardará en llegar.*

TOTAL A.H.

*En el hospital la situación no es muy distinta a la de la calle. Aquí llegan diariamente cientos de personas sin recursos. Para cada uno de ellos, hay un enfermero o un médico que saca tiempo de donde no lo hay para atenderlos...*

*Cada día llegan mujeres con el cuerpo destrozado por las quemaduras. Provocadas casi siempre por un marido al que no le ha parecido suficiente la dote entregada en el matrimonio. Es la manera de repudiarlas... Acostumbradas al dolor, resisten las curas sin ningún tipo de calmante...*

#### ENTREVISTA COOPERANTE HOSPITAL ACTION BENARES

*Son situaciones difícilmente comprensibles para nuestra aséptica mentalidad occidental, donde el dolor y la muerte casi siempre se ocultan. En la India conviven con ellos a diario...*

*Aún conmocionados por lo que han visto, llega el momento de conocer uno de los lugares más sagrados del planeta... las orillas del Ganges a su paso por Benarés. Un viaje iniciático en barca al amanecer y que les llevará hacia lo más profundo del sentir religioso de la India.*

#### TOTAL A.H.

*Entregada la ayuda humanitaria y cumplida la promesa, llega el momento de partir de nuevo. Despedirse de Bernard y los demás médicos y enfermeras de Action Benarés no resulta fácil. El recuerdo de lo vivido junto a ellos, el ejemplo de su solidaridad, les acompañará el resto de sus vidas... y será sin duda, el motor para llegar hasta Katmandú, destino final del viaje....*

*Poco a poco, las calles de Benarés, sus gentes van quedando atrás a medida que los pedales conducen hacia el nordeste... Todavía faltan siete etapas de viaje que transcurrirán en un paisaje cada vez más selvático y montañoso. El valle del Ganges dejará paso a las estribaciones de la mayor cordillera del mundo, el Himalaya.*

*Y no sólo el paisaje cambia; a medida que se avanza, también cambian los rasgos de la gente. La frontera entre la India y Nepal ya no queda muy lejos...*

#### TOTAL A.H.

*Las paradas en el camino sirven para reponer fuerzas, y se come lo que hay, aún a sabiendas de que la comida india, picante y especiada como pocas, hace estragos en los débiles estómagos occidentales. Es también el momento de entablar conversación y disfrutar de la compañía local. A veces España, no parece tan lejana...*

*Y por fin, la frontera, que se decide cruzar por una carretera secundaria, menos transitada por camiones y por lo tanto, menos peligrosa para los ciclistas.*

#### TOTAL A.H.

*En Nepal el paisaje es otro. País menos populoso que la India y en paz tras años de luchas civiles, en él la llanura da paso a profundos desfiladeros, estrechos ríos, colinas cultivadas en bancales y tremendas rampas por las que las piernas, cansadas de tantos días pedaleando, se resisten a subir.*

*No sólo las piernas sufren el desgaste...*

*Las carreteras siguen siendo como calles, la gente va y viene por ellas como en una ciudad... La estrechez de los caminos provoca frecuentemente accidentes fatales...*

*Pero aquí, de la fatalidad, saben también sacar provecho...*

(VOZ DE ANTONIO HENARES)

*En Nepal son miles los niños que cada año son abandonados o quedan huérfanos. Especialmente las niñas, se encuentran realmente desprotegidas y a merced de traficantes y explotadores sin escrúpulos.*

*Por ello se decidió que el resto de la ayuda humanitaria de esta expedición se destinaría a Help Foundation, una institución que no muy lejos de Katmandú, se ocupa de que estos niños salgan de la calle y reciban una educación. El alma de este proyecto se llama Toni, es español y lleva casi toda su vida en Nepal...*

ENTREVISTA TONI AGUILAR, HELP FOUNDATION

*Con la ayuda recibida, Toni espera poder construir un nuevo colegio y una casa para acoger a más niños que de esa forma aprenderán a leer y a escribir y ya no les será tan difícil salir de la miseria en la que viven. Tendrán un futuro.*

*Las alforjas de las bicicletas están casi vacías cuando se emprende la última etapa del viaje. Katmandú, tras 2000 kilómetros bajo el sol y sobre la bicicleta, parece una ciudad de ensueño. El viaje ha llegado a su fin.*

TOTAL A.H.

*2000 euros bastan en Nepal para construir un colegio... y esa misma cantidad cubre los gastos de material y personal de un hospital en Benares durante todo mes... muy poco para nuestro modo de vida europeo, y sin embargo, suficiente para cambiarle o salvarle la vida a cientos de personas.*

*Ahora solo resta regresar a España y soñar con la próxima etapa en bicicleta de esta vuelta al mundo solidaria. Atrás queda el calor y el polvo del camino. Pero también el recuerdo imborrable de un pueblo de eterna sonrisa, de alegría contagiosa a pesar de la miseria en la que vive.*

TOTAL CLAUDIO FERNÁNDEZ FREIRE, MIEMBRO EXPEDICIÓN

*Y de unas gentes que hicieron suyo este pueblo y al que le dedicaron todo su esfuerzo e incluso, su vida...*