

|| LA COMUNA DE PARIS ||

Un documental de ROBERT MENEGOZ

ROBERT Ménégóz quiso, en 1951, aprovechar las modestas celebraciones del LXXX aniversario de La Comuna de París para realizar con motivo de esa conmemoración un film a la memoria de La Comuna.

El proyecto fue financiado en gran parte por Les Amis de la Commune, presididos por Francis Jourdain. Y a requerimiento de esta misma asociación, Robert Ménégóz rodó un segundo final, que quería ser una llamada lírica y un grito de esperanza en la cercana universidad del socialismo. El film existió durante mucho tiempo en dos versiones y luego, finalmente, prevaleció la prevista inicialmente por Ménégóz.

"La Commune de Paris" fue prohibido por la censura en la primera solicitud de autorización. Pretexto: "Consideraciones falaces e insultantes respecto al señor Thiers". La autorización, no comercial, sólo se otorgó el 27 de junio de 1956, después de cuatro años de distribución casi clandestina. Actualmente, el film se proyecta muy a menudo en asociaciones sindicales y cine-clubs. Hasta fue presentado (siempre sin autorización oficial), el 7 de febrero de 1968, en la televisión francesa, en la emisión de Armand Jammot, "Les dossiers de l'écran", proyección a la que siguió un apasionado debate.

Respecto al texto que presentamos a continuación —publicado originalmente en la revista "L'Avant-Scène du Cinéma"—, señalemos que este film está compuesto principalmente por documentos de la época (mapas, carteles, caricaturas) montados y, a veces, animados.

Robert Ménégóz nació en París durante 1923 y ha realizado hasta el momento numerosos documentales de contenido social y político, obra que le convierte en precursor del cine militante francés.



EL 28 DE MARZO DE 1871, LA COMUNA ERA PROCLAMADA EN EL AYUNTAMIENTO PARISINO ENTRE UNA INMENSA ALEGRÍA POPULAR.

Coproducción: ROBERT MENEGÓZ y "LES AMIS DE LA COMMUNE". Guión y realización: ROBERT MENEGÓZ. Comentarios: HENRI BASSIS y ROBERT MENEGÓZ, así como algunos textos extraídos de la obra de JULES VALLES. Recitador: JULIEN BERTHEAU (de la Comédie Française). Poemas de: EUGENE

POTTIER. Canciones: HENRI BASSIS. Interpretadas por: las corales GUY MOQUET y ESPOIR. Música: JOSEPH KOSMA. Operador jefe: ANDRE DUMAITRE. Efectos especiales: HENRI FERRAND. Consejeros históricos: JEAN DAUTRY y ALBERT SOBOUL. Montaje: GINETTE DUCOUREAU. Segundo

operador: PH. BRUN. Distribución (no comercial): COOPERATIVE DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION DE FILMS (Paris). Procedimiento: Blanco y negro. Pantalla: 1 x 1,33. Longitud: 796 metros (en 35 mm.). Fecha de rodaje: Noviembre 1950 a enero 1951. Fecha estreno (privado): 18 marzo 1951.

La ficha técnica, muy sobria, se desarrolla sobre un fondo de adoquines, tomados desde arriba y acercándose hacia ellos. Al terminar el reparto, la cámara gira lentamente a lo largo de los adoquines para enfocar inmuebles grises y una callejuela que desciende recta. Música de la época. Panorámica de París, en plano general, desde las elevaciones de Belleville.

Comentario. ¡Belleville y Ménilmontant, el corazón palpitante de París!

Una calle, de noche: travelling hacia adelante en la callejuela oscura, en línea recta.

Comentario: Thiers se arriesga a dar el gran golpe: robar los cañones. En la noche del 17 al 18 de marzo de 1871, sus tropas se distribuyen en la ciudad dormida.

Ruidos de pasos en "off" sobre una panorámica que bordea un ángulo de calles sombrías y descubre una plaza donde se hallan los cañones. Ruidos de pasos y de cascos de caballos que van en aumento. Ligeramente contrapicado de un cruce de París, sin un alma, de noche. Poco a poco, por medio de efectos especiales, el cielo se aclara.

Comentario. Los suburbios despiertan.

Planos de noticias de actualidad de 1938: un gran desfile de hombres y mujeres, llevando muchas banderolas, avanzando por una gran avenida en dirección al cementerio de Père Lachaise. Muchos planos de la muchedumbre. Al pasar se pueden distinguir más nítidamente algunos textos de los carteles: "Amistad franco-polaca", un retrato de Dombrowski, "Por la paz, para interés de Francia y Polonia", "Contra el rearme alemán", "Honra y loor a los héroes de la Comuna". Otros planos de manifestaciones más recientes y del mismo estilo.

Comentario. En este último domingo de mayo, como cada vez desde hace ochenta años, París viene a saludar a los héroes de la Comuna. Para este pueblo que marcha hacia el Muro, el recuerdo es un combate. ¿No es acaso el heredero de los proletarios del 71, que se alzaron contra la traición de sus gobernantes y por vez primera en la Historia de la Humanidad tomaron el poder en sus manos callosas?

Continúan los planos de actualidad: niños, luego, adultos llevando flores, desfilan por el cementerio de Père Lachaise en dirección al Muro de los Federados. Después, una masa de gente se detiene ante el retrato gigante de (Eugène) "Varlin", cuyo nombre está escrito

con grandes letras mayúsculas; otros muchos retratos de fusilados y numerosos planos de tumbas con flores.

Comentario. ¡Salud, Comuna!...

Primer plano de una lápida en la que se puede leer este texto grabado en el mármol, luego un travelling hacia adelante durante el comentario, para detenerse, en primer plano, en la cifra 1871.

"A LOS MUERTOS DE LA COMUNA"

"21-28 de mayo de 1871"

Comentario. ... cuando viniste, Francia agonizaba, traicionada, entregada, avergonzada (1).

Lento encadenado, abriéndose sobre un mapa de París: plano de época, con inmuebles bordeando las calles dibujadas. Lenta panorámica sobre el plano mientras el texto comenta la guerra. En animación, explosiones en algunos puntos del mapa.

Comentario. Se había producido el sitio, París bombardeado, los largos meses de lucha heroica contra el invasor prusiano.

Flash sobre una fotografía-documento representando soldados prusianos cerca de los cañones. Luego, nueva panorámica sobre el plano de París bombardeado.

Comentario. El amor indivisible de la Patria y la Libertad alzaba al pueblo de Francia: "¡Vivir libres o morir!...". "Echar al invasor (prusiano, echar a la traición)"... (2).

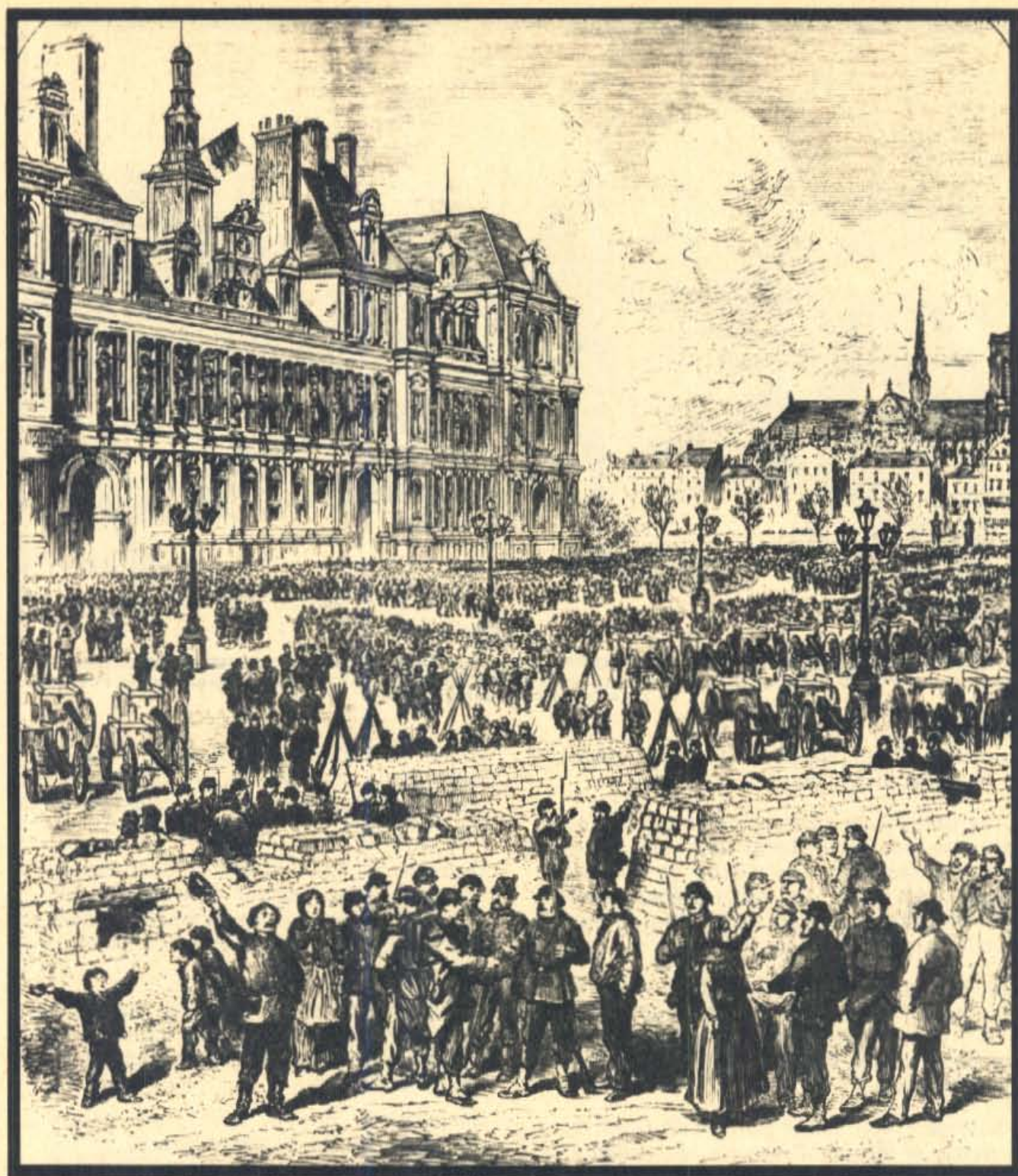
Panorámica mostrando un muro en una esquina; carteles recién pegados (travelling hacia adelante, hacia la pared) en los que se puede leer:

En el primero, que es en realidad la primera página de un periódico, "L'Echo des Casernes", diario del 220 Batallón de la Guardia Nacional de París, enero de 1871, número 24, puerta de Clichy. Con grandes titulares: "Gobierno de Cobardes".

Comentario. Pero para el Gobierno llamado de la Defensa Nacional, el verdadero enemigo no es el prusiano, sino el Pueblo en armas de París. Capitula (imágenes de soldados armados estrechándose la mano, luego otras de parisienses que han ido a su encuentro). Los soldados-ciudadanos rechazan la capi-

(1) El texto original decía "vendida" en vez de "avergonzada".

(2) Entre paréntesis, texto no oído en la versión visionada.



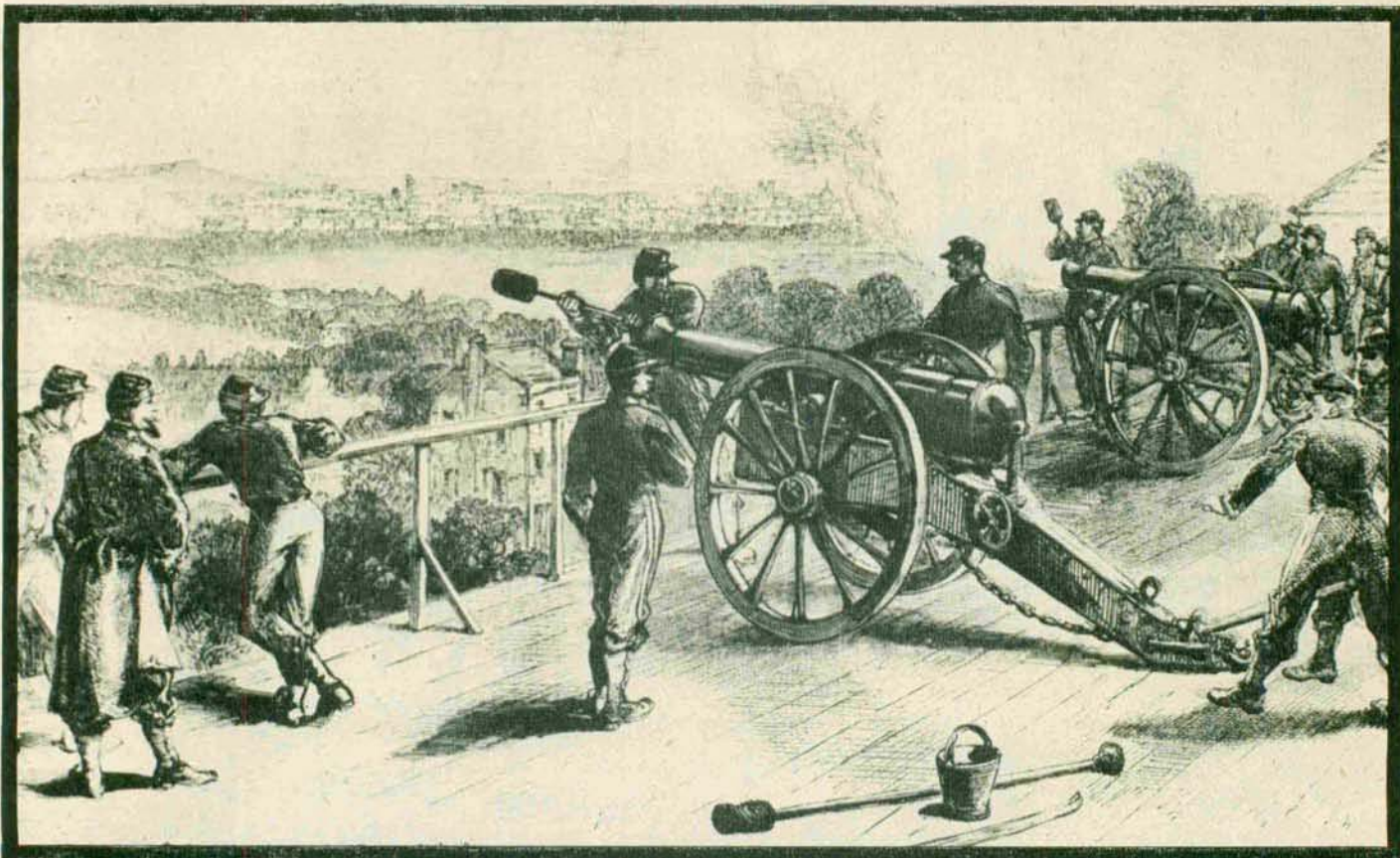
BARRICADAS. DEFENDIDAS CON ARTILLERIA, QUE LOS DEFENSORES DE LA COMUNA ERIGIERON FRENTE AL AYUNTAMIENTO DE PARIS.

tulación y conservan las armas. Sus batallones federados eligen un Comité Central para reemplazar a los Trochu y los Bazaine: ¡quieren que haya cambios!

Plano cercano de otro cartel en una pared, en el que hay un título con letras muy grandes, seguido de un texto ilegible.

"COMITE CENTRAL DE LA GUARDIA NACIONAL".

Comentario. Para dominar para siempre (*retrato de Thiers*) al París de las revoluciones, el jefe de Gobierno, señor Thiers, quiere aprovechar las bayonetas enemigas (*retrato caricaturesco de Bismarck vestido de oficial prusiano*). Abre la ciudad a Bismarck y



DESDE LAS ALTURAS DE MONT VALERIEN, LOS VERSALLESES (TROPAS HOSTILES A LA COMUNA) BOMBARDEAN LAS POSICIONES DE ESTA EN POINT-DU-JOUR Y AUTEIL.

abandona en los Campos Elíseos los cañones de la Guardia Nacional.

Fotografía de época de los Campos Elíseos desiertos, con los cañones abandonados en primer plano. Diversos planos de cañones; luego, una serie de dibujos-documentos representando a la muchedumbre de parisienses que "roban" los cañones.

Comentario. Los Federados salvan sus cañones, esos cañones que han pagado con su dinero y su sangre. Los llevan a los suburbios populares, a Belleville, a Ménilmontant, a Montmartre...

Dibujo de época: plano general de París visto desde el alto de Belleville, un cañón en primer plano, custodiado por Federados.

.....

Dibujo: plano general de la plaza de l'Etoile y del Arco de Triunfo, desfile de gala de la Infantería y la Caballería prusianas.

Comentario. Los prusianos entran en París... (*dibujo de la plaza de la Concorde*), pero en los límites de los barrios lujosos se levantan barricadas.

Serie de fotografías y de dibujos mostrando las barricadas de París (rue Royale, rue de

Rivoli, las Tullerías. Caricatura de niños burlándose de oficiales prusianos, separados los dos grupos por las rejas del jardín de las Tullerías).

Comentario. Los soldados de Guillermo, vencedores de los ejércitos de Napoleón III, no se atreven a enfrentarse a la resistencia del pueblo de París. Se detienen en las rejas de las Tullerías.

Otros dibujos, estilo Daumier, de soldados prusianos desplomados, más o menos borrachos, en los bancos de los Campos Elíseos y de las Tullerías.

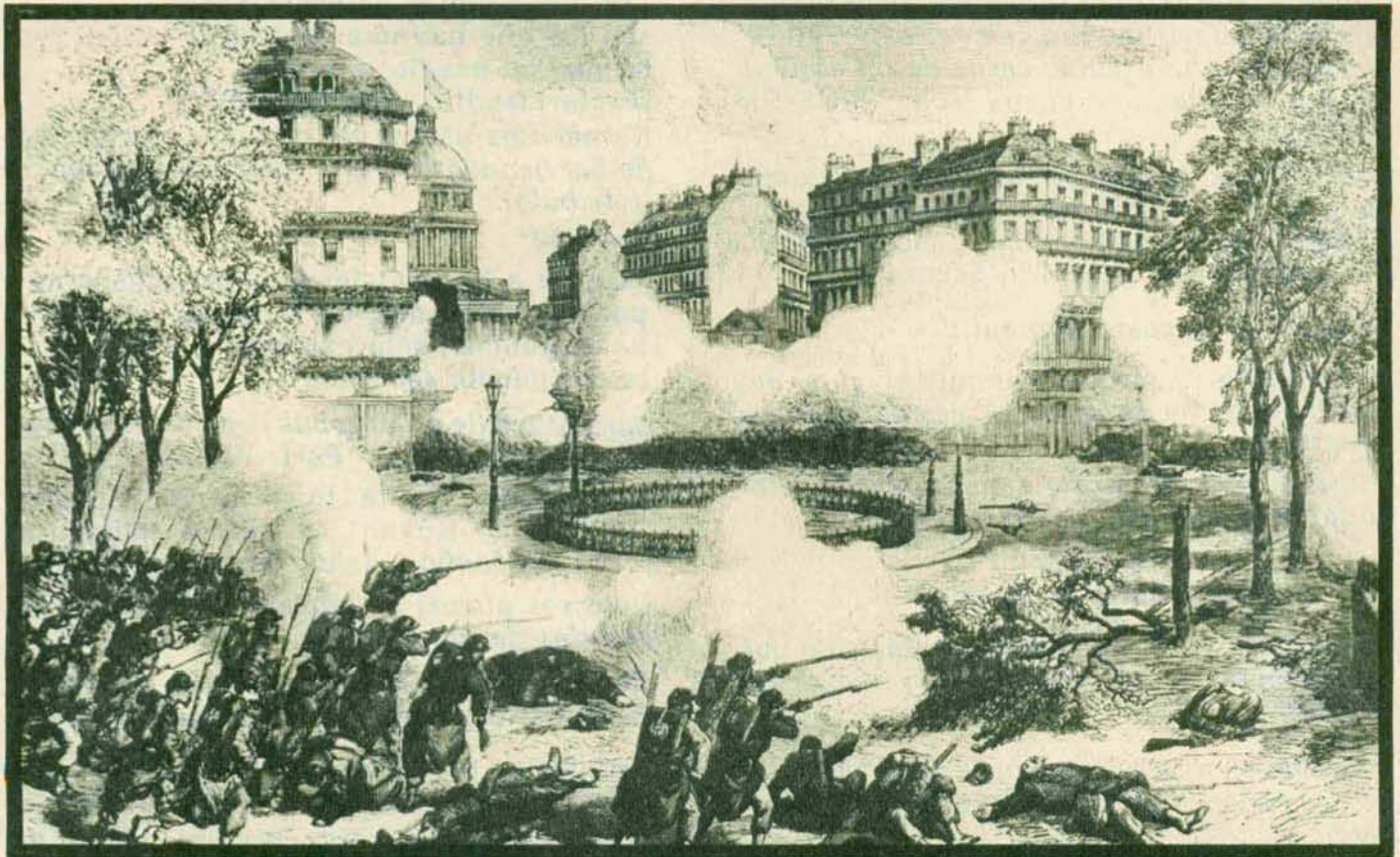
Comentario. En vez del "París alegre"... un banco en los Campos Elíseos.

Una calle muy sombría de París, desierta (diversos planos de callejuelas oscuras y muertas).

Comentario. Por otra parte, ya no hay "París alegre". La ciudad silenciosa asusta a los vencedores: se retiran fuera de sus muros.

.....

Fundido en negro y apertura sobre la fotografía de época de un vivac de Federados custodiando cañones en una elevación de Ménilmontant.



ATAQUE CONTRA LAS BARRICADAS COMUNERAS DEL PANTEON. LA SITUACION MILITAR DE LA COMUNA EMPEORO POR DIAS.

Comentario. El gendarme extranjero no ha servido para nada. París libre, vibrante de indignación, sediento de justicia... París conserva sus cañones.

Otros planos de Federados custodiando cañones; luego, plano cercano de un retrato de Thiers.

Comentario. Pero el señor Thiers está con prisas por hacer pagar al pueblo la factura de la guerra. Y para ello, primero hay que "pacificar" París, como dicen los banqueros.

Plano cercano de la primera hoja del periódico "Le Figaro" y travelling hacia adelante sobre éste para encuadrar una columna.

Texto. "Nos acaban de avisar que la Imprenta Nacional prepara en estos momentos un cartel, anunciando que a partir del 8 de marzo, la indemnización de 1,50 F. queda absolutamente suprimida. Por otra parte, la 'Patrie' publica esta noche que los consejos de familia ya no cuentan con fondos disponibles para la Guardia Nacional. Hemos llegado a la propuesta Falloux".

Comentario (sobre este plano). Una política de miseria y de represión de los trabajadores se desencadena brutalmente (tono de

proclama). El Gobierno decreta: supresión de la paga de los Guardias Nacionales.

Dibujo de un taller de tejidos: un hombre está sentado delante de una mesa en la que hay tres peroles vacíos. A su lado, de pie, dos niños le imploran.

Comentario. 300.000 hombres sin pan, de la noche a la mañana.

Travelling hacia adelante, hacia los peroles vacíos.

Comentario (tono de proclama). ¡Abrogación de la moratoria de alquileres! Obreros parados, tenéis cuarenta y ocho horas para pagar tres trimestres atrasados; si no, seréis expulsados.

Dibujos de época representando a gente humilde, mudándose en estado lamentable.

Otro dibujo: una mujer representando a la prensa republicana, amordazada y con las manos atadas a la espalda.

Comentario. Para ahogar la protesta popular, el Gobierno prohíbe los periódicos republicanos.

Travelling hacia atrás para descubrir la caricatura de Daumier: Napoleón III felici-

tando a unos ministros delante de la prensa amordazada. Encima de ellos, Thiers, sonriente en una nube, cerca de un edificio en cuya fachada se puede leer: "PRISION PELAGIA".

Comentario. Napoleón el Pequeño puede felicitar a sus sucesores: "Palabra de honor, señores, que yo no lo hubiera hecho mejor". La República se golpea la cabeza.

Retrato de Auguste Blanqui.

Comentario. Auguste Blanqui, el guía del proletariado de vanguardia, es condenado a muerte...

Flash de una fotografía de una pared agrietada en la que está escrito con cal:

"¡Viva Blanqui!"
"¡Liberad a Blanqui!"

Comentario. ... como antes lo había sido por los hombres de la monarquía y luego del imperio.

Fundido en negro y apertura sobre un dibujo: los cañones alineados en una gran explanada.

Comentario. Los cañones de Montmartre siguen allí, como garantía de la libertad de París.

Otros dibujos: Federados en fila tocando el tambor. Redoble de tambor en "off". Primer plano de los palillos sobre el tambor. Flash de dibujos: mujeres, luego una muchedumbre lanzándose al encuentro de Federados y soldados. Soldados estrechando la mano de hombres del pueblo.

Comentario. La Guardia Nacional toca llamada... Las mujeres son las primeras en salir al encuentro de los soldados. ¡Fuego sobre el pueblo!... ¡Fuego!... ¡Fuego!... ¡Viva la República!... Los soldados fraternizan con el pueblo de París.

Serie de dibujos sobre la fraternización de los soldados y el pueblo, mientras se escucha a un coro.

Canción (coro) (3):

"Gloria a los grandes días de la Comuna,
pueblo y soldados, de la mano.
La República, sólo hay una,
la del pueblo soberano.

Los hombrecitos que gobiernan
hacen y deshacen,
tienen el oro y los cuarteles.
¡Pero su poder no se repetirá!

(3) La primera estrofa estaba cortada en la versión visionada. Se trata del estribillo que se repite poco después.

Los gobernantes de contrabando son los que hay que destruir, la voz del pueblo lo ordena. ¡Fraternizad!... ¡Fraternizad!"

Numerosos planos de dibujos y fotografías de barricadas en París. Continúa la canción (estribillo).

Canción:

"Gloria a los grandes días de la Comuna,
pueblo y soldados, de la mano.
La República, sólo hay una,
la del pueblo soberano".

Caricatura de un autobús lleno de ministros. El autobús indica: "París-Versalles".

Comentario. Es la fuga hacia Versalles. ¡Huyan!... ¡Huyan!... señores ministros. ¡París es dueño y señor de su propia casa!

Diversos planos de carteles pegados en las paredes de la ciudad.

Comentario. El Comité Central de la Guardia Nacional organiza elecciones comunales.

Redoble de tambores y otros carteles: "Asociación Internacional de Trabajadores".

Travelling hacia atrás presentando a un hombre que pega carteles en la calle: la gente se apresura a ir hacia él para leer el texto:

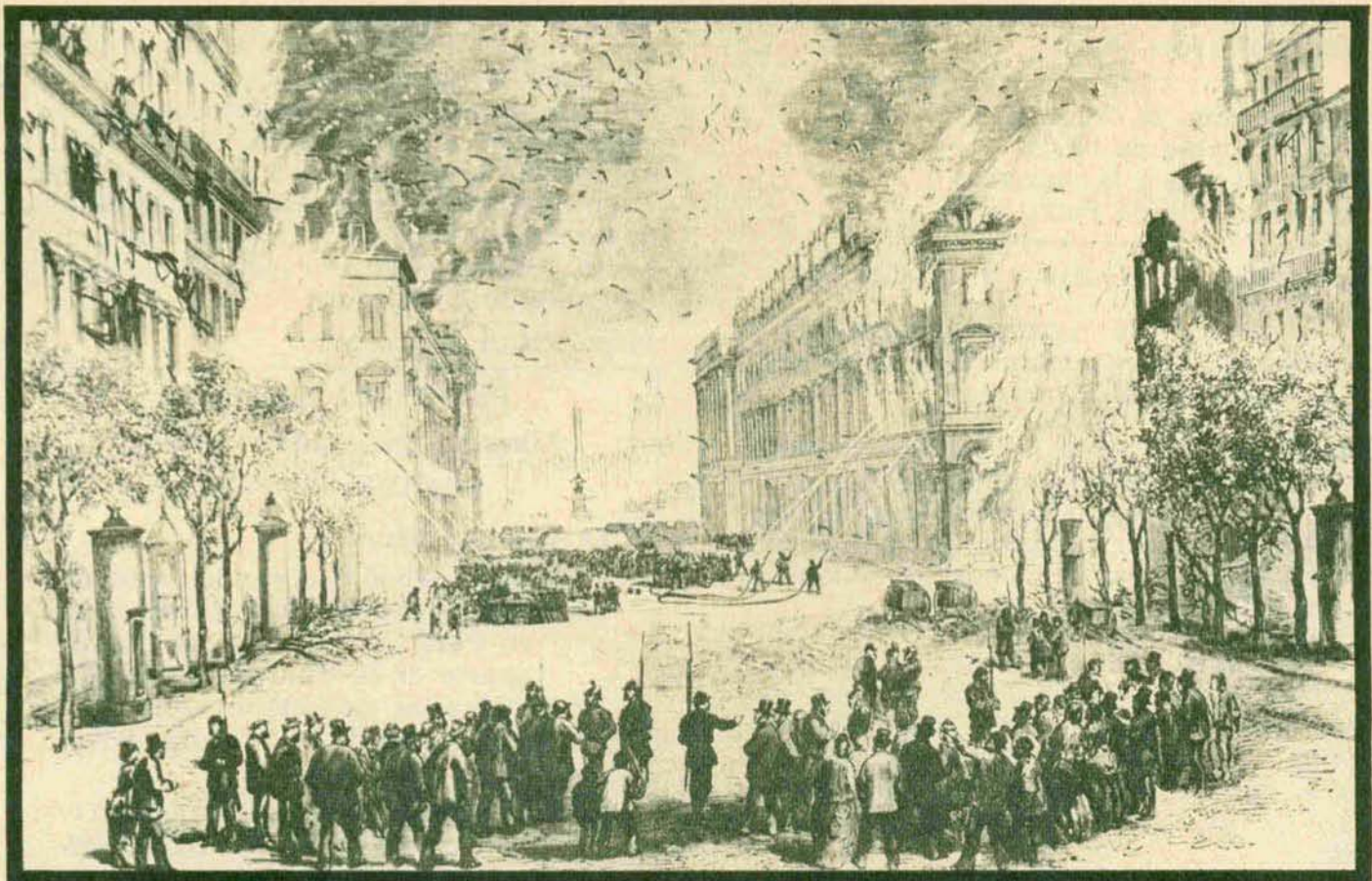
Comentario. "Ciudadanos, no olvidéis que los hombres que mejor os sirvan serán los que elijáis entre vosotros mismos, que llevan vuestra misma vida y sufren los mismos males. Elegid hombres del pueblo, resueltos, activos, de honestidad reconocida. De este modo se habrá inaugurado, por fin, la verdadera representación popular, habréis encontrado mandatarios que nunca se considerarán vuestros amos" (4).

Dibujo de época: la plaza del Ayuntamiento inundada por una muchedumbre alborozada. Diferentes dibujos que se suceden, relativos al texto enunciado.

Comentario. El 28, el Comité Central entrega sus poderes a la Comuna, primer gobierno del pueblo por el pueblo. ¡Qué jornada!... Hay motivo suficiente como para embriagar de orgullo y alegría al ejército victorioso de los republicanos...

¡Abrázame, camarada, que tienes, como yo, los cabellos grises! ¡Y tú, chaval, que juegas a las canicas detrás de las barricadas, ven para que también te estreche entre mis brazos! Hemos sangrado y llorado por ti. ¡Hijo de desheredados, serás un hombre libre!

(4) Fin de la primera bobina, de 300 metros aproximadamente, en 35 mm.



«QUISE Oponer una barrera de llamas a los invasores de Versalles...», dijo en su juicio una mujer acusada de haber promovido incendios como el de la Rue Royale que vemos en la imagen.



CONDUCCION DE UN SOLDADO FEDERAL HERIDO TRAS UNA DE LAS NUMEROSAS BATALLAS HABIDAS EN LAS CALLES DE PARIS.

Diferentes voces (5):

¡Viva Francia, la Comunal
¡Viva el pueblo de París!
¡Vivan Francia y la Comunal
¡Viva el pueblo de París!

Comentario. Se proclama a los elegidos.

Plano cercano de retratos fotográficos y panorámica sobre cada uno de ellos a medida que se anuncia su nombre.

Comentario. Delescluze, el hombre de todas las insurrecciones desde 1830. Malon, militante de la Asociación Internacional de Trabajadores. Thiesz, miembro de la Internacional, elegido por el suburbio de Saint-Antoine. Eugène Varlin...

Corte. Redoble de tambores. Dibujo de la muchedumbre aclamando el balcón del Ayuntamiento. Canto: "¡La República nos llama!". Retorno al retrato de Eugène Varlin, luego continuación de la panorámica sobre los otros retratos al ritmo del comentario.

Comentario. Eugène Varlin, obrero encuadernador, miembro fundador de la Internacional, organizador del movimiento obrero francés. Flourens, joven sabio, discípulo de Blanqui, elegido en Belleville. Edouard Vaillant, ingeniero, miembro de la Internacional. Eugène Pottier, poeta, elegido en Montmartre. Gustave Courbet, pintor (elegido en el Luxemburgo) (6). Jules Vallès, escritor y periodista, elegido en Vaugirard. Jean-Baptiste Clément, cantante y poeta, elegido en Montmartre. Léo Frankel, revolucionario húngaro, tan adicto a la causa del pueblo de Francia que París le presentó como candidato a la Comuna.

Encadenado sobre un dibujo de la fachada del Ayuntamiento, luego sucesión de dibujos representando sesiones en el Ayuntamiento del nuevo Parlamento del pueblo.

Comentario. La Comuna celebra sesión a la luz del día en el corazón mismo del pueblo de París. Sus miembros votan leyes, las hacen aplicar y son responsables ante sus electores, que pueden revocarlos si faltan a sus deberes. La Comuna en el poder rompe la organización de opresión del Estado burgués: el Parlamento trucado, la Policía y los Tribunales sometidos. La Comuna es el

(5) Cortado en la versión visionada.

(6) Cortado en la versión visionada.

gobierno del pueblo, la verdadera democracia, primer esbozo de la dictadura del proletariado (*serie de caricaturas de prensa*). Gobierno honrado y barato. Ningún sueldo excede al de un obrero cualificado: ¡se terminó la época en que se engordaba a costa de los electores! ¡Se terminó el Ejército como oficio, instrumento de represión popular y de golpe de Estado!...

Inserción de un cartel:

REPUBLICA FRANCESA
Libertad-Igualdad-Fraternidad
COMUNA DE PARIS

La Comuna decreta:

- 1.º Queda abolido el servicio militar.
- 2.º No podrá crearse o introducirse en París ninguna fuerza militar aparte de la Guardia Nacional.
- 3.º Todos los ciudadanos útiles forman parte de la Guardia Nacional.

Ayuntamiento, 29 de marzo de 1871.
LA COMUNA DE PARIS

Continúan las caricaturas de ex ministros y burgueses; luego, un dibujo de un trabajador y otras caricaturas, así como carteles sobre "LA ESCUELA LAICA".

Comentario. La defensa, de ahora en adelante, estará a cargo de la totalidad del pueblo en armas, organizado en la Guardia Nacional. Como la religión es un asunto privado, se proclama la separación de la Iglesia y el Estado. Enseñanza laica y gratuita para todos: la Comuna adopta la propuesta de Louise Michel.

Retrato de Louise Michel, y luego, de Gustave Courbet.

Comentario. El gran pintor Courbet es el animador de la Federación de Artistas, que abre al pueblo generosamente bibliotecas y museos.

Plano cercano del cartel "Federación de Artistas".

Comentario. Los trabajadores en el poder decretan: devolución inmediata de tres trimestres a los inquilinos (*cartel; luego, dibujo de un bonito palacete*). Embargo de las casas de los ricos que huyeron a Versalles en favor de los damnificados y de los que carecen de alojamiento adecuado.

Dibujos representando a gente del pueblo transportando bultos y ocupando ricos

inmuebles vacíos; luego, otros dibujos sobre la restitución de bienes en el Monte de Piedad.

Comentario. Supresión del Monte de Piedad y restitución de sus bienes a la gente humilde.

Fotografía de época: en una callejuela, un comercio.

Comentario. Institución de una moratoria para el comercio (*serie de carteles*). Se salvan de la quiebra centenares de comerciantes y artesanos que se habían arruinado con la guerra y la política antipopular del señor Thiers.

Grabado representando obreros panaderos trabajando la masa cerca del horno; luego, una serie de otros grabados mostrando al pueblo, entrecortada por carteles.

Comentario. Se suprime el trabajo nocturno en las panaderías, después de consultar a los obreros. Estos aportan a la Comuna consejos, sugerencias y apoyo en la elaboración de una sociedad mejor y más justa. Queda prohibida la aplicación de multas. Las fábricas, abandonadas por sus propietarios, son puestas nuevamente en marcha por los trabajadores, que organizan ellos mismos la gestión. En dos meses (*grabados de diversos talleres en actividad*), la Comuna hace más por los trabajadores que la burguesa Tercera República hará en setenta años. París enseña a ser feliz al universo entero.

Gran mapa de París. Panorámica lenta sobre el mapa; luego, sucesión de viejos grabados representando al pueblo de París en actividad por las calles.

Salmodia:

¿Quién quiere que el pueblo reine?
París.

¿Quién rechaza que lo compadezcan?
París.

¿Quién sabe reír cuando sangra?
París,
al que los burgueses temen.

¿Quién lleva el estandarte del mundo?
París,
París,
París.

Reanudación del comentario sobre grabados mostrando mujeres en grupos animados discutiendo en las calles; luego, al mismo tiempo que el texto enunciado, grabado representando el interior de la iglesia de San

Severino, repleta de mujeres. Una de ellas está en el púlpito.

Comentario. Nunca estuvo París tan apasionado: en todas partes, la Comuna provoca la iniciativa entusiasta del pueblo. Las mujeres son las más ardientes. Fundan la Unión de Mujeres y crean en todos los barrios Comités de Vigilancia (*panorámica sobre el gentío en el interior de la iglesia*). "Dos mil ciudadanos reunidos en el Club San Severino piden unánimemente que la Comuna se apodere del Banco de Francia". Pero la fortuna del país, bloqueada no obstante en París, ¡es dejada en manos de los cómplices de Versalles!...

Los errores y las debilidades son numerosos (*travelling hacia atrás alejándose del grabado*). Le falta a la Comuna, tan a menudo dividida, un gran partido único y organizado, capaz de aplicar el socialismo científico; la teoría revolucionaria de Karl Marx (*retrato fotográfico de Marx*), que agita al mundo en favor de París, no le evita a la Comuna sus problemas ni le escatima sus consejos. Falta también (*retrato de Blanqui*) aquel que desde el fondo de su celda aún hace temblar a la burguesía: Auguste Blanqui, el prisionero.

Serie de carteles pegados en las paredes, en los que se puede leer:

"LA COMUNA DE PARIS,
EN LAS PROVINCIAS"

"EN LAS GRANDES CIUDADES"

"LA COMUNA, EN TOULOUSE"

"COMUNA DE LYON"

Comentario. Surgen Comunas en provincias: en Lyon, Marsella, Toulouse, Narbonne, Limoges, Montpellier... y otras muchas ciudades.

Grabado del suburbio de Saint-Denis y de la Puerta. Gentío.

Comentario. Rodeado por las bayonetas versallescás y alemanas, París se esfuerza por destruir el muro de calumnias y mentiras que le aísla de provincias.

Panorámica sobre un grabado de París y travelling hacia atrás descubriendo encima de la capital un aerostato; de la barquilla cae (en animación) una lluvia de pasquines.

Comentario. Se cargan de octavillas algunos globos; ... éstos se elevan por encima de la ciudad, comunicando a Francia entera el gran hálito de fraternidad que hace palpitar el corazón de París.



LOS ULTIMOS DIAS DE LA COMUNA FUERON TRAGICOS. LOS COMBATES POSTEROS TUVIERON COMO ESCENARIO EL CEMENTERIO DE PÈRE-LACHAISE, Y ALLI CAYERON SUS DEFENSORES MAS EMPECINADOS.

Continuación del travelling hacia atrás, descubriendo otros globos que lanzan libelos.

Comentario. París se dirige a los obreros, a los campesinos: "¡Hermano, te engañan! Nuestros intereses son los mismos... París quiere, escucha bien esto, trabajador de los campos, pobre jornalero, pequeño propietario al que mina la usura, vosotros todos que sembráis y cosecháis para que la mayor parte de vuestros productos vaya a alguien que no hace nada, lo que París quiere es la tierra para los campesinos; la herramienta, para el obrero; el trabajo, para todos. Suceda lo que suceda, recordad bien estas palabras, porque habrá revoluciones en el mundo hasta que se cumplan. (¡La tierra, para el campesino; la herramienta, para el obrero; el trabajo, para todos!)" (7).

Grabado representando una estación de provincia: una locomotora a vapor rodeada por la muchedumbre.

Comentario. En Foix, en Périgueux, en Vierzon, los ferroviarios derriban los cañones y detienen los trenes versallescios de municiones (*serie de grabados representando batallas en las calles*). Pero las Comunas de

provincia, a pesar de todo, aisladas de París y sin coordinación entre ellas, son aplastadas.

Plano medio de una fotografía de Thiers, sentado cerca de una ventana.

Comentario. Thiers recluta y organiza en Versalles el Ejército del Terror Blanco (*grabado del reclutamiento*). Un ejército de prisioneros bonapartistas restituidos por Bismarck, chuanes monárquicos, gendarmes y soplones.

Plano de un cartel pegado en la pared en el que se lee:

**"COMUNA DE PARIS"
A LA GUARDIA NACIONAL
DE PARIS**

Los conspiradores monárquicos han ATACADO.

A pesar de la moderación de nuestra actitud, han ATACADO con los zuavos pontificios y la Policía imperial. No les basta con cortar la relación con provincias y... (*ilegible*).

Dibujo de una pareja junto a un niño en una casa con el techo destrozado por una bomba

(7) La repetición final no figuraba en la copia visionada.

(efecto sonoro). Grabado de un Federado con un niño pequeño en brazos.

Comentario. Los versallescos abren fuego sobre París. La Comuna comprende, pero demasiado tarde. Decide lanzarse sobre Versalles.

Fotografías y grabados de Federados en fila, saliendo de París.

Comentario. Pero la marcha, mal preparada, termina en fracaso...

Fotografías de Federados muertos tendidos contra una pared.

Comentario. El señor Thiers hace fusilar a todos los prisioneros.

Plano de París que se anima ilustrando el texto.

Comentario. El segundo sitio de París comienza. Bismarck se contenta esta vez con bloquear la mitad de la ciudad; Thiers ataca a la otra. La Comuna organiza su defensa.

Fotografía del Estado Mayor de la Comuna: trece oficiales están sentados en torno a una mesa, ante un mapa.

Comentario. La Comisión de Guerra dirige las operaciones. Nombra general a un revolucionario polaco (primer plano de su retrato), Dombrowski, que ha acudido a París para poner su espada y su sangre al servicio de la libertad.

Serie de grabados representando a Federados cerca de cañones, de pie en las barricadas. Ruido de bombardeos intensos.

Comentario. Ocupados por algunos batallones, los fuertes resisten heroicamente. "Los artilleros luchan como leones. Los niños son hombres. El marino Dorange se distingue por su puntería. ¡Todos estamos dispuestos a morir por la gran causa de la Libertad!".

Grabado representando a mujeres que traen la comida a los Federados, en las barricadas. Panorámica sobre el grabado hasta descubrir una ambulancia. Ruido de bombas. La ambulancia queda pulverizada.

Comentario. Las mujeres llevan a las trincheras la ropa y la comida, como lo hacían antes en el taller. "¡Disparen contra las ambulancias!...", orden del señor Thiers, al que le da igual la Convención de Ginebra (8).

Serie de grabados, dibujos, caricaturas ilustrando el texto.

(8) Fin de la segunda bobina, de 300 metros aproximadamente (35 mm.).

Comentario. El 21 de mayo, como consecuencia de una traición, los versallescos se infiltran en París. Pero el París de la rebelión está en pie. ¡Vamos, ciudadanos, echen una mano a la República!... ¡Adelante con el pico y el adoquín! ¡Ya no dormiremos más!

Cañonazo y serie de grabados representando imágenes de batallas, mientras que el recitador lee este poema de Eugène Pottier.

Recitador:

"La noche de mayo retumba y centellea.
¿Quién ha muerto? ¿Saben quién?
Sobre los adoquines de la Bastilla,
el general Dombrowski".

Panorámica sobre una muchedumbre que asiste a las exequias del general. Continúa el poema:

"¡El general de la Comuna!
¡Redoblen los tambores... Suenen los
[clarines!

París desfila al claro de luna.
El general ha muerto en el frente.

Nos escuchas combatir.
¡Eh, general Dombrowski!
¡El París de tus funerales
es el saludo del viejo Blanqui!".

Dibujos de batalla; luego, grabado de París incendiado (animado).

Comentario. Durante ocho días enteros, hora tras hora, piedra tras piedra, el pueblo de París lucha, uno contra diez. La Comuna está perdida, pero ya no es por ella... ya no es por ellos, por lo que mueren como héroes. París lucha en nombre del futuro. París arde...

Grabados de soldados prusianos riendo y bebiendo.

Comentario. Regocijante espectáculo para los ojos de Bismarck, que, con suprema complicidad, le presta al señor Thiers la zona alemana para coger de flanco a los Federados.

Un plano de París; luego, grabados del cementerio de Père Lachaise, donde tienen lugar las últimas batallas entre las tumbas saqueadas.

Comentario. La última resistencia se ha concentrado en torno al cementerio de Père Lachaise.

Coro salmodiado sobre grabados que representan cadáveres de Federados que yacen

en las calles; luego, efectos sonoros sobre imágenes fijas de los últimos combates.

Coro (cantado):

"Cadáveres, hombres, mujeres, prisioneros.
¡Maldición!"

Serie de grabados sobre las calamidades de los días que siguen al combate, sobre los cadáveres.

Coro (recitativo):

"Han puesto en el paredón hogares obreros.
El padre silencioso y la madre que reza".

Coro (cantado):

"¡Maldición!"

Coro (recitativo):

"Y la hija y el hijo que esperaban de pie.
La frente en la luz y los pies en el lodo".

Coro (cantado):

"¡Maldición!"

Coro (recitativo):

"Los muertos abandonados en las zanjas de Vincennes.
El reguero de sangre negra en medio del Sena".

Coro (cantado):

"¡Maldición!"

Coro (recitativo) (9):

"Los montones de cadáveres de Charonne, Invalides, Passy, Bicêtre, Bagnole, Saint-Antoine, Bercy".

Coro (cantado):

"¡Maldición!"

Coro (recitativo):

"Y las damas enguantadas recogiendo su sombrilla en el fondo de los ojos reventados de los cadáveres rebeldes".

Coro (cantado):

"¡Maldición!"

Grabado de una mujer del pueblo señalando con el dedo la pantalla, a modo de acusación; luego, el retrato de Thiers, para terminar con una fotografía (en plano picado) de cadáveres alineados en ataúdes abiertos.

(9) Cortado en la versión visionada.

Coro (recitativo):

"Y las viudas, sin voz, buscando desesperadas, carne y tierra fundidas, el rostro adorado".

Coro (cantado):

"¡Maldición!
¡Maldición!"

Cadáveres tendidos cerca de una pared, en la que se puede leer la inscripción "NO MATAREIS LA IDEA" (10).

Coro (recitativo):

"Malditos, tres veces malditos, los burgueses sanguinarios.
Políticos verdugos, generales torturadores".

Panorámica sobre los techos (actuales) de París, en plano general, vistos desde las elevaciones de Belleville.

Comentario. No, la Comuna no ha muerto. Mientras que se fusile todavía allá, bajo los techos...

La panorámica descubre un inmueble, cuya buhardilla está iluminada. Perdura este plano, con París y el inmueble de la buhardilla iluminada. Música de la Internacional.

Comentario (continuación) ... esta buhardilla, esta luz... es Eugène Pottier, el poeta de la Comuna, quien escribe:

Canto:

"¡De pie, condenados de la tierra!
¡De pie, esclavos del hambre!
La razón truena en su cráter,
es la erupción del fin.
Del pasado, hagamos tabla rasa.
Muchedumbre esclava, ¡de piel... ¡de pie!...
El mundo va a cambiar de base.
No somos nada... ¡seamos todo!"

Música, cada vez más fuerte, que cubre el estribillo.

(11)

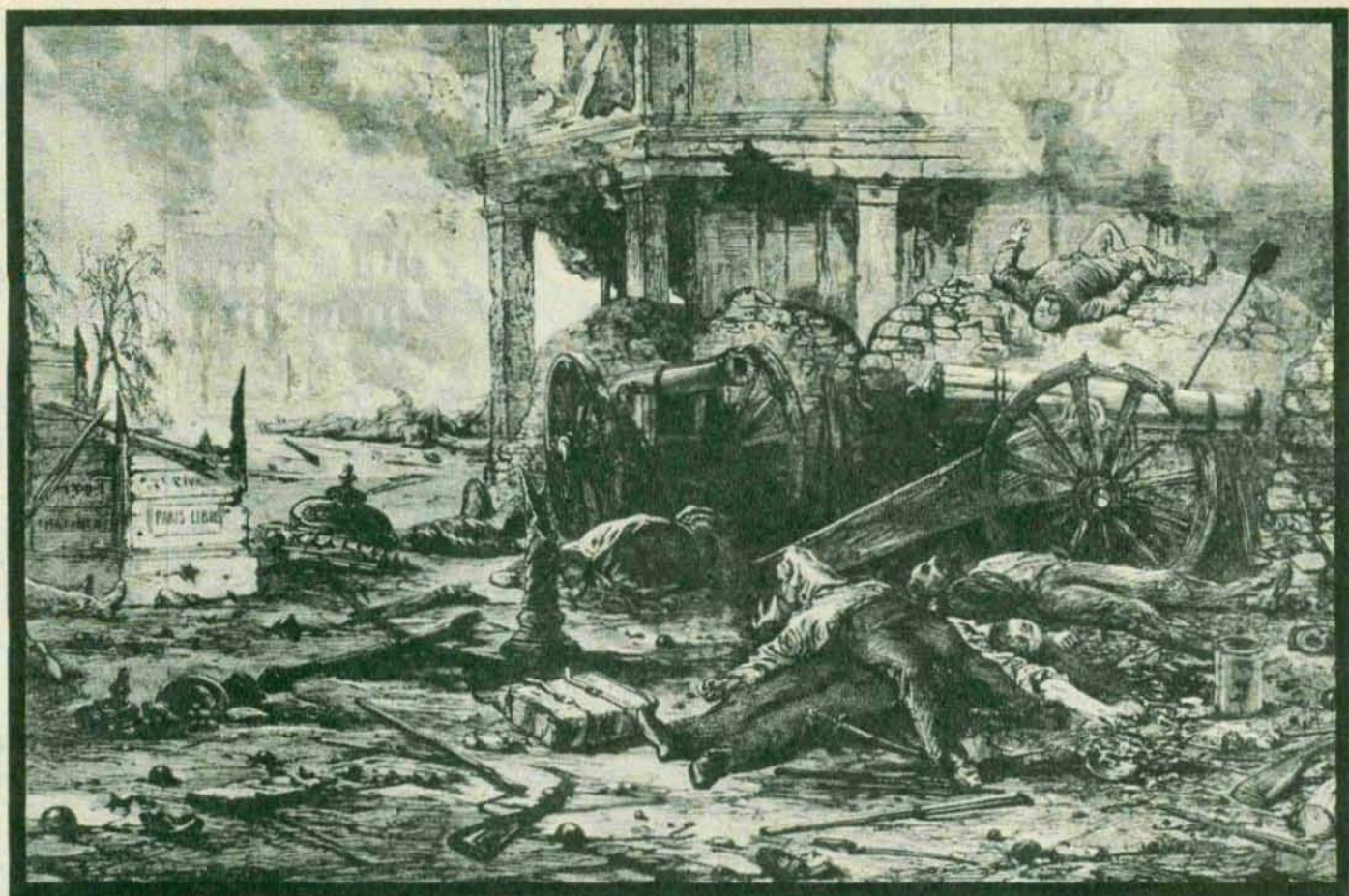
"Es la lucha final.
Agrupémonos, y mañana
la Internacional
será el género humano".

Fortísimo musical sobre la palabra FIN (12). ■ R. M.

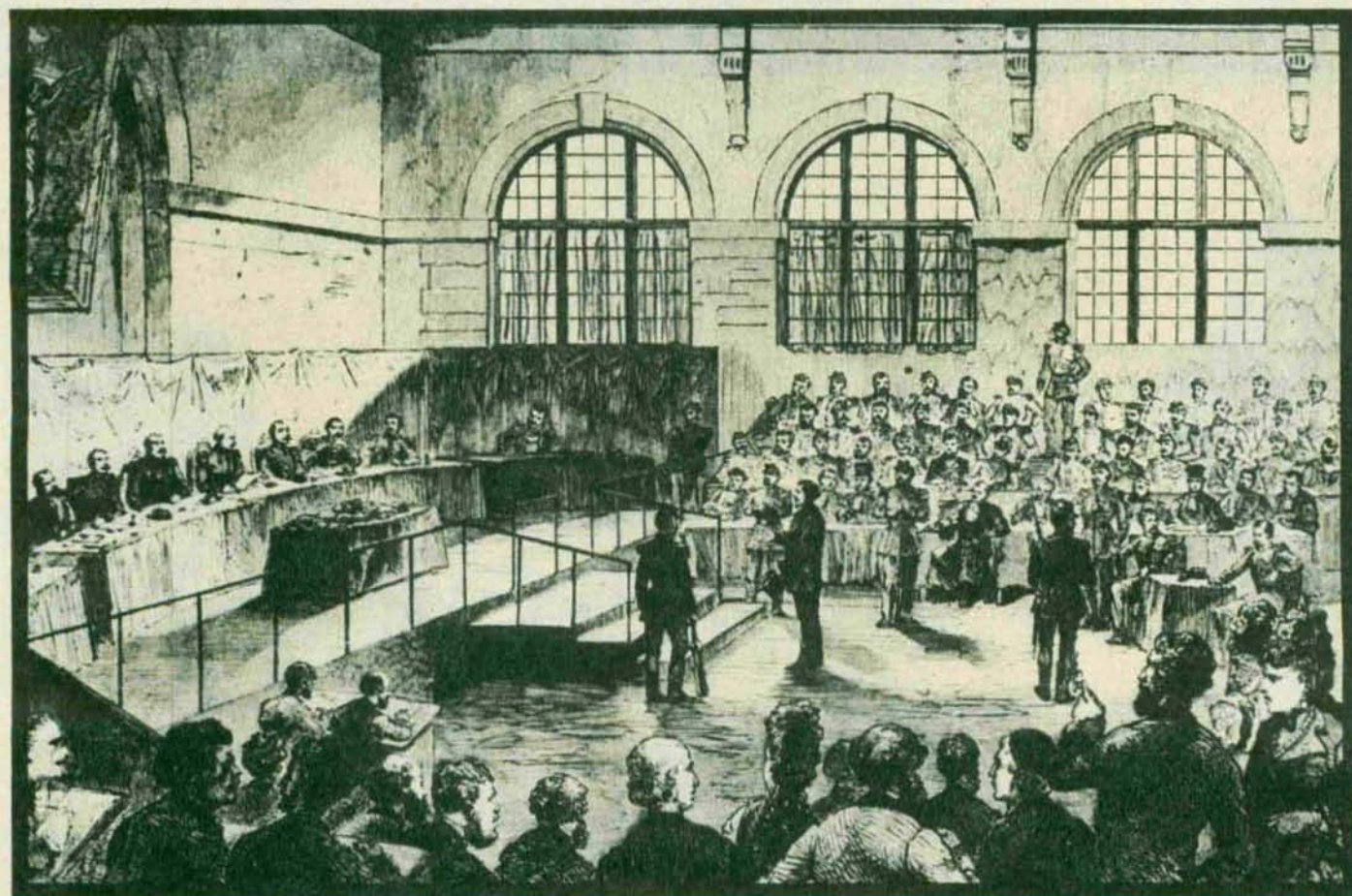
(10) Cortado en la versión visionada.

(11) Aunque estos cuatro versos están en el guión, sólo escuchamos la música que va en aumento hasta la palabra "Fin".

(12) Fin de la tercera bobina, de 200 metros aproximadamente (35 mm.).



ASPECTO QUE PRESENTABA PARIS EL 24 DE MAYO DE 1871. HACIA POCO MAS DE UN MES DEL TRIUNFO REVOLUCIONARIO



LOS SOBREVIVIENTES DE LOS 20.000 COMUNEROS QUE FUERON FUSILADOS EN LAS CALLES DE PARIS, HABRIAN DE SUFRIR DURISIMOS CONSEJOS DE GUERRA, CELEBRADOS EN LA CORTE DE VERSALLAS.