



## LA APARICION DE

### «NUEVA HISTORIA»

Una publicación más ha venido a unirse a «Historia y Vida», «Historia 16» y TIEMPO DE HISTORIA, en el deseo común de informar al lector de hoy de aquellos hechos sucedidos en el pasado que mantienen su interés y significación por encima de los años. Dirigida por Ricardo de la Cierva, «Nueva Historia» —que tal es el título de dicha publicación— «nace con vocación de lectura multitudinaria, pero con un rigor implacable en sus planteamientos. Es una revista científica para el gran público».

Al precio de 100 pesetas y con 116 páginas en cada número mensual, «Nueva Historia» se halla subdividida en tres bloques: «Actualidad histórica», «Investigaciones y ensayos históricos» e «Historia hoy», así calificados por sus propios fundadores. De acuerdo con esta parcelación, en el número 1 destacan los trabajos dedicados a las «intrigas monárquico-franquistas en Estoril» (según el diario de Carlos Martínez de Campos), «los muertos de la guerra civil» (que el autor del artículo, Ramón Salas Larrazábal, cifra en 296.793), y la «genealogía del Rey» (elaborada por Jesús Lozano).

«Nueva Historia» pertenece a Ediciones Cumbre, uno de los grupos editoriales de José Manuel Lara, creador de los premios Planeta, de los fascículos «La Historia se confiesa» —también dirigidos por Ricardo de la Cierva— y del semanario «Opinión». La salida a la calle de «Nueva Historia» fue celebrada con una nutrida fiesta en un lujoso hotel madrileño.

## TEATRO E HISTORIA EN «PIPIRIJAINA»

La necesidad de una cultura teatral enraizada con los fenómenos político-sociales de cada momento, se halla en el fondo de la aventura de «Pipirijaina», revista de teatro. Intentando romper con los esquemas culturalistas o elitistas, «Pipirijaina» propone al lector una continua relación entre su actualidad y aquella del hecho escénico, mediante un análisis de todo el contexto generador de tal actividad teatral: luchas profesionales, cultura de las nacionalidades, planteamientos de los diversos grupos políticos y sindicales en torno al fenómeno escénico...

Por otra parte, «Pipirijaina» incluye en cada número el texto íntegro (en separata) de una obra teatral. Con especial atención hacia aquellos autores españoles que abordan la realidad histórica, como «La sangre y la ceniza (Diálogos de Miguel Servet)», de Alfonso Sastre —número 1—, o «Preguntas i respostes sobre la vida i la mort de Francesc Layret; advocat dels obrers de Catalunya», de María Aurèlia Capmany y Xavier Romeu, que —en edición catalana y castellana— inserta el número 3.



preguntes i respostes sobre la vida i la mort de francesc layret; advocat dels obrers de catalunya

preguntas y respuestas sobre la vida y la muerte de francisco layret; abogado de los obreros de cataluña

María Aurèlia Capmany y Xavier Romeu

## GALERADAS

Boletín de Información Bibliográfica

Núm. 5/Octubre/1976



Bibliografía de la guerra civil

Homenaje a M.T. León

Novedades francesas e italianas

### «GALERADAS», ALGO MAS QUE UN BOLETIN BIBLIOGRAFICO

Hasta ahora, y salvo honrosas excepciones, los boletines bibliográficos se componían de austeras relaciones de nuevos títulos aparecidos en el mercado, subdivididos por temas, géneros o editoriales.

El intento de «Galeradas» es muy distinto pues, sin abandonar la citada misión informativa, complementa cada número con diversos artículos, habitualmente de notable interés. Constituyéndose así en una pequeña revista literaria, cuya valía se hace especialmente resaltable debido precisamente a la ausencia casi total de publicaciones de este tipo que hoy padecemos en nuestro país.

«Galeradas» está elaborado por las librerías madrileñas Fuente-taja y Rafael Alberti, colaborando en la empresa otras muchas ubicadas en todo el territorio español. Jesús Ayuso, Manuel Camarero, Enrique Lagunero, José Luis Márquez y Rosario Martín, forman el equipo encargado de sacar adelante la publicación, que no se pone a la venta en los quioscos, sino que se envía a aquellos clientes de las librerías promotoras o colaboradoras que lo soliciten. Destaquemos para nuestros lectores, la buena información sobre los libros de Historia, así como la inserción de trabajos —algunos, incluso, inéditos— en torno a destacadas épocas y figuras de nuestra Historia literaria.