

Cajón de sastre



*Aleluyas,
insultos,
defensas,
ataques,
elogios,
burla del
enemigo,
aclamación
del amigo...
en este
último apartado
va el «cajón
de sastre» de
la caricatura
bélica*

*española,
la que buscó
todos los
medios de
hacer tanto
daño con el
lápiz como
los soldados
lo hacían
con las
armas. Y a
veces,
¡qué duda
cabe!, lo
consiguió.*

La animadversión a los anarquistas y elementos del partido comunista de extrema izquierda, POUM, por parte de la izquierda que iba desde el PC hasta el partido de Azaña,

AUCA DE LA



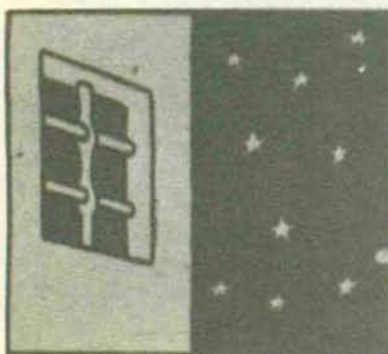
1. Ya vencido el fascismo – surge el grano del anarquismo.



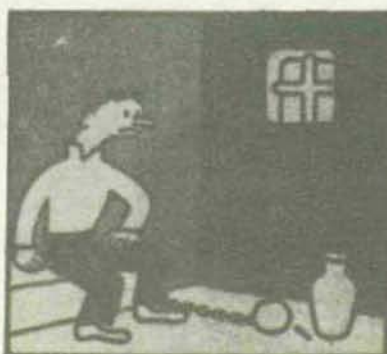
2. Al pobre señor Narciso – le aterra dejar el piso.



3. Patrullas de incontrolados (alusión a las Patrullas de Control) – pasean muy ocupados.



7. Sin argumentos ni razones – colectivizan prisiones.



8. Los devotos de San Elías (famosa «checa» de Barcelona) – pasan muchas porquerías.



9. Nacen prestigios locales – de los señas digitales (es decir, analfabetos).



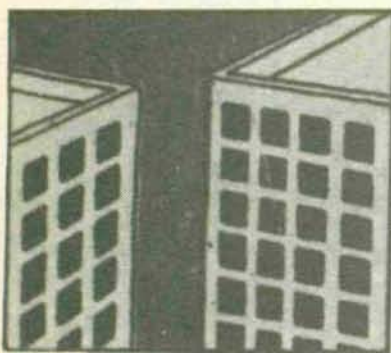
13. A los que le escuece el país – procuran irse a París.



14. Diciendo como es natural – que van en misión especial.



15. Los que quieren ser ministros – de pronto se han hecho nudistas.



19. Por decreto bajan los pisos – y empiezan los compromisos (los pequeños burgueses dueños de alguna vivienda obtenida con sus ahorros se encuentran sin medios de subsistencia).



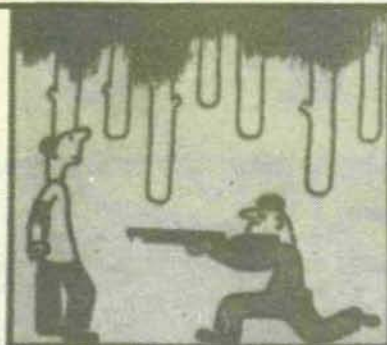
20. Cada día «La Batalla» (órgano del POUM) – arrima el fuego a la paja.



21. Con todo esto llega mayo (rebelión contra el gobierno) – y tres días dura el rayo.

se muestra claramente en esta aleluya publicada en «La Esquella». La historia de la zona republicana especialmente en Cataluña es narrada en pareados.

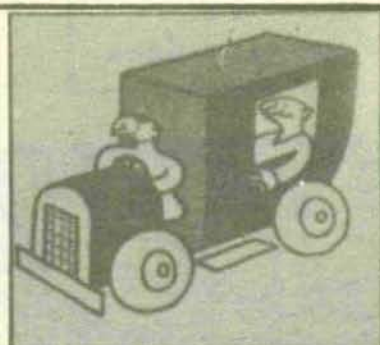
RERAGUARDA



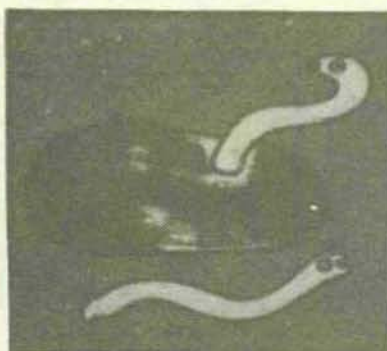
4. Y de tanto pasearse – pasan por la Rabassada (lugar de fusilamiento de gente de derechas).



5. Ya suprimen al burgués – y lo multiplican por tres.



6. Que fuman cigarros caros y no van a pie ni al excusado.



10. Para no venderlas baratas – se les pudren las patatas.



11. Como no tienen manías – nos han pintado los tranvías (de rojo y negro, colores de CNT-FAI).



12. Mientras la gente del POUM – hacen política patum.



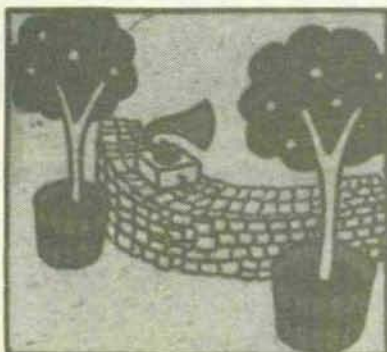
16. El incontrolado con cautela – es el amo de la «pela».



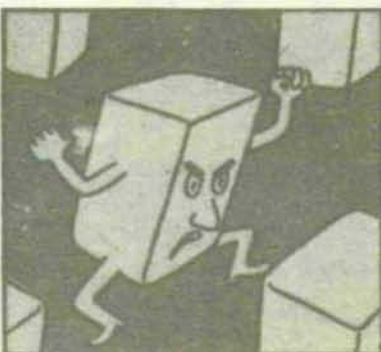
17. Y la conciencia les sigue – como un gato a una sardina.



18. La señorita Luisa – quisiera poder oír misa (alusión al respeto al culto propugnado por los republicanos moderados).



22. Aparecen barricadas – lujosamente instaladas.



23. Esto sólo pasa – aquí dice indignado el adoquín.



24. Renace la tranquilidad – y nos vuelve la unidad.

La misma idea de relatar en aleyas el año que termina en la España Nacional por parte de «La Ametralladora». Los puntos positivos son más, de acuerdo con la situación de la guerra.

**ALELUYAS DE
- LA
AMETRALLADORA.**

 **19**



1. Un día de nieve y de frío nació este desaborio.



2. Tonto ella o tonto él se armó el cisco de Teruel.



3. Entre nieves y rastros hicimos polvo a los rojes.



4. También se armó buena zambra en el margen del Allamira.



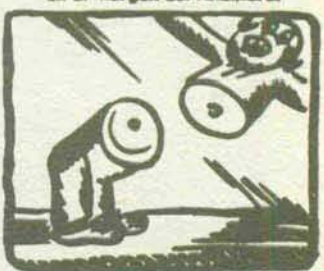
9. Por fuerza y por corazones entraron más batallones.



10. Y siguieron hasta Nules dos mil camisas azules.



11. Por fin hasta el mar llegamos y allí los cepachuramos.



12. Pues a esos tres ignorantes dividimos en dos partes.



17. Hicieron concentraciones pero faltaron rifones.



18. Porque aquí nuestros soldados jamás están descuidados.



19. En la España Nacional el «mondé» es fenomenal.



20. Entra usted en un restaurante y bebe y come abundante.



25. y pronto en la retaguardia no hará falta un solo guardia.



26. Hay chicas de una belleza que te quitan la cabeza.



27. y que sonrían al soldado ya que éste se lo ha ganado.



28. También tras los Pirineos hubo bastantes jaleos.



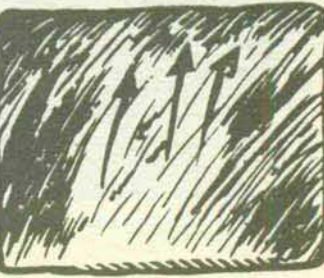
33. El que ha quedado muy bien es el señor Chamberlain.



34. Para el comunismo ha sido el más eficaz castigo.



35. Es bueno reconocer que estuvo bien Daladier.



36. Y también fué un buen verano el de Mussolini y Ciano.

Apenas unas alusiones a comerciantes que se aprovechan de las circunstancias, pero que son, naturalmente, castigados «porque hay un gobierno sano que defiende al ciudadano».

3 8

TEXTO DE ENE
GRABADOS DE
HERREROS



5. Luego comentó la greca en la provincia de Huesca.



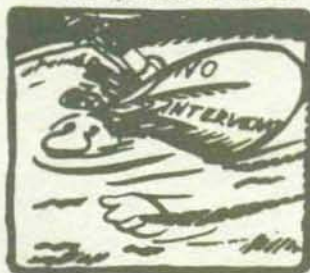
6. La victoria fué de España para desdicha de Azafa.



7. Y pronto cayó Barbaastro, Lárda, Gendesa y «Asco».



8. De allí siguió un batallón a conquistar Castellón.



13. El rojo bien pertrechado atravesó el Ebro a nado.



14. Mas dejó en estas empresas ochenta y dos mil cabezas.



15. También en Extremadura se les dió paliza dura.



16. Y no «pintó» nada mal todo lo Internacional.



21. Pero está feo y está mal comer como un animal.



22. Y es mejor comer dos platos que sean sanos y baratos.



23. Si algún tendero hay ladrón se le pone un gran multón.



24. pues hay un gobierno sano que defiende al ciudadano.



29. Austria y Alemania fueron los que primero se unieron.



30. Luego fué en Checoslovaquia donde hubo la «hidroterapia».



31. Y por fin una «mañanía» se incorporó a la Germania.



32. Tampoco fué mal traspiés el del «José Luis Díez».



37. Bélgica nos reconoce y en Barcelona dan voces.



38. Más voces y hasta chuletas se oírán muy pronto en Celdetas.

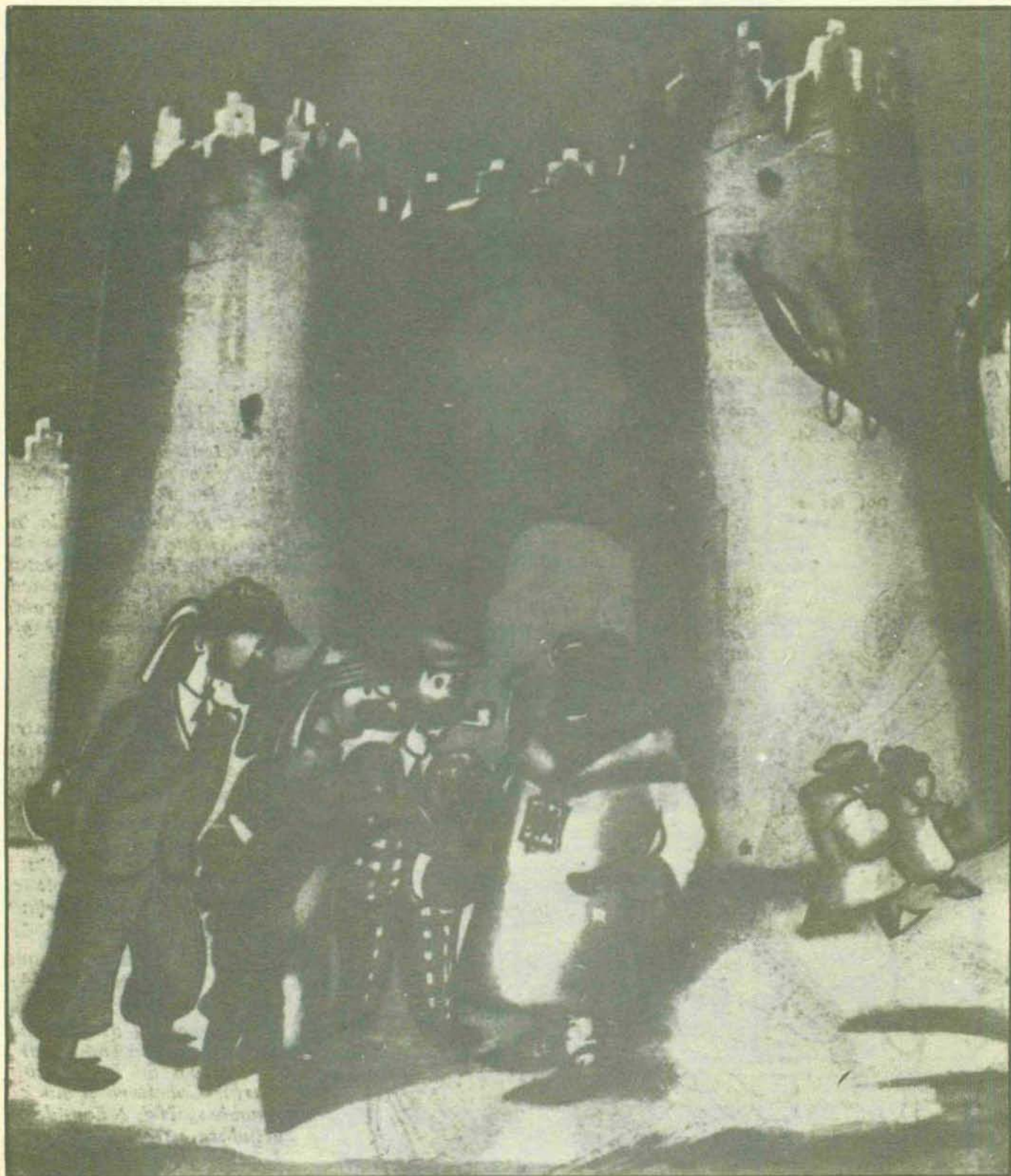


39. pues se presente el final de esta «campeña triunfal».



40. Y se escucha con encanto el grito de «¡Viva Franco!».

El dibujante republicano ironiza sobre las comisiones de control extranjero que no quieren ver lo palpable. Con un fondo de las murallas de Avila —zona nacional evidente—, el investigador interroga a un Mohamed típico.



—¿Usted es un moro?

—¿Quién yo? ¡De ninguna manera!

El dibujante Herreros
cree que Stalin encontrará en las flechas de la Falange
unas espigas difíciles de segar en España.



(«La Ametralladora», 9-X-1938.)

La caricatura se ponía a veces al servicio de una idea benéfico-patriótica, como en el caso de la campaña para enviar ropa de abrigo al frente republicano. «Pere Quart», seudónimo de Joan Oliver, la subraya con unos versos alusivos.

L'ESQUELLA DE LA TORRATXA—747

Poesia radiada pel seu autor
«Pere Quart»
 des de Ràdio Associació de Catalunya el dia 6 de desembre
 del 1937, amb motiu de la
EXPOSICIO DEL FRED



Per als amics de "L'ESQUELLA"



Quin fred, reira de vent
 quan bufa l'airet
 de la matinada,
 tallant com un ganivet
 de fulla esmolada...

DONCS ENCARA FA MES FRED
 AL PARAPET
 D'AVANÇADA!

Quin fred en nit estelada
 amb el cel pelat i net
 quan hi ha glaçada
 i cap llit no és prou estret
 ni té prou flassada...

DONCS ENCARA FA MES FRED
 AL PARAPET
 D'AVANÇADA!

Quin fred el sol, la paret
 d'oficina esbalandrada
 on hom treballa a pierret
 fins a la vesprada
 sense foc ni cigarril·let...

DONCS ENCARA FA MES FRED
 AL PARAPET
 D'AVANÇADA!

CAMARADA:
 SI SOTA ABRIC I BARRET
 OBLIDES QUE AL PARAPET
 D'AVANÇADA
 UN HOME LLUITA PEL DRET
 DE LA PATRIA AMENÀÇADA
 I TE FRED,
 QUIN FRED AL COR, CAMARADA!

PERE QUART.



«¡Cuánto frío, diablos!, cómo sopla el airecillo de la madrugada — cortando como un cuchillo — de hoja afilada... Pues todavía hace más frío — en el parapeto avanzado. Qué frío en la noche estrellada — con el cielo pelado y limpio — cuando llega la helada — y no hay lecho bastante estrecho — ni triste manta que baste... Pues todavía hace más

frío... Qué frío está el suelo y la pared — de la oficina abandonada — donde se trabaja a destajo — hasta la noche — sin lumbre ni cigarrillo... Pues todavía hace más frío... Camarada — si bajo abrigo y sombrero — olvidas que en el parapeto avanzado — un hombre lucha por el derecho — de la patria amenazada — y tiene frío... — ¡qué frío en el corazón, camarada!».

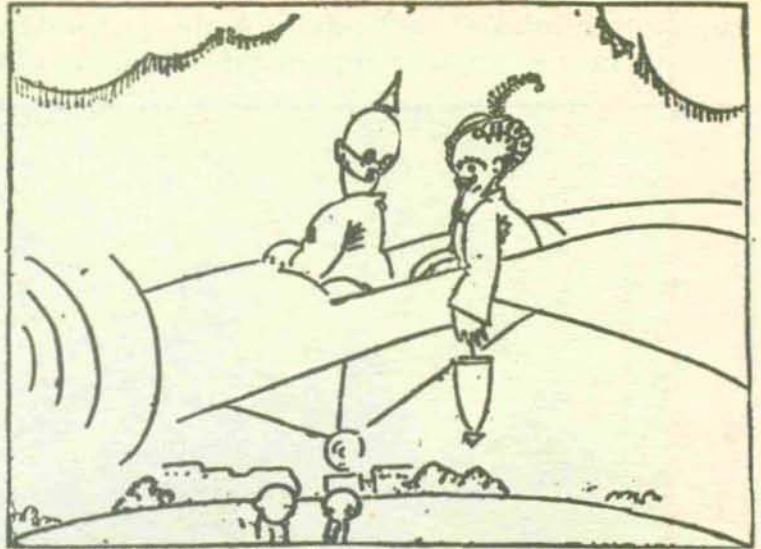
La idea del rebaño como elemento sin ideas propias, grupo ciego, seguidor de cualquier consigna se aplicaba en ambos casos al bando contrario. Esta es una interpretación de la grey en zona republicana, según el dibujante nacional Enrique Herreros.



(«La Ametralladora», 6-XI-1938.)

Bagaría desenfunda sus prototipos de la Primera Guerra Mundial, el alemán con la punta del casco surgiéndole de la cabeza, el italiano con fanfarrón sombrero de plumas para recalcar, una vez más, la crueldad de los bombardeos sobre los lugares habitados de la España republicana.

LA SEMANA DEL NIÑO, por Bagaría

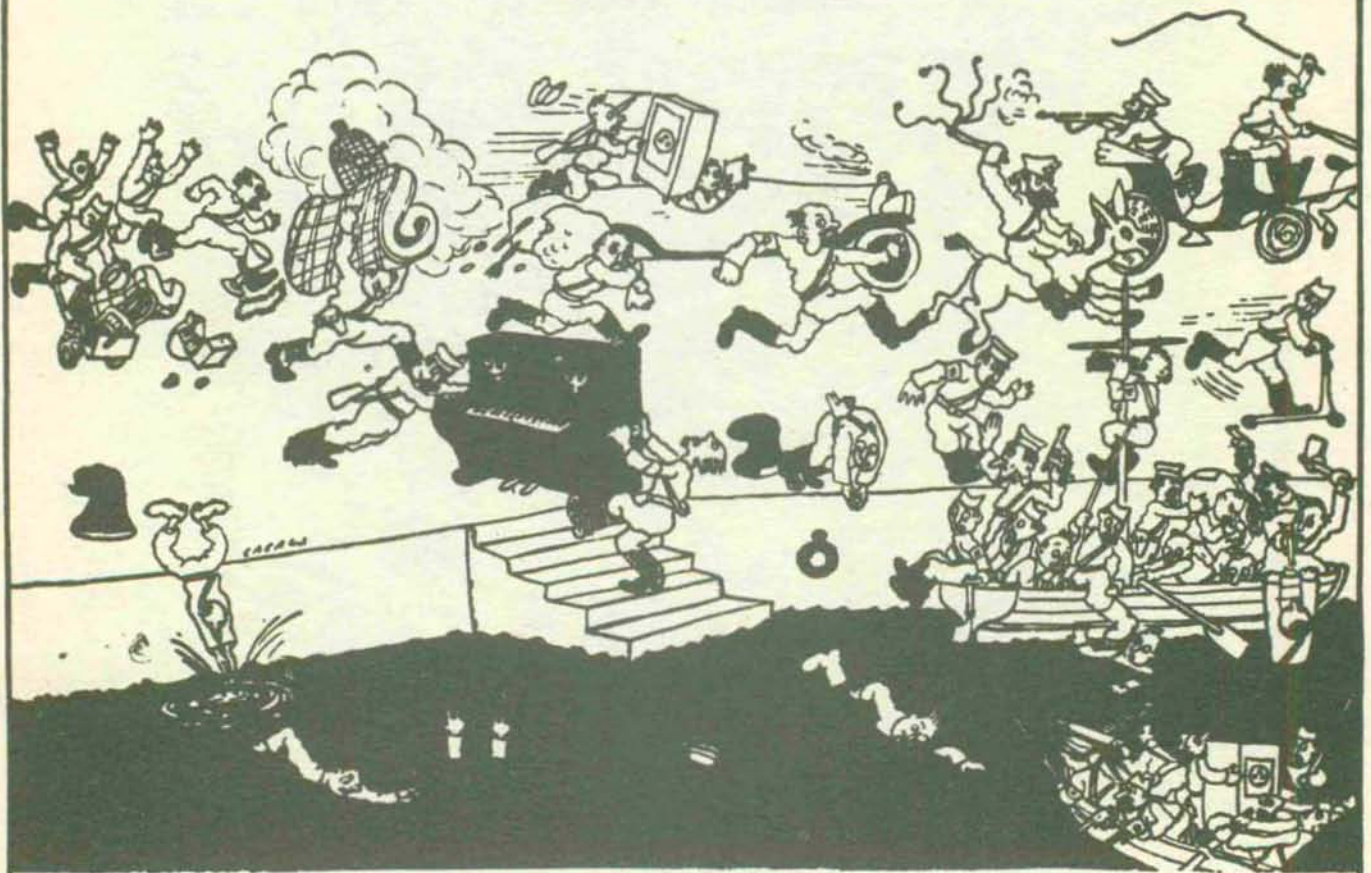


EL ITALIANO.—No todo han de ser juguetes. Los niños españoles merecen otra cosa.

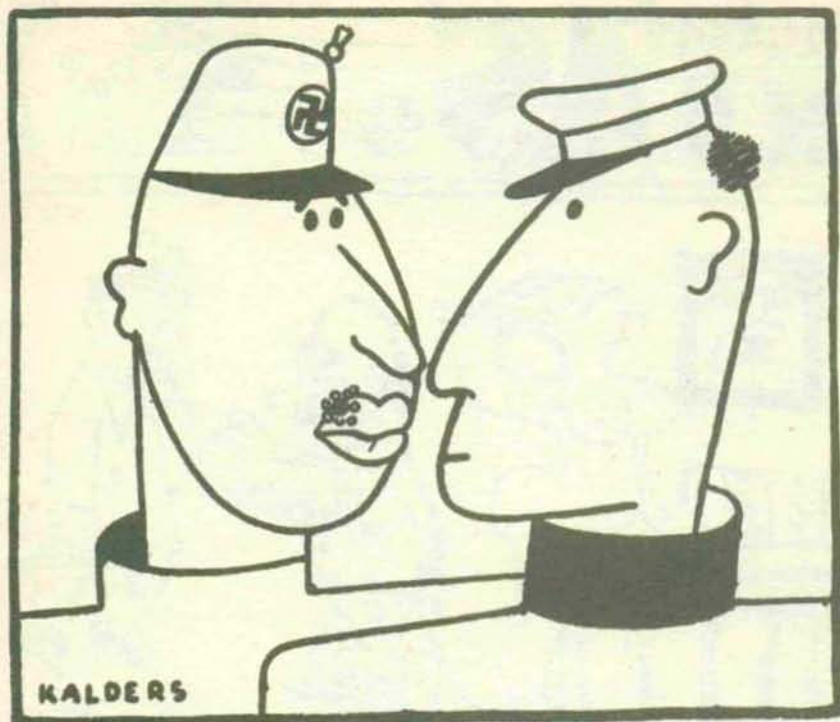
EL ALEMÁN.—Sí, sí. Hay que hacerles papilla.

La huida del enemigo es tema aprovechado por los dibujantes en una guerra porque el correr desalados da motivo para escenas cómicas y el cobarde siempre resulta ridículo. En este caso el dibujante nacional tomó por realidad lo que sólo era su deseo tras la caída de Málaga. Almería se mantuvo republicana hasta el final de la guerra.

SERENIDAD EN ALMERIA



¡Que viene Queipo de Llano!



LA PANSA DE MALAGA

—De totes maneres, em fa l'efecte que se m'indigestarà.

La «pansa» tiene en catalán la equivalencia de pasa y de pupa en el labio. Kalders aplica el equívoco a la reacción del oficial nacional y «nazi» tras la toma de la ciudad conocida por ese producto de las uvas. «De todas maneras me da la impresión de que se me indigestará».

A veces coincidían dibujantes de ambos lados en la caricatura. La animosidad de la Esquella contra el anarquista capaz de llevar su instinto de destrucción hacia sus mismos camaradas de armas, tiene su paralelo en el chiste del semanario nacional «Domingo».

Anarquistas de Barcelona



—Ahora que hemos matado a los burgueses, ¿qué hacemos?
 —Podemos empezar con los comunistas.

CRISITAS



MISTER CHAMBERLAIN y la Peloma de la Paz.



UNO.—Esta señora es mi esposa.

OTTO.—"Harremos" un plebiscito.



ELLA.—¿Cree usted, don Godofredo, que tomaremos Madrid para Navidad?
EL.—Creo, doña Tula, que a este paso lo vamos a tomar para Reyes.

FRANKITO.—Creo que no estará descontento "al amo" de los refugios para fascistas que estoy construyendo.



EL LOCO.—O EL MUNDO ACABA CONMIGO O YO ACABO CON EL MUNDO.

AVENTURAS de CLETO



CLETO NACIÓ CHIQUITO
FED. LLORON Y RUIN
★ 1915



1916
Y COMO ERA UN TRAGÓN
SUO TETA Y BIBERON.



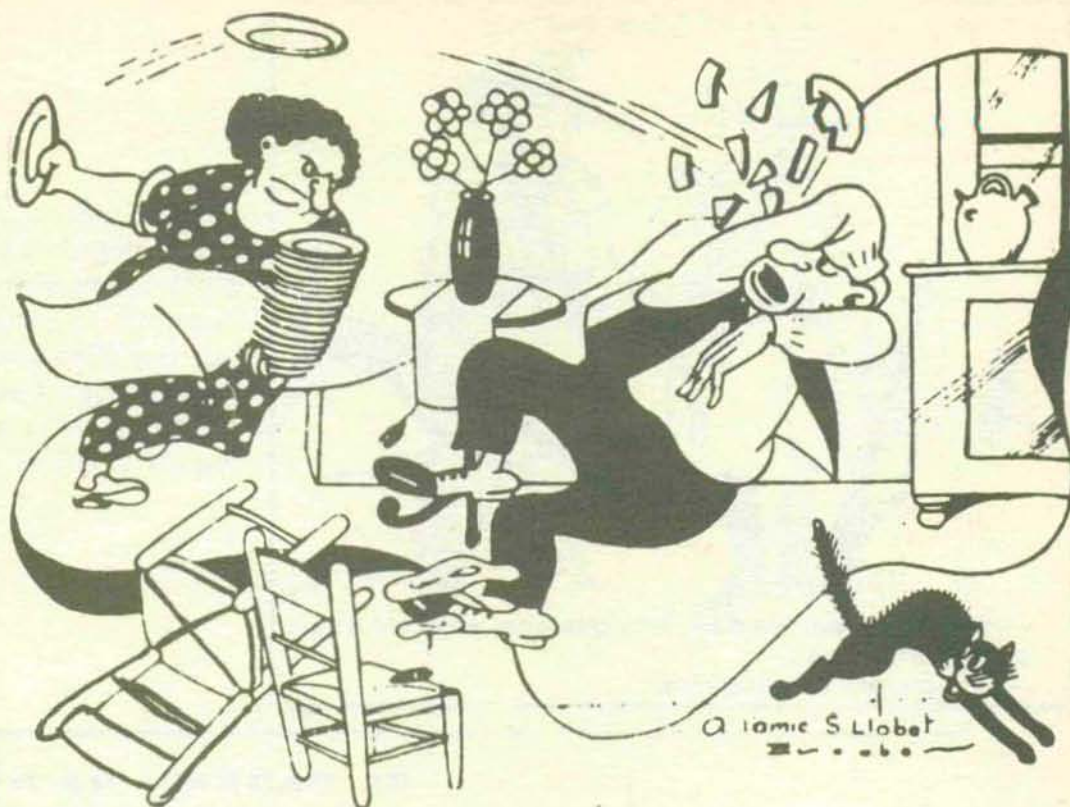
ENCONTRÓ EL TRETENIDO
ROBER "LIBRUS" LA TICO
★ 1923



1935
Y CUANTO PUEDE LE GANÓ
Y A MADRID SE TRAGÓ.

CAPITULO 7

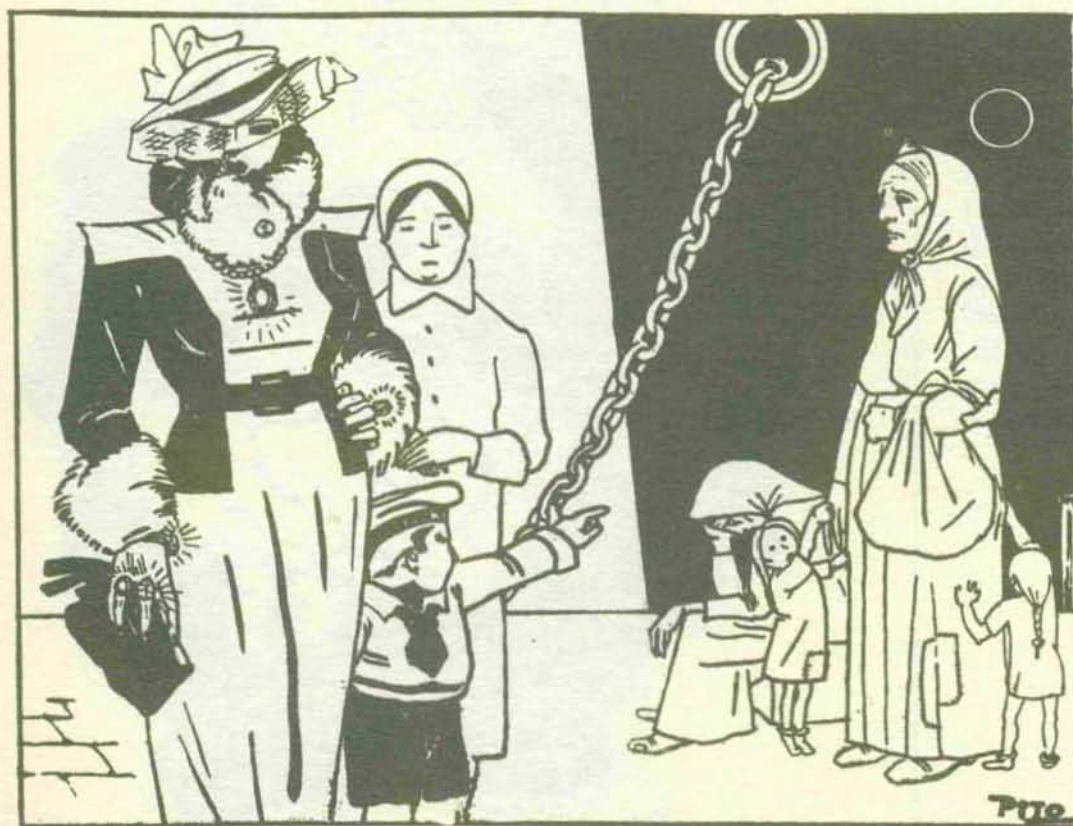
El «plato único» era una institución del bando nacional que consistía en comer sólo un plato en una fecha determinada, entregando el dinero que se habría de gastar en el resto de la comida completa para necesidades del Estado.



EN EL CAMPO FACCIOSO

—¡Cuidado! ¡Eso no vale! ¡Hoy es el día del plato único!

"MADAME" AGUIRRE



En zona nacional se ironiza sobre el distinto destino de los refugiados de la España republicana según sean sus familias de importancia política o sencillos luchadores de la causa. En este caso concreto «Pito» se refiere a la familia del presidente del gobierno vasco, Aguirre.

—¿Iremos nosotros a Rusia como esa gente, mamá?

—No, hijo, vamos a Paris y a la Costa Azul; ya ha "trabajado" tu padre para eso...

QUE SUERTE, por Castillo



—Hija, no sé qué los das. Mira que ayer seguirte trescientos hombres...

—Sí; pero eran legionarios...

Generalmente las «milicianas» del bando republicano son presentadas como tipos gordos y repugnantes por los dibujantes nacionales. En esta ocasión Castillo ha querido dulcificar el retrato para dar más lógica al chiste.

EL PADRINO DE NEGRÍN

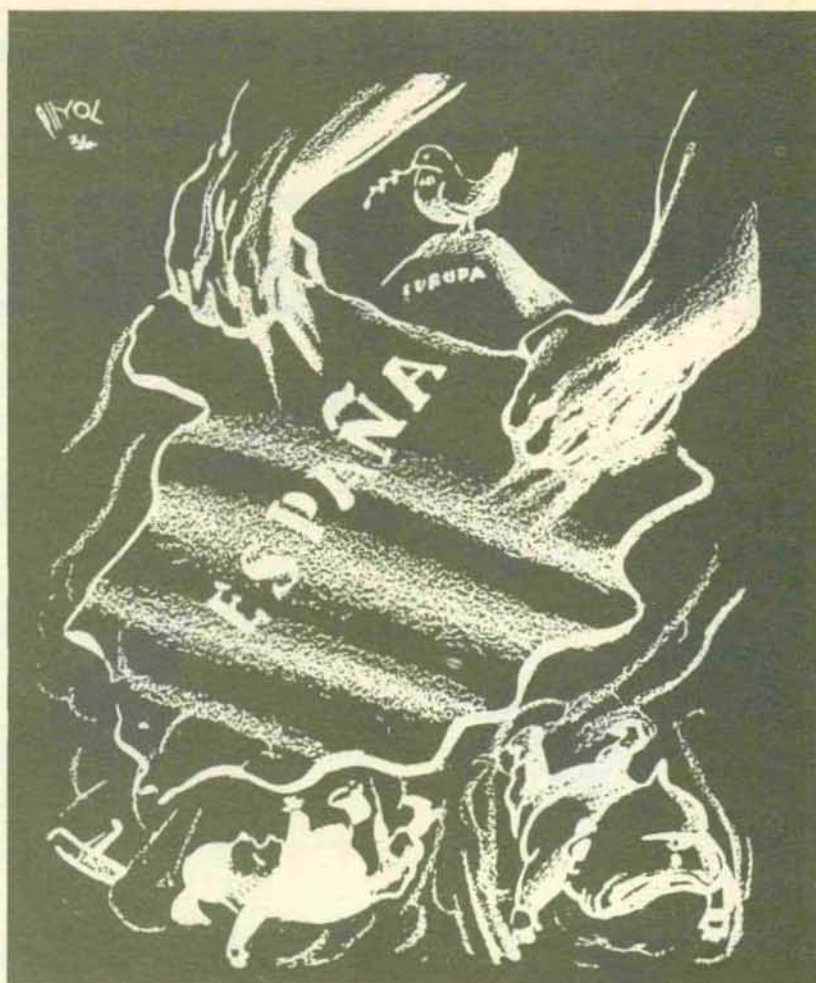
Un Indalecio Prieto en cuyo hombro una paloma de la paz puede simbolizar su inclinación hacia un arreglo negociado desanima al nuevo jefe del gobierno, Juan Negrín, ante la situación bélica de la zona republicana.



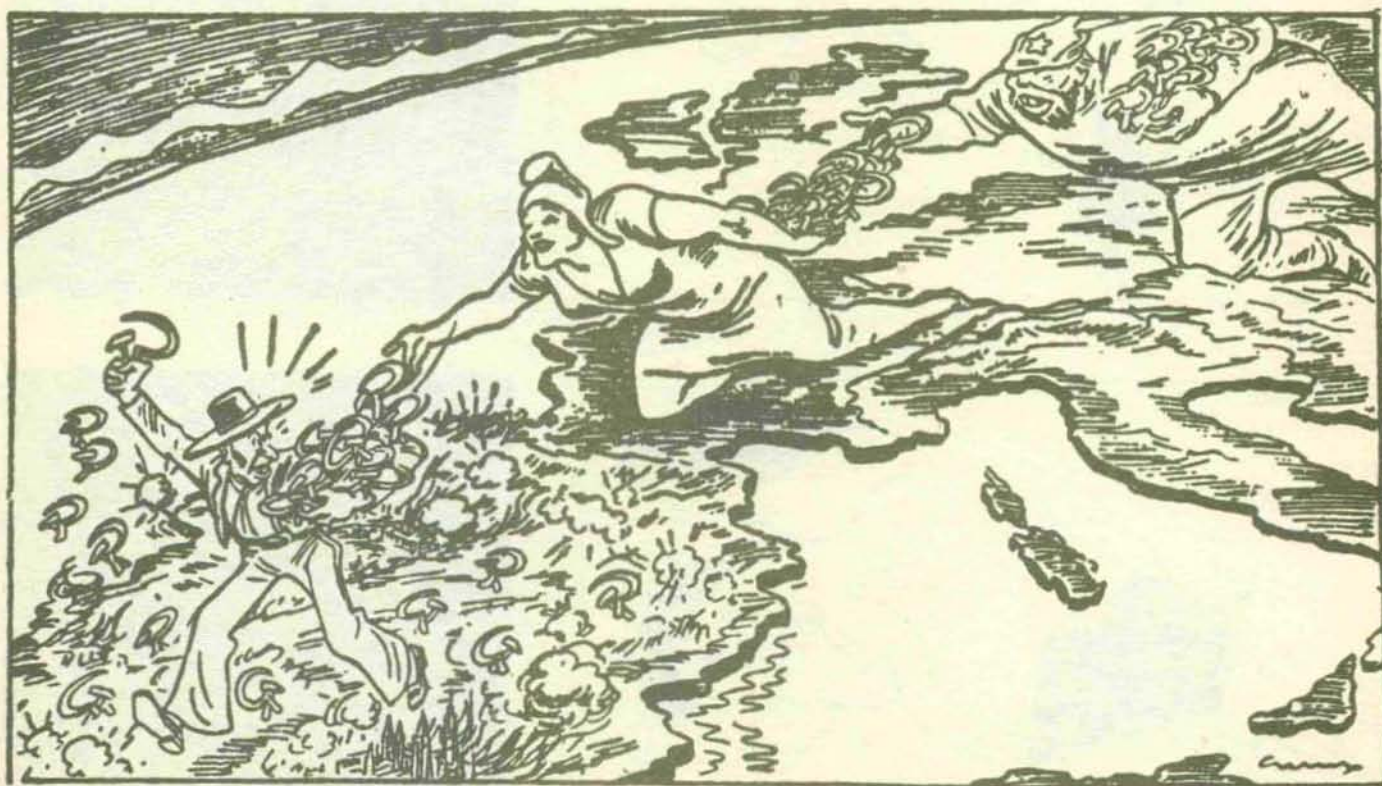
—Anda, hijo ¡Ahora es cuando te verás «negrín» de verdad!

A.S

Para el dibujante de «Domingo» de San Sebastián Francia es la hipócrita intermediaria entre la Unión Soviética y Juan Español para el envío de hoces y martillos, símbolo del mundo comunista.



YA NO HAY PIRINEOS



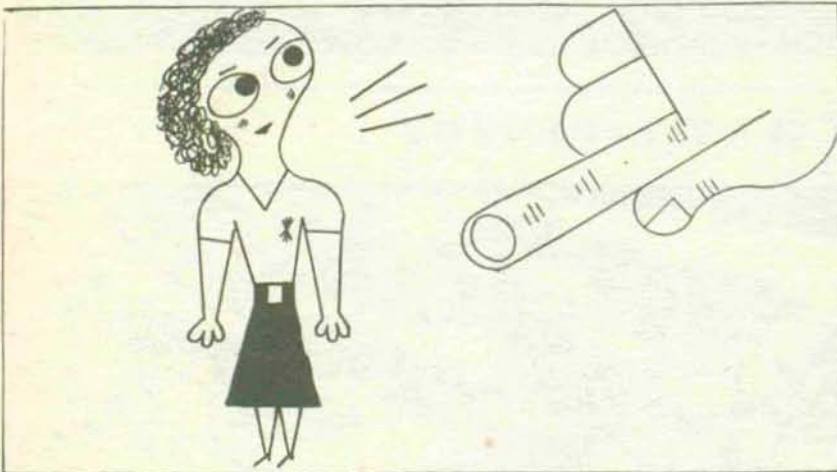
La ayuda fraterna

Tono hace la crítica —no demasiado áspera—
de los defectos

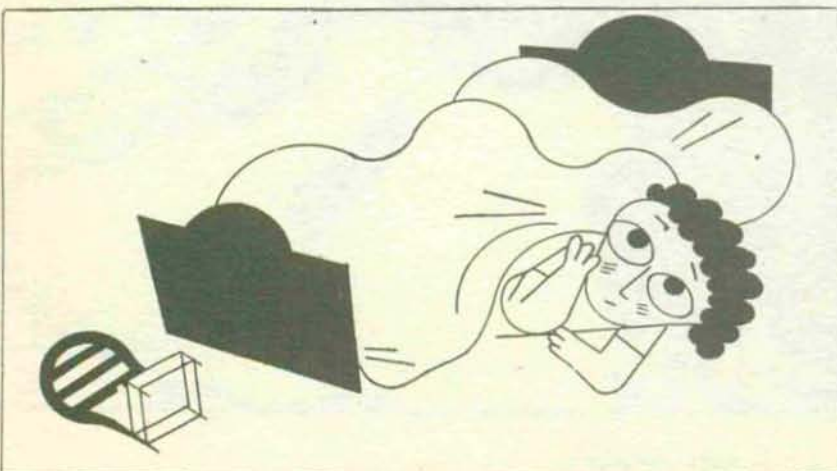
ENEMIGOS DE LA MUJER



EL CHISME



LA DESOBEDIENCIA

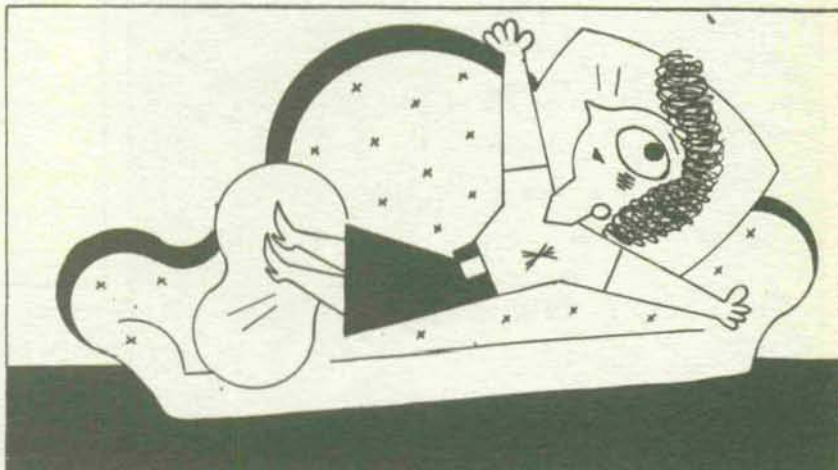


EL MIEDO

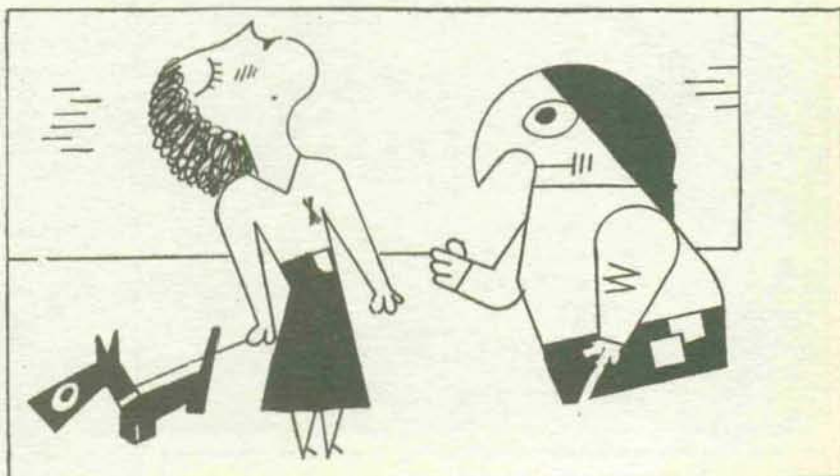
en que pueden incurrir las chicas de la
España Nacional.

NACIONAL SINDICALISTA

LA PEREZA



EL ORGULLO



EL PESIMISMO

