

“ES USTED EL SOLDADO VICTORIOSO DE VERDUN; NO UNA SU NOMBRE A LO QUE OTROS PERDIERON”, LE DIJO EL CAUDILLO AL MARISCAL

Mi General: Con motivo del trigésimoquinto aniversario de la batalla de Verdún, que va a celebrarse en Francia, deseáramos poder publicar algo sobre la gran figura militar de

aquella epopeya, tan decisiva en la primera guerra mundial, y por considerarlo un buen amigo de España y de Vuestra Excelencia, nos atreveríamos a pedirle unas palabras sobre la vida

del mariscal en relación con nuestra Patria.

—Lo haré con mucho gusto si puede servir, como espero, para definir una faceta de su vida, que pocos conocen como yo. Por tratarse de un magnífico soldado y gran general, forzosamente tenía que ser patriota y caballero; como patriota supo elevarse sobre viejos prejuicios y patriotías baratas de su país para creer que la amistad sincera y sin doblez entre nuestros países había de ser para España y Francia conveniente y fructífera, y así se pronunció desde todos los puestos superiores que en aquel Ejército desempeñó, y como caballero repugnó cuanto pudiera empañar aquella lealtad que los amigos, como las naciones, se deben. De la colaboración establecida en el norte de África con el general Primo de Rivera fue el más decidido paladín, y durante nuestra Cruzada.

—¿Cuándo le conoció Su Excelencia?

—Le conocí en Marruecos, cuando yo era todavía un joven teniente coronel y él ya un veterano mariscal de Francia.

—¿Supo comprender el mariscal la trascendencia de la Cruzada española?

—No; le pasó como a otros muchos extranjeros: no la comprendió. No hay que olvidar que él era el más fiel representante del «gran mundo» (1), y, por

(1) Nombre con que en los tiempos modernos, en la vecina nación, se designa a un ejército por su apartamiento de la vida política.

GOBIERNO CIVIL DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA

Suspensión de las Fiestas de Carnaval

En cumplimiento de órdenes recibidas del excelentísimo señor Ministro de la Gobernación, se recuerda continúa en vigor la supresión de las fiestas de Carnaval, que en el corriente año se entenderán comprendidas entre el domingo de Quincuagésima, 4 de los corrientes, al domingo 11 del actual, primero de Cuaresma, ambos inclusive; manteniéndose con todo rigor la prohibición establecida para el uso de dominó, caretas o disfraces en las calles o lugares públicos y en los cafés, casinos y círculos de todas clases, así como la de bailes y diversiones análogas con esa significación o indumentaria. Únicamente puede permitirse de modo excepcional, algún baile de sociedad en los Círculos o Asociaciones Recreativas y culturales de notorio rango local, que tradicionalmente acostumbran a celebrarlos, siempre que no trasciendan del seno de la entidad, ni se le matice del propio carácter carnavalesco.

Igualmente queda prohibido la exteriorización de semejantes fiestas en los medios rurales, por lo que las autoridades locales y demás agentes dependientes de la mía, velarán por el exacto y general cumplimiento de estas instrucciones, debiendo denunciar cualquier infracción que pudiera cometerse contra las normas dictadas por la Superioridad para sancionar a los contraventores de las mismas.

Lo que se hace público para general conocimiento y demás efectos.

Salamanca, 1 de febrero de 1951—El Gobernador civil.

otra parte, le desagradaba la actitud favorable alemana hacia nuestro bando; pero no por ello falló su buen criterio sobre la necesidad de la amistad entre nuestros pueblos y la conveniencia para Francia de no intervenir en un conflicto que, sin duda, la arrastraría a una conflagración general.

—¿Entonces, todo lo que allí se pecó o toleró fue contra su voluntad?

—Desde luego. Yo creo que si hubiera estado en sus manos, que no lo estuvo, no hubiéramos tenido de qué quejarnos. Siguiendo su espíritu de caballero, servía a Francia en primer lugar, evitándole para el futuro una tercera frontera.

—¿Puede decirme algo de su obra como embajador en España?

—Su presencia en España afianzó nuestra vieja camaradería de soldados, pese a que hasta el final de su estancia entre nosotros no pudo entender nuestro Movimiento.

—¿Cuándo cree Su Excelencia que lo comprendió?

—Cuando presencié la derrota de su país; cuando le llamaron a Francia para liquidar la guerra perdida y concertar el armisticio. Al apreciar las consecuencias de lo que desde aquí veníamos percibiendo: la caída vertical del espíritu patriótico francés al compás que el país se parasitaba de maestros y alcaldes socialistas y comunistas. Entonces comprendió el grave mal que a Francia le aquejaba y la razón de nuestra Ley constitutiva del Ejército, que le confía no sólo la guarda exterior, sino la defensa interior.

Aquí, en este mismo despacho, tuve con él la última entrevista como embajador, cuando vino a despedirse por haber sido llamado por la Asamblea francesa.

SI ES USTED AFICIONADO
AL
FÚTBOL

... y quiere poner al día sus conocimientos, documentar sus juicios, fortalecer sus opiniones y conocer infinidad de curiosos detalles relativos al deporte de su predilección, debe leer



«CAMPEON»

Almanaque Deportivo
1950 - 1951

En sus páginas podrá enterarse de "Lo que Matías Prats no dijo en Río"

C. Principales:

"El fútbol inglés frente al enigma de Río", "Aquella victoria sobre Inglaterra y la derrota ante el Brasil", "Los torneos de la emoción: Campeonato de Liga y de Copa", "La "Fifa" puede contemplar su obra orgullosamente": "Hablan los presidentes".

Jacinto Miquelarena
Eduardo Teus
"Juan Deportista"
Pedro Escartín
Alberto Martín Fernández y
Juan Villa del Río.

firman los trabajos, y los presidentes de la Real Federación Española de Fútbol, del Atlético de Madrid, del Real Madrid y del Atlético de Bilbao exponen sus opiniones.

COMPLETAN EL SUMARIO TRABAJOS SOBRE:

Montañismo, Hípismo, Polo, Lucha leonesa, Esquí, Automovilismo, Ajedrez, Alzcolaris, Baloncesto, Pelota vasca, Natación, Esgrima, Educación física, Bólos, Motociclismo, Tenis de mesa, Ciclismo, Rugby, Balonmano, Atletismo, Aeronáutica, Golf, Regatas, Tiro con arco, Pesca deportiva, Buzo y Hockey.

• ADEMAS DE UNA COPIOSA Y CUIDADA INFORMACION GRAFICA

100 PAGINAS EN
HUECOGRABADO Y VARIAS A
TODO COLOR

PRECIO:
8 PTAS.

Entonces fui testigo de excepción de la emoción, preñada de dolor, del glorioso soldado: «Mi patria ha sido derrotada y me llaman para hacer la paz y firmar el armisticio. Usted tenía razón. Esta es la obra de treinta años de marxismo. Me llaman para hacerme cargo de la nación y vengo a despedirme». (La emoción nublaba los ojos del viejo mariscal.) Un consejo leal de camarada brotó de mis labios: «No vaya, mariscal. Escúdense en sus muchos años; que los que perdieron la guerra la liquiden y firmen el armisticio. Gracias a Dios estaba usted aquí apartado, sin responsabilidades. Es el soldado victorioso de Verdún; no una su nombre a lo que otros perdieron». «Lo sé, mi general; pero me llama mi patria y a ella me debo —me contestó—. Tal vez sea éste el último servicio que pueda prestarle». Me abrazó muy emocionado y partió para el sacrificio.

—¿No lo ha vuelto Su Excelencia a ver desde entonces?

—Sí, nos encontramos de nuevo en Montpellier, a mi regreso de Italia. Almorcé con él y pasamos unas horas juntos. Estaba bajo el calvario de la ocupación alemana, y una vez más me hizo presente sus buenos deseos hacia España, soñando con un futuro de buena amistad entre nuestras naciones, ofreciéndose en cuanto estuviera en su mano a corregir las injusticias históricas con nosotros cometidas.

—¿Podríamos hacer los españoles algo por el viejo mariscal?

—Poco, por tratarse de asunto íntimo y privativo de otra nación. Solamente nos cabe lamentar su desgracia y, ofrecerle, por sin llegar al caso, la hospitalidad de nuestro maravilloso clima mediterráneo, donde, mientras no se extinguiesen las ocasiones, podría pasar, querido y respetado, los últimos años de su vida.

(«Arriba», 25-II-1951.)

EL FRENTE DE JUVENTUDES organizará el «Día de Gibraltar»

- *Pero no ha de verse en ello una incitación de odio o recelo hacia otras naciones*

Madrid.—El «Boletín del Movimiento» publica una disposición en la que, entre otras cosas, dice que el nombre de Gibraltar tiene para los españoles resonancias de dolor. «Las circunstancias en que Gibraltar pasó el 4 de agosto de 1704 a ser colonia inglesa, los diversos avatares de la Historia, en los cuales Gibraltar siempre ha estado presente en el afán de los españoles. El renaciente impulso nacional, que en el alma de las juventudes ha supuesto el Movimiento son causa de que quienes tienen como máximo orgullo el cuidado de la formación de las nuevas generaciones procuren inculcar en ellas el sentimiento de dignidad ofendida, reivindicación apa-

sionada y constante impulso patriótico que Gibraltar encierra. Sería erróneo y mal intencionado ver en el día de Gibraltar una incitación de odio o rencor hacia otras naciones. Sabemos que «Gibraltar» es una fruta madura que ha de desprenderse sola cuando sea su tiempo, como dijo Franco en reciente ocasión. Responde más bien la conmemoración a cuanto tiene dispuesto el Frente de Juventudes, «para destacar aquellas fechas que por su fuerte simbolismo de carácter político, religioso e histórico sirvan de viva y ejemplar enseñanza de exaltación de sus ímpetus de incitación al heroísmo o al sacrificio».

La Delegación nacional del Frente

de Juventudes agrega que los actos del día de Gibraltar se organizarán por una junta presidida por el secretario general del Frente de Juventudes, y además con la participación del ayudante de Falanges juveniles de Franco; del jefe central de la Sección Rural y de los asesores nacionales de Educación Política y Educación Premilitar. También en las diferentes provincias se crearán otras juntas organizadoras de los actos.

Para evitar la acumulación de días inhábiles, queda en suspenso la celebración del Día del Amanecer, que venía verificándose en el mes de agosto.

(Agencia «Logos», 15-11-1951.)

El Ministerio de Hacienda garantizará, en nombre del Gobierno español, el crédito de 62.500.000 dólares, concedido por los Estados Unidos

(Agencia «Cifra», 9-II-1951.)

Stanton Griffis presenta al Caudillo sus credenciales como embajador de los Estados Unidos

En la ceremonia y entrevista posterior estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores



(Agencia «Cifra», 1-III-1951.)

Los marqueses de Villaverde han tenido una hija

Al hogar del Generalísimo Franco llegan felicitaciones de toda España



Durante toda la mañana de hoy han desfilado por el Palacio de Oriente numerosas personalidades de la aristocracia y del mundo político, de las ciencias y de las artes y las letras, así como de las clases populares, para firmar los álbums al efecto de testimoniar a la familia del Jefe del Estado su felicitación más sincera y entusiasta por el nacimiento de la hija de los marqueses de Villaverde, feliz acontecimiento ocurrido ayer, a las seis de la tarde, en el palacio del Pardo.

El nacimiento del primer nieto —una preciosa niña— del Jefe del Estado, constituyó un hecho gozoso para el cristiano hogar del Caudillo de España, norma para todos los hogares españoles. Y por ello España entera celebra hoy jubilosamente esta ventura, como todas cuando afectan a esta noble familia, que es ejemplo de amor abnegado, de modestia y de fe en los valores espirituales de nuestra raza.

PUEBLO se suma con el más encendido fervor a estas felicitaciones que llegan hasta el palacio de El Pardo y desea que la felicidad que hoy rodea al Generalísimo Franco, a su esposa doña Carmen Polo y a sus hijos los marqueses de Villaverde por el nacimiento de esa niña, no sea jamás turbada y constituya como un símbolo de la felicidad de todo el pueblo español.

(«Pueblo», 27-11-1951.)

Bob Hope ha dicho...

"Gracias a los DC-6!"

La mitad del porcentaje de los viajeros aéreos con experiencia, que fueron consultados, aseguran que el Douglas DC-6 es el avión de lujo que más les agrada!

Hay un gigante cuatrimotor Douglas DC-6 en espera de servir a usted para cualquier lugar al que desee volar. No encontrará hoy día en los cielos ningún otro avión más rápido, más lujoso y más seguro. Esta es la razón por la que los viajeros aéreos de más experiencia, personas que conocen la Aviación, prefieren los DC-6. Y cada vez que usted suba a bordo de un avión Douglas se sentirá confortado al pensar que Douglas ha construido más

aviones de transporte... que ha volado mayor número de millas con un servicio seguro... que ningún otro fabricante de aviones del mundo. En su próximo viaje, vaya en Douglas DC-6, en servicio en las principales líneas aéreas de cualquier nación.

De acuerdo con una reciente investigación particular realizada DOUGLAS AIRCRAFT COMPANY, INC. SANTA MONICA, CALIFORNIA U.S.A.



BOB HOPE, estrella de la Paramount, ha volado millones de kilómetros en los aviones Douglas. Dice que nada supera al DC-6 en velocidad y confort.



MAYOR NUMERO DE PERSONAS VUELAN A MAS LUGARES POR DOUGLAS

30^o ANIVERSARIO

PAPANATAS, MAS BIEN QUE ANTICOMUNISTAS

Es lamentable que se recurra al testimonio de un criminal para combatir al Kremlin

Roma 20. (Crónica de nuestro corresponsal). La papanatería anticomunista es tan nociva como el snobismo filocomunista. Ahora se ha colocado en un primer plano Valentin González, alias «El Campesino». La típica tontería de los anticomunistas fáciles —aquellos que sienten ya la necesidad de preparar las maletas y abrir alguna cuenta corriente en una república hispanoamericana— se muestra emocional ante el vulgar asesino y ante las acusaciones que ha vertido, en París, con tremenda vehemencia, contra la Rusia bolchevique, contra Stalin, contra su padre, contra Lister y contra «La Pasionaria». Y por si no bastaba la trágica notoriedad de una fama cimentada sobre cadáveres, producidos por capricho vesánico, periódicos y revistas del mundo —entre éstas una importantísima italiana— se dedican a propagar, para el buen sostenimiento económico del comunista arrepentido, unos zafios relatos de las tristes impre-

siones que recogió en la Unión Soviética, para alimento espiritual de los temblorosos borregos del anticomunismo.

No vendría a cuento, por mi parte, ni la menor mención de esta ridícula farsa, si no fuera por la publicación en el «Corriere della Sera» de un artículo del gran periodista Indro Montanelli, que ha tenido un encuentro con la mayor bestia roja de la guerra civil en España. Este artículo reproduce un relato de «El Campesino», mucho más importante para los españoles, que la presentación de improvisado ante el Tribunal de París, del excepcional testimonio escapado

Diez figuras de la pantalla, acusadas de actividades subversivas

Washington.—La Comisión de actividades subversivas ha enviado dos investigadores a Hollywood, Los cuales llevan citaciones para más de diez figuras de la pantalla. Las citaciones afectan a actores, directores y productores. (Efe).

(Agencia «EFE», 23-11-1951.)

de Rusia, que acusaba ferozmente al comunismo de ser el gran enemigo de la Humanidad. «¿Usted me entiende? —escribe Montanelli recogiendo las palabras del colosal criminal—. En nombre del comunismo yo he matado mucha gente. La he asesinado yo, con estas manos —y las levanta en alto para mostrárselas bien—, y a otra tanta la hubiera podido matar si se me hubiera puesto a tiro. Sí, he ma-

La China comunista, condenada como agresora

La Asamblea general de la ONU ratifica la resolución aprobada por la Comisión Política

VOTARON 44 DELEGADOS A FAVOR. 7 EN CONTRA Y 9 SE ABSTUVIERON

(Agencia «EFE», 1-11-1951.)

“RUSIA YA TIENE...”

Por F. PINANA



(Episodio de un «comic» publicado por «Odiel» de Huelva, durante el mes de enero de 1951.)

EL HIJO DE STALIN ES ANTIESTALINISTA

Roma.—El polaco Frantz Guile, de origen francés, que sirvió en el Ejército del general Auher, ha declarado en Modena que el hijo de Stalin, llamado Sacha Dugayvil, afirma que el hijo del dictador rojo se salvó de los bombardeos de Berlín y se encuentra actualmente en Europa dirigiendo un movimiento comunista antiestaliniano.

(Agencia «EFE», 2-II-1951.)

tado mucha gente, aunque no tanta como me atribuyen los agentes de Moscú, que han hecho recaer sobre mí todas las atrocidades que ellos cometían, para aureolarme de terror, pero insisto en que he matado mucha, mucha... ¿Y qué hago yo ahora de estos cadáveres? Esos no me pesaban, mientras creía haber matado por una causa justa. ¿Pero ahora?... Mire usted, allí están todos y no sé dónde meterlos...». Y Montanelli dice que se cubrió el rostro con las manos.

Después de esta declaración, más importante que la de París ante el Tribunal, si el trágico individuo, que ahora se hace llamar «la cabeza de turco de la revolución española» fuera un

Ayer salió de Londres para Madrid el nuevo embajador inglés

Londres.—Sir John Balfour, nuevo embajador inglés en España, salió de Londres esta noche con dirección a Madrid. Va acompañado de su esposa. Efectuarán el viaje vía París.

(Agencia «EFE», 1-III-1951.)

hombre valiente que sentía de pronto todo el monstruoso peso de sus inmensos crímenes, se hubiera ya entregado en manos de España para purgarlos y dar la satisfacción de una auténtica pesadumbre dolorosa. Pero la figura de un criminal no se borrará ni se lavará con el testimonio aportado contra Rusia en París ni con la publicación de una bazofia a base de memorias justificativas de su rebelión frente al tirano del Kremlin. Si de los arrepentidos es el reino de los cielos, no se encuentra «El Campesino» en esta categoría.

Si la conciencia de la defensa de Europa, en las mentes y en el espíritu de los europeos, tuviera que remacharse con los martillazos de unos cuantos criminales, que en el momento oportuno se sienten solidarios de la civilización occidental, más le valiera a ésta parecer, por cobarde y nefasta, bajo la avalancha de los nuevos bárbaros. Porque resulta vergonzoso, por muy pla-

Se puede llegar a general por méritos de... fútbol

Budapest 16. Un caso curiosísimo de ascenso en el Ejército por méritos deportivos se ha registrado en esta capital húngara. El internacional e interior Puskas, que profesionalmente es teniente del Ejército, en razón a sus grandes hazañas deportivas, que han encumbrado el nombre de su país, ha sido ascendido al grado inmediato. Dada su juventud, veintidós años, los humoristas creen que, si tiene suerte en el fútbol, podrá llegar en un espacio de diez años a general.

(Agencia «Alfíl», 16-I-1951.)

EL OSO «STALIN» MUERTO A TIROS

HUDDERSFIELD (INGLATERRA), 30.—La Sociedad Protectora de Animales ha hecho matar de un tiro a Stalin, oso ruso que quedó condenado a muerte al escapar su compañera y ser muerta de otro disparo. Los guardianes de Stalin temían que sin ella se volviese melancólico e intratable.

(Agencia «EFE», 30-I-1951.)

centros que puedan parecer los argumentos del «héroe de la España roja», que haya que agarrarse a las manos que han asesinado millares de españoles para difundir la propaganda anticomunista, y que los periódicos de gran tirada no tengan otras mejores para convencer a sus lectores que las razones tardíamente aportadas por un asesino de calidad insuperable.—Julián CORTES CAVANILLAS.

(«ABC», 21-I-1951.)

Presentación de credenciales del nuevo embajador de Venezuela



(Agencia «EFE», 2-II-1951.)

UNA MUJER OBTUVO EL PREMIO NADAL EN 1945, Y OTRA LO HA OBTENIDO EN 1951

CARMEN LAFORET Y ELENA QUIROGA, FRENTE A FRENTE

La condesa de Pardo Bazán figura en la ascendencia de la nueva novelista, que ha hecho del viento protagonista de su novela

UNA nueva escritora, Elena Quiroga, ha saltado bruscamente al primer plano literario al obtener el Premio Nadal para su novela «Viento del Norte». Hija de los condes de San Martín de Quiroga, gallega de origen, pues su casa solariega está en Barco de Valdeorras (Orense), aunque nacida en Santander, Elena Quiroga hace tan sólo tres años que se dedica a la literatura. Su primera novela, titulada «La soledad sonora», fue publicada hace unos dos años en La Coruña, y apuntaba ya, aun no siendo un libro logrado, condiciones literarias sobresalientes.

Recientemente, se casó la joven escritora con el escritor D. Dalmiro de la Válgoma, y ha sido en esta primera etapa matrimonial cuando ha dado remate a «Viento del Norte», comenzada antes de su matrimonio, y la realización de la cual le costó tres meses.

Entre las preferencias literarias de Elena Quiroga figuran Fernández Flórez, «Azorín», Eugenio d'Ors y un escritor alemán, muerto el año pasado y poco conocido del gran público: Ernest Wiechert.

Aparte de estas dos novelas, su labor literaria no pasa de la media docena de artículos, pero tiene ya en preparación otro libro al que da el título provisional de «La Torrentera». «Viento del Norte» es una novela de ambiente rural, relato recio que tiene por escenario el agro gallego, y por verdadero protagonista al viento que en la zona donde discurre la acción recibe el nombre de «tumbaloureiro», porque cuando sopla tumba los laureles que crecen en las corredoiras gallegas.

En la ascendencia de la nueva novelista figura doña Emilia Pardo Bazán. Tiene, pues, Elena Quiroga, raza de escritora que hace esperar de ella una pronta ratificación de su éxito inicial.

Elena Quiroga es la segunda mujer que conquista ese codiciado Premio Nadal, al que tantas mujeres concurren. La primera fue Carmen Laforet, galardonada con el Nadal, precisamente el año de su fundación.

Puede afirmarse que si el Premio Nadal ha llegado a alcanzar la resonancia y el prestigio que hoy tiene, fue precisamente porque el primer año recayó en una muchacha a la que entonces nadie conocía, pero en la que se operó el milagro de que su primera novela resultase una obra maestra.

El Nadal se hizo famoso; se elevó de cinco mil pesetas a treinta y cinco mil, y hace unos días, entre la expectación general, recayó en

otra joven: Elena Quiroga, también desconocida en el mundo literario, pero que ha entrado en él por la puerta grande.

Las mujeres tenemos fama de llevarnos mal las unas con las otras. Y cuando las mujeres, además de ser mujeres, somos escritoras y andamos por el mundo de las letras, que es el mundo donde las gentes se llevan peor, pueden temerse los mayores cataclismos. Por eso me ha parecido curioso colocar a Carmen y a Elena frente a frente, después de haber preguntado por separado a cada una lo que opina de la otra.

LO QUE OPINA CARMEN LAFORET DE ELENA QUIROGA

—¿Conoce usted a la ganadora del Premio Nadal 1951?—Sí. Es amiga mía. Leí su primera novela, titulada «La soledad sonora», y aunque estaba muy bien escrita, comprendí que no era una obra completamente lograda y que la autora podía dar más de sí. Este verano me leyó Elena dos capítulos de su nueva novela «Viento del Norte», y me parecieron tan magníficos, que yo misma fui quien la animó a mandar la obra al Premio Nadal.

—Probablemente usted recomendó esta novela.

HA FALLECIDO EL ESCRITOR ANDRÉ GIDE

Paris. El escritor francés André Gide ha fallecido esta noche, a los ochenta y un años de edad. (Efe)

(Agencia «EFE», 19-II-1951.)

—No, no... —responde vivamente Carmen Laforet—. Ni Elena me pidió tal cosa, ni yo lo hubiera hecho, sabiendo, como sé por experiencia propia, que el Nadal es muy serio y que allí no hacen caso de recomendaciones. Mi amiga concurrió a ese premio a cuerpo limpio, como lo hice yo, que entonces no conocía absolutamente a nadie. Así es como debe hacerse.

Carmen Laforet es la persona más sincera que conozco, y por eso creo a pies juntillas todo lo que ella me dice. Por eso también Elena Quiroga la creyó cuando la dijo que los dos capítulos de su nueva novela le parecían magníficos.

—Y por eso igualmente —añade Carmen— la dije que «La soledad sonora» no acababa de gustarme.

—Pero, en definitiva, usted no conoce entera la novela premiada...

—No. Y estoy deseando conocerla. Pero tenga usted la seguridad de que si hubiera sido mala, con dos capítulos me hubiera bastado.

—¿Teme usted que «Viento del Norte» resulte mejor que «Nada»?

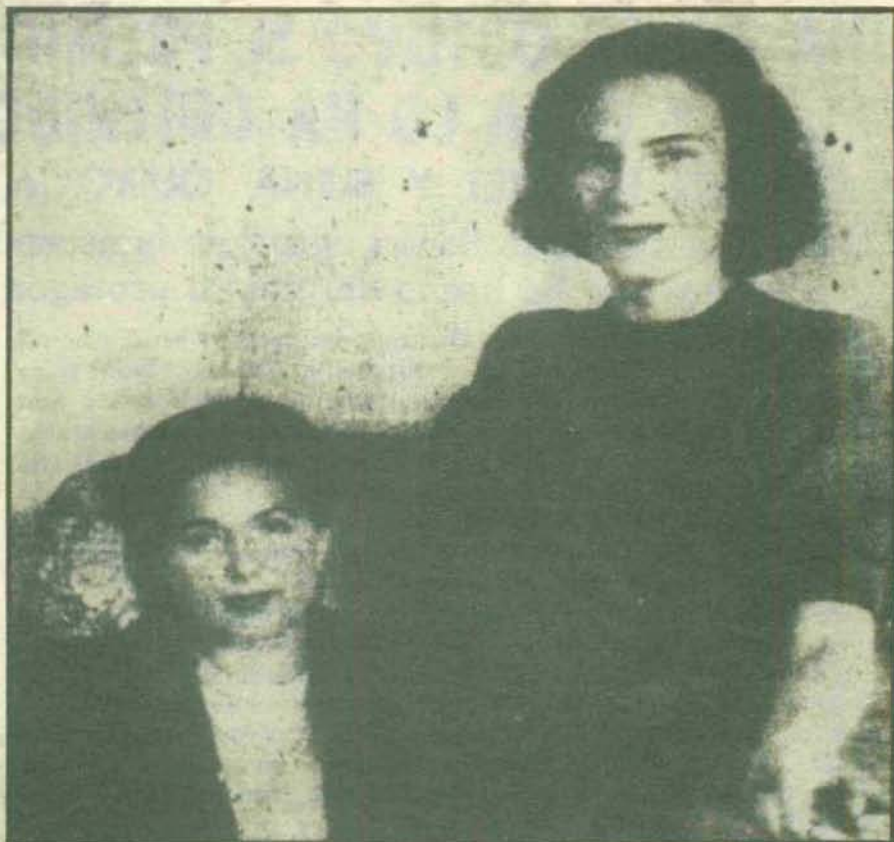
—Ese verbo «temer» me parece empleado con mala intención. Yo no temo nada. Yo deseo vivísimamente que el libro de mi excelente amiga tenga tanta suerte o más que tuvo el mío.

—Es cierto, Carmen, y es usted tan buena que me arrepiento de haberla hecho preguntas con «cáscara», prometiéndola no volver a caer en la tentación.

LO QUE OPINA ELENA QUIROGA DE CARMEN LAFORET

—Es joven, guapa, simpática, rubia y, como su predecesora en el premio, muy sencilla y amable. Está recién casada.

—Me encanta que me pregunten acerca de Carmen Laforet, porque es una amiga a la que quiero y admiro mucho. Bien entendido que no es que la admire por ser amiga mía, sino que es amiga mía



DOS PREMIOS NADAL.—Elena Quiroga, a la izquierda, y Carmen Laforet, premios Nadal 1951 y 1945, respectivamente, contestan a las preguntas de nuestra colaboradora Josefina Carabias en una entrevista que publicamos en el interior de este mismo número.

porque la admiraba ya desde antes de conocerla. Yo leí su novela y la encontré magnífica. Mi marido conocía al marido de ella y ambos fueron los que nos presentaron la una a la otra, porque yo tenía mucho interés en entablar amistad con una mujer tan inteligente. Como amiga me resultó, si cabe, más encantadora que como novelista. Carmen es la sencillez y la sinceridad personificadas y es también una de las personas más buenas que conozco.

—Opino lo mismo.

—Jamás se alegra del mal de nadie y en cambio la llena de alegría que los demás obtengamos un éxito.

—Es cierto, aunque insólito dentro del llamado mundo literario.

—Es que Carmen resulta una criatura excepcional dentro de ese mundo y de todos los mundos posibles.

—Ella la animó a usted a enviar su novela al Nadal. ¿No es eso?

—Es verdad. Yo no pensaba hacerlo porque me habían dicho que una novela de ambiente rural no encajaba dentro de ese premio. Carmen me dijo que lo interesante era que la novela fuera buena.

—¿Con ese consejo tan valioso se animó usted?

—No del todo. Fue finalmente mi marido quien me decidió. El tenía mucha fe y la seguridad de que el libro estaba logrado. Yo no tenía tanta. ¡Es tan difícil que un escritor —o una escritora— se den perfecta cuenta de lo que hacen!...

Después de haber obtenido estas opiniones, y en vista de que ya no había nada que temer, enfrenté a Carmen Laforet y a Elena Quiroga para sacar una fotografía.—Josefina CARABIAS.

(«ABC», 9-II-1951.)

Cuando María Félix hizo llorar a Cesáreo González

La mujer «más bella del mundo» había de exhibirse sobre un escenario teatral y hablar unas palabras para que el público—selecto y caprichoso—admirase la mayestática figura de la gran triunfadora como artista del cinema mundial y oyeran su voz.

El título de «la más bella», concedido por la fuerza misteriosa de admiraciones multitudinarias, atraía a la gente y no coartaba a la actriz famosa, habituada al homenaje directo del público.

María Félix, soberana de un reino infinito, poblado de cálidas ilusiones, habló aquella noche de su estancia en París, en Italia... Dejó desgranar sobre las cabezas alineadas bajo su trono improvisado, como perlas de un invisible collar, sus sensaciones íntimas acerca de la Ciudad Luz y de la Ciudad Eterna...

Terminó hablando de España.

«Me ocupo de ese país en último término —dijo— porque mis impresiones son más hondas. Se juzga con injusticia a una nación modelo de ordenada libertad. Una nación noble y envidiada, que no envidia a ninguna nación del mundo. España será España siempre. Tiene carácter propio y estilo de ser y de sentir. Lo más difícil y lo más admirable... ¡Yo proclamo aquí mi amor y mi gratitud hacia esa Patria grande que la mía llama madre con legítimo orgullo!».

Así proclamó María Félix su credo hispano.

Cuando a España se la combatía implacablemente en los medios políticos internacionales; cuando eran muy pocos los que

nos defendían en esos medios; cuando la verdad española se desconocía por quienes, como



María Félix demostraba, no podían comprobar la realidad de nuestra vida edificante, entonces María Félix habló.

Y un español, un gallego, un hombre de la raza ejemplar, «que estaba allí», en Nueva York y en aquel teatro aquella noche, se sintió conmovido hasta las

raíces de su alma y lloró, abrazado a la gentil defensora de España y de los españoles, lágrimas de intensa emoción varonil.

Esa figura maravillosa de mujer, ahora ausente, ¿no merece la expresión de general reconocimiento cuando vuelva de nuevo a nosotros por impulso de su generoso corazón, como hace siempre?

De nuestra pluma ha saltado la idea. Que la recojan los artistas, los técnicos, los profesionales y los aficionados que elaboran y sostienen nuestro cine.

María Félix honró a España fuera de España. Que, dentro de su patrio solar, la honren los españoles. No sólo por corresponder con amor al amor que ella nos profesa, sino también por ser tan justicieros como ella supo ser una noche en Nueva York.

GARCIA DE LA PUERTA

(«Pueblo», 14-11-1951.)

1/4 DE MILLÓN

DE ESPECTADORES MARAVILLADOS HAN LLENADO DURANTE **14** SEMANAS EL

F PALACIO DE MUSICA

PARA VER

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

PASE VD. TAMBIEN CUATRO HORAS DELICIOSAS CON EL MEJOR ESPECTACULO

ESTA PELICULA DURANTE UN AÑO DESPUES DE SU ESTRENO EN MADRID Y BARCELONA NO SERA EMISIDA EN NINGUN LUGAR DE ESPAÑA, SALVO A PRECIOS EXCEPCIONALES

VERSION INTEGRAL



YA ESTA AQUI JUANITA REINA

Nos prepara otro de sus grandes éxitos
CON EL ESTRENO DE LA FANTASIA LIRICA «ROSA ESPINOSA»

La máxima actualidad teatral de estos días es la estancia en Madrid de Juanita Reina, que ensaya con su notabilísima compañía, en el teatro Lope de Vega, la nueva obra de los «ases» del género, Quintero, León y Quiroga, titulada «Rosa Espinosa».

Hemos querido hablar con la gentil y triunfal artista morcana y sevillana, extraordinaria y popularísima, pero el temor de interrumpirle en el ensayo, al que se dedica con toda su alma, nos hace desistir momentáneamente de nuestro propósito.

Abordamos primeramente a su representante, y buen amigo nuestro, Pepito Pérez, que nos da algunos detalles de la gran compañía que ha logrado reunir Juanita Reina.

«Que magnífico e insuprable conjunto!»

Figuran en la compañía el aplaudido galán cantante Tomas Alvarez, que ha obtenido grandes éxitos en la zarzuela y la opereta; la gentil bailarina Rocío de Aragón; Nati Pinero, notable actriz de carácter; María Argota, tiple; Narciso Ojeda, excelente actor, muy conocido de nuestro público; el graciosísimo Alares, que es uno de los mejores actores cómicos que hay en España; seis estupendos bailarines y dieciséis encantadoras bailarinas, que serán un nuevo atractivo del espectáculo de Juanita Reina, con la que, al fin, podemos hablar.

La hallamos, como siempre, comunicativa y agradable.



Estoy muy contenta nos dice. La fantasía lírica que voy a estrenar, de los admirables maestros del género señores Quintero, León y

Quiroga, es una verdadera preciosidad. No se que admirar más, si el libro, lleno de méritos y gracia; la música, melódica e inspirada, de Qui-

roga, o a estos admirables artistas que he podido reunir para el estreno de «Rosa Espinosa», que es el título de la que supongo será uno de las mejores, perfectas y acabadas de estos indiscutibles creadores de un género en el que he obtenido tantos éxitos. Yo estoy lo que se dice encantada, y al mismo tiempo llena de emoción ante el estreno de «Rosa Espinosa», que, escrita y hecha expresamente para mí, exige por parte mía el mayor esfuerzo. ¿Para que decir que yo lo realizaré con todo mi corazón?

«Cuando empiezan ustedes?»

El 16 nos presentaremos en Valladolid. Es costumbre mía hacer las Ferias de aquella simpática ciudad castellana. Después vendremos a Madrid, a este teatro, al Lope de Vega, donde debutaremos el día 29 de este mismo mes.

Calla unos instantes Juanita Reina, y añade tras un suspiro:

«Que ganas tengo de presentarme nuevamente al público de Madrid, tan acogedor, tan comprensivo, tan bueno, tan entusiasta, tan inteligente y sensible! Es mi público, por lo mucho que le debo y lo mucho que le quiero!»

Enternecida, calla Juanita Reina, que vuelve al ensayo con un fervor, un entusiasmo y una fe que hacen esperar que Juanita obtendrá con «Rosa Espinosa» otro de sus grandes éxitos.

INTERINO



1000 PAY-PAYS 120 Ptas.

CON ANUNCIO INCLUIDO ENTREGA A LAS 48 HORAS EXTENSO SURTIDO

EN PAY-PAYS DE FOTOCROM, VISERAS Y MUÑECOS MOVIBLES

MANDAMOS MUESTRAS A PROVINCIAS CONTRA ENVIO DE 4'50 PESETAS

GRÁFICAS HAMBURG — Av. José Antonio, 461 — BARCELONA

NOTA—Esta casa permanecerá cerrada por vacaciones del 14 al 25 del corriente

Díganos la verdad

VICENTE ESCUDERO

Interviú a medio grado bajo cero. En este ambiente climatológico me encuentro a Vicente Escudero por las calles de Madrid. Y surge la interviú: —Te hacía fuera, Vicente. No te veo.

—Sabes que no me gusta exhibirme.

—¿Te trataron bien por ahí?

—Fenómeno. Si quieres te muestro unas críticas y verás cómo de mí no escriben florecitas ni frivolidades.

—¿Qué dicen?

—Que sigo siendo el más puro y sobrio, el más original y masculino.

—¿Hay muchos bailarines españoles por el mundo?

—No te puedes figurar. Pero no hay más que uno nuevo, que conoces, que se ha hecho famoso.

—Es bueno, ¿verdad?

—Muy bueno. Pero se trae una técnica efectista de fuera de casa, que intercala en nuestros bailes, aparte los accesorios que lleva para ampliar el sonido, jamás usados hasta ahora en el baile español.

—Opina.

—Hombre, que en ese caso se la debían haber concedido a todos los que han paseado los bailes españoles por el mundo.

—Nombres.

—Pilar López, Carmen Amaya, Teresa y Luisillo, Rosario... y el Greco.

—A ti, ¿no?

—No, porque hace poco que he empezado a pasearlos.

—¿Entonces no merecías la Medalla de Oro de Valladolid?

—Quizá me la dieron por equivocación. Además como soy de allí...

—Pero tú has organizado y trabajado en muchas fiestas benéficas.

—No lo recuerdo.



—¿No te interesa?

—Para qué calentarme la cabeza. Y no quiero que nadie piense que...

—¿Qué?

—Bueno, para terminar esto te diré que soy el artista español que más ha hecho en este aspecto, y si alguno no está de acuerdo que levante el dedo y echaremos las cartas boca arriba a ver quién gana..

—¿Y artísticamente?

—Creo que no he hecho nada.

—¿Motivo?

—No lo digo.

—¿Por qué?

—Porque tendría guasa, guasarapa y guasarapapapa...

—Volviendo a Valladolid. Creo que has tenido mucho éxito ahí hace poco.

—Todavía se está hablando. Lo mismo que en Salamanca y León.

—¿Por qué no continuaste la gira?

—Porque ya no me quedaba dinero que perder.

—¿No llevas gente?

—Sí. El grupo de la ciudad preparado para esta clase de manifestaciones artísticas, pero no es suficiente.

—¿Entonces?...

—A morir por Dios.

—¿Crees que es comercial declarar esto?

—No he pensado nunca en la parte comercial. He bailado para mí y para el PÚBLICO SERIO.

—¿Piensas trabajar en Madrid?

—Si encuentro teatro, sí.

—¿Algo original?

—En este caso más que nunca.

—Explicáte.

—Mi espectáculo de ahora creo que no es apto para críticos teatrales.

—¿Temas a la crítica?

—Temo al crítico profano.

—¿Qué quieres decir?

—Que estoy pensando invitar exclusivamente a los críticos de arte plástico.

—Razona.

—Porque están más cerca de mí baile que los otros, acostumbrados al baile de esta nueva generación.

—¿Lo más difícil en baile?

—Lo flamenco puro.

—Apunta.

—Alegrías, zapateado. Y luego la «siguiriya» que yo creé.

—¿Lo más fácil?

—La mezcla que se ve por los escenarios: sevillanas, panaderos, malagueñas, boleros, circo, claqué, baile clásico de la escuela italofrancesa...

—¿Te hablas con Antonio?

—Sí.

—¿Díganos la verdad!: ¿teórica-mente os entendéis?

—No nos podremos entender nunca.

—¿Diferencias?

—Todos los razonamientos hechos a lo largo de esta conversación.

Y me fui helado...

CORDOBA

(«Pueblos», 1-II-1951.)

SELECCION DE TEXTOS Y GRAFICOS: FERNANDO LARA Y DIEGO GALAN