

# Cine

La lucha de los partisanos yugoslavos contra el nazismo

## "LA QUINTA OFENSIVA"

**T**ITO, al frente de sus partisanos, diezmados con un considerable número de heridos y aún sin la ayuda del Ejército inglés, se encuentra cercado por las tropas alemanas, italianas y búlgaras en la montañosa zona de Montenegro. El coronel Von Lôhr tiene la misión de exterminar totalmente esas pequeñas fuerzas partisanas. Tito, como hubiera hecho ya anteriormente, dirige una operación militar arriesgada y prácticamente suicida, utilizando el conocimiento que sus soldados tienen de la geografía de la región.



En la película de Delic, "La quinta ofensiva", Richard Burton encarna la figura de Tito. El film centra su acción en la batalla del río Sutjeska, comenzada el 15 de mayo de 1943 y que fanaliza con la victoria de los partisanos yugoslavos.

La que se dio en llamar "quinta ofensiva" (la más espectacular, aunque no la más sangrienta, había sido la "tercera", que Tito solucionó abriendo el cerco a través del río Neretva) (1), pudo ser superada igualmente a favor de los partisanos utilizando el cauce del río Sutjeska, que da título original a la película que nos ocupa.

Esta, pues, no hace sino relatar una serie de incidentes bélicos que rodean la odisea de mayo-junio de 1943, que tuvo como elemento más destacado la considerable diferencia de fuerzas entre los enemigos: mientras las del Eje superaban los 120.000 hombres, los partisanos yugoslavos no llegaban a 12.000. El diez contra uno resultante empeoraba en la medida en que Tito se proponía en todo momento arrastrar consigo a sus heridos (4.000 en este caso). Las características montañosas de la zona en que se desarrolló la acción no facilitaban, como es lógico, el traslado de camillas y el lento caminar de esos heridos.

Durante la operación, Tito recibió la visita de una delegación británica, al frente de la cual se encontraba el capitán W. Stuart (que resultaría muerto poco después de llegar), que tenía como misión principal la de estudiar la importancia de las fuerzas partisanas con el fin de orientar a Churchill hacia una posible ayuda inglesa. Lo que la película oculta es que esta decisión británica venía condicionada por sus relaciones anteriores con Mihailovic y sus "chet-

(1) Episodio que ya cuenta con su película: "La batalla del río Neretva", de Veljko Bulajic.



Tito (primero a la derecha del lector), fotografiado en 1944 durante los días de la lucha partisana contra los alemanes. Junto a él, algunos de los miembros de su Estado Mayor y del Gabinete provisional: de izquierda a derecha, coronel Filipovich, Edvard Kardelj, Kadonja, Cholakovich, Koebek y Sreten Zujevicu.

nicks'' (que luchaban ambigüamente contra los alemanes y, al mismo tiempo, contra los partisanos de Tito, en busca de una restauración de la monarquía; Mihailovic llegaría a pactar con Alemania en algún momento, tratando de aumentar sus fuerzas contra Tito; de ahí que éste, una vez acabada la Segunda Guerra Mundial, ordenara su fusilamiento).

En la película, dirigida por el servio

Stipe Delic, se oculta este dato por cuanto no quiere ser más que una apología de la lucha yugoslava contra el enemigo, en un afán esquemático (común a este tipo de películas) de presentar una supuesta unidad del pueblo y el heroísmo de su dirigente. Así se escapa la posibilidad de ofrecer un auténtico documento histórico, y en su lugar se ofrecen las inventadas anécdotas de unos personajes, sus pequeñas cuestiones personales y la for-

## Cine

ma en que se manifiestan durante la batalla: un padre que pierde a sus cinco hijos; la doctora y su marido, amigos de un sano campesino que morirá cuando intenta coger un ramo de flores para ella; una madre que acompaña a su único hijo al campo de batalla y que permanecerá al final junto a su cadáver, indiferente a cuanto pasa a su alrededor, etcétera.

Posiblemente, el haber elegido esta etapa de la lucha guerrillera de Tito

nacionalismo; pero, sin duda, no suponen más que un elemento anecdótico, insuficiente a la hora de entender la razón de los movimientos que determinan realmente la Historia.

Richard Burton, en su encarnación del personaje del Mariscal, insiste en su aire mítico, ayudado sin duda por el guión que da pie a la película, por cuanto sus apariciones suelen venir condicionadas por la necesidad de pronunciar "frases" para la "Historia".

Sin embargo, "La quinta ofensiva" contrapone a su patriotismo facilón una interesante ambientación formal; en base fundamentalmente a los grandes movimientos de masas, y una suerte de respeto a los datos más inmediatos que personificaron la lucha. Así, por ejemplo, el hecho de que un partisano en manos de los alemanes no fuera un "prisionero de guerra", sino un francotirador al que no había que aplicar las convenciones al respecto. (El personaje que en la película es apresado, morirá devorado por los perros alemanes.)

De cualquier forma, no tratando de ser más que una película "de guerra" (con la inevitable simplicidad que éstas conllevan), "La quinta ofensiva" prescinde de matizaciones mayores y se pierde, además, en una notable confusión a la hora de narrar simplemente los movimientos de las fuerzas partisanas, divididas en dos por Tito para abrir con más eficacia el cerco enemigo. Confusión que no se aclara en la parte final de la película, en la que, precipitadamente, se muestra la victoria de Tito; dadas las pruebas de fuerza mostradas por los alemanes, el desenlace aparece como gratuito. Ciertamente, los ataques fueron en todo momento brutales y encarnizados. Pero la película escamotea, en función de un idealismo heroico y poético, las características de la lucha de guerrillas, y con ello, la explicación lógica de la victoria final (2). ■ DIEGO GALAN.

(2) "Tito", de Phyllis Auty, es el primer libro publicado en España (Editorial San Martín, Madrid, 1974) sobre el mariscal yugoslavo. En el capítulo "Jefe del Ejército", (págs. 96 a 117) se narran con precisión de detalles las circunstancias de las diferentes ofensivas sufridas por las tropas partisanas.



"La quinta ofensiva" no quiere ser más que una apología de la lucha yugoslava contra el nazismo. El personaje de Tito está presentado de una manera mítica, a lo que contribuye el trabajo interpretativo del actor inglés Richard Burton.

contra los invasores alemanes, se deba al hecho de que fuera en esta "quinta ofensiva" donde recibiera la descarga que le hirió en un brazo. Las heridas de guerra fomentan el carácter heroico de los personajes legendarios, según la visión que nos ha dado la Historia de las grandes hazañas, la epicidad y el