

Conversaciones anglo-italianas en Londres

Londres. El día del sábado italiano, el día de la semana de la semana italiana, el día de la semana italiana...

# El Adelanto

DIARIO DE SALAMANCA

REDACCION Y TALLERES: TELÉF. 300 Y 301 CALLE DE SAN PEDRO DEL VENERO, 2

ADMINISTRACION: TELÉFONO 302 CALLE MAYOR, 12 - APARTADO 30000 20

Martes, 13 de Marzo de 1951

Bombas dirigidas por radio, en Corea

Washington. En la guerra de Corea se han utilizado bombas dirigidas por radio...

## Los Sindicatos españoles rinden homenaje a S. S. el Papa

### Concentración de productores salmantinos en el templo de San Esteban

PRESIDENCIA DEL ACTO LAS AUTORIDADES Y JERARQUÍAS PROVINCIALES

Los productores salmantinos, a través de su organización sindical, se congregaron en Salamanca...

La gran multitud, que se congregó en el templo de San Esteban...

El acto comenzó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto continuó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...

El acto terminó con la lectura de un mensaje del papa...



La multitud congregada durante la concentración en el templo de San Esteban.

Unas cien mil personas escucharon en la Plaza de la Armería, de Madrid, el mensaje de Pio XII

Madrid. Una gran multitud se congregó en la plaza de la Armería...

El mensaje fue leído por el papa Pio XII...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

### El mensaje del Sumo Pontífice

"Todo lo justo que halláis en los demás sistemas, se encuentra en la doctrina social católica"

Madrid. El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...



La multitud congregada durante la concentración en el templo de San Esteban.

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

El papa Pio XII pronunció un mensaje...

## EL MENSAJE DEL SUMO PONTIFICE

**Ciudad del Vaticano.**—El texto íntegro del radiomen-  
saje que Su Santidad el Papa Pío XII dirigió el do-  
mingo a las 13,50 horas a los trabajadores españoles es  
el siguiente:

*«Amadísimos hijos, empresarios, técnicos y trabajadores españoles, reunidos en Madrid y provincias: ¡Qué hermoso espectáculo —dejadnos comenzar así— éste de una masa inponente de obreros, como la vuestra, aclamando a Jesucristo como a su verdadero redentor! Porque al trabajador, al obrero, al hombre de una vida áspera y difícil, donde los problemas de hoy no alcanzan a hacer olvidar las preocupaciones de mañana, son muchos los que se han presentado y se presentan, especialmente en estos últimos tiempos, enarbolando la bandera de la redención. Vosotros, sin embargo, seguís afe-rrados a la bandera de Cristo y confesáis abierta y solemnemente con el primer Papa, san Pedro: no hay que buscar la solución en ningún otro, pues no se ha dado a los hombres otro nombre debajo del cielo por el cual debamos salvarnos.*

*A El, a su Iglesia, al sucesor de Pedro, vosotros queréis permanecer fieles cueste lo que cueste: pero lealtad con lealtad se paga, y como seguramente vosotros esperáis de Nos en estos momentos una palabra sobre lo que la Iglesia puede ofreceros para la seguridad de vuestra existencia y la satisfacción de vuestras justas aspiraciones, esa palabra, con todo nuestro afecto paternal, os la queremos decir. He la aquí, pues, en tres puntos.*

*Nadie puede acusar a la Iglesia de haberse desinteresado de la cuestión obrera y de la cuestión social, o de no haberles concedido la importancia debida. Pocas cuestiones habrán preocupado tanto a la Iglesia como esas dos, desde que*

*hace sesenta años nuestro gran predecesor, León XIII, con su encíclica «Rerum Novarum», puso en las manos de los trabajadores la carta magna de sus derechos. La Iglesia ha tenido y tiene conciencia plena de su responsabilidad. Sin la Iglesia, la cuestión social es insoluble. No olvidéis tampoco que todo lo bueno y justo que halláis en los demás sistemas se encuentran ya en la doctrina social católica. Y cuando ellos asignan metal al movimiento obrero, que la Iglesia rechaza, se trata siempre de bienes ilusorios que sacrifican la verdad, la dignidad humana, la justicia social o el verdadero bienestar de todos los ciudadanos. En su historia dos veces milenaria, la Iglesia ha tenido que vivir en medio de las más diversas estructuras sociales,*

*desde aquella antigua, con su esclavitud, hasta el moderno sistema económico, caracterizado por las palabras capitalismo y proletariado.*

*La Iglesia nunca ha predicado la revolución social, pero siempre y en todas partes, desde la epístola de San Pablo a Filemón, hasta las enseñanzas sociales de los Papas en los siglos XIX y XX, se ha esforzado tenazmente por conseguir que se tenga más cuenta del hombre que de las ventajas económicas y técnicas para que cuantos hacen de su parte lo que pueden, vivan una vida cristiana y digna de un ser humano. Por eso la Iglesia defiende el derecho de la propiedad privada, derecho que ella considera fundamentalmente intangible. Pero también insiste en la necesidad de una distribución más justa de la propiedad y denuncia lo que hay de contrario a la naturaleza en una situación social donde, frente a un pequeño grupo de privilegiados y riquísi-*



CONTRA el  
*dolor*  
TABLETA  
**OKAL**  
*Completamente inofensivo*

mos, hay una enorme masa popular empobrecida. Siempre habrá desigualdades económicas, pero todos los que de algún modo pueden influir en la marcha de la sociedad, deben tender siempre a conseguir una situación tal que permita a cuantos hacen lo que está en sus manos, no sólo el vivir, sino aun el ahorrar. Son muchos los factores que deben contribuir a una mayor difusión de la propiedad, pero el principal debe ser siempre el justo salario. Vosotros sabéis muy bien, queridos hijos, que el justo salario y una mejor distribución de los bienes naturales constituyen dos de las exigencias más apremiantes del programa social de la Iglesia. Ella ve con buenos ojos, y aun fomenta, todo aquello que dentro de lo que permiten las circunstancias tienda a introducir elementos de contrato de sociedad en el contrato de trabajo y mejore la condición general del trabajador.

**Admirables modelos de Primera Comunión para niñas y niños, y todos los complementos. ¡Prestigio de Sederías Carretas y Galerías Preciados! Solicite nuestro catálogo.**

La Iglesia exhorta igualmente a todo aquello que contribuya a que las relaciones entre patronos y obreros sean más humanas, más cristianas y estén animadas de mutua confianza. La lucha de clases nunca puede ser un fin social. Las discusiones entre patronos y obreros deben tener como la principal la concordia y la colaboración. Pero esta obra la pueden llevar a cabo solamente hombres que vivan de la fe y cumplan su deber en la esperanza de Cristo.

Nunca fue fácil la solución de la cuestión social, pero las indecibles catástrofes de este signo la han hecho angustiosamente difi-

cil. La reconciliación de las clases, la disposición al sacrificio y al respeto mutuo, la sencillez de la vida, la renuncia al lujo exigida imperiosamente por la actual situación económica, todo eso y tantas otras cosas, sólo se pueden obtener con la ayuda de la providencia y la gracia de Dios. Ser, pues, hombres de oración. Elevad vuestras manos a Dios para que por su misericordia, y a pesar de todas las dificultades, se realice esa gran labor. Con esta ocasión no podemos menos de dirigir algunas palabras de elogio paternal a esas instituciones que habéis creado y continuáis creando en gran número, con el

GRANSHAR

## Las novias de 1950...



Las novias de 1950 no tienen los ajuares de ropa personal y de la casa que poseían las novias de 1900.

Lo poco que tenemos hoy no podemos dilapidarlo y de ahí que **PERSIL** en todo el mundo ayude a las novias de 1950 a conservar sus reducidos ajuares, que pronto tendrían que repararse, si, al no lavarlos con **PERSIL**, se sometiesen al procedimiento de lavado corriente a base de agentes blanqueadores cáusticos y de trabajo manual.

**PERSIL** blanquea por el oxígeno que desprende, el cual aviva también los tonos de las prendas de color.

PARA LAVAR ROPA BLANCA  
Y PRENDAS DELICADAS

# Persil



PRECIO V. P.  
PAQUETE GRANDE  
PTAS. 3.932.  
PAQUETE PEQUEÑO  
PTAS. 0.991

fin de educar a los jóvenes trabajadores, haciendo de ellos excelentes obreros especializados y, al mismo tiempo, cristianos convertidos. No podríais hacer cosa mejor. La Iglesia, se dice, no sabe ayudar al hombre en su vida terrena. Nada más falso. Os basta mirar al pasado de vuestra querida España. ¿Quién ha hecho más que la Iglesia para que la vida familiar y social fuera ahí feliz y tranquila? Por lo que hace a la solución de la actual cuestión social, nadie ha presentado un programa que supere a la doctrina de la Iglesia en seguridad, consistencia y realismo. Por eso es tanto mayor su derecho a exhortar y consolar a todos, recordándoles que el sentido de la vida terrena está en el más allá, en la vida eterna. Cuanto más vivamente os penetréis de esa verdad, tanto más os sentiréis impulsados a colaborar para una solución aceptable de la cuestión social. Siempre será verdad que lo más precioso que para este fin puede dar la Iglesia es un hombre que, firmemente anclado en la fe de Cristo y de la vida eterna, cumpla, impulsado por ella, las tareas de esta vida.

Esto es lo que os queríamos decir. Una palabra todavía, amadísimos trabajadores españoles, para aceptar y agradecer el homenaje a

**ENCARNACION R. ARIAS**  
EQUIPOS DE NOVIA, JUEGOS DE CAMA Y  
MANTELERIAS, ROPA PERSONAL, BATAS,  
BLUSAS Y PIJAMAS.  
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 30

nuestra humilde persona. Y en cuanto a nuestra correspondencia, ¿qué os hemos de decir? Durante todo el gran jubileo que acaba de terminar, hemos visto con nuestros propios ojos, hemos tocado con nuestras propias manos, el fervor entusiasta del pueblo español por el Papa. Pero los peregrinos españoles, entre los que os recordamos, queridos trabajadores, especialmente a los que estuvisteis en la clausura de la Puerta Santa, han podido ver, han podido también experimentar, el amor que el Papa les reserva. "España, por el Papa", era su grito apasionado e incontenible, al que Nos hemos contestado con maternal amor: "Y el Papa, por España". Que Dios los bendiga, hijos queridísimos, y bendiga igualmente a vuestra Patria y a vuestros dirigentes como Nos, con plena efusión de afecto paternal, a todos os bendecimos.» (Efe)

(Agencia «EFE», 13-III-1951.)

**RESISTENCIA  
ROJA AL  
NORTE DE ANYANG**

**CUARTEL GENERAL DEL VIII EJERCITO, 6.**— Las fuerzas de las Naciones Unidas han rechazado un ataque con morteros y pequeñas armas de unos dos pelotones a 16 kilómetros aproximadamente al noreste de Kumyangjang, después de dos horas y media de batalla en la madrugada de hoy.

Las vanguardias acorazadas encontraron trampas antitanques y campos minados, que fueron eliminados. Fuerzas de tanteo encontraron resistencia moderada del enemigo al norte de Anyang, antes de las tres de la madrugada de hoy, hora local, en cuyo momento el enemigo hizo fuego sobre las mismas. También se encontró un campo enemigo de minas al sur de Anyang, que la fuerza exploradora eliminó, siendo atacada por el enemigo, cuyos efectivos se calculan en una compañía.

Contra ligera resistencia, los portorriqueños avanzaron hasta un punto situado a unos 16 kilómetros al noreste de Suwon. Fuerzas norteamericanas rechazaron un ataque a las tres de la madrugada; se perdió algún terreno al norte y noreste de Ichon, en un ataque desencadenado a las tres y diez de esta mañana. El enemigo, en número indeterminado, hizo fuego esporádico de pequeñas armas contra fuerzas de los Estados Unidos, a kilómetro y medio al noroeste de Hoangsong, a las dos y media de hoy, 6 de febrero. Artillería y morteros aliados acabaron con este fuego esporádico. Fuerzas amigas avanzaron sus posiciones hacia el noreste de Wonju.

(Agencia «EFE», 6-III-1951.)

**AVISO IMPORTANTE**

El Colegio Alaman iniciará sus clases de verano el 1.º de julio, continuando su internado durante este período. Queda abierto el plazo de admisión de matrículas, tanto para verano como para el curso ordinario. Alumnos internos, medipensioistas, externos. Bachillerato. Examen de Estado, clases especiales, Jardín de la infancia. Servicio de coches. Solicitar informes y folletos explicativos a

**COLEGIO ALAMAN**

PINAR, 6 - TELEFONOS 35 30 07 y 35 63 42

# VERSOS A MEDIANOCHES

Por E. Giménez Caballero

**N**O he podido negarme —ni por tener sueño, ni por estar cansado, ni por invitación anterior a un teatro, ni por hacer frío, ni por versofobia, ni por cafetorrabia— a asistir en el Café Varela de Madrid a una Sesión de «Versos a medianoche» dedicada a la Navidad. Asistir y hasta proloquiar esa Sesión con unas divagaciones. No he podido negarme como no puede negar su asistencia a un cumpleaños el representante del padre de la criatura cuando el padre no puede asistir y la madre está imposibilitada. Porque el padre de «Versos a medianoche» era el Café «Levante», de la Puerta del Sol, ¡tan amigo mío! Y la madre: «Alforjas de poesía», del Teatro de Lara. (Don Levante y doña Alforjas tuvieron ya otra criatura: la del Café San Bernardo. Y dentro de poco su prole irá aumentando no sólo por Madrid, sino por provincias.)

Resulta que el Café Levante pensó una noche para sus adentros: «Aunque voy siendo más viejo que la tos de ese camarero, quisiera antes de morirme y convertirme en inmobiliaria o en cafetería americana dejar un último recuerdo de mi turbulen-

cia española. Pero ¿dónde encontrar quién quiera mis pedazos?».

Era el mismo problema que, no lejos del viejo Café de la Puerta del Sol, se estaba planteando una anciana y noble actriz, doña Teatro de Lara.

El Café de Levante me había hecho sus confesiones a mí. Y como conocía al confidente de Lara, don Conrado Blanco, nos pusimos de acuerdo para concertar esa boda bíblica, como cuando los patriarcas centenarios se casaban y tenían hijos con la bendición del Señor. Doña Lara aportaría su antiquísima gracia por la declamación. Y don Levante su donjuanesco gusto por la libertad. De la coyunda entre libertad y declaración fueron

naciendo esos crios aludidos: «Varelita», «Bernardito...».

—¿Y qué vas a hacer tú, Varelita?

—Pues ya lo ve, «Versos a medianoche».

—¿Y no sería mejor, en una fiesta bohemia de café, que diéras mediasnoches con versos y rellenas de jamón?

—No tengo Mecenaz.

—¡Mecenaz! ¡Qué nombre de hambre poética! Mecenaz. ¿Por qué la poesía y el hambre habrán de ir unidos siempre hasta en el nombre de sus protectores?

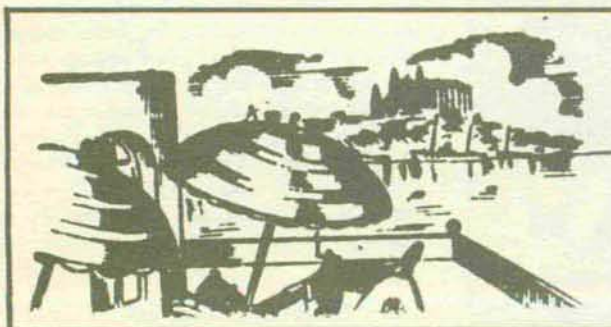
—Porque el hambre es la poesía del mundo. Sin hambre, no hay genialidad sobre la tierra. Hambre y Hombre sólo se diferencian en una sola letra. En cuanto desaparece el hambre: el hombre, y sus invenciones, desaparecen, se convierten en piedras, en marmolillos...

—Entonces, tú, Varelita, no eres partidario del Plan Marshall para España, ese nuevo mecenas yanqui que ha surgido tras la guerra para calmar los rugidos hambrientos de Europa.

—La normalización de la economía española por un mecenas resultaría tan catastrófica como ha resultado para el resto de Europa. En Europa desde el Plan



**ROMEA**  
HOY y MAÑANA  
PRESENTACION de  
**Emilio Vendrell (hijo)**  
«L'ALEGRIA QUE PASSA»  
RECITAL DE CANCIONES  
«EL GIRAVOLT DE MAIG»



PASE SUS VACACIONES EN

## MALLORCA

Precios estancia, excursiones, visitas, etc.,  
TODO COMPRENDIDO,  
3 días, desde 395 Pts. 6 días, desde 630 Pts.  
8 días desde 740 pesetas.

Información gratuita en:

Marshall se vive algo más cómodo, pero el ímpetu y la poesía se van agotando, trágicamente, por momentos. Ya Europa no va teniendo fuerzas ni para resistir a un chino...

—Bien, Varelita. Entonces estás de acuerdo con el ex-presidente Hoover de que «Norteamérica no puede con su ayuda económica crear las fuerzas espirituales de Europa, comprarlas con dinero»?

—Tan completamente de acuerdo que ya ve, siguiendo los sabios consejos de mi padre, don Levante, aquí estoy, engañando al hambre con versos a medianoche, desafiando impávido al estraperlo. Pero seguro de que este «hambre versificada» puede traer para España más riqueza que el mismísimo INI.

—Es muy extraño lo que dices.

—Nada de extraño. ¿Cómo nació el llamado Movimiento Nacional en España?

—Si lo remonta usted a lo lejos, nació del «hambre de honra» de unos poetas cuando en el 98 se quedó España sin Imperio, sin economía y sin vergüenza. Nació del «hambre de inmortalidad» de un Unamuno, de un «hambre existencial». Nació cuando al llegar la República y traer un programa puramente socialista y materialista usted mismo, señor Giménez Caballero, dio un grito de rebelión en su genio de España... Nació en un Café entre versos e himnos, La Ballena alegre, con José Antonio. Hoy la gente va teniendo ya pavos, trolebuses, neutralidad, Sociedades protectoras de jardines y hasta flores entre los adoquines de la calle Alcalá. Y hoy ya la gente no se acuerda de sus orígenes hambrientos y delirantes, cuando en vez de ¡paz! pedía ¡victoria! Y en vez de ¡tranquilidad! clamaba ¡Imperio! Y ¡jesticazos!... Pero basta de preguntas a mí. Ahora soy yo el que quisiera preguntar a usted:

—Estoy a tu disposición, niño prodigio. Pierino Gamba de los cafés, Gambita a la plancha.

—¿Qué opina usted de nuestros poetas?

—Opino que van siendo demasiados para poder opinar. Va habiendo en Madrid más poetas que poetisas en el Uruguay. Sin embargo, entre tantos poetas estoy seguro que saldrá el Poeta con mayúscula, el nuevo vaticinador, el augur. No hay que desmayar. ¡Paso libre a toda iniciativa poética, a todo versomanó!

—Sí. Es verdad. En España va habiendo más surtidores de poemas que de gasolina. Este mismo Café es una estación de servicio. Puede cualquiera repostar gratuitamente y seguir adelante.

—Pues repostemos. ¿Pero esta esencia tiene plomo o no?

—Es aligera, ¡aligera! Vamos a festejar la Navidad, el Nacimiento.

—¡Eterno tema poético, inmenso tema poético! ¿Y qué va a vaticinar ese coro de poetas? ¿La paz o la guerra? ¿Este mundo que muere entre desilusiones e injusticias o ese mundo que va a nacer entre delirios sangrientos?

—Esto yo no lo sé decir. Mi misión termina al dar a la palanca para que brote el chorro de versos. Y voy a darla, ahí va la manga. Abra el tapón de su depósito. ¿Cuántos poemas pongo, cinco, diez, veinte?

—Una noche es una noche, llénalo, Varelita. A ver si me dura para caminar hasta la eternidad o por lo menos hasta llegar a casa y acostar el sueño que yo mismo me estoy produciendo. ¡Salga el chorro de versos! ¡Y vaya del caño al coro de poetas. O del coro al caño.

(«Odiel», 9-1-1951.)

**LA MODA EN ESPAÑA**  
REVISTA DE MODAS SOCIEDAD ARTE Y DECORACION



publicada en los días 15 y 20 de cada mes y en los días 10 y 15 de cada trimestre. Los precios son los siguientes: suscripción por correo 20 pesetas anuales.

**EL PALACIO DE ARTE** en sus sesiones. En la gran habitación del Palacio de Arte, en el Paseo de Colón, se celebró el día 10 de febrero una sesión de la Sociedad Española de Arte y Decoración.

**BARTOL** es una creación del arte de los tiempos de la Gran Guerra.

**ALEXIS DEL VASCO EN TORRELOMOS** En la ciudad del vasco se celebró una sesión de la Sociedad Española de Arte y Decoración.

**DISERTACION SOBRE EL ENTRENAMIENTO DE LA MODA** Una interesante sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**UNA COLECCION DE TRAJES UNICA EN EL MUNDO** por el Sr. Fraga, sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**VERANO EN SAN SEBASTIAN** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**ENLACE SANCHO DELLA-GAMBELLA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**EN TORNO A SAN SEBASTIAN** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**LOS SORBEROS EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**COMO SE HIZO UN MODELO EN LA GRAN PERUANA** Sesión de estudios por el Sr. Fraga.

**EN EL MUNDO DEL ARTE**, BLANCA SORBEROS. EN EL DE LA DIPLOMACIA, SEÑORA DE GARRIDO, por Anita...

**LOS ULTIMOS ESTILOS EN GORGON DE GORGON** Una interesante sesión, desde Londres, por J. E. Falcón...

**MODAS EN SAN SEBASTIAN**.

**EN LA FAMILIA**, (POR ALBA), por Roseta Fraga.

Algunas de las ilustraciones de la obra son: "Bartol", "Bartol", "Bartol", etc.

En resumen: Una información gráfica excepcional y un álbum informativo sobre la moda francesa, jamás igualada por ninguna revista española.

Esta revista es la obra de las mejores publicaciones extranjeras, extraordinaria por la calidad de su contenido y por la elegancia de sus formas.

Todas las fotografías de modas que se publican en "LA MODA EN ESPAÑA" son con licencia, en exclusiva de publicación, desde París, por los creadores de las modas.

**IMPORTANCIA**—No envíen directamente ejemplares sueltos de "La Moda en España", Apartado de Correos No. 20.000, Ed. de la revista, excepto en los números de "La Moda en España", de los que se reparten en un número de 500 ejemplares, en cualquiera de los quince o dieciocho ejemplares sueltos de "La Moda en España".

Entre el mayor número para suscripción a "LA MODA EN ESPAÑA" (Revista de Modas, Sociedad, Arte y Decoración) en el número de suscripción de Madrid, España, No. 10.

Publicación: Por el Sr. Fraga. Por el Sr. Fraga. Por el Sr. Fraga.

Algunos ejemplares de "La Moda en España", entre los que se reparten.

ESPAÑA 1951

# EL PRIMER PREMIO (500.000 PESETAS) A LA MEJOR PRODUCCION CINEMATOGRAFICA ESPAÑOLA DEL AÑO HA SIDO OTORGADO A LA PELICULA «DON JUAN».

«Familia provisional», de Colina y Berlanda; «Pobre diablo», de Riedruejo y Crespo, y la adaptación de «Hospital General», de Pombo Angulo, guiones premiados

## PRESENTACION DE LA PELICULA «BAGDAD», EN EL CAPITOL

Nuevos triunfos de Aulfo Argenta y Narciso Yepes en París

París, 29. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal.) Al día siguiente de dirigir Aulfo Argenta un concierto con la orquesta de la Sociedad de los Conciertos del Conservatorio, en el Teatro de los Campos Eliseos, se apresura la crítica a celebrar la vuelta del maestro español, y René Dumesnil, en «Le Monde», hace esta tarde un vehemente elogio de su maestro en «Water Music», de Haendel; en el «Concierto de Aranjuez», de Rodrigo, y, singularmente, en la «Sinfonía fantástica», de Berlioz. Era el noveno concierto que Argenta dirigía en Francia. La sala del Teatro de los Campos Eliseos estaba repleta. Se le acogió como a una figura familiar, con efusivas manifestaciones de cariño. Entre los españoles que el público en París solicita y admira, muy pocos han conseguido tal grado de popularidad en un sector determinado de la vida francesa. Al terminar cada uno de los tres números del programa, los aplausos y las aclamaciones al maestro de Castro Urdiales resonaban con un brío que no suele ser frecuente en esta clase de festividades artísticas. En lo que se refiere a Narciso Yepes, a quien el año pasado consagró la crítica de París, dice René Dumesnil: «No se imagina uno que sea posible arrancar efectos más variados ni de una musicalidad más perfecta de un instrumento como la guitarra». Dos maestros de la orquesta francesa expresaron también su admiración desde el escenario, y con igual entusiasmo que el público, a Argenta y a Narciso Yepes.

Esta tarde, el director español, al frente de la orquesta del Conservatorio, ha impresionado algunos discos y, entre ellos, «El amor brujo», de Falla, cantado prodigiosamente por la mezzosoprano española Ana María de Iriarte, que ha venido expresamente a París, y cuyo éxito, celebrado en el mismo teatro por un público idóneo, le ha valido un contrato para la Semana Musical de Cannes. Argenta, que sale mañana para Bolonia, donde estrenará el «Concierto galante», para violoncelo y orquesta, de Joaquín Rodrigo, volverá el 14 de marzo a París con la Orquesta Nacional madrileña, y luego de dos actuaciones en Bruselas, dirigirá, con la misma orquesta, otro concierto, el 20 de marzo, en París. Además ha sido contratado para dirigir en mayo un concierto con la Orquesta Nacional francesa.—Luis CALVO.

### Fallo del Concurso cinematográfico

El jurado calificador del Concurso anual de premios a la pro-

ducción cinematográfica nacional, convocado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, y correspondiente al año 1950, los ha concedido a las siguientes películas:

Primero, de 500.000 pesetas, a la película titulada «Don Juan», producida por Chapalo Films. Segundo, de 450.000 pesetas, «Agustina de Aragón», produ-

## CINE LAVAPIES

(Triplete, esquina a Mesón de Paredes).  
MAÑANA, DIA 11, INAUGURACIÓN.  
con el ESTRENO en MADRID de



ISABEL &  
PONÉS  
MARIO  
CARRÉ  
FELIX DE  
PONÉS  
HERCULES  
BORRULL

# El Centauro

el director  
GUZMAN GIBSON

(Tolerada menor)

Completa el programa el estreno en la zona de  
ESPAÑA en BRASIL

EL LOCAL MAS ELEGANTE  
Y CONFORTABLE

## Los premios del cine español

cida por CIFESA. Tercero, de 400.000 pesetas, «Pequeñeces», producida por CIFESA. Cuarto, de 350.000 pesetas, «La revoltosa», producida por Intercontinental Films. Quinto, de 300.000 pesetas, «Brigada criminal», producida por Producciones Iquino. Y sexto, de 250.000 pesetas, «Teatro Apolo», producida por Cesáreo González (Suevia Films).

Recomienda el jurado, para la concesión de dos accésits de 150.000 pesetas, a las películas «La honradez de la cerradura» y «Apartado de correos 1.001», producidas, respectivamente, por «Pecsa Films» y «Emisora Films».

Se han adjudicado los premios correspondientes a películas de corto metraje a las que a continuación se mencionan:

Primero, de 35.000 pesetas, a «Jaimas», presentada por Hermic Films. Segundo, de 30.000 pesetas, «Mayos en Albarracín», presentada por CIFESA. Tercero, de 25.000 pesetas, «Bellezas de Ampurias», de José María Rosal de Agullol. Cuarto, de 20.000 pesetas, «Los Juanelos», presentada por la Junta de Obras del Aeropuerto Transoceánico de Barajas. Quinto, de 15.000 pesetas, «Misión de reconocimiento», presentada por el Estado Mayor Central del Ejército. Y sexto, de 10.000 pesetas, «Los grupos nómadas», de Hermic Films.

El jurado confía al Sindicato Nacional del Espectáculo, con los asesoramientos que considere precisos, el reparto proporcional del 20 por 100 de cada premio entre el personal técnico, artístico, de figuración y obrero que se hayan hecho acreedores a esta distinción por su contribución al éxito de las películas premiadas, determinando el tanto por ciento en que cada uno de estos elementos debe participar en la distribución de la cantidad señalada.

(«ABC», 30-I-1951.)



En la noche del 31 de enero, y durante el transcurso de una cena en el Ritz madrileño, se verificó el reparto de los Premios de Cinematografía.

Presidieron el Director General de Cine y Teatro, el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo y el presidente de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía.

La concurrencia fué enorme. Un colega apunta: Hasta pasadas las once estuvieron colocando mesas. Si el cine español movilizase tanta gente a las taquillas como a las cenas, la cosa estaba salvada.

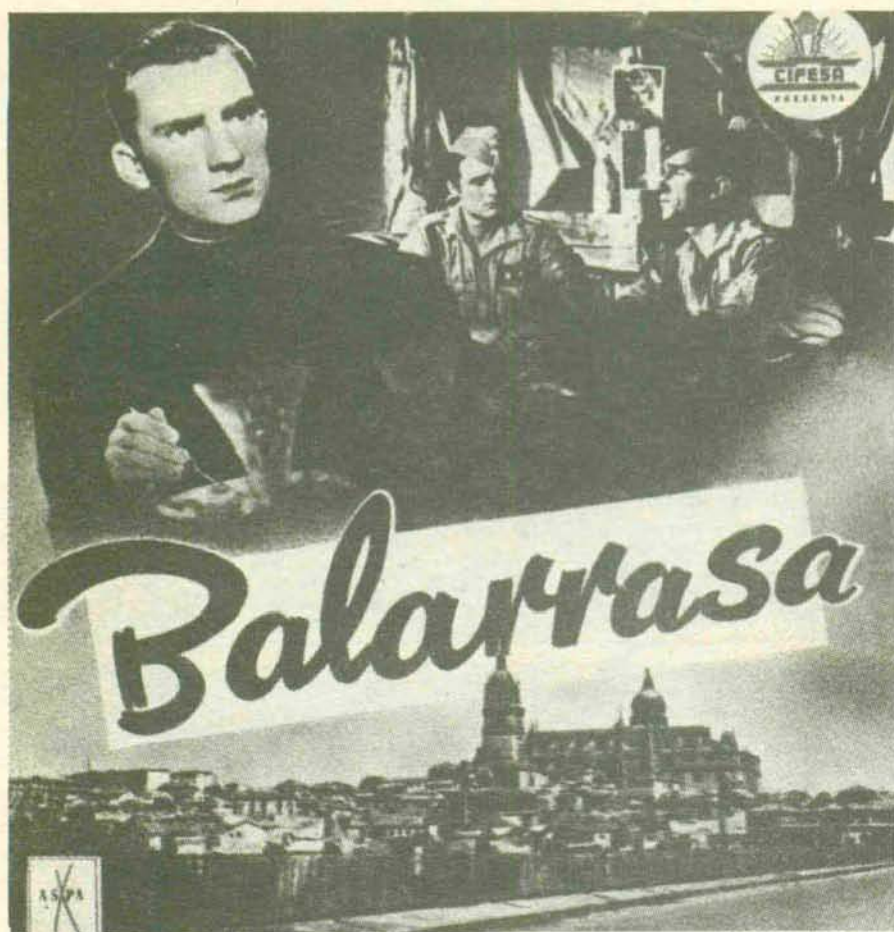
Finalmente fueron entregados los premios, distribuidos de la siguiente manera: Primero, «Don Juan»; segundo, «Agustina de Aragón»; tercero, «Pequeñeces»; cuarto, «La Revoltosa»; quinto, «Brigada criminal»; sexto, «Teatro Apolo».

En nuestras fotografías, momento en que el guionista de «Don Juan», señor Blanco, recoge, de manos del Director de Cinematografía y Teatro, su premio; y Annabella, el suyo del jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Jata.

(«Las Provincias», de Valencia, 6-II-1951.)

*Para toda la vida de la mujer, la*  
**MAQUINA de COSER y BORDAR**  
*más bella, más fuerte, más económica.*





ceptos, con la que nuestro cine, al enrolarse en un magnífico y actualísimo movimiento del cine universal, se adentra en un terreno de grandes posibilidades. Esa intención ya mereció en principio nuestro elogio, la bondad de la producción cinematográfica —es decir, considerada como película, sopesando sus valores argumentales directoriales, interpretativos, fotográficos...— nos la hace, una vez vista, recomendable en todos los sentidos. «Balarrasa» merece verse por todo. Porque no sólo no desdice dentro de ese género —género de suma trascendencia—, afrontado por los norteamericanos, sino que, insistimos, en esa cosa que parecía privativa de ellos la simpatía al tratar aspectos religiosos, nuestro cine ha dado ahora una nota más alta; y hoy no queremos detenernos a considerar las profundas razones que lo han determinado; es cosa de siglos...

Este es el cine que necesitábamos, realizado con absoluta dignidad

Si —con palabras de San Agustín— a Dios se va también siguiendo los caminos de la belleza, no es menos cierto que uno de los caminos más finamente asequibles es éste que pudiéramos llamar de la simpatía que últimamente el cine ha venido, si no a descubrir, sí a convertir en escurridiza pista llena de sanas y confortadoras tentaciones espirituales. Es la de la simpatía, pues, una simpatía arrolladora que lleva tras sí la atención de todos los espectadores, embebecidos tanto en el juego de las interesantes anécdotas como en ese sentido nítidamente cristiano que gotea sin cesar —unas veces visiblemente, otras escondido en la fronda de una trama pseudopolicial, siempre exultante— es esa amplia, caudalosa y rica nota de simpatía, de gracia verdadera, lo que primero hay que destacar en esta película, muy interesante por muchos con-





FERNANDO FERNAN GÓMEZ  
MARIA ROSA SALGADO  
LUIS PRENDES  
EDUARDO FAJARDO

DINA STEIN - MARUCHI FRESNO  
JESUS TORDESILLAS  
MANOLO MORAN - MARIO BERRIATUA  
JULIA CABA ALBA - GARY LAND  
DOMINGO RIVAS  
GERARDO TICHV  
CON LA COLABORACION DE  
JOSE BODALO  
DIRECTOR  
JOSE ANTONIO  
NIEVES CONDE  
Argumento y guión  
VICENTE ESCRIVA

Una película de fondo católico que  
asombrará por su crudo realismo.

artística; ágil, sin que el interés decaiga un solo momento; con un sentido claro y esperanzador, realista de la vida y del mundo. Un cine profundo y alegre; una cinta en suma, «Balarrasa», que nos hace concebir por las realidades que ofrece en todos los órdenes, las más halagüeñas esperanzas respecto a la producción nacional.

Quede junto a esta afirmación, la de que la dirección de «Balarrasa», debida a J. Nieves Conde; es buena, como lo son la fotografía y la música; como lo es la interpretación, y aquí el elogio se ha de derramar cálidamente sobre unos cuantos nombres, el primero de ellos, y no sólo porque encabece el reparto, el de Fernando Fernán-Gómez, cuya expresividad, por ejemplo, alcanza momentos de gran emoción; María Rosa Salgado, Manolo Morán, Eduardo Fajardo, Dina Stein, Luis Prendes, Bódalo, Tordesillas. Y, desde luego, para el argumentista y guionista: Vicente Escrivá.—E.

(«Las Provincias», de Valencia, 6-11-1951.)

## TRIUNFO ROTUNDO E INIGUALABLE DE



FERNANDO FERNAN GÓMEZ - MARIA ROSA SALGADO  
DINA STEIN - LUIS PRENDES - EDUARDO FAJARDO  
- JESUS TORDESILLAS -  
- MANOLO MORAN - JOSE BODALO



Dirigida por J. Nieves Conde

Argumento y guión: VICENTE ESCRIVA

DECLARADA DE INTERES NACIONAL



# La ESCENA

## En el homenaje de hoy a Borrás

Encontramos al gran actor en su camerino acompañado por su ilustre compañero y paisano Ernesto Vilches, ambos son catalanes, de Badalona y Tarragona, respectivamente.

—¿Podría decirme, don Enrique, a qué se dedicó antes de salir a escena?

—A estudiar.

—Comenzó trabajando en teatro catalán. ¿Recuerda con qué obra?

—Con «Les joles de la Rosell».

—¿Cuándo comenzó en teatro castellano y cuál fue la obra?

—En la compañía de don Antonio Tutau, en el Novedades de Barcelona, y en el drama «La campana de la Almudaina».

—¿Cuál hace con mayor satisfacción y admiración a la vez?

—«El abuelo», de don Benito Pérez Galdós.

—¿Recuerda cuándo y en qué compañía se presentó en Valencia?

—En el Ruzafa con una compañía que hacía teatro castellano y valenciano a la vez y en la que figuraba la gran actriz por mí tan admirada Amparo Guillén (madre de Rafael Rivelles), y un actor cómico graciosísimo, Manolo Lloréns.

—¿En su larga y gloriosa carrera artística habrá obtenido grandes beneficios?

—Muchos más de los que he merecido.

—¿Cuál ha sido para usted la mayor satisfacción que ha recibido?

—Toda mi vida artística en general. Recuerdo con emoción mi nombramiento de hijo predilecto de Badalona; la concesión de la medalla de oro de Barcelona.

—¿Cuál ha sido su mayor triunfo escénico?

—Recuerdo un «Alcalde de Zalamea» benéfico que hice en Madrid y que tenía por «adversario» a Francisco Morano que hacía el general. Su majestad el rey Alfonso XIII nos llamó a su palco y nos obsequió con unas pitilleras de plata. Jamás podré

—¿La flojedad del libro de alguna obra, representada a fuerza de recomendaciones, le proporcionó algún fracaso?

—Nunca.

—Cuenta alguna anécdota que le acaeciera.

—Representaba «El alcalde de Zalamea» en el teatro Español con Carmen Cobeña, y un actor, azorado, me llamó secretario en vez de alcalde, y aunque en aquellos instantes no me hizo gracia, luego me reí bastante, como había hecho el público.

—¿Cómo transcurre su día en Valencia?

—Como siempre, tranquilo y alegremente y recibiendo las visitas de buenos amigos valencianos que no me olvidan.

—¿Qué le gusta más de Valencia?

—Toda ella: no tiene desperdicio. Su cielo, su luz, su huerta incomparable, jardín de España, sus fiestas típicas y ese carácter alegre y socarrón de los valencianos.

—Aparte de su arte, ¿qué otras aficiones tiene?

—Luego del teatro, pues... el teatro.

—¿Qué artistas de teatro o cine ha admirado más?

—A todos. Quiero recordar, no obstante, a Morano y Tallaví, desaparecidos prematuramente, y a María Guerrero. Y de los actuales, a Rivelles y Guitart, a quienes además quiero como a hijos. Y Vilches, al que admiro en su género tan distinto al mío.

—¿Cuál es actualmente su mayor ilusión?

—Seguir haciendo teatro al que adoro.

Para don Enrique Borrás sigue válido aún —¡ya lo ve el lector!— el verso codiciado: «¡Juventud divino tesoro!».

F. T. G.

(«Las Provincias», de Valencia, 6-II-1951.)

# QUÉ OCURRE EN NUESTRO TEATRO

**H**AY público para todo. Una de las más sorprendentes consecuencias de esta época de crisis mundial y de encarecimiento de vida es que la gente tenga ese afán desbordado de ir a todos los espectáculos sin reparar en los precios altísimos a que han llegado muchos de ellos.

En los toros, para ver lidiar unos novillos apaleados y sin puntas, se llenan las plazas hasta borbotonear por arriba. El fútbol atrae más espectadores que antes y se llenan estadios de ochenta y cien mil espectadores. Los teatros donde cantan y bailan mujeres bonitas se llenan, y frecuentemente algunas revistas han pasado de las mil representaciones. Hay gente para todo menos para el teatro de «verso», o sea para las comedias.

Salvo excepciones, las comedias

siguen considerándose de éxito si llegan a las cien representaciones «verdad», o sea lo mismo que ocurría hace veinticinco años. Lo normal es que una comedia bien acogida no produzca llenos más que en sus treinta o cuarenta primeras representaciones y luego vaya arrastrando una sala desigual hasta esas cien representaciones. Parece como si la masa de espectadores se hubiera cansado de este tipo de espectáculo, ya que, por las mismas razones que los demás han multiplicado su público, las comedias debían durar en el cartel quinientas o seiscientas noches, y no es así.

¿Se puede decir que es el género el que ha dejado de interesar a la gente? Basta con echar un vistazo a lo que ocurre en el extranjero para contestar que no. En el resto del mundo, donde este fenómeno

de multiplicación de espectadores ha ocurrido lo mismo que aquí, vemos que el teatro de «verso», o sea las comedias, se ha beneficiado en la misma proporción que los demás de este síntoma de «rebelión de masas». Las obras que antes se daban cien veces en París duran ocho o diez meses, o un año; las verdaderamente excepcionales, que duraban antes toda una temporada, hoy están en el cartel dos y tres años. En los Estados Unidos pasa lo propio, hay obras que han estado ocho años en el mismo escenario. Habrá, pues, que pensar que se trata de un fenómeno de desvío completamente nacional y procurar adivinar las causas, lo cual no es tan fácil como parece.

Benavente, en estas mismas páginas, apuntó certeramente cómo una de ellas puede ser los temas

TEATRO  
LARA



**HOY, 50 y 51 REPRESENTACIONES**

de **AL AMOR HAY QUE MANDARLE AL COLEGIO**

Maravillosa comedieta del insigne maestro  
**D. JACINTO BENAVENTE**, que está devolviendo, con el más puro sentido del hogar cristiano, la felicidad conyugal a cuantos matrimonios desavenidos acudieron a escuchar esta exquisita lección de buen amor.

**RAFAEL RIVELLES, MARI CARRILLO, MARIANO AZAÑA, AMPARO MARTI, LUISA RODRIGO y ANA M. MORALES** se superan a diario en la más genial interpretación.

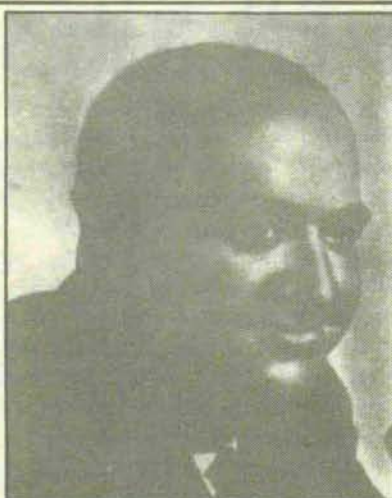
**SE DESPACHAN LOCALIDADES CON SIETE DIAS DE ANTICIPACION**

"ALAS"—Alcalá, 22.

eminentemente teatrales que están vedados a nuestros autores. Pero no es solamente eso lo que retrae a los espectadores; hay más razones, ninguna de ellas en particular decisiva, pero que al ser conjuntadas pesan, indudablemente, sobre el ánimo del posible espectador que a la hora de cenar lee la cartelera para decidir dónde va a pasar dos horas entretenido.

Una de ellas es los dos entreactos. La gente está ya acostumbrada a que le cuenten las historias en el «cine» sin interrupciones, y esto de que en el teatro se interrumpa la narración, saquen de situación al espectador y lo tengan durante diez minutos en unos pasillos inhóspitos, es algo tan triste que contribuye mucho a restar interés, ya que el espectador no está muy seguro de que se vaya a divertir, sentado en su butaca, una hora y media, pero, desde luego, no le cabe la menor duda de que, salvo en los estrenos, le esperan veinte minutos seguros de aburrimiento, distribuidos en dos entreactos.

Hay la tendencia en el mundo a suprimir uno de ellos, siempre que el cambio de decorado no imponga lo contrario, y es cosa de tener en cuenta en nuestro país.



# ADOLFO TORRADO

el fecundo y graciosísimo autor, ha logrado su triunfo más completo de público y crítica con

## EL PADRE GUAPO

La magistral creación cómica—risa garantizada y continua, en un prodigio de ponderación y buen arte—de los popularísimos e inimitables



## AURORA y VALERIANO

que desarrollan con la brillantez de siempre su 10.ª temporada—la de las "bodas de plata" como cabecera de compañía—en el



## TEATRO ALCAZAR

el escenario del éxito constante.

Publicidad: "HIJOS DE VALERIANO PEREZ" C701

Por su belleza, por su acusada personalidad y por su voz maravillosa, triunfa clamorosamente en

**BAHIA**

la famosa artista inglesa

**HY HAZELL**

la cual tomará parte en el TÉ-ESPECTACULO de esta tarde.

Pero tampoco es éste el inconveniente que aparta de la taquilla a los posibles espectadores. Conviendría estudiar si la culpa de este desvío no reside principalmente en los temas que muchos autores llevan a escena. Con frecuencia estamos viendo muchas comedias en las que no ocurre nada extraordinario, conflictos de la clase media, pequeño-burgueses, completamente vulgares, animados por personajes que también lo son. Nos aburrimos cuando nos damos cuenta de que hemos ido a ver en escena, y a oír hablar durante dos horas, a un tipo de gentes que llevamos toda la vida tratando de evitar en nuestro trato cotidiano. Nada de lo que dicen ni nada de lo que les ocurre nos im-

porta. El hombre corriente nace, estudia, se enamora, se casa, tiene hijos, a veces está a punto de seguir el camino del mal, termina por no seguirlo, entierra a sus padres y más tarde le entierran a él. Pues bien, esto no es espectáculo, y nos tiene completamente sin cuidado.

Los autores se han empeñado en que las comedias terminan bien cuando terminan en boda, cuando lo único que termina bien en ese caso es el tercer acto y se sale pensando: «Si hubiera dos más, ya veríamos».

Otra de las fórmulas es la de la pareja que ha decidido separarse por incompatibilidad de caracteres, lo cual es una actitud bastante lógica, pero los autores se empeñan en que al final se reconcilien y pretendan hacernos creer que estas dos personas de caracteres incompatibles van a llevarse bien después de esta reconciliación cuando todos sabemos que no es verdad.

Que el nieto adore a su abuelito es enternecedor, pero no es espectáculo; lo que pudiera serlo, en todo caso, es que lo asesinara con una cuchara; claro que esto se llama drama.

Siempre hubo teatro de costumbres, pero el bueno traía siempre alguna idea o algún personaje excepcional que le daba todo su valor y le prestaba todo su aliciente. En Arniches, por ejemplo, hay personajes fabulosos: la solterona de «Trévez», el heroico tímido de «Es mi hombre»... Estos personajes magníficos, que son capaces de convertir en extraordinario un tema corriente, como, modernamente, esos deliciosos viejos sumidos en el confin de lo real y de lo irreal de «Celos del aire».

Esta y otras causas son las que, probablemente, han originado este empobrecimiento del género, este olvido y este desinterés de los espectadores, y tendrán que hacer examen de conciencia los autores de nuestros días antes de ponerse a escribir para saber si lo que tienen que decir al público les va realmente a interesar lo bastante

para apartarles de otros espectáculos, ya que si lo que van a mostrarnos es un pequeño conflicto, como los que ocurren todos los días en casi todas las familias, no deben de extrañarse de que sólo acudan a interesarse por él esos vecinos del segundo que se preocupan por lo que les ha ocurrido a los vecinos del primero.

Queda por analizar todavía lo que pesa en todo ello la calidad de los actores, el acierto en la distribución de los papeles, la puesta en escena conjuntando el tono y la manera de actuar; los decorados,

trajes y muebles, y el atractivo físico de ellos y ellas, capítulo mucho más importante de lo que cree mucha gente de teatro. La cosa es que hay que hacer algo para quitar esta prevención, que impide que las gentes vayan regularmente a ver comedias lo mismo que van a ver esas películas, la mayor parte de ellas estúpidas, que nos envían del extranjero, o toda otra serie de espectáculos, que por ningún motivo merecen más atención ni más respeto.

Edgar NEVILLE  
(«ABC», 18-X-1950.)

SEA  
TECNICO  
EN  
RADIO  
¡GANE más!

● Aproveche su tiempo libre ●

ESTUDIANDO POR

CORRESPONDENCIA

● Sin abandonar sus habituales ocupaciones ●

Radio - Televisión - Cinema - Aplicaciones

INSCRIBIENDOSE **HOY** MISMO EN EL

CURSO

DIRIGIDO POR

J. N. LOMBAS Ing. Radioeléctrico Diplomado por

Capitol Radio Engineering Inst. WASHINGTON Radio and Television Inst. CHICAGO Radio Training Ass. of America CHICAGO Sprayberry Academy WASHINGTON National School of Sound LOS ANGELES Official Radio Serv. Man & Ass. NEW YORK Inst. of Radio LOS ANGELES



Escribe HOY mismo y a correo seguido recibirá

GRATIS

nuestro Libro titulado

'La Ciencia Radioeléctrica-Su futuro'

ESCUELA SUPERIOR DE RADIOELETRICIDAD

Apartado 57. IGUALADA Barcelona



SELECCION DE TEXTOS Y GRAFICOS: DIEGO GALAN Y FERNANDO LARA