

Apunte para una historia del periodismo español de oposición

Carlos Sampelayo

Ardua tarea la de historiar una profesión tan extensa y dispersa. Sólo me propongo reseñar, pues, las publicaciones que fueron más populares y quienes al amparo de ellas consiguieron un nombre periodístico.

EN realidad, nuestra profesión se inicia en España en el siglo XVIII, y su vida va culminando poco a poco hasta desembocar en una fuerza arrolladora superior a los gobiernos y los regímenes políticos, como lo prueba últimamente en el ámbito internacional el insólito caso de haber sido derribado nada menos que un presidente de los Estados Unidos por las consecuencias de una campaña de prensa.

La vida del periodismo se

caracteriza por la oposición de uno y otros signo, que históricamente se justifica más que por la busca de la notoriedad del que fustiga, por la trayectoria de la política dictatorial común en todas las épocas y en todos los países.

Si rastreamos en el nuestro nos encontramos en 1719 con el que puede considerarse (salvo error u omisión) padre Adán del periodismo hispano, sobre todo en notoriedad, don Francisco Mariano Nipho, que

Dime qué periódico lees,



La Epoca



El País



Moda y Arte



La Saeta



El Tío Jindama



La Semana Católica



La Correspondencia Militar



El Magisterio Español

y te diré quién eres

nació en Alcañiz en dicho año, y que fue escritor, periodista, fundador de veinte periódicos que escribía él mismo y en los que firmó con una decena de seudónimos. Algunos de los títulos de estos periódicos fueron: «Cajón de sastre», «El murmurador imparcial», «La Estafeta del Hombre», «Correo general, histórico, literario y económico de la Europa», «Diario extranjero», «El novelero de los estrados y tertulias», «El bufón de la corte», el «Correo general de España» y otros etcéteras que no he podido controlar en las hemerotecas. Curiosos títulos en los que se advierte ya el sentido opositorista de una prensa inquisidora.

Desde luego, nuestro primer diario, que no comienza como tal, es «La Gaceta de Madrid», hoy «Boletín Oficial del Estado» desde la obra y gracia de Franco y Serrano Súñer. Nace de una bastardía real. El hijo clandestino de la actriz «La Calderona» (Antonia Calderón) y el rey Felipe IV, es una de las primeras —quizá la primera— vocación periodística con que cuenta la historia de España. Ese hijo bastardo le pide a su real padre que le permita crear «La Gaceta» y el real padre accede en pago a los muchos favores recibidos de «La Calderona», y —¡cómo no!— porque un padre, por muy real que sea, siempre es un padre hasta de un hijo bastardo, como aquel Juan José de Austria, avispado y aprovechado, que entroniza así la profesión en un contexto genético inconfesable. Todos somos hijos de «La Calderona», la madre Eva del periodismo español.

En 1661 sale a la luz el primer número de «La Gaceta». Juan José de Austria, como muchos empresarios actuales, utiliza la publicación para «bombarse», «bombear» a sus amigos, coaccionar e inventar en fin la prensa vanal que tantos seguidores había de tener



Don Juan José de Austria (cuadro de pintor anónimo, que se conserva en el Museo del Prado).

luego. Juan José de Austria no sentía ningún escrúpulo por encumbrarse a costa del cuarto poder, posiblemente como revancha al origen secreto de su sangre solamente azulada.

Sin embargo, el primer «medio de comunicación» que sale de entrada diariamente, es el —como su propio nombre indica— «Diario de Madrid», cuyo primer número aparece el 1 de febrero de 1758. Seguramente es, después del «Daily Courant», que sale en Londres en 1702, el segundo diario del mundo. En Francia, el primer periódico que sale todos los días comienza a aparecer en

1777, y en Estados Unidos en 1784.

El «Diario de Madrid» era una publicación sin interés, con artículos sobran las buenas costumbres y política moderada, poesías y anuncios. Su director, el ya nombrado y fecundo don Mariano Nipho, era un hombre de ideas cambiantes y dispersas, que se ocupaba tan poco de este periódico que lo dejó morir lentamente. Le interesaban más para sus intereses personales las otras publicaciones, algunas de las cuales hemos enumerado y de las que fue también creador y guía.

The Daily Courant.

Wednesday, March 11. 1702.

From the Italian Courant, Dated March 14. N. S.

Naples, Feb. 22.
N Wednesday last, our New Yemmy, the Duke of Eickson, arriv'd here with a Squadron of the Gallies of Sicily. He made his Entrance first in a French harbor, and so gave us the greatest Joyes of the King's coming hither, were to Judge in one of the best Portes, having the Royal one, but last Monday. The Marquis of Gages is also arriv'd here with a Regiment of French.

Rome, Feb. 22. In a Military Congregation of Senes that was held here, it was Resolv'd to draw a Line from Adria to the Borders of the Ecclesiastical State, thereby to hinder the Operations of the Turkish Troops. Orders are sent in Cross Vecchio, to sit out the Gallies, and to strengthen the Garrison of that Place. Several Gallies are made Governors of Perugia. The Marquis del Vado, and the Prince de Colonna receive Bill in the Imperial Ambassadors Palace; where the Secretary has a Guard of 50 Men every Night at Arms. The King of Portugal has declar'd the Arch-Bishoprick of Lisbon, vacant by the Death of Cardinal Smith, for the Instance his Grand Son, who is about 11 Years old.

Rome, Mar. 4. Orders are sent to the Regiments of Foot, the 3 of Cavalry, and to that of Dragoons, which are levied up from Hungary, and are sent thence way to Italy, and consist of about 14 or 15000 Men: and they march thence with all Expedition. The 4 new Regiments of Muskets that are now raising, are in so great a Forwardness, that they will be compleat, and in a Condition to march by the middle of May. Prince Lewis of Baden has resolv'd to Convent, to receive himself from raising thence, his Province being very necessary, and in much defect on the Upper-Rhine.

Frankfurt, Mar. 12. The Marquis de Vaudou is arriv'd in Strasbourg, and is to draw together a Body of some Regiments of Horse and Foot from the Garrisons of Alsace; but will not suffer them of Strasbourg and Lunen, which are already very weak. On the other hand, the Troops of His Imperial Majesty, and his Allies, are going to form a Body near Cambray in the Princes, of which there is as well as of the Elector of Spiers, Prince Lewis of Baden is expected to take a View, in three or four Days. The English and Dutch Ministers the Count of Fink, and the Baron Vander Meer, and likewise the Imperial Envoy Count Lomax, are gone to head, Legue, and is to hold, that in a short time we shall hear from thence of some favorable Negotiations for the Recovery of the Empire.

Gene, Mar. 16. The French have taken the Cannon de Loup, and are Secretary in the Town de Mancy, out of the Castle which he has been for some time a Prisoner, and have deliver'd him to the Prisoner of Mancy, who has carry'd him from hence, but we do not know whether.

Paris, Mar. 17. Our Letters from Italy say, That most of our Ambassadors were Landing there; that the Imperial and Ecclesiastical Troops seem to be very probably with one another in the Country of Parma, and that the Duke of Vendome, he is now visiting several Princes, was visible in France of filling out the March of the German, and several other Princes of the Rhine, are to assist the Campaign in

Flanders under the Duke of Burgundy; and the Duke of Massé in Command upon the Rhine.

From the Amsterdam Courant, Dated Mar. 18.

Rome, Feb. 22. We are raising here all possible Precautions for the Security of the Ecclesiastical State in this present Conjunction, and have declar'd to raise some Men in the Garrison of Saverioflood. The Pope has appointed the Duke of Berwick to be his Lieutenant-General, and he is in Command these Men on his Frontiers of 4000 Common a year during it.

From the Paris Gazette, Dated Mar. 18. 1702.

Naples, Feb. 17. 6000 French Soldiers are arriv'd here, and are expected to be follow'd by 2000 more. A Courier that came hither on the 14th has brought Letters by which we are assur'd that the King of Spain designs to be here towards the end of March; and accordingly Orders are given to make the necessary Preparations against his Arrival. The two Troops of Horse that were Commanded to the Assistance are arriv'd in Palermo with a Body of Spanish Foot, and others in the Port of Messina.

Paris, March 18. We had Advice from Toulon of the 14th instant, that the Wind having long been favourable, 15000 Men were already sail'd for Italy, that they were now Embarking, and that by the 15th it was imagin'd they might all get thence. The Count d'Estrees arriv'd there on the 13th instant, and for all hands as well to be on the Spectator of a Piece of War and some Frigate, that are appointed to carry the King of Spain's Troops. His Cardinal Nephew will go on Board the Theatrin, of 100 Guns.

We have Advice by an Express from Rome of the 10th of February, That notwithstanding the perillous Influence of the Imperial Ambassadors, the Pope had Commanded the Marquis del Vado to kill his Head and his Estate to be conducted, for not appearing to Answer the Charge against him of Publickly scandalizing Cardinal Jansen.

ADVERTISEMENT.

IT will be found from the Foreign Princes, which from a care to take, as Decisions offers, will be mention'd in this Paper, that the Author has taken Care to be daily furnish'd with all the news from Abroad as they come. And for an Assurance that he will not, under Pretence of having Private Intelligence, neglect any Additions of Sign'd Circumstances in an Address, but give his Readers fairly and impartially a true beginning of each Article he will quote the Foreign Paper from whence he takes, that the Publick, being from what Country a piece of News comes with the Allowance of that Government, may be better able to judge of the Credibility and Fidelity of the Relation: Now will he take upon him to give any Comments or Conclusions of his own, but will relate only Matters of Fact, leaving other People to have Sense enough to make Reflections for themselves.

The Courant (as the Title shows) will be Publish'd Daily, being oblig'd to give all the historical News as soon as every Post arrives, and to continue so till the Courant, as far as the Publick or King will, the proceedings of ordinary Affairs.

LONDON. Sold by E. Smith, near Doves to the King's Arms Tavern in Fleet-Street.

Facsimil de la primera página de «The Daily Courant», del 11 de marzo de 1702.

El «Diario de Barcelona»

Está claro, no obstante, que el periódico diario más popular desde finales del siglo XVIII es el «Diario de Barcelona», aparecido en plena Revolución francesa —el lunes 1 de octubre de 1792—, propiedad de la familia Brusi, la publicación más longeva de España, puesto que todavía sigue saliendo a la calle.

Su primer director fue un italiano de Nápoles, don Pedro Pablo Usson, que se hallaba en España desde 1759, en que vino acompañando a Carlos III. Sus primeros números son inefables. Sólo lo constituyen es-

tos temas: «Santoral», «Afecciones astronómicas del día», «Afecciones meteorológicas de la víspera», y un poema titulado siempre «Composición en verso». Su formato es como de un cuarto de tabloide de hoy.

No se convirtió en verdadero periódico de información general, opinión y crítica hasta la guerra de la Independencia, y entonces es como el pan de cada día para los barceloneses. Pero ocurre un fenómeno que no se ha vuelto a repetir en nuestra historia del periodismo. Salen a la calle todos los días dos números distintos del «Diario de Barcelona»; uno afrancesado, partidario de «Pepe Botella», que inspira y regenta el referido Usson; y el

opponente a éste, órgano de la Junta Suprema de Cataluña, que rechaza violentamente la colaboración con los franceses, que todos los días ataca a Napoleón, y que inspira y regenta don Antonio Brusi. Era considerado por el pueblo el verdadero «Diario de Barcelona», aunque el otro no carecía de gran número de lectores y la suvención gubernativa, en manos la ciudad y el orden público de las huestes napoleónicas y sus partidarios catalanes. Por lo tanto, el «Diario» de don Antonio Brusi sufría persecuciones constantes, con la única esperanza de que fueran expulsados de España los franceses y la promesa de la Junta Suprema de prohibir entonces

Núm. 1

DIARIO DE BARCELONA.

Del Lunes 1 de Octubre de 1792.



SAN REMIGIO, OBISPO Y CONFESOR.

Era la Indulgencia de las Quarenta Horas en la Iglesia de los Angeles de Religiosa de Santo Domingo.

FERIA

Mañana 3 hay Feria en Alforge Dimeuge y Brañan.

Afecciones Astronómicas de hoy.

El 25 de la Luna menguante. Sale a las 6 hor. con 47 min. y 18 seg. Del anochece: se pone a las 7 hor. con 59 min. y 18 seg. de mañana 22 y está en los 23 grad. 2 min. y 7 seg. de Aries. Sale el Sol a las 6 hor. con 20 min. y se oculta a las 9 hor. con 50 min. y está en los 8 grad. 47 min. y 30 seg. de Libra. Debe señalar el reloj al mediodía las 11 hor. con 48 min. y 21 seg. La Equacion mengua 18 seg. en 24 horas; y el Equinoccio desta del Sol 11 hor. con 37 min. y 5 seg. Hoy celebra la Luna aspecto de conjunción con el Planeta Saturno a las 12 horas con 43 min.

AFECCIONES METEOROLOGICAS DE ANTES DE ATER.

Epoca del día.	Termometro.	Barometro.	Vientos y Atmosfer.
A las 6 de la mañ.	15 grad. 9	18 pulg. 01	S. S. O. Nubes.
A las 8 de la tard.	17	17	S. Nub. des. cub. lla.
A las 11 de la noc.	17	17	S. fuer. enreub. ll.
Casor medio. . . .	16	17	Elevacion media.

EL EDITOR DEL DIARIO A LA CIUDAD DE BARCELONA.

Cuna siempre gloriosa
 De Heroes y Sabios, donde se han crido
 Letras, virtud, honor acrisolado,
 Artes, valor, nobles victorias

Dig

Primera plana del primer número de «Diario de Barcelona», 1 de octubre de 1792.

la aparición del «Diario» de Usson.

El «Semanario Patriótico» de Madrid

La misma política del «Diario de Barcelona» ussoniano llevó bastante después en Madrid el «Semanario Patriótico», pero por sus ideas liberales fue tachado por los «ultras» de siempre, de promover para España unos programas revolucionarios que no diferían nada de los franceses de 1792.

El director y propietario del «Semanario Patriótico» era el célebre poeta coronado de laurel un día por la reina María Cristina —¿o Isabel II?— en una ridícula ceremonia, Manuel José Quintana. Le ayuda-

ban a redactar el periódico otros preclaros como él también poeta de la escuela neoclásica, Nicasio Gallego —«¡Oigo patria tu aflicción...!»— y don Leandro Fernández de Moratín, éste sí el más despier-to vanguardista de la época. Siendo aquellos los intelectuales con mayor prestigio de la misma, en el periódico quedó un sedimento de reforma política y social, indudablemente transmitido por la rápida pasada de los franceses por Madrid, ya que esto ocurría al abandonar la capital el 1 de septiembre de 1808, mismo día en que apareció el primer número del «Semanario Patriótico». Habrían de volver los franceses, pero aquéllos no lo sabían, y por eso fue más valiente su posición, sin que por ello ofendieran lo que llamaba «dignidad nacional», consecuentes incluso con el gobierno

de Madrid que sucedió a esa primera invasión. A trancas y barrancas el «Semanario Patriótico» desarrolló en aquella situación una campaña muy en consecuencia con nuevas ideas, recabando la atención del público, por sus razonamientos claros, honestos, orientadores. Se publicó primero en Madrid, más tarde en Sevilla y más tarde aún en Cádiz, por la fuerza de las circunstancias de la invasión. A Quintana, dado su prestigio, le dieron un puesto en la Junta Suprema, un puesto comprometido que le obligó a abandonar el periódico, y entonces se encargaron de él José Blanco White y Bartolomé José Gallardo. Blanco dirigía, asimismo, el órgano «El Español», de ideas profundamente democráticas, por lo que se le señaló estúpidamente como fracmasón. «El Español» salió a la luz el 30 de abril de 1810. Blanco White era cura, hijo de español e irlandesa. No obstante su sentido religioso, la gente laica y liberal le ha considerado como uno de los hombres más inteligentes y cultos de su tiempo. Nuestro actual gran escritor Juan Goytisolo se ha ocupado de la obra y las ideas de Blanco en numerosas ocasiones.

Mucho después de su muerte, la «gloria nacional» más reaccionaria del siglo XIX, el polígrafo don Marcelino Menéndez Pelayo, se ensañó con él por sus sentimientos democratas. No se puede ignorar que don Marcelino tenía alma de inquisidor, y en su plúmbea «Historia de los Heterodoxos Españoles» tachó las acciones de Blanco algo así como de miserables y traidoras a la patria, ya que se desarrollaban durante la invasión napoleónica.

Don Marcelino era, en efecto, un oráculo de la *otra* España, partidaria del absolutismo, la España que creía obra del Diablo la Revolución Francesa, negando la aportación humanística que tuvo para los hombres de la ilustración.



Carlos III. Rey Católico de España de 1759 a 1788.

(77)

SEMANARIO PATRIÓTICO.

NÚM. V.

Jueves 29 de Septiembre de 1808.

LOS TRES DIAS DE MADRID.

(Conclusion.)

Madrid tenia que expiar el infausto día, en que sus muros fueron testigos de la violencia y escándalo con que las huestes ajenas de Bonaparte proclamaron á su hermano, Rey de España; por consiguiente, la solemnidad y pompa con que Madrid reconoció por su Rey á FERNANDO VII, en nada se parecieron á las que en semejantes casos acostumbraban practicarse. En este día todo era nuevo, grande y magestuoso: en este día la Capital de los dos Mundos, alzó su frente soberana, proclamó su libertad eterna, y el primer acto de su independencia fué sentar en el angustro Solio que un vil tirano había intentado profanar, á aquel mismo Príncipe, compañero de su larga esclavitud, y víctima también inocente de la mas inaudita y mas horrenda traicion. En este día se vió lo que es una Nación, quando sacudiendo las cadenas de

12

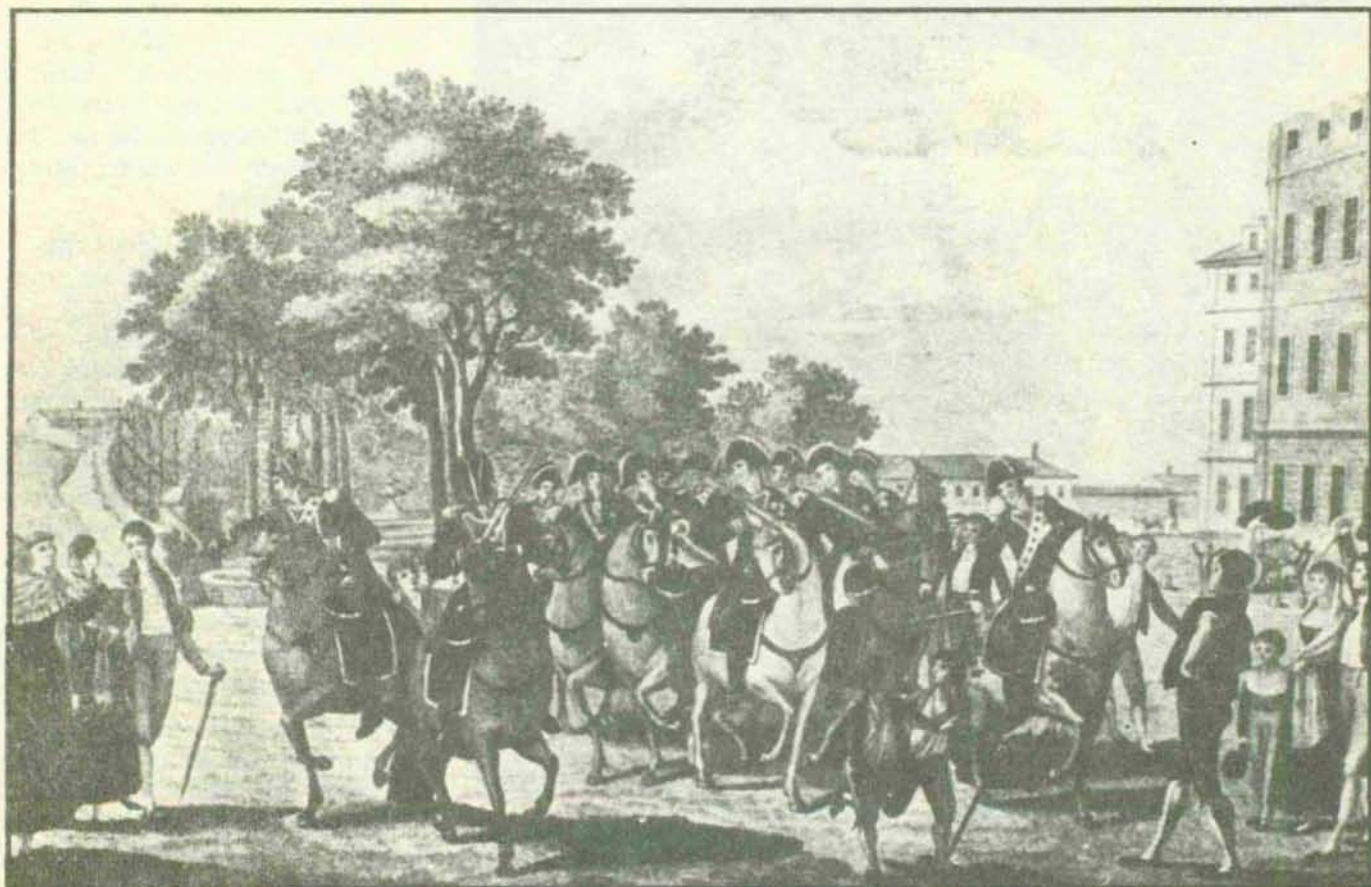
El «boom» de los periódicos revolucionarios

«La Gorda, La Flaca, Gil Blas y los semanarios revolucionarios...»

dice Valle-Inclán en una acotación de «La Reina Castiza».

Estos semanarios aparecen —antes que «La Gorda», «La Flaca» y «Gil Blas»—, al acabar el período napoleónico con la expulsión de España de José I, y el comienzo del reinado de Fernando VII. En todos los tiempos —en el nuestro también— después de una situación política dictatorial ocurre lo mismo, el estallido de un periódico sin prejuicios de ningún género, de un periodismo sin barreras, tan libérrimo que horroriza a la reacción en derrota. Un periodismo que flagela con humor intencionado a los altos poderes, un periodismo vocero de la violencia del

Portada del
«Semanario
Patriótico», del 29
de septiembre de
1808.



Entrada de Fernando VII en Madrid por la Puerta de Atocha, el 26 de marzo de 1808. (Dibujo de Zacarías Velázquez; grabado de F. de Paula Martín (1813). Biblioteca del Palacio Real de Madrid.

pueblo. Los primeros semanarios de esta característica son: «La Tía Morica», «El tío Tremenda» y «La Pajarera». Las gentes los acogen como un lenitivo a su pasado tenebroso. «El tío Tremenda» define así su postura política:

«Yo aconsejaría a los que gobiernan que se publicase un reglamento sobre la *libertá* de *escrebir* (*Subrayado nuestro*). Hoy se está abusando de esta *libertá* de imprenta. *Libertá* de *escrebir* sobre asuntos útiles que ilustren al gobierno e *arrempujen* al patriotismo, ya lo entiendo; pero *libertá* de *escrebir* coplas indecentes, sátiras y *esvergüenzas* personales, *caluñas* y *bufonadas*, esa no es *libertá*, sino delito y *mu grande*.»

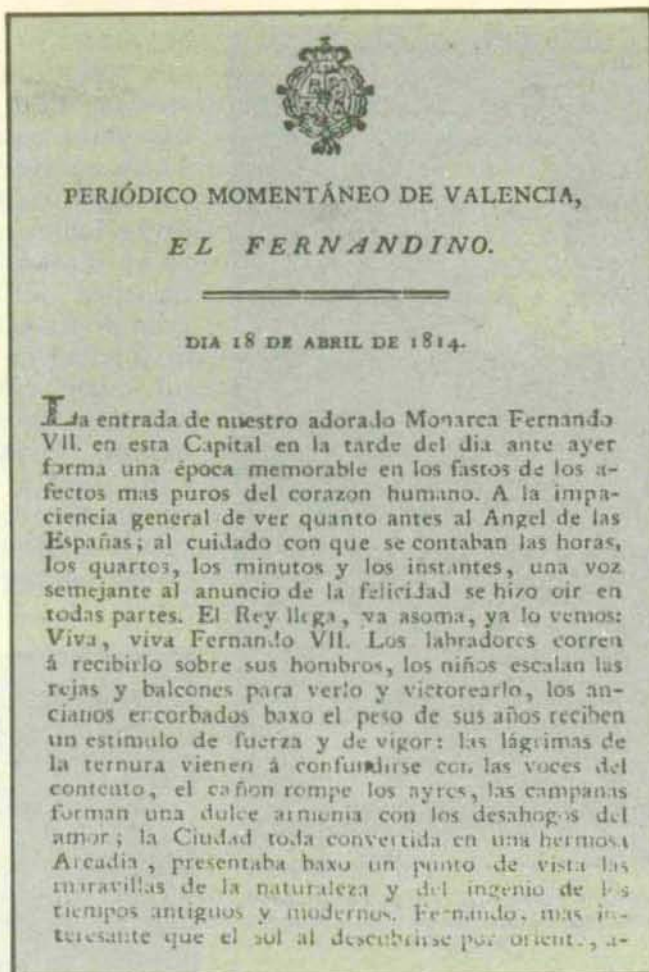
Como se ve la ironía y el sarcasmo no pueden ser más patentes en ese editorial escrito por «El tío Tremenda».

También en ese primer sexenio del absolutismo los periódicos españoles «se caen de las manos» por su falta de imaginación y por lo tanto de interés. El pueblo no los compra. Son seis años de cortas tiradas, de censura política, de informes oficialistas, de moralidad y asuntos ajenos a la gobernación del Estado, de traducciones. Sólo son buscados aquellos semanarios satíricos editados clandestinamente.

El 2 de mayo de 1815 aparece un real decreto prohibiendo la publicación de periódicos. Únicamente se permite la «Gaceta de Madrid». La mayor parte de los verdaderos periodistas marchan al exilio y desde él siguen imprimiendo sus periódicos e introduciéndolos más o menos clandestinamente en España.

Se produce después una era de libertad un tanto fugaz, los tres años de constitucionalismo, y en todo el país proliferan las publicaciones periódicas. Un humorista llega a decir que «el pueblo no come pero se alimenta de papel». Hay que volver a repetir el razona-

Facsímil de la portada de «El Fernandino», del 18 de abril de 1814.



miento de que tras cada época de opresión la prensa se toma la revancha inclinándose hacia la izquierda. Los reaccionarios atribuyen este fenómeno al estado permisivo de los regímenes liberales que llevan a lo que llaman el *libertinaje*, cuando en verdad es un movimiento de protesta contra el régimen anterior que no les dejó protestar en sus días. La publicación que entonces incide más fuertemente en el ánimo público es «El Espectador», de Madrid, que comienza su vida el 15 de abril de 1821, bajo la dirección y fundación de Evaristo San Miguel, un coronel revolucionario, republicano, seguidor de la sublevación de Riego en Cabezas de San Juan. Evaristo San Miguel era muy inteligente y tuvo en su periódico un plantel de brillantes escritores, entre ellos Pedro José Pidal, que más tarde fue Marqués de Pidal. San Miguel hizo el primer periódico de corte europeo y fue creador

de una sección hoy común a todos los periódicos: «Cartas al director».

En su tiempo proliferan también «los semanarios revolucionarios» de ataque violento: «El Garrotazo», «El Gato Escondido», «El Despertador». Y el de tirada más amplia: «El Zurriago», que aparece en 1821. Este tipo de periódicos es repudiado hoy por la inercia de los 40 años tontos. Se le llama «libelo». ¡Qué lástima, cuando tanto ataque justiciero permanece latente!

¿Hasta cuándo será que, doble, insano, del bien abuse el deleznable humano?

¿Hasta cuándo será que la imprudencia así vaya apurando la paciencia?

¡Ay del tirano cuando llegue el día en que se apure la paciencia mía!



Leandro Fernández de Moratín (1760-1828). Retrato pintado por Goya. (Col. Mq. de Silvela.)

Sólo 92 veces salió «El Zurrriago» a la calle: 21 en 1821, 60 en 1822 y 11 en 1823. No tenía fecha de salida determinada y lo indicaba así en sus páginas. Su izquierdismo rayaba en la audacia, el arresto y el valor.

Esta apertura de la prensa radical se cerró con la llegada de «Los cien mil hijos de San Luis», que esta vez venían a implantar la dictadura y, como en tantas épocas, la ruptura en la desgraciada España se fue «descomponiendo». Calomarde, jefe del gobierno que había sido tan vituperado, se encargó, al amparo de los franceses, de ir echando el cerrojo una vez más a la libertad de prensa. El rey absoluto, que también nombraba los gobiernos a dedo, y les daba la patada a las primeras de cambio, volvió a prohibir la salida de todas las publicaciones periódicas, exceptuando como anteriormente a la «Gaceta de Madrid», la menos leída de todas, con sólo 6.500 suscriptores obligados, y

se mantuvo en esa cantidad con todo y la supresión de sus rivales. Pero en los 10 años que duró aquella dictadura, el 12 de enero de 1833 la «Gaceta» cayó en manos de don Alberto Lista, quien la hizo aparecer diariamente desde el 27 de abril de 1834. Aunque el gran poeta estaba comprometido a hacer un diario oficial, supo darle categoría literaria, abortada en un lapso breve de tiempo, cuando don Alberto Lista pasó a dirigir el «Diario de las Cortes», y la «Gaceta» volvió a adquirir el tono híbrido de siempre.

La regencia

Desaparecido Fernando VII la regente viuda, doña María Cristina, dio las riendas del Gobierno a Martínez de la Rosa (a), «Rosita la pastelera», ex romántico a la sazón y por tanto ex liberal hasta el punto de hacerse el sordo a las ansias progresistas, pero no tanto como para no ir comprendiendo poco a poco que al país le convenían unos postulados políticos de bipartidismo —reacción y contrarreacción— siempre dentro de las normas *centristas*



Facsimil de la portada de la «Gaceta Extraordinaria de Madrid», del 12 de marzo de 1820.

que diríamos ahora en parecidas circunstancias.

El mejor diario de entonces es «El Español», dirigido por don Andrés Borrego. Pero su dirección sólo dura desde 1825 a 1838, aunque indefectiblemente dio la pauta de un periodismo más culto y serio, avalado por las plumas del inolvidable Mariano José de Larra, José Zorrilla y el primer Marqués de Valdeiglesias.

Aunque se trató de un periódico *centrista*, Larra desarrolló en él toda la sátira, toda la actitud *contestataria* — también diríamos hoy — de la

España de entonces, con sus artículos acerbos, elevándose a la mayor altura entre los cronistas del Romanticismo. Al dispararse un tiro en la sien cercenó todo un estilo de periodismo español cuya desaparición aún se lamenta.

Don Andrés Borrego era un periodista batallador incansable, con vocación profesional que no podía permanecer en silencio, y después de dejar «El Español» en 1836 trabajó para llegar a crear «El Correo Nacional» en 1838, sucesor de aquél, ya que en su aparición insertaba esta nota:

N.º 2.º

8 cuartos.

EL ZURRIAGO.

Aunque se disfracen
estos pasteleros....
Ya los conocemos.
Nuñez en su tertulia, cap. favorito.

PLAGIO.

Antes que otro lo diga, lo confesamos nosotros. Cuando hablamos de la China, ya se sabe que no hacemos más que copiar retazos de las obras del poeta de aquella tierra, que nos prestó el fraile doctrinero en la Isla de California — A las bodas de un mandarín, hombre de excelentes prendas, de completa instrucción y de un tacto excelente para dirigir la Hacienda, se hizo el siguiente

EPITALAMIO.

Toquen trompas y clarines
saxofondas y folios
suenen greacas y alegrias
y achese el mundo á reir.
Que la flor de mandarinas
ya proveyo y casado

Portada de «El Zurriago».



Manuel José Quintana (1772-1857). Retrato pintado por Luis López. (Biblioteca Nacional, Madrid.)

«La publicación de este periódico no es una obra nueva en cuanto al espíritu que presidirá a su redacción ni en cuanto a los principios a que está destinado a servir de órgano.»

La Redacción de «El Correo Nacional» la componían disidentes de otro periódico que se llamaba «La Abeja», afín al gobierno, y de distintas publicaciones más o menos reaccionarias. Entre esos redactores se encontraban elementos como Bravo Murillo, Ríos Rosas, Donoso Cortés... Todos tienen hoy nombres de calles madrileñas.

Es entonces cuando la «Gaceta de Madrid» se convierte en vehículo oficial el 2 de junio de 1837. Transcendental fecha histórica para esa publicación que, sostenida por el gobierno, tiene que insertar necesariamente los decretos del mismo y considerarse como un bando de ordenanza que nadie debe desconocer.

También entonces aparece «Fray Gerundio», el más pres-

tigioso flagelo humorístico contra los poderes públicos, fundado y dirigido por un historiador ilustre cuya fama llega hasta nuestros días: Modesto Lafuente, natural del pueblo de Rabanal de los Caballeros, nacido en 1806. Había estudiado para cura en el Seminario de León, y aportó al periodismo del momento un estilo satírico y una actitud pesimista. Publicaba entre otras una sección titulada «Capillazos», la más leída y comentada por el público lector.

Tras su primera aparición en la provincia, al editarse después en Madrid, «Fray Gerundio» tuvo que aumentar su tirada ante la demanda callejera. Era un auténtico periódico de izquierdas, reformista per-



José María Blanco White (1771-1841). Autor entre otras obras de «Cartas de España».



EL DUALISMO.

Coro de conservadores.—Mientras yo conserve mi destino, y los de mis parientes y amigos, diré que el gobierno es muy liberal.

Coro de neos.—¡Tontos! ¡Pues no creían que la situación iba a ser liberal! ¿Hay más que mirarla a la cara?

Caricatura política aparecida en el semanario satírico «Gil Blas».



Francisco Martínez de la Rosa (1787-1862). Retrato pintado por el duque de Rivas. (Real Academia de la Lengua Española, Madrid.)



Evaristo San Miguel (1785-1862).

manente, hecho para el pueblo, con *gracia y justicia*.

Acabó con él el general Prim, como consecuencia de los violentos ataques dirigidos a una intervención suya en el Congreso, en 1841. Prim incluso quiso batirse con el director del periódico, pero Lafuente rechazó el duelo fiel a los principios de «Fray Gerundio», que sostenía una campaña contra aquella vieja costumbre de dirimir las querellas, impropia —decía— de una época progresiva.

Los periódicos conservadores habían seguido el tono violento de «Fray Gerundio», pero para atraer a Espartero, por liberal. No obstante, esos ataques tuvieron un dique de contención en «El Espectador», que había vuelto a salir, igual que anteriormente dirigido por Evaristo San Miguel, que conservaba una leal amistad con el regente Duque de la Victoria. San Miguel era además en esa época Capitán General de Madrid, y, como se ha dicho, un gran polemista y conductor de periódicos.

La regencia liberal y reformadora atrajo las iras de los periódicos reaccionarios, más

violentos cada vez durante los diez años que duró el conservadurismo subsiguiente en los destinos de España. Uno de los paladines de esa reacción fue Jaime Balmes que fundó y dirigió en Barcelona «La Civilización» desde el 1 de agosto de 1841. Balmes era un «ultra» a la manera de los de hoy, contrario al liberalismo, partidario de la «mano dura» en el gobierno, antipartidista, absolutista paternalista, tendencias que disfrazaba con sus llamadas a la fraternidad entre todas las fuerzas políticas del país en favor de la unión y —¿cómo no?— la *moralidad*. De todas maneras, parecido a nuestros «ultras», en su época no se daban las actitudes cerriles de estos.

Asimismo, era importante en esos años el periódico «Las Novedades», de aparición diaria, cuyo director, Fernández de los Ríos —otra calle madrileña—, era lo que hoy podríamos llamar un vaticanista del II concilio, un republicano que aceptaba la monarquía, partidario de la clase obrera, siempre metido en conspiraciones. El más liberal rupturista quizás, fue uno de los responsa-

bles de la sedición de los sargentos del Cuartel de San Gil, que tantas vidas costara.

«Las novedades» era un periódico de confección y contenido análogos a los de Europa. Rompió moldes anquilosados, por primera vez en España, renovó y por tanto mejoró la vieja factura de los mismos, y se vendía a un precio mínimo. Su cabecera respondía a una información lo más actual posible tanto de España como del extranjero.

La subida de Narváez al poder, y las tragedias de 1848 acabaron poco a poco con la prensa liberal y avanzada, continuamente bajo la presión de la dureza gubernamental. 14 periódicos de Madrid tuvieron que dejar de publicarse.

En 1854 hay en España una nueva resurrección del liberalismo que duró dos años, y que provocó una guerra dialéctica sin cuartel, más enconada que nunca, entre derechas e izquierdas, causada por las primeras, que forman como una militarización del conglomerado católico-burgués, para contener a los socialistas, que comienzan a proliferar en el país. Los llamados moderados se



Antonio de los Ríos Rosas (1812-1873).

asocian para evitar el «mal» latente, propagado por Fernando Garrido, introductor del marxismo en semanarios que comienzan a aparecer con cabeceras distintas: «El Taller», «La Organización del Trabajo», «La Atracción». Sus trabajos en pro de las clases sociales oprimidas le llevan a la prisión del Saladero. En esos dos años liberales se producen movimientos obreristas



Jaime Balmés (1810-1848).

—los primeros— en Valencia, Barcelona, Zaragoza. Esa época de pseudolibertad propicia la existencia en Madrid de 17 periódicos de diaria aparición.

La mayoría de los mejores literatos y poetas se dedican entonces al periodismo combativo, como en el importante caso del mejor poeta del siglo, Gustavo Adolfo Bécquer, que publica artículos en «La Ilustración de Madrid», «Doña Manuela» y, sobre todo, en «El Contemporáneo», donde escribe crónicas de política y ejerce en realidad una labor de Redacción de numerosas secciones. También publica en el mismo periódico versos, narraciones fantásticas y las celebradas «Cartas desde mi celda», escritas en el monasterio de Verruela, donde se recluyó en 1864, tuberculoso y agotado. Se revela como un periodista de vocación, acorde con su forma de vivir, desorbitada y trasahumante.

Otro periodista de trabajos destacables es Pedro Antonio de Alarcón, pionero de las corresponsalías, experimentadas en su magnífico «Diario de un testigo de la Guerra de Africa», tan celebrado dentro de la extensa producción del gran escritor. Como él ejercen la corresponsalía también Carlos Navarro Rodrigo, y otro poeta postromántico, Gaspar Núñez de Arce, de personalidad y popularidad hermanadas.

Alarcón les gana la partida a todos. Sus reportajes y artículos de Africa son de un lenguaje sencillo, violento y convincente. Introduce por primera vez las ilustraciones fotográficas en el periodismo, convencido de que constituyen un complemento imprescindible de las tareas del oficio.

¿Cómo no considerar un periodista de la época, asimismo, a don Benito Pérez Galdós? Comenzó a escribir en «La Nación», que aparece en 1864, con un artículo sin firma que recoge el pensamiento del diario en estos términos:

«A cualquiera parte donde tendamos la vista se nos presenta un horizonte político cubierto de negras nubes que anuncian de una manera cierta la tormenta que ha de correr nuestra patria si los hombres todos de recta inteligencia, de ánimo generoso y levantado y de acendrado patriotismo, no aúnan los esfuerzos para conjurarla y enderezar la nave del Estado a puerto seguro. Hemos venido al combate para cooperar a la grande obra de levantar el estandarte del progreso por encima de los baluartes donde ondea todavía la desgarrada bandera del oscurantismo, sostenida por algunos soldados sin fe, tráfugas de nuestro campo, y por los últimos restos de la hueste absolutista, que se agrupan a sus pies y pretenden disfrazarse a su sombra.»

Galdós ingresa en la Redacción de este diario en 1865, apenas establecerse en Madrid. Los postulados de aquella publicación son exactamente los de don Benito.

Castelar, precedente del periodismo republicano

Surge en las tareas periodísticas del momento la personalidad de Emilio Castelar, el orador ilustre de nuestra literatura del siglo XIX. Como republicano de afiliación comienza dirigiendo «La Democracia», rival de «La Discusión», periódico republicano también, que primero dirige don Nicolás María Rivero y luego, en abril de 1864, don Francisco Pi y Margall, que disputa a Castelar el liderazgo del republicanismo.

Castelar emprende una campaña furiosa en «La Democracia» contra Narváez, presidente del Consejo y sus ministros ex liberales Alcalá Galiano y González Bravo. Narváez trata de acallar esta campaña, pero

no se atreve a suspender el diario. Sus adictos «se meten» con Castelar invocando un escrúpulo sin base ética hoy en día: «¿Cómo es posible que un hombre de cátedra sea también político?» Todas las paradojas son manejadas por la reacción para defenderse.

Estas polémicas dan paso a una forma de concebir la profesión periodística con un mayor sentido de docencia y orientación. Así nace «El Imparcial» el 16 de mayo de 1867, conducido por su propietario don Eduardo Gasset y Artime, quien habría de tener años más tarde un nieto de ilustre talla internacional: José Ortega y Gasset.

«El Imparcial» tiene que dejar de publicarse un año después de su aparición por el estallido de «La Gloriosa», que dio al traste con el reinado de Isabel II. Pero reaparece pasado algún tiempo y da origen a un auténtico florecimiento del periodismo culto incorporado por firmas de este siglo como las de Ortega y Gasset, Pérez de Ayala, Azorín, Unamuno... Un periodismo que no ha vuelto a repetirse.

Del periodismo «rancio» en Cataluña

Sería una laguna histórica dejar estos apuntes sin referirnos un poco más extensamente al otro polo del periodismo español., Cataluña, y concretamente Barcelona, que como queda dicho al principio es la primera ciudad peninsular que lanza a la calle un periódico de aparición diaria. Existen algunos datos de que veinte años antes de que apareciera en Madrid la «Gazeta» del hijo bastardo de Felipe IV, el dueño de una imprenta de Barcelona, llamado Jaume Romeu, Lanzó al público un verdadero semanario, que se titulaba también «Gazeta», en el que se daba cuenta de los aconteci-

mientos bélicos y su desarrollo, tanto en España como en otros y entre otros países de Europa.

La palabra «gazeta» viene de la denominación de un centavo italiano, que era lo que costaba un periódico aparecido poco antes en la ciudad de Venecia.

Luego aparecen en Barcelona otros periódicos que merecen figurar en estos apuntes históricos: «Caxon de Sastre cathalan» (1761); «Diario Curioso, Histórico, Erudito, Comercial, Público y Económico» (1762); «Diario Evangélico» (1772); «Semana Curioso, Erudito, Comercial y Económico» (1773), y por fin el «Diario de Barcelona».

Periodismo catalán de izquierdas

Si se pretende encontrar un periodismo de izquierdas o de oposición propiamente dicho, hay que dar un salto muy grande, de casi dos siglos. Entiéndase que los movimientos o épocas de regionalismo que concitan o amparan algunos periódicos en ese gran interregno, no son precisamente de izquierda ni propugnando legislaciones sociales más justas, sino impulsados por una oligarquía catalana capitalista. Por ello, ese salto nos lleva hasta «La Publicidad», aparecida en 1870, como diario republicano, que albergó tendencias distintas dentro de esa ideología, en el transcurso de su vida.

Jaume Passarell, en una historia de «La Publi», confirma:

«En efecto, había sido castellarina, salmeroniana y antes de hacerse catalana («La Publicitat») fue también lerrouxista.»

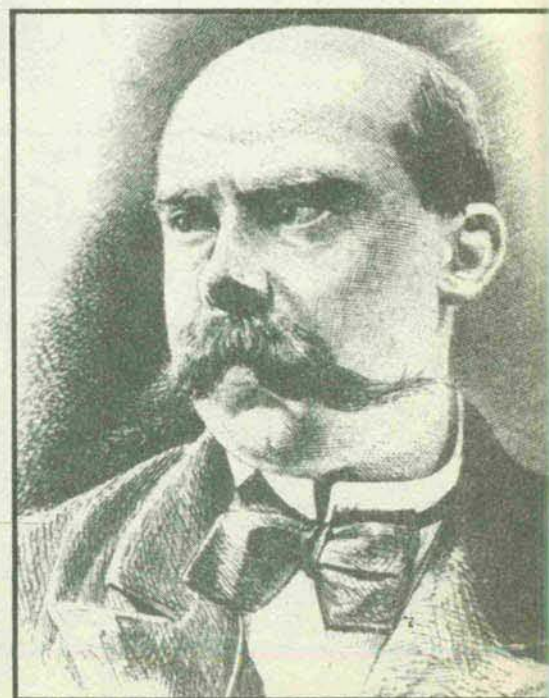
Sin embargo, esta última tendencia política terminó cuando comenzó a publicarse en catalán, con lo que el turbio líder republicano no podía es-



Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891).

tar conforme, y creó un órgano de inspiración titulado «El Progreso».

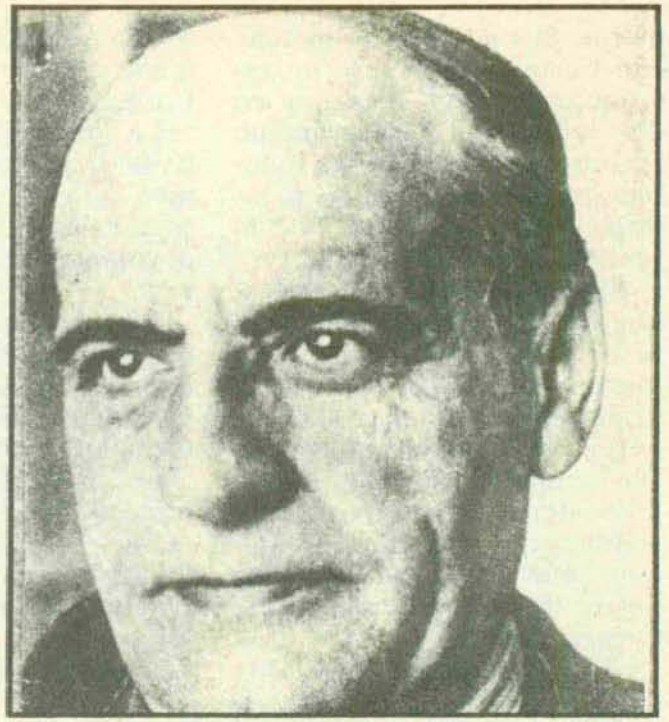
«La Publi» (llamada así por el pueblo) bajó la tirada a principio de los años veinte, pero se vigorizó —como casi todos los periódicos españoles— al estallar la primera guerra mundial. Pasó entonces a ser propiedad de la familia Tayá, que era, a su vez, dueña de una poderosa compañía de na-



Emilio Castelar (1832-1899).



Benito Pérez Galdós (1843-1920).



José Ortega y Gasset (1833-1955).

vegación, quienes colocaron al frente del periódico a un abogado representativo del «seny» catalán: Amadeo Hurtado.

La redacción de «La Publi» cambió por completo. Se hizo más izquierdista, con elementos de gran valor profesional y

político como Andrés Nin y Manuel Brunet, que se ocupaban de los temas internacionales; Antonio Rovira Virgili, uno de los llamados «maestros del periodismo»; Carlos Soldevila, Feliú Elías «Apa», caricaturista que llena toda una época

del humor catalán, y escritor también de crónicas inefables; Eugenio Xammar, Angel Ferrán, famoso por sus intencionados artículos, Manuel Fontdevila...

En 1922 fue comprada por el recién creado partido político



Facsimil de la primera página de «El Imparcial», del 13 de junio de 1917.

SOLIDARIDAD OBRERA



Órgano de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña

Perifoneo de la Confederación Nacional del Trabajo de España

En actitud expectante

Si se proclamara la República en España, la gran mayoría de la población se sentiría satisfecha y contenta. La situación política que se vive en España, por tanto, ha de ser la que permita a la gran mayoría de la población vivir en paz y tranquilidad.

En el momento que vivimos, el pueblo español se encuentra en una situación de expectante actitud. Espera la proclamación de la República y la realización de las reformas que permitan a la gran mayoría de la población vivir en paz y tranquilidad.

El pueblo español se encuentra en una situación de expectante actitud. Espera la proclamación de la República y la realización de las reformas que permitan a la gran mayoría de la población vivir en paz y tranquilidad.

El pueblo español se encuentra en una situación de expectante actitud. Espera la proclamación de la República y la realización de las reformas que permitan a la gran mayoría de la población vivir en paz y tranquilidad.

DESPUES DE LA PROCLAMACION DE LA REPUBLICA

La Confederación Nacional del Trabajo toma posiciones

El primer decreto promulgado por el Gobierno provisional ha sido concediendo una amplia amnistía.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

El decreto dice así: «En cuanto a los delitos políticos, sociales y de imprenta, que son los delitos que se consideran en este decreto, se trata de delitos que se cometen en el ejercicio de un cargo público y en defensa de la patria».

En octava página publicamos un interesante artículo de don Ramón Franco.

El primer decreto promulgado por el Gobierno provisional ha sido concediendo una amplia amnistía.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

Un telegrama de Alcalá Zambra a los gobernadores.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

Moss ha prohibido que sea radiado el manifiesto de la C. R. T.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

A últimas horas de la noche, el pueblo ocupa las calles y plazas de Barcelona.

Últimas horas de la noche. El pueblo ocupa las calles y plazas de Barcelona.

Los trabajos de las fábricas, talleres y talleres de imprenta, que desde las últimas horas de la noche se han suspendido, se reanuda mañana.

De la plaza del Angel a la de la República, una gran multitud de personas se congrega para celebrar una gran manifestación.

Grupos de estudiantes han querido entrar en el Colegio del Sur, y la fuerza de seguridad los ha rechazado.

En el momento que vivimos, el pueblo español se encuentra en una situación de expectante actitud.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

La Compañía ha sido nombrado gobernador interino de Barcelona.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

Una Constitución interina.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

Los sucesos de anoche en Atarazanas.

Una víctima de la fuerza pública.

Madrid, 14. El primer decreto que ha dictado el nuevo Gobierno provisional es el de una amplia amnistía para los delitos políticos, sociales y de imprenta, dirigiendo que estos delitos son sólo delitos a un nivel de conciencia de los que se debe salir a la patria.

AL PUEBLO ESPAÑOL

Ha sido proclamada la República en España. El nefasto Borbón que nos tenía la orgullo al cuello, ha tanto que dejar al poder.

El Ayuntamiento, la Diputación, Correos y Telégrafos, están en manos del pueblo. Para sancionar estos hechos, el pueblo debe manifestarse en la calle.

No nos entusiasme una República burguesa, pero no sentiremos una nueva dictadura.

Contra una posible reacción de los elementos armados, el pueblo debe estar en pie.

Si la República ha de consolidarse será indudablemente contando con la organización obrera, de lo contrario, no será.

Como condición previa, exigimos la inmediata libertad de todos nuestros presos.

Contra el capitalismo, el imperialismo, impendemos estas condiciones:

LA CONFEDERACION NACIONAL DEL TRABAJO DE CATALUÑA DECLARA LA HUELGA GENERAL Y ESTA A LA ESPECTATIVA DE LOS ACONTECIMIENTOS.

¡Por la libertad de los presos! ¡Por la revolución!

Viva la Confederación Nacional del Trabajo de España!

De los explotados del puro los señores de la Administración, Lujuria, Agua Gas y Electricidad, Ferrocarrilarios y Sanidad.

Por la organización obrera. Comité Regional de Cataluña, Federación Local de Sindicatos de Barcelona, Comité Nacional de la C. N. T.

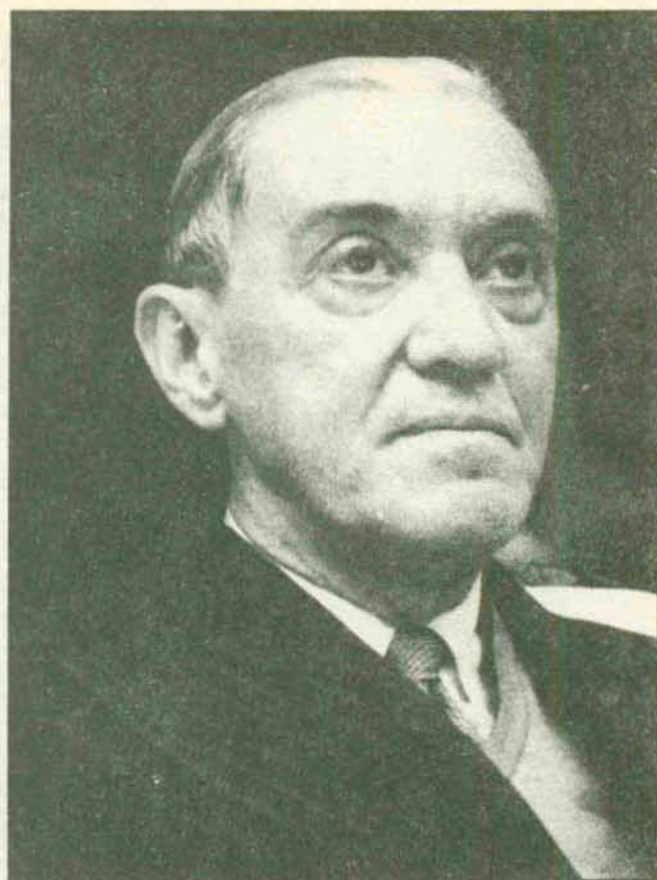
¡¡ABRANSE LAS CARCELES!!

En esta hora solemne, en esta hora única en que nuestra historia va a dar un paso decisivo hacia el porvenir, nosotros reclamamos a nuestros presos. Nuestros presos son las víctimas del régimen que han sufrido todos los dolores y han agurado hasta los huesos el cáliz de la amargura más honda. ¡Abranse las cárceles a nuestros presos!

Queremos su libertad! Hay que borrar en lo posible la estela trágica de la monarquía y es necesario que los presos recobren su libertad. Esto es perentorio. Urgente. Inaplazable. Le exige al pueblo que conoce sus sufrimientos y su desesperación. Le exige el que ha determinado el régimen vaciando sobre los ahogados de la República española, la osea roja de su sangre muerta. Libertad para los presos! Resobrando la ciudadanía hay que recuperar la vergüenza y recubriendo la vergüenza hay que proclamar que el lugar de nuestros presos, si que ocuparán vacío mañana mismo, deben ocuparlo Larraz, Ansoy y Cambó, Puig y Cadafalch y Barrera, con un solo fin: que fueran sus verdugos.



Luis Companys (1882-1940).



Ramón Pérez de Ayala (1881-1962).

«Acció Catalana», disidente de la famosa «Lliga». «La Publi», financiada entonces por Ramón d'Abadal y otros empresarios, experimentó un desahogo económico, y llegó a encauzar un estado de opinión cada vez más poderoso, decisivo, como en algunos periódicos madrileños, en la caída de la dictadura y proclamación de la República.

La dirigió primero, con la nueva empresa, Luis Nicolau D'Olwer, ministro luego del Gobierno Provisional Republicano, por lo que tuvo que dejar la dirección, siendo sustituido en ella inicialmente por Martí Esteve y después por Rovira Virgili. Este, Nicolau y Bofill y Matas escribieron en tiempos de la dictadura prorriverista los editoriales críticos que crearon el estado de opinión antedicho. Asimismo tenían muchos lectores los artículos enviados desde París por José Pla, en plena juventud, la columna de Manuel Brunet, y

en fin, pas colaboraciones de otros grandes periodistas.

Al llegar la República, «La Publi» fue decayendo hasta el final de la guerra, en que murió asesinada como tantos otros periódicos.

Más a la izquierda

Más a la izquierda, o completamente a la izquierda, se situó en Barcelona el prestigioso diario «El Diluvio», cuyo propietario murió en la cárcel poco después del triunfo fascista (véase núm. 49 de «Tiempo de Historia»).

Este periódico apareció en 1879, como sucedáneo de otro titulado «El Telégrafo», que fue prohibido por el Gobierno.

Se destacó «El Diluvio» por sus ataques al clero cerril que el liberalismo español padecía tradicionalmente. Estos ataques llevaban la firma, entre

otros, del ex sacerdote Albini juste, que utilizaba el seudónimo de «Fray Gerundio», recordando el semanario del mismo nombre que había sido famoso en Madrid.

Ideológicamente «El Diluvio» era un diario republicano-federal y fue incautado por la Falange en las circunstancias que explicamos en el antedicho núm 49 de esta revista.

Posiblemente el diario más izquierdista de todos en Barcelona, legendario del obrerismo español, haya sido «Solidaridad Obrera» («Solidaridad Nacional» todavía hoy desde la rapiña falangista). Su aparición y su ideología se deben al nombre de una organización de trabajadores constituida en 1907, y que en 1911 se llamó precisamente «Solidaridad Obrera», Confederación Nacional del Trabajo (CNT). Más tarde apareció el periódico con esa cabecera, portavoz al correr del tiempo del sindicalismo que correspondía a aque-

llas siglas. tras el llamado Congreso de Sans, lo dirigió Angel Pestaña. Otros directores le sucedieron después de haber formado éste el Partido Sindicalista, abandonando el apoliticismo cenetista. La popular «Soli» —llegó a tirar 400.000 ejemplares— también fue sacrificada al terminar la guerra y sustituida en sus mismos talleres apropiados por el diario falangista mencionado, que a pesar de conservar el formato y características de continente anteriores, con propósito maniqueo de dar gato por liebre, nunca ha llegado a «tirar» más de 30.000 ejemplares, y ha sido y es uno de los periódicos que ha costado sumas fabulosas al aparato estatal.

Entre otros periódicos izquierdistas de Barcelona, publicados éstos en idioma catalán, se recuerdan «La Nau» (La Nave), «L'Opiniq» y «L'Humanitat». Tuvieron gran influencia en la gente, «La Nau» era vespertino y apareció en 1927, firigido por el ya referido elogiosamente Antonio Rovira Virgili, que pasó de la Redacción de «La Publicitat» a hacerse cargo de aquella flamante *nave* republicana. Duró poco tiempo, hasta 1933, torpedeada por el gobierno lerrouxista.

«L'Opiniq» empezó como semanario en 1928, y se convirtió en diario por breve tiempo antes de la República, pero a los dos meses de proclamada

ésta aparecía como portavoz de la Esquerra, sustentada periodísticamente por los intelectuales del partido. La disparidad de criterios común a toda organización política hizo que algunos «esquerristas» se marcharan del periódico y lanzaran otro a la calle, «L'Humanitat», que, dirigido por Lluís Companys, debilitó mucho la fuerza de «L'Opinió» en la aceptación pública. La dedicación a la política activa del mártir de Cataluña, requirió que de la publicación se encargara directamente José María Massip, y luego otros periodistas de igual talante y talento, hasta que los franquistas se adueñaron de Barcelona. ■ C. S.



José Martínez Ruiz «Azorín» (1873-1967). Cuadro de Ignacio Zuloaga.