

tergación del campo y "básicamente, el regionalismo —un regionalismo moderado y economicista— le ofrecía a la derecha la posibilidad de situar en un terreno más próximo y específico la comunidad de intereses, la armonía entre clases de la que intentaría convencer a los votantes de capas o clases populares". ¿Por qué este nuevo modelo de partido de derechas surge en la periferia? Marqués apunta que "la euforia económica que venía atravesando el País Valenciano creaba las condiciones propicias para una iniciativa política de este tipo". Sin embargo, Pérez Casado en su artículo sobre la crisis económica de los años treinta en el País Valenciano, define la economía valenciana como una "economía colonial de exportación", en la que la crisis internacional, con la adopción de políticas proteccionistas y el colapso del comercio exterior, va a tener especial repercusión; efectivamente, esto explica el protagonismo valenciano en la Unión Nacional de Exportación Agrícola, como muy bien muestra Pérez Casado. ¿Sería esta peculiaridad valenciana la que sirve de fundamento a la coherencia de la DRV a lo largo de toda la República? Marqués no se propone haber alcanzado la explicación definitiva; ha lanzado, muy sugestivamente, una hipótesis de trabajo: "Internamente se trata de averiguar por qué hombres y mujeres no terratenientes ni burgueses votaban en tan gran proporción a DRV. Pensamos que la adecuación de DRV a las circunstancias del País Valenciano era la máxima que un partido de derechas podía presentar". ■ MERCEDES CABRERA.

## HISTORIA DE LA ARQUEOLOGÍA

La *Historia de la Arqueología* (De los anticuarios a V. Gordon Childe), de Glyn Daniel, publicada por Alianza Editorial (El Libro de Bolsillo, núm. 521), es una exposición pormenorizada y sistemática de los consecutivos jalones en el estudio de los testimonios del paso del hombre sobre la Tierra, desde la pers-

pectiva de la constitución de una disciplina, la arqueología, especializada en el estudio, ajustado a un método, de unos restos cuya significación se esclarece al vincular su investigación con la de los datos y testimonios aportados por la geología, la antropología y, entre otras, la ciencia histórica propiamente dicha. En tal sentido, Glyn Daniel elabora un análisis histórico y documentado (podría decirse que el libro es una antología de los documentos históricos relativos al origen, evolución y organización de la arqueología como ciencia independiente) de las líneas de investigación arqueológica: una, clásica y bíblica, emparentada fundamentalmente con la historia del arte y que arranca de los trabajos de Joham Winckelman, y otra, más rigurosa y enraizada en la tradición de las ciencias naturales, que arranca de *The origin of Species*, de Darwin, y de *The antiquity of Man*, de Lyell, ambas fundidas en los trabajos de Morgan, Spencer y Tylor, origen, a su vez, del enfoque sociológico de la arqueología sobre el que incidirán decisivamente los trabajos desarrollados por Vere Gordon Childe y Cyril Fox.

En términos generales, y en su aspecto fundamental de antología de textos y documentos, el libro es de una muy precisa minuciosidad, que si bien en algunos momentos resulta ligeramente tediosa y da lugar a que se eche de menos la construcción de una síntesis brillante y aceleradora, en otros depara el conocimiento de relatos tan divertidos como el del efuente caballero Giovanni Belzoni, un aventurero bastante pintoresco al servicio del cónsul británico en Egipto y encargado de arrebatar de aquellas tierras cuantas antigüedades pudiera; o tan emocionados como el de la exposición planteada por Boucher de Perthes ante sus escépticos colegas, o tan fascinantes como las coloristas descripciones de los trabajos de hombres como Schlieman, Evans, Howard Carter, el quinto conde de Carnarvon, Woolley y el general Pitt Rivers; testimonios a través de los cuales asistimos a la evolución de una ciencia que tras una etapa de tanteos, aproximaciones e interpretaciones localistas, personales y a veces extrañas a su propia y

glyn daniel historia de la arqueología de los anticuarios a v. gordon childe alianza editorial



específica área de intereses, alcanza finalmente la madurez al utilizar el Carbono 14 para la consecución de una cronología absoluta con la que, disipando las dudas y confusiones planteadas por la cronología relativa basada en el sistema de las Tres Edades, establecer un cuadro de nítidas referencias y vinculaciones. Figura protagonista de esa última etapa (por lo que al libro concierne) fue Vere Gordon Childe, un arqueólogo extraordinario, con una capacidad de trabajo y de síntesis sin paralelo hasta nuestros días, autor de obras como *Los comienzos de la civilización europea*, *Qué sucedió en la Historia* y *La evolución social*, verdaderamente clásicas en la materia y provechosas para todo aquel que se interese en ella. ■ JUAN N. ALMAYER.

## LA CLASE OBRERA EN GRANADA:

### Un estudio regional

Se ha repetido en numerosas ocasiones, por parte de los historiadores, la necesidad de abordar los temas del movimiento obrero por medio de análisis sectoriales, que interpreten las motivaciones de la clase obrera de una determina-

da localidad, provincia o región, los factores confluyentes para el arraigo de una determinada ideología en su seno, su evolución y sus crisis. El libro de Antonio María Calero Amor, **Historia del movimiento obrero en Granada, 1909-1923**, cumple esta misión de análisis de un determinado sector: el movimiento obrero en la provincia de Granada (1).

Sin embargo, no reside en este análisis su principal valor. La parcialidad espacial debida a la acotación del campo de trabajo se ve compensada por el deseo de abordar la temática desde una perspectiva totalizadora. La aportación metodológica es tanto más importante por cuanto la visión global se ve apoyada en una pluralidad de fuentes directas que oscilan desde la prensa del período hasta los informes y estudios varios del tema propuesto. Así, una tercera parte del libro la dedica el autor al estudio de las condiciones estructurales sobre las que se asentaba el movimiento obrero granadino: medio físico, población, estado de la agricultura, formas de propiedad, la industria, formas de proletariado. La segunda parte aborda, además de la historia política, la implantación de los partidos, la sociología electoral y la crisis de 1917 en Granada, la cual tuvo su estallido en los años 1918-1919. La descripción de este momento completa el estudio de Lacomba sobre la crisis de 1917.

El movimiento obrero granadino es descrito en su historia a partir del nacimiento de la Primera Internacional, pero la tesis principal del libro radica en la voluntad de demostrar las características peculiares de este proletariado, así como las connotaciones que le diferencian del resto del andaluz, demoliendo tópicos e ideas preconcebidas, tan negativos a la hora de dilucidar las causas que determinan los procesos históricos. Demuestra Calero la necesaria separación a la hora de estudiar la Andalucía Oriental y Occidental, siendo la primera el único objeto del clásico **Historia de las agitaciones campesinas**, de Juan Díaz del Moral, y no sien-

do la segunda ni latifundista ni campesina en su totalidad como aquella. Un aspecto concreto de esta diferenciación lo cibe Calero a la hegemonía de las organizaciones: lo escasamente conocido es que entre 1909 y 1918 existió en Granada un predominio del socialismo, cuyas aportaciones fundamentales a la conciencia del proletariado granadino fueron la moral de clase y la solidaridad, socialismo cuyo arraigo se explica "porque socialistas fueron sus dirigentes y mentores". Sobre todos ellos resalta la figura de Fernando de los Ríos, cuya biografía está ligada indisolublemente a Granada. También nos explica Calero cómo a partir de los años 20 los trabajadores de esa región se tornan hacia el anarcosindicalismo, debido al atractivo que la nueva ideología ejerció sobre el



proletariado por sus nuevos métodos. Frente a las tesis que definen el anarcosindicalismo como un movimiento de origen agrario, Calero señala que en la provincia el fenómeno fue "inicialmente urbano e industrial".

Finalmente, hay que añadir que completa esta monografía la descripción y análisis del "trienio bolchevique" en Granada. Sus características diferenciadoras fueron el conflicto entre braceros y pequeños propietarios, ausencia de acción mancomunada entre los diferentes pueblos y unas reivindicaciones fundamentalmente económicas.

La primavera y verano de 1919 serían en esta provincia la época de mayor agitación campesina y revolucionaria. ■ **MATILDE VAZQUEZ.**

## OTROS LIBROS RECIBIDOS

AVRICH, Paul: **LOS ANARQUISTAS RUSOS**. Alianza Editorial. Colección El Libro de Bolsillo, número 547. Primera edición. Madrid, 1974.

BRADEMÁS, John: **ANARCOSINDICALISMO Y REVOLUCION EN ESPAÑA (1930-1937)**. Editorial Ariel. Colección Horas de España. Primera edición. Esplugues de Llobregat (Barcelona), 1974.

GAOS, José: **HISTORIA DE NUESTRA IDEA DEL MUNDO**. Editorial Fondo de Cultura Económica. Primera edición. México, 1973.

GUERIN, Daniel: **LA LUCHA DE CLASES EN EL APOGEO DE LA REVOLUCION FRANCESA, 1793-1795**. Alianza Editorial. Colección El Libro de Bolsillo, número 541. Primera edición. Madrid, 1974.

LORENZO, Anselmo: **EL PROLETARIADO MILITANTE (MEMORIAS DE UN INTERNACIONAL)**. Editorial Zero. Colección Biblioteca Promoción del Pueblo, serie P, número 74. Primera edición. Madrid, 1974.

MOUNTINHO, Vial: **UN ABRIL EN PORTUGAL**. Ediciones Júcar. Colección La Vela Latina/Crónica, número 19. Primera edición. Madrid, 1974.

MUÑIZ, Carlos: **TRAGICOMEDIA DEL SERENISIMO PRINCIPE DON CARLOS**. Editorial Cuadernos para el Diálogo. Colección Libros de Teatro, número 46. Primera edición. Madrid, 1974.

MUÑIZ MARTIN, Oscar: **EL VERANO DE LA DINAMITA (ASTURIAS, 1936)**. Ediciones Júcar. Colección La Vela Latina/Crónica, número 20. Primera edición. Madrid, 1974.

SCHURMANN, Franz, y SCHELL, Orville: **CHINA COMUNISTA (RECONSTRUCCION REVOLUCIONARIA Y CONFRONTACION INTERNACIONAL DESDE 1949 HASTA HOY)**. Editorial Fondo de Cultura Económica. Colección Popular, número 105. Primera edición. México, 1971.

(1) Editorial Tecnos. Madrid, 1974. 374 páginas.