

BOBOS DRO Y CHOCASCOS
TIEMPO PROBABLE
TEMPERATURA

PUERLO

Año XIII.—Núm. 2.872.—70 céntimos Madrid, miércoles 11 de junio de 1952

ESAS PEQUEÑAS MOLESTIAS QUE SE SUFREN EN ESTA EPOCA, SIN SER ESPECIFICAMENTE UNA DOLENCIA, ENTORPECEN Y PERTURBAN, ES EL CAMBIO CLIMATOLOGICO, QUE AFECTA A LOS ORGANISMOS. EL REMEDIO ES SENCILLO: "SAL DE FRUTA" ENO AL DESPERTAR ESTA BEBIDA TONICA Y PURIFICADORA REESTABLECE LA BUENA CONDICION FISIOLOGICA

El mundo atraviesa un periodo de gran peligro LA "GUERRA FRIA" ENTRA EN UNA FASE DECISIVA

EN UNA FASE DECISIVA

La tensión internacional se ha agravado sin que las masas se den cuenta de ello

EL "MINISTRO LABRADOR"



El ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, salió ayer tarde, en los terrenos del hipódromo de la Zarzuela, a la demostración efectuada por el nuevo tractor Diesel "Ferguson". En la fotografía aparece acompañado de nuestro compañero José Fátas del Alexcar, a quien acompañó su satisfacción por las pruebas efectuadas, que suponen un avance en la mecanización del campo español. El señor Cavestany ha logrado un gran ambiente en su favor por parte de los medios agrícolas, en donde se le llama, jubilosamente el "Ministro Labrador". (Foto Luchana)

PARIS.—(Servicio especial de Anuncios). En las reuniones regionales celebradas entre dirigentes occidentales se ha llegado a la conclusión de que la "guerra fría" ha entrado en una fase decisiva. En los últimos días de París se pone de relieve que el "Rinco occidental" arrojado por las potencias occidentales al formar el contrator de paz con la Alemania de Bonn viene a intensificar la crisis iniciada por la firma del Tratado de paz japonés con los Estados Unidos.

Los círculos militares opinan que a consecuencia de estos hechos el Occidente atraviesa en los dos meses próximos un periodo de grave peligro. Este peligro estará reforzado por el hecho de que el ejército europeo va haciendo desaparecer su margen de superioridad militar actual, que en 1950 y 1951 era superior al de los ejércitos de la OTAN.

Mac Arthur presidirá la Convención republicana

CHICAGO, 11.—EL GENERAL DOUGLAS MACARTHUR HA SIDO NOMBRADO PRESIDENTE DE LA CONVENCION NACIONAL DEL PARTIDO REPUBLICANO. QUE EL DIA 7 DE JULIO PROXIMO ELEGIERA EL CANDIDATO OFICIAL PARA LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES DE NOVIEMBRE. MACARTHUR ACEPTO EL NOMBRAMIENTO Y EXPRESO SU SORPRESA POR LA DESIGNACION DE QUE HABIA SIDO OBJETO. DESMISIBO LA OFERTA DE NOMBRAMIENTO QUE APOYA LA CANDIDATURA DEL SENADOR ROBERT T. A. F. T.

El asunto laboral del "Metro" de Madrid

Ha sido ganado en la Magistratura por sus empleados y afecta a todo el personal URGEN CRITERIOS MAS REALISTAS Y GENEROSOS DE LA "PARTICIPACION EN BENEFICIOS"

A no dudado tiempo informó PUEBLO a sus lectores de la demanda formulada ante la Magistratura del Trabajo número 2 de Madrid por los productores del Metro de Madrid. La demanda de su sueldo de producción en los últimos meses, su compensación con el sueldo de los empleados de la empresa, y una serie de mejoras, que por imposición de la legislación vigente se venía otorgando a los empleados de la empresa, con exclusión de los "graduados" extranjeros.

El magistrado del Trabajo número 2, de Madrid, sostiene que toda vez que las graduaciones de Navidad y 15 de julio tienen carácter fijo en su cuantía y periodicidad en su sueldo, y en consecuencia, a los trabajadores de esta empresa, y en consecuencia, a los trabajadores de esta empresa, y en consecuencia, a los trabajadores de esta empresa.

Trabajo. Cualquiera que sea el planteamiento jurídico del problema, y con independencia de su resolución definitiva por el Tribunal Central de Trabajo, no escapa a la consideración de cualquier lector de la Memoria del Consejo de Administración del Metro las sumas de dinero que se han de pagar a los trabajadores de esta empresa, con un saldo insignificante de 53.767,84 pesetas.

El problema revestía singular interés, porque aunque los "graduados" eran, hasta entonces, no habían sido considerados como tales, y por tanto, con esta justificación económica para sus prestaciones, más para la misma Empresa del Metro, para la que debía tener consideraciones cifradas en una cantidad de dinero, y en consecuencia, en una cantidad de dinero.

En consecuencia, el fallo comanda a la Compañía del Metro a abonar a los demandantes, en concepto de salarios, el importe de los salarios pagados a partir del año 1948, ya que se estableció la participación de beneficios.

Esta situación comanda dice muy de espaldas y por lo tanto, autoriza a suponer y desear una creciente liberalidad en el trato a los productores, de acuerdo con las normas sociales que se aplican a los trabajadores de esta empresa.

A un nivel modesto el ambiente de entusiasmo que se desarrolló la víspera del 21 de abril pasado, y de la que dimos cuenta, estamos seguros de que los lectores de PUEBLO se al menos oportuno. El asunto quedó por su trámite antes de la sentencia. En consecuencia, el 21 de mayo último, acaba de ser notificada a las partes.

El fallo es de dar que la Empresa, en cuyas Memorias y balances a la vista de 1951—pueden ser legítimos y a guisa de tradición de su espíritu de fraternidad con todos los agentes, no se sintieron comprometidos a dar un consentimiento por la decisión emanada de la Magistratura del Trabajo.

El fallo es de dar que la Empresa, en cuyas Memorias y balances a la vista de 1951—pueden ser legítimos y a guisa de tradición de su espíritu de fraternidad con todos los agentes, no se sintieron comprometidos a dar un consentimiento por la decisión emanada de la Magistratura del Trabajo.

La Policía francesa busca a un secretario general de la C. G. T.

PARIS, 11.—Las autoridades francesas han ordenado un registro general en todo el país para descubrir a un dirigente comunista, miembro de la Unión de los Trabajadores, que ha sido expulsado de la Unión por haberse unido a la Unión de la Verdad, que ha sido expulsado de la Unión por haberse unido a la Unión de la Verdad.

LA VERDAD SIEMPRE POR DELANTE
El fallo es de dar que la Empresa, en cuyas Memorias y balances a la vista de 1951—pueden ser legítimos y a guisa de tradición de su espíritu de fraternidad con todos los agentes, no se sintieron comprometidos a dar un consentimiento por la decisión emanada de la Magistratura del Trabajo.

Cada vez más estupefactos

HACE algún tiempo sumábamos nuestro asombro al que le producía a don Jorge Vigón advertir en los medios que deberían ser menos sospechosos la exaltación de un poeta, comisario político en el Ejército rojo durante la guerra de liberación, visitante de la Rusia comunista en la misma época y muerto por enfermedad mientras cumplía la condena dictada contra él por los Tribunales militares españoles. Ya es curioso que una conocida editorial de Madrid haya publicado las obras completas —que no son completas, sino bien expurgadas de los versos en que saluda a su hijo, que ha na-

cido «con el puño cerrado»; ni aquellos otros en que invita a los españoles a luchar «por la reconquista de todo lo perdido»—. Pero nuestra estupefacción de entonces se producía al comprobar que una institución creada por el Estado y sostenida con los fondos del Estado anunciaba en su catálogo la publicación de otro libro de versos de Miguel Hernández. Más o menos convincentemente, se nos explicó entonces que el libro anunciado en el catálogo no iba a publicarse, porque el Consejo de Publicaciones lo había resuelto así después de examinarlo.

Ahora nos encontramos ante un

hecho nuevo y que agota nuestra capacidad de estupefacción. Desde la guerra acá, ¿no hay poetas en España? ¿Tan extraordinario lo era Miguel Hernández, comisario político rojo, propagandista rojo, que no ya esas editoriales particulares, sino las publicaciones oficiales, no puedan eludir el estudio y el elogio de su obra?

Verdaderamente, no queremos dictar sobre el tema un fallo que podría parecer apasionado. Pero conste la estupefacción con que vemos en la revista «Laye», de Barcelona, el artículo «La conciencia de la muerte en la poesía de Miguel Hernández». Y este párrafo que lo termina:

«... Algún día se pondrá el tiempo amarillo sobre mi fotografía»,

lo que es segurísimo es que el tiempo nunca se pondrá amarillo sobre su memoria ni sobre su obra creadora, encima de la cual no permitiremos que se pose el polvo de los humanos descuidados.»

(«Madrid», 6-VI-1952)

LEJANO PADRE

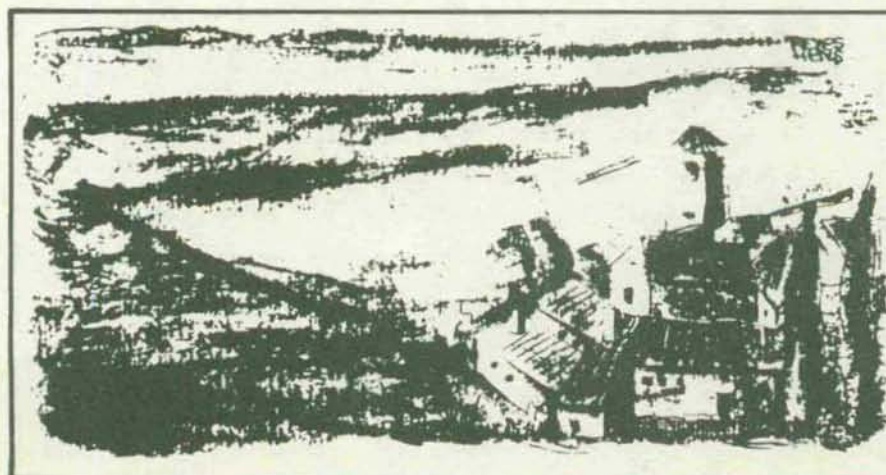
EN estos rostros es, en un momento, en algunos amigos fraternales y mayores, ya padres, en iguales reflejos de nariz, ojo y acento

aquí, padre, de súbito te siento palcer, remoto, extraño y joven, sales de atrás de mis recuerdos habituales, tu tímida bondad, tu apartamiento.

PADRE de antes de mí, con la mirada distinta, sumergida en la riada de ayer, sin conocerme, aunque a tu lado.

padre enorme y barroso, ya sin nombre, un adiós a través del mar del hombre, nuestro viejo silencio se ha cerrado.

INOCENCIO M. VALVERDE



(«Ateneo», núm. 10 de 7-VI-1952.)

GIDE Y «MORAVIA», INCLUIDOS en el «INDICE»



ENTRE LOS 4.000 AUTORES
PROHIBIDOS FIGURAN
DARWIN, DUMAS, MATERLINCK, VOLTAI-
RE, ANATOLE FRANCE, STENDHAL, MAU-
RRAS, VICTOR HUGO, CROCE Y SARTRE

Una crónica por JULIO MORIONES

ROMA, junio.—Dos recientes condenas de todas las obras literarias, la «opera omnia», de dos escritores de gran renombre, Gide y «Moravia», han causado gran sensación en los ambientes intelectuales y han hecho recordar la existencia del famoso «Index librorum prohibitorum», un libro de poco más de quinientas páginas que contiene los títulos de todas las obras contrarias a la «dotrina fidei et morum».

EL PREFACIO DEL CARDENAL MERRY DEL VAL

Con excepción del prefacio, todo el libro está escrito en latín. El prefacio es todavía el que dictó el cardenal Merry del Val cuando era secretario de la Congregación del Santo Oficio, en 1929, y en él ataca con vehemencia a «la mala Prensa», recordando la historia de los libros prohibidos, a partir del «Thalia», de Ario, condenado en el Concilio de Nicea en el año 325, o sea, hace más de dieciséis siglos.

4.000 AUTORES EN EL «INDICE»

Los autores incluidos en el índice, por algunas de sus obras o por todas, son unos 4.000; pero es claro que en este libro terrible aparecen solamente aquellas obras que fueron prohibidas explícitamente por medio de un decreto de la Congregación del Santo Oficio, ya que el Derecho Canónico considera en

el canon 1.399 una larga serie de obras que por su inspiración deben considerarse prohibidas «a priori» a todos los católicos.

LA CENSURA DE LIBROS

Cuando una obra o un escrito dan lugar a equívocos sobre la in-

terpretación o sobre su exclusión «a priori» por parte de los católicos o cuando la fama de un autor es, a juicio de la Iglesia, tan vasta que requiere una actitud explícita, se encarga a los 20 consultores de la Censura de Libros, 20 monseñores, entre los cuales se cuentan figuras de gran relieve como Montini, Tardini, Costantini y Traglia, que lean con detenimiento la obra u obras en cuestión, formulando seguidamente un voto por escrito, que luego examina la Asamblea plenaria del Santo Oficio, formada por los cardenales Piazzardo, Micara, Piazza, Fumasoni Biondi, Iorio y Canali, los cuales discuten aquellos pareceres y redactan a su vez un veredicto, que no se hace público más que después de la aprobación del Papa, que es prefecto de dicha Congregación.

ALGUNOS AUTORES COMPRENDIDOS EN EL «INDICE»

En el índice figuran ya, como dijimos, más de 4.000 obras. En la imposibilidad de citar aquí todas ellas, nos limitaremos a una selección somera, diciendo que están condenadas todas las obras de Giordano Bruno, del filósofo Giovanni Gentile; casi todas las de Guicciardini, incluidas la «Historia de Italia»; casi todas las de D'Annunzio, varias obras de Alfieri y Mantegazza, la «Historia del Imperio Romano», de Gibbon; la «His-

PLAYA DE MADRID

LA MEJOR PLAYA ARTIFICIAL DEL MUNDO

MAÑANA, VIERNES, a las 8,30 de la mañana,
INAUGURACION DE SU TEMPORADA

RESTAURANTES, BARES, SERVICIO
DE CABINAS, ETC.

Servicio de baños, de 8,30 a 20,30

A partir de las 21 sólo habrá servicio de res-
taurantes y bares

SALIDA AUTOBUSES: FINAL CALLE PRINCESA

toria de Inglaterra», de Goldsmith; las «Memorias», de Casanova; los «Opúsculos», de Savonarola; la «Gran Enciclopedia francesa», de Diderot y D'Alembert; los trabajos sobre la «Evolución», de Darwin; las novelas de Dumas, padre e hijo; todas las obras de Materlinck, Proudhon, Voltaire y Anatole France; casi todas las de Stendhal, Heine, Eugenio Sué y Gregorovius, las obras de Maurras, «El espíritu de las Leyes», de Montesquieu; las «Fábulas» de La Fontaine; algunas obras de Lamartine; «Nuestra Señora de París» y «Los miserables», de Víctor Hugo; el «Contrato Social», de Rousseau; las «Vidas de hombres ilustres», de Thomas Smith; la «Opera omnia», de Benedetto Croce; Sartre, Gide y «Moravia», faltando en cambio, Marx, Lenin, Freud, Feuerbach, Henkel y otros muchos que, indudablemente, entran ya en la prohibición del canon 1.399.

**CURZIO MALAPARTE,
GIDE Y ALBERTO
PINCHERLE («MORAVIA»),
LOS ÚLTIMOS
PROHIBIDOS**

Desde 1934, en que fue condenado Croce, solamente dos escritores italianos han sido incluidos en el Índice: en 1950, Curzio Malaparte por su obra «La piel», y ahora Alberto Pincherle («Moravia»), cuyas dotes de gran escritor se han visto hasta ahora solamente en narraciones de tipo inmoral. «Moravia» es israelita y tiene ahora poco más de cuarenta años. Además de infinidad de cuentos que acaban de aparecer recogidos en un volumen, ha escrito ocho novelas: «Los indiferentes», «Ambiciones equivocadas», «La mascarada», «Agustín», «La romana», «La desobediencia», «El amor conyugal» y «El conformista». Indudablemente, la Iglesia al condenar todas las obras de «Moravia», cuyo éxito ha sido muy notable, sobre todo, con «Los indiferentes», «Agustín» y «La romana», ha querido condenar toda una literatura inmoral muy extendida en Italia, tanto en libros como revistas y publicaciones varias.

(«Informaciones»), 10-VI-1952.)

**«LA IGLESIA JAMÁS TOLERARÁ LIBERTAD
DESENFRENADA DE PRENSA».
DIJO EL OBISPO DOCTOR HERRERA**

**«Las referencias de los Consejos de Ministros
son otros tantos boletines de victoria».
afirmó el señor Aparicio**

**SOLEMNE CLAUSURA DE LA X ASAMBLEA
DE LA FEDERACION DE ASOCIACIONES
DE LA PRENSA EN MALAGA**

MÁLAGA. En el salón de sesiones del Ayuntamiento se celebró la sesión de clausura de la X Asamblea de la Federación Nacional de las Asociaciones de Prensa.

Presidieron el director general de Prensa, don Juan Aparicio López: obispo de la diócesis, doctor Herrera Oria: gobernador civil y jefe provincial del Movimiento y restantes primeras autoridades.

Abrió la sesión el director general de Prensa, que concedió la palabra al obispo.

El doctor Herrera Oria expresó su alegría al encontrarse entre amigos periodistas. A continuación habló del cambio experimentado en Italia en el concepto de libertad de Prensa. El abuso de tal

libertad, añadió, había llegado a tales extremos que todas las personas honradas claman por que se le ponga freno. Intérprete de ese sentimiento fue el propio Pontífice en su alocución del día 10 de febrero. Después de citar varios documentos publicados por preladados italianos y las palabras del Papa ante un grupo de periodistas, añadió:

«La Iglesia jamás tolerará libertad desenfrenada de Prensa, porque está encaminada a satisfacer el bien común.» Respecto a la legislación de Prensa, dice que debe tener como principales propósitos, el de la autoridad y, dentro de este régimen de Prensa, el mantenimiento de cuatro derechos fundamentales: el derecho del Estado,

COMEDIA

COMPANIA LOPE DE VEGA

PRIMER ACTOR
CARLOS LEMOS
MARI CARRILLO
ALFONSO MUÑOZ
FRANCISCO RAMAL

Y LA CANTANTE CON SU ORQUESTA
JOSEFINA DIAZ

DIRECTOR
JOSE TAMAYO



**ESTRENO
NOY. 11 NOCHE
EN
FUNCION
EXTRAORDINARIA**

Se despiden los días
dando con otros días
de anticipación.

LA MUERTE de UN VIAJANTE

de ARTHUR MILLER - Traducción: LOPEZ RUBIO
PREMIO PULITZER - CRITICOS DE NUEVA YORK

el de la sociedad, el de la empresa y el del periodista.

Después el doctor Herrera Oria se extendió en consideraciones sobre el ideal de un gran periódico y su misión de ayuda al Gobierno: una Prensa de gran opinión pública que sirva a la Iglesia, un gran periódico, terminó diciendo, en la síntesis de un gran pueblo.

El obispo fue largamente ovacionado, abandonando seguidamente la Asamblea para trasladarse a la catedral, donde pronunció su acostumbrada homilía.

Después pronunció unas palabras el vicepresidente de la Federación de la Prensa de Barcelona, señor Ramírez Pastor, quien hizo un resumen de los trabajos de la

Asamblea cuyas conclusiones serán definitivamente redactadas en Madrid y entregadas a la Dirección General de Prensa.

DISCURSO DE DON JUAN APARICIO

A continuación se levantó a hablar el director general de Prensa, don Juan Aparicio, que fue saludado con muchos aplausos.

Tras unas palabras de saludo a las autoridades y a los compañeros y de agradecer la cariñosa acogida de que había sido objeto, reconoció que ha cumplido con su deber de representar a los periodistas desde que el Caudillo y su Gobier-

no le nombrara director general de Prensa, «puesto que ocupa por un azar de la Providencia, lo mismo que podríais ocuparlo cualquiera de los que estáis aquí presentes». Se refirió después extensamente a la anterior Asamblea, celebrada hace seis meses en Valladolid, «la Prusia de Castilla y de la fidelidad de Andalucía a Castilla, que es la misma fidelidad de Castilla hacia España, eterna y universal. José Primo de Rivera fue fundador de Falange porque estaba formado de gérmenes castellanos, pero también de gérmenes andaluces.» Hace un canto a la primavera andaluza y se refiere a los periodistas falangistas de Andalucía, representados en Málaga por los diarios «Sur» y «Tarde», que ponen marco en la actual Asamblea de periodistas, en la que hemos tenido la satisfacción de escuchar un gran maestro como lo es el obispo de la diócesis.

Habló después de las referencias de los Consejos de Ministros de estos días que parecen otros tantos boletines de victoria, en los que Franco y su Gobierno puedan declarar a los españoles, cada sábado, la conquista de la libertad del pan, del aceite, de la carne, etc. «Nosotros —añadió— no tenemos que conquistar la libertad de la Prensa, porque, como ha explicado el doctor Herrera Oria, el concepto de libertad de Prensa es el único que hoy está en crisis en el mundo.»

En otros párrafos añade que está obligado a rendir cuentas de su labor en seis meses transcurridos desde la última Asamblea, detallando las relaciones de la Dirección General de Prensa en el Ministerio de Información y Turismo, y citando la orden ministerial considerando el papel de Prensa como materia de interés nacional y social: el apoyo del Estado para el pago de los servicios de información en el extranjero, el estudio de la desgravación de impuestos, los contratos civiles a los directores, etc. En cuanto a los derechos de los periodistas, elogió la labor de la Mutualidad Nacional de previsión social, «la que —dice— acoge a los periodistas desde la cuna a la sepultura» y a la que expresó su gratitud, no como director general

HOY, UN COLOSO FILMICO
COLISEVM

LA MAS FABULOSA AVENTURA VIDA EN EL CONTINENTE NEGRO, AUDAZIA HEROICA DE LA CINEMATOGRAFIA MUNDIAL

IMPLACABLEMENTE EMOTIVA!

PUEDE RETIRAR SU LOCALIDAD CON CINCO DIAS DE ANTICIPACION

LAS MINAS DEL REY SALOMON

FILMADA ENTERAMENTE EN EL CORAZON del Africa Salvaje

EN COLOR POR TECHNICOLOR

DEBORAH KERR STEWART GRANGER

INSPIRADA EN LA NOVELA DE H. RIDER HAGGARD DIRIGIDA POR CLYDE MCGREGOR BENNETT ANDREW MARTON

METRO GOLDWYN MAYER

de Prensa, sino como padre de cuatro hijos, y puso como ejemplo de administración sana y honrada la de este organismo.

Habló también de la eficaz labor en cuanto a la formación de periodistas, y elogió la Escuela Oficial de Periodismo: señaló la importancia de los cursos que se celebran y de otros que se preparan para caricaturistas y dibujantes, subrayando la importancia del curso que sigue una treintena de periodistas hispanoamericanos. Respecto a la institución «San Isidoro» para huérfanos de periodistas, dijo que es ejemplar su labor actual, que espera sea complementada con el ingreso de los huérfanos de compañeros administrativos y tipógrafos.

Con relación a la reanudación de la publicación de la «Gaceta de la Prensa Española», dijo que ello suponía un símbolo de unidad entre la clase periodista, como también lo es la creación del Club de Prensa en Madrid.

En párrafos posteriores se refirió a la difícil tarea de los directores de periódicos españoles que no disponen más que de medios imprescindibles, y de cómo están defendidos los derechos de la sociedad. «Si hay dificultad para fundar diarios, en cambio, se ha autorizado la publicación, en los últimos meses, de más de trescientas revistas.»

Después se refirió a lo que está pasando en Italia, aludido antes por el doctor Herrera Oria, y dijo: Me alegro de ello como español y como periodista, porque demuestra que tenemos razón los hombres de Franco, los que queremos cumplir nuestros deberes para con la Patria, el Estado, la familia y la religión.

Dice a continuación que la Dirección General de Prensa del Ministerio de Información lleva varios meses estudiando un posible perfeccionamiento de la ley de Prensa de abril de 1938. «No pueden cambiar los fundamentos porque el periodista no retrocederá un paso de lo que ha costado tanta sangre y tanto esfuerzo conquistar.»

Por último, destacó que «el español es un realista y un espiritua-

lista de los españoles es el Caudillo Franco, primer periodista español. Nadie como él conoce, siente y resuelve los problemas que tiene la Prensa, y nadie como él está interesado por todos sus problemas para que los periodistas sean hombres honorables y dignos del respeto de la sociedad española».

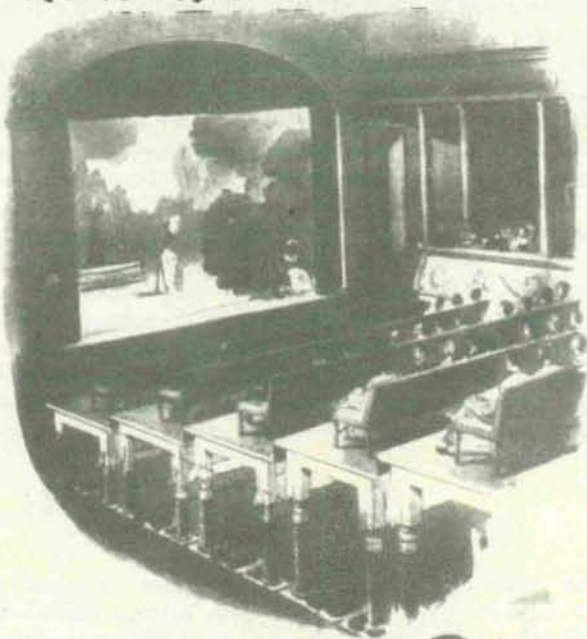
Dentro de seis meses o de un año —continuó— volveremos a reunirnos para dar cuenta de la labor realizada y, como se ha hecho con las conclusiones de la Asamblea de Valladolid, se hará con las de hoy, que elevaré al Gobierno. Puedo adelantaros que la Dirección General de Prensa del Ministerio de Información hará lo posible para su aprobación. Al volver

a reunirnos, diremos lo que deba decirse en aquel momento, que será lo mejor para España y para los españoles. Mientras tanto, en nombre del excelentísimo señor ministro de Información y Turismo, queda clausurada esta Asamblea de la Federación de Asociaciones de Prensa españoles.»

El discurso del director general de Prensa fue interrumpido varias veces con grandes aplausos, así como al final de su disertación.

A las doce y media de la mañana se celebró una comida ofrecida por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor García del Olmo, a las autoridades y asambleístas.
(Agencia «Cifra», 31-III-1952.)

Mañana tendremos...



la posibilidad de convertir en...
ma» o menos grande en un "teat-"
"rino" íntimo con una configuración
verticalidad que se eleva a un
los más cómodos locales.

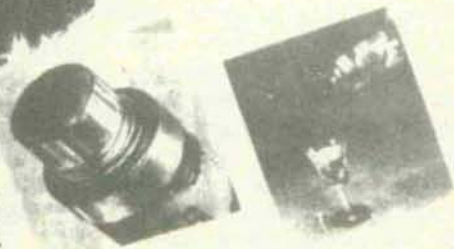
El procedimiento consiste en...
el piso adecuadamente construido
secciones de dos por cuatro metros ca-
una, mediante un sistema sencillo en
inferior en coste al que se crearía, y
emplear la fuerza hidráulica utiliza-
para muestres parecidos. El proce-
miento a que nos referimos funciona
con unos gatos mecánicos de tornillo
impulsados por motores eléctricos. Cada
cuatro gatos sostienen una sección de
pavimento y son movidos conjuntamen-
te por un solo motor de un caballo de
medida.

Al parecer, si no se sincronizan los
elementos elevadores, el pavimento de
sección correspondiente—debería inele-
narse por falta de una elevación igual.
Pero no, la cosa está resuelta en for-
ma que todavía no ha revelado el autor
del invento, pero que divulgará en cuanto
esté terminado el primer salón-teatro
que constituye actualmente para un
acaulado industrial en la costa americana
del Pacífico.

Nosotros confesamos que la utilidad
del invento no la vemos por ninguna
parte. Quizá el sistema sirva para otros
cosas, pero para teatro o "cine" preferi-
mos ir a lo de verdad, que, entre otras
cosas, tienen la ventaja de estar fuera
de casa.

Hoy...

... cada día más entusiasmado
el público, con un gran acierto
de buen gusto, muestra su pre-
ferencia por los productos que
se ofrecen en forma de calidad. El
ANIS CASTELLANA es el preferi-
do por el gran público por su
sabor y fuerte personalidad.



ANIS CASTELLANA

con tapón irrellenable

... como las nuevas e inte-
ractivas... ANIS CASTELLANA...
... el mundo de la "salud" con quién
de... ANIS CASTELLANA...
... el mundo de la "salud" con quién

¿POR QUE NO PUEDE EL CINE DIFUNDIR EL BIEN?

DEBEMOS INFUNDIR UN AMBIENTE CATOLICO A TODAS LAS PELICULAS

Declaraciones del padre Venancio Marcos a «El Correo Catalán»

A figura del padre Venancio Marcos no necesita presentación. Las charlas de divulgación religiosa que llegan, según manifestaba ayer el ilustre religioso a nuestro compañero Bayona, a todos los hogares provocando una cifra de cartas y consultas superior a las once mil y la interpretación de la figura de fray Anselmo Polanco, obispo mártir de Teruel en la película «Cerca del Cielo», son por sí solas credenciales significativas.

Deseosos de conocer la opinión del padre Venancio Marcos sobre tema tan trascendental como el cine católico, el apostolado que desde la pantalla puede hacerse y la dignificación —día a día más necesaria— del llamado séptimo arte, hemos sometido a su consideración ocho preguntas. Cada una de ellas ha tenido su puntual respuesta. El padre Marcos, cuya interpretación cinematográfica ha sido elogiada sin excepción aunque acaso hubiera podido sorprender inicialmente la decisión de llevar a los «platós» su presencia sacerdotal, enjuicia con certeza todos y cada uno de los problemas que se plantean al cine en su dimensión más trascendental: el apostolado.

Cabe, pues, a estas columnas, donde la batalla en pro de la cinematografía alta de miras y calidad se plantea de una manera rotunda, sin tergiversaciones ni disimulos, donde la película no es sólo analizada en cuanto a su forma, sino, asimismo, con respecto a su fondo y contenido el honor de acoger la autorizada opinión del padre Venancio Marcos, sacerdote que sintiendo la inquietud de su época, ha pasado de la palabra a la acción previas las debidas autorizaciones ha penetrado eficazmente en el campo cinematográfico que hasta ahora parecía más cerrado a un sacerdote: la interpretación.

Por J. R.

¿Cree en el cine como vehículo de apostolado?

—Si no creyera no hubiera yo utilizado este vehículo, pues no lo he escogido por amor al arte, sino por amor al apostolado. Nadie discute que el cine ha sido un magnífico vehículo para la difusión del mal. ¿Pero por qué no va a poder serlo para la del bien?

¿Considera más eficaz para conseguir este apostolado la aparición de un sacerdote en la pantalla o la difusión de los principios a lo largo de la cinta?

—Considero más eficaz, sin comparación, el problema que depende de la trama de la película que la pre-

sencia de un sacerdote en la pantalla. Pero de todos modos, cuando el sacerdote está bien enfocado, nada ni nadie puede igualarle en eficacia.

¿A quién debe ir destinado primordialmente el cine católico? ¿A los católicos o a los no católicos o indiferentes?

—Depende de los públicos. Allá donde el público sea católico, hay que hacer cine para católicos; donde sea indiferente o algo peor, hay que hacer cine para indiferentes. En España creo que se debe hacer cine para católicos porque católica es la mayoría, peor también hay que hacer cine para no creyentes porque éstos constituyen una minoría nada

REX
(AVDA. JOSE ANTONIO, 463)
MODERNO
(GERONA, 173)
EN EXCLUSIVA

**LO QUE
EL VIENTO
SE LLEVÓ**

HOY, MATINAL, A LAS 10.
EN AMBOS LOCALS

despreciable. Personalmente, me interesa más esta minoría que la mayoría que se dice creyente.

¿Considera que la representación del pecado es ya pecado, aunque el final sea condenatorio para la culpa?

—Creo que la mera representación del pecado en la pantalla no es pecado así como la presentación del suicidio de Judas en el Evangelio no constituye un pecado para el que lee). Pero no basta condenar al final el acto pecaminoso para que sea lícito presentarlo en la pantalla. Lo que interesa es que el acto pecaminoso no excite al pecado al espectador y para ello hay que presentarlo de tal manera que el espectador sienta antes que un sentimiento de regodeo, un movimiento de repulsión. Es la manera y no el hecho lo que importa inculcar.

¿Cree en la eficacia de las películas hagiográficas?

—¿Cómo no? No son las más eficaces, pero son eficaces. La gente va al cine a divertirse y no a oír un sermón ni a ver la vida de un santo. Pero también la vida de un santo puede divertir honestamente y cuando lo hace, la eficacia de la cinta está demostrada.

¿Qué es mejor? ¿Crear un cine católico o infundir catolicismo a todo el cine en general?

—Yo estoy por lo segundo. Aquellos países donde no es posible in-

fundir catolicismo al cine en general, tendrán que hacer cine católico. No creo que este sea el caso de España. Aquí debemos tender, no a hacer empresas católicas con el fin de hacer películas católicas, sino a infundir un ambiente católico a todas las películas. Y esto, lo aseguro, se puede hacer.

¿Está satisfecho de «Cerca del Cielo» ¿Cree que consigue los fines que se proponía con su aparición en la pantalla?

—Estoy completamente satisfecho. He conseguido lo que me proponía. Dejando a un lado dos mino-

rias, la inmensa mayoría del público de España ha visto bien mi interpretación. Lo que quería es que la gente viera mi película y la gente va a verla. En el fondo no he hecho más que poner mi popularidad al servicio de la fe.

¿Estaría dispuesto a interpretar, si así se precisara, otra figura religiosa?

—Para una obra de apostolado, yo estoy siempre dispuesto y si es para una película de apostolado, más dispuesto todavía, porque he comprobado la eficacia. Pero el que vuelva a actuar ante la pantalla de-

pende de tantos factores que no vale la pena pensar en lo que puede suceder.

Y finalmente, ¿cree que un actor no católico puede interpretar bien una figura religiosa?

—Sí... ¿por qué no? El actor no es necesario que sienta dentro el personaje que representa. Un actor incrédulo, si es un buen actor puede interpretar muy bien el papel de santo. Y un santo si no es al mismo tiempo un buen actor, no puede hacer cine aunque sea para representarse a sí mismo. Por lo que a mi respecta, si no hubiera tenido madera de artista no hubiera podido representar al padre Polanco en «Cerca del Cielo» a pesar de mis treinta años de sacerdocio.

(«El Correo Catalán»,
20-IV-1952.)

TIVOLI - PALACIO del CINE

DESDE MAÑANA, DIA 28
GRANDIOSO ACONTECIMIENTO
EL FILM DE LA SIMPATIA



RONDA ESPAÑOLA
JOSE SUAREZ • ELBIA BALBUENA
ANGEL BARRAL • ESTERRELLA
CORDAS Y DANZAS
DE ESPAÑA LADY LAO VAJDA
JOSE M. RODRIGO • CAROLINA JURETZ
JOSE MURCI • ANA MARÍA LEAL
CLAYTON ROBERTS
SUIZOS
CINEMA MARTIN Y

EL TRIUNFO DE LA ALEGRÍA Y LA BELLEZA
DE ESPAÑA EN EL MUNDO

UN «GANGSTER IRRESISTIBLE «PAUL DOUGLAS

EN



ADMIRELO EN EL

Kursaal

Hoy, matinal a las 11.

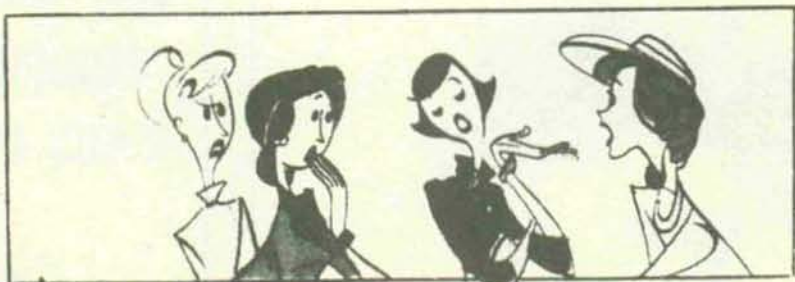
**¡NO ES POR TI,
HIJITA, ES POR
LOS DEMÁS!
Tu "ciencia"**

No, no protestes airadamente defendiendo tu sabiduría y tu cultura, por encima de LOS POBRECITOS DEMÁS. ¡No tienes derecho! ¿De qué sirve tanta ciencia, si te haces desgraciada a ti misma y a todos nosotros? Si, te pongo muy ridícula en esta página, amiguita, pero es solo para ver si te convengo de que siendo tan inteligente y tan culta... ¡lo disimules un poquito, por favor!



¡Ahí estás! Escorreda toda la tarde en casa, con la «alegre» compañía de esos letrados o libreros, mientras tus pobres amiguitas se desesperan viendo que no asistes al quince prometido

¡B!, no las miras con esa cara de horror! ¡Están hablando de modas y de la belleza de Peter Lawford! ¿Y por qué no? No las encuentras de lo más luminosas y encantadoras?



¡Ya está! ¡Ya pusiste incómodas a todas las amigas de mamá con tu frasecita pedante! ¡Claro! ¿Como ibas a dejar pasar tan terrible falta? «No señora, fue César el que dijo: Tu gouque fillo, no Robespierre»



¡Buena manera de pasar una tarde de baile! Titina, Poppy y tú... ¡discutiendo sobre el valor de la lingüística en la Edad Medieval! ¡Y así, por gusto, mientras los demás bailan. ¡Pobrecitas!

¡Pobre Alfonso! ¿No puedes dejar disfrutar alegremente de la película, sin todas esas explicaciones sobre Traviata, secuencia, cierre en negro, fundido, etc.? ¡¡¡Ayyyyyy!!!



Colaboradores de INFORMACIONES

UN AMBIENTE PERSONAL

Un artículo de JOSE PLA

PRIMERO visitamos el jardín. El jardín de Salvador Dalí es un olivar, sobre el que tronea el busto en yeso de un emperador romano. El olivar sube en cuesta rápida sobre paredes escalonadas, delante del mar. El olivar está muy bien tenido, admirablemente cultivado, pero me parece que el busto del emperador es demasiado blanco, de un blanco detonante. El pintor me conduce a la parte alta del jardín, donde está a punto de empezar la construcción de su taller.

—Será —me dice— un gran cubo totalmente acristalado. La luz penetrará a chorros en él por los cuatro costados. Ello me permitirá tener dentro olivos auténticos, que vivirán, espero, perfectamente dentro de los cristales. No quiero arrancar ningún árbol, y todos los olivos de esta parte quedarán dentro del cubo de cristal. Dentro del taller, las plantas me ofrecerán una sombra plácida y clara.

—Además, podrá usted comer aceitunas, en su tiempo, alargando simplemente la mano. ¿Todavía le gustan a usted tanto las aceitunas?

—Quizá no tanto. Las anchoas sí. Las aceitunas, no tanto.

Desandamos el camino andado. Sobre las pizarras de una pared seca veo un espectáculo escalofriante. Hay un reloj de chimenea colocado encima de la pared. Ver un reloj, un objeto de interior tan típico al aire libre, a sol y serena, produce un efecto extraño. Me acerco al cristal, que de lejos me parece oscurecido por una mancha. Pero no es una mancha. El reloj está lleno de hormigas, es un hormiguero denso, negro, de una movilidad gresienta.

—Estoy observando estas hormigas —me dice Dalí con la mayor naturalidad—. Estoy observando el efecto que produce a las hormigas, animal que vive en el mundo cósmico, en plena libertad, en presen-



cia en el mundo pitagórico, geométrico de esta máquina de contar el tiempo. En realidad, este es el problema que yo tengo personalmente

planteado. Yo soy un hombre de la Naturaleza en trance de ceñirme a una disciplina geométrica, de imponerme un orden pitagórico.

—Pero el reloj no anda. Está parado.

—En efecto. Y este es el primer resultado de la observación. Tantas cuantas veces he dado cuerda al reloj y lo he puesto en marcha, las hormigas han formado una muralla espesa que no ha dejado avanzar las agujas. Las hormigas no quieren entrar en el pitagorismo. Son reacias a vivir sobre una máquina de medición del tiempo. Son animales antiartísticos, anticánónicos, salvajes.

—La experiencia de las hormigas, ¿le ha llevado a usted a formular alguna deducción personal?

—Me ha confirmado en la idea de lo difícil que es disciplinarse. Pero hay que hacerlo. Sobre las hormigas, los hombres tenemos el espíritu, la voluntad. Hay que esforzarse. Es difícil, pero hay que esforzarse.

CINEMA CATALUNA

A partir de mañana, lunes: EL FILM DE LA SIMPATIA: GRANDIOSO DESFILE DE LAS AUTENTICAS DANZAS Y CANCIONES DE ESPAÑA



José Suárez — Elena Salvador — Manolo Morán y
COROS Y DANZAS DE ESPAÑA
CHOEURS ET DANSES D'ESPAGNE
SONGS AND DANCES OF SPAIN
EN EXCLUSIVA Y PROYECCION UNICA EN BARCELONA

Además: «UN DIA EN NUEVA YORK»

(en tecnicolor)

Gene Kelly - Frank Sinatra

Hoy, último día de: « P E K I N »

Dejamos el asunto del reloj pendiente para otro momento. El pintor tiene un trabajo urgente a realizar. El oso que tiene en el vestíbulo se le está apolillando y quiere salvarlo.

—Usted me ayudará —me dice atareado—. Ya sabe usted que el año pasado era violáceo. Lo pinté de este color porque me pareció que era su color más adecuado. Pero el color se ha volatilizado y se ha quedado de un gris de ala de mosca, bastante desagradable. Además, la polilla se ha apoderado del animal y lo está devorando.

—¿Y qué piensa usted hacer?

—Quiero darle una rociada de sulfato. Aquí tengo una sulfatadora. Aquí está el sulfato y el agua. Haga usted la dosificación que se emplea para dar sulfato a las viñas.

Se la hago muy «grosso-modò», se vierte el líquido en el depósito, Dalí se lo cuelga en la espalda y hace actuar la palanca de presión. El oso, que es enorme y parece bonachón, recibe una rociada y parece que los dientes le chirrían. Poco tiempo después toma un color de un verde ácido ligeramente azulado.

—¿Pero cree usted que el líquido matará la polilla?

—No sé. Por las dimensiones del animal le hubiéramos debido dar

un baño de vitriolo, pero hubiera sido excesivo y doloroso. Advierta usted en todo caso el aspecto primaveril que va tomando. Se está rejuveneciendo a simple vista.

Cuando el oso ha adquirido el color verde intenso del sulfato, el vestíbulo tiene un color general más campestre y bucólico. Pero el oso parece haber perdido facultades; parece disfrazado; es un animal de égloga.

Terminado el trabajo, Dalí parece fatigado. Pero me dice que no son las transformaciones de los osos lo que le fatigan, puesto que en realidad le distraen. Está cansado de trabajar. En los últimos días ha trabajado como un esclavo, haciendo las ilustraciones de la edición nacional de la «Divina Comedia», que está preparando el Estado italiano.

—Me comprometí a hacerlas hace unos tres años. Y no las hice. Hace pocos días recibí un telegrama que era un ultimátum. Acabo de hacer más de cien ilustraciones en menos de una semana. Aquí están. Véalas usted.

En estos dibujos acuarelados hay una gran novedad. El infierno del Dante está representado bajo una luz radiante, mediterránea.

—¿Le sorprende, verdad? —me dice el pintor—. Pero usted lo com-

prenderá. He querido reaccinar, sobre todo contra Gustavo Doré, que ilustró el infierno del Dante con dibujos tan oscuros, tan invisibles, tan indiscernibles, que hubiera sido mejor dejarlo todo en un negro total. Ahora yo no estoy conforme con la pintura invisible. Lo menos que puede pedirse a una pintura es que se vea lo que tiene dentro, ¿no es verdad? Por esto, mis ilustraciones tienen esta luz radiante, a pesar de ser, naturalmente, infernales.

Dalí se ha sentado en el cráneo del elefante. Dalí es comprador de cráneos de elefante. En su nuevo taller, las sillas, los objetos para sentarse serán cráneos de elefante. Al parecer no hay nada que los iguale en comodidad.

—¿No sabe usted si por ahí hay algún cráneo de elefante para vender. Los osos son fáciles de encontrar. Los cráneos de elefante no se encuentran por ninguna parte.

Al lado del pintor, colocado en el suelo, hay un objeto de yeso, de unas dimensiones y forma de calabaza monumental.

—Esto que ve usted aquí es un átomo. Lo he hecho construir en Figueras, por mi amigo el escultor Novoa. Es un átomo que me ha costado mil pesetas, lo que me parece enormemente caro por una cosa tan abundante como el átomo.

—Los átomos abundan, realmente. Ya sabe usted que el difunto Max Planck afirmó que el universo era granulado.

—Por esto le decía que pagar mil pesetas por un átomo de yeso es exagerado.

—¿Necesitaba usted un átomo?

—¡Claro! Mi nueva gran pintura, que hoy por cierto he mentalmente terminado, será granulada.

—¿Cómo se le presenta a usted el verano?

—Será un verano de trabajo. Tengo en perspectiva una exposición en Nueva York para el próximo invierno. Estaré aquí hasta noviembre. Iré entonces a Roma, donde he pedido una audiencia al Santo Padre.

Dalí, en su casa de Port-Lligat, es la cosa más daliniana que puede imaginarse. La casa se le parece cada día más.

(«Informaciones», 19-VI-1952.)

SOCIEDAD ANONIMA CONSTRUCTORA

Pleno funcionamiento y solvencia, estudia ampliación capital cuatro a seis millones en aportaciones mínimas de doscientas cincuenta mil pesetas, para acometer nueva obras en cartera. Se intercambiarán informes. Escribid:
3.106. Alas, Alcalá, 32.

MADRID-1952

Por J. M. GARCIA ESCUDERO



MADRID es ciudad difícil de captar. Su luz engaña. La luz de Madrid (que es pura luz de Africa con traje occidental) embellece todo lo que toca, hace que todo nos parezca intenso, bullicioso y simpático, cascabelero, picante y cordial, y hasta que nos creamos que con sólo llegar lo hemos entendido todo. Pero vamos a asir Madrid después, y se nos va de las manos. De igual manera se le va España a tanto turista de los que, porque captaron —¡y cómo no!— lo episódico, el puro color, se creen poseedores del gran secreto. Pero es que, además, el Madrid corpóreo que se esconde bajo la mágica campana de su impar atmósfera está cambiando ahora mismo. Ante nuestro ojos. Cada día se nos aparece un rasgo de «la otra ciudad» entre los escenarios familiares de la ciudad conocida. Madrid es ahora, más que nunca, lo que vulgarmente se le llama «los Madriles». Una multitud de ciudades que en ningún momento se están quietas. Unas se van. Otras vienen. Pero ni aquéllas han terminado de desaparecer ni éstas de imponerse del todo. Lo cual aumenta la confusión.

Hay unos «Madriles» que, evi-

dentemente, se van, si es que ya no se han ido en su mayor parte: el Madrid campo (de la plaza Mayor para abajo: posadas, tiendas oscuras, guarnicioneros, rostros campesinos, requemados, boinas y pelli-zas); el Madrid barriobajero (casas de corredor, jaulas con jilgueros en los balcones, geranios y albahacas y muchachitas por las calles,

para dejarnos sólo el leve taconeo, la risa que se escapa,

en versos de Arroita-Jáuregui); el Madrid pequeño burgués (Galdós, y en días más recientes, Xaudaró; camilla y brasero, cafés con media, casas de huéspedes y cuchipandas), y, ¡ay!, el Madrid señorial (el Prado, la fresca sombra de las piedras carlotercistas, el ancho río silencioso de la Castellana y los desaparecidos palacetes de Rosales); el Madrid corte («la pequeña Viena».)

Hay otros «Madriles» que, en cambio, vienen: un feo Madrid nuevo rico (salas de fiestas, ornamentaciones barrocas, los falsos dorados y los mármoles ficticios); un Madrid europeo (o, mejor — como ya veremos—, americano: cafeterías, gran turismo, la Gran Vía); un Madrid proletario (Ma-

drid hosco, triste Madrid del suburbio, calvos desmontes, chabolas, polvo rojo de ladrillos y harapos); un Madrid proletarizado (calles monótonas y rectilíneas, sin árboles; empleados; cines de barrio con sesión continua; Madrid en camiseta y en chancletas, que toma el fresco en las noches de verano, los balcones abiertos de par en par, las radios puestas a toda su potencia); y, además, un Madrid universitario (la Universitaria, ¡claro!, cara a la Sierra y a uno de los paisajes más austeramente hermosos del mundo).

La incógnita está en la medida en que este último Madrid, y el Madrid europeo, que son la parte positiva de estos últimos años, y el Madrid residencial que nos hace falta para salvar a nuestra clase media, encauzarán a los otros, y si éstos impedirán o no que se salven algunas viejas virtudes del madrileño: la sencillez, la cordialidad, la humanidad, la generosidad. Las cuatro moneditas de oro —escribí alguna vez— que esconden en su hucha los madrileños. Tras el barro de una burla chungona a ratos frívola, y en ocasiones tristemente achulada.

Esas cuatro virtudes se cifraban en una: el sentido de la medida. Gracias a él Madrid difícilmente fue «ordinario». Ahora lo es con frecuencia; ordinario, estrepitoso, frenético, áspero, nervioso y sobresaltado. La potencialidad de este Madrid del fútbol y los toros, de los grandes espectáculos multitudinarios y amorfos de los locales y los medios de transporte abarrotados, es evidente. Lo es que Madrid va materialmente «para arriba» (alguna otra ciudad —Barcelona—, que tradicionalmente «tiraba» de Madrid, y que tantas lecciones puede aún darle, parece parada, en cambio). Lo que importa es que ese ir «para arriba» no se interprete con excesiva literalidad. El aumento de extensión superficial de la capital, su desplazamiento hacia el Norte y el Oeste, la posibilidad de otro Madrid al otro lado del Manzanares, de un Madrid industrial, que siempre le faltó a esta ciudad, excesivamente oficial, y que en los

planes del Gran Madrid se cuente con cinturones de verdura y con ciudades satélites es consolador. No lo son los rascacielos madrileños, que ni son hermosos, como el Empire State o el maravilloso del Rockefeller Center, ni son necesarios. Que Madrid crezca, desparramándose, haciéndose toda la ciudad afueras, es mejor que el que le dé por crecer hacia lo alto, concentrándose. Esto, generalizado, sería un feo síntoma; pues no sólo en sus tres rascacielos se parece más Madrid a Nueva York que ninguna otra ciudad europea. También se le parece en el gusto del colosalismo, que, unido a su falta de piedad para el pasado, hace que la ciudad parezca siempre recién estrenada, o a punto de mudanza, o a medio hacer. Y pocas cosas hay tan peligrosas como esas archiciudades y como la psicología ciudadana que crean.

Madrid 1952 es «otra» ciudad que se nos viene encima y que en

bastantes aspectos le gusta a uno mucho. Uno da todos los cafés castizos y toda su caspa por un ladrillo de la Universitaria. La cuestión es si ésta y cuanto podemos colocar a su lado se quedará o no al margen de una ciudad que puede crecer con independencia de cualquier reposo y de toda cultura.

Ya es una pena que cuando se habla de «madrileñista» se piense casi siempre en el pasado agarbanzado de las «pañosas» y de las cupletistas gordas. La verdad es que uno se afana por entender a Madrid, y no cree que le hagan demasiada falta ya, ni la cochambre gallosiana, ni los harapos de Solana, ni el peluche de los cafés, ni Carrère, ni Arniches, ni Répide, ni aun el más moderno, Ramón Gómez de la Serna. Seguramente que «aquel Madrid» resultaría inhabitable, si pudiesen volver a él, para los mismos que le añoran. Les ocurriría lo que al inquilino de «La plaza de Berkeley», que en la conocida obra de Malderston acabó teniéndose que volver, desde su deseado siglo XVIII, a su reloj siglo XX. Les estorbarían los aguaderos, las botillerías, y a un camarero bigotudo preferirían la atractiva señorita de la cafetería. Esto no quita para que este Madrid de ahora vaya teniendo demasiada geometría, excesivos volúmenes y muchedumbres. Necesita silencio, árboles frondosos y rincones. Todas las autopistas que hagan falta y, si es posible, tres aeropuertos como el de Barajas, pero menos gente gritando por las calles de madrugada, menos fiebre, y antigüedades, mercados de flores, libros, exposiciones, intimidad. Ateneo, conferencias, muchas revistas, que equilibren su desarrollo material con un desenvolvimiento espiritual paralelo.

Madrid está hoy vuelto de cara a Nueva York. Pues bien, debería aprender, mirando a Londres, que una ciudad no es sólo calle, sino hogares; mirando a París, que una capital es sobre todo, gracia, cultura y armonía. En todo caso Madrid 1952 constituye, sobre una gran posibilidad, una incitante aventura, que compromete en sus resultados a todos los españoles.

(«Ateneo», núm. 10 de 7-VI-1952.)

**MAÑANA LUNES
GRANDIOSO ESTRENO**

CHILE

BOSQUE

Todos podrán verla cómodamente

¡4.500 LOCALIDADES!

GOYA

**¡UNA GRAN PELICULA PARA
UNA GRAN FECHA!**

Es un continuo batallar entre la incredulidad y la fe en Dios...
Es una lucha constante entre el ateísmo y la humildad de un cura...
Es el milagro de la conversión ante un heroico sacrificio...

CREO EN DIOS
REY SORIA FILMS

MARYLAND

ADEMAS:

BOSQUE - «Habitación para tres»
GOYA - «Erase una vez» (La Centésima)

CHILE - «Habitación para tres»
MARYLAND - «Vivir en paz»

LAS COSAS, CLARAS

EL MONOPOLIO

Por Emilio ROMERO

UNA realidad bastante antigua se ha puesto ahora en moda. Es como esas cosas cuyo sino es reaparecer. Que se van y que vuelven. Se trata del monopolio. Es una de esas palabras de certerísima construcción y de pecadorísimo sentido. El monopolio no necesita estaciones adecuadas, como las golondrinas; o tierras determinadas, como las plantas. Crece y vive en todo tiempo y en cualquier parte. En los malos tiempos se hace cargo de la escasez —mediante la ocultación—, anarquizando el reparto. Viste a un santo con túnica, y a otro le deja en cueros. Proporciona a algunos comida a dos carrillos, y a otros les deja ese pasmo en la cara del que se queda con dos cuartas de narices.

En los buenos tiempos se hace cargo de la abundancia —mediante el acaparamiento—, con el fin de sostener esa anarquía social de los precios altos para el logro de unos beneficios rápidos y mollaes.

La escasez aconseja al Estado una intervención. Es la única manera de poner orden en el disfrute de las pocas cosas que haya, porque, aunque nos pese, y después de veinte siglos de civilización cristiana —que es la mejor civilización que conocemos—, no andamos con dengues y cortesías en estas ocasiones. El monopolio, entonces, que lucha a brazo partido con la Fiscalía de Tasas y le perturba ya la propia corrupción pública que ha creado, pide angustiosamente libertad, libertad, libertad. Se encarga de poner verdes a los funcionarios sobre los que intentó todas las figuras de corrupción conocidas, y asegura que el libre juego de la oferta y de la demanda

creará la abundancia y, naturalmente, bajarán los precios. ¡Ah viejas conocidas Oferta y Demanda! ¡Cómo enseñáis el plumero! ¡Pervertidas, y haciéndonos ingenuas cucamonas de doncellas! El Libre cambio, vuestro respetable progenitor (porque fue respetable en su tiempo), está haciendo malas hace mucho tiempo, como mi abuelo.

La intervención, un día se va, porque es una situación temporal, y entonces aparece «la libertad en la circulación y en el comercio». Entonces, el monopolio puede intentar convertirse en interventor; pero con una intervención temible: la de su provecho. El objetivo sería lanzar al mercado lo que quiere, en el momento en que le conviene y al precio, claro es, que le dé la gana. El palmo de narices del pobre pueblo, que había estado coreando la petición de libertad, sería inmenso.

Así las cosas de duras no se han puesto en España durante este último año con signo de libertad. Pero pinitos se han hecho algunos. Por fortuna, el Gobierno está avisado y vigilante. Dos ministros —en sus manifestaciones públicas— se han caracterizado por su cons-

tante atención a este problema: Arburúa y Fernández-Cuesta.

La gran facilidad de acomodación del monopolio está probada, pretendiendo viri en un régimen político como el actual, poco propicio sobre el papel y sobre la realidad a estas cosas tan típicamente liberales en la forma más avanzada —y por ello más lamentable— de liberalismo económico. ¿No existe un Sindicato único, que alberga también a las empresas y que es instrumento del Estado para el logro de una disciplina económica al servicio del bien común? Sí; pero proliferaron entidades extrasindicales: ligas, consorcios, grupos. Es decir: facciones económicas, porque ahí está muriéndose de rida la ley de unidad sindical. Pero, las cosas, claras: también se han intentado pinitos monopolísticos en los mismos Sindicatos (aunque en menor proporción), que es uno de los huesos que habrá de roer el delegado nacional, Solís Ruiz, que es, también por fortuna, un buen antimonopolista y, lo que es más consolador: decidido a roer aquel hueso.

Como se ve, el monopolio es un poco como el paraguas: sale con la lluvia, sale con el sol; es para viejos, para niños, para damitas, para abrecoches, para reinas (el paraguas que lucía el otro día la reina Isabel II de Inglaterra en unos jardines de Chelsea era fenomenal). Está en los momentos de arrear estopa (paraguazos) y figura en los complementos de «toilette».

En lo que estamos todos de acuerdo es en que es un estorbo. (Una aclaración en favor del paraguas: el monopolio está, vive; pero no sirve para nada.)

(«Pueblo», 13-VI-1952.)

Manufactura de Organos

de PABLO XUCLA

Constructor del Organo Monumental de la
S. I. CATEDRAL DE BARCELONA

Madrazo, 58

LOS PRECIOS PUEDEN Y DEBEN BAJAR

PERO NUNCA A COSTA DE LA RUINA DE UN COMERCIO LEGITIMO Y HONRADO

NUESTRO querido colega «Arriba», por la pluma de uno de sus redactores, comenta hoy el mismo artículo de la revista «ICA», portavoz del Sindicato de la Alimentación, del que ayer recogíamos unos párrafos sin otro propósito que dar cuenta, primero, de un artículo muy oportuno, y después, de un asunto bastante arayente y sugeridor.

Aparte algún desculpable error de orden material como hablar de «un editorial de "Pueblo" del 13 de junio», que no era ditorial, sino artículo firmado por nuestro director, Emilio Romero, contiene el comentario de «Arriba» ciertos conceptos algo ligeros que pudieran inducir a malas interpretaciones y a los que conviene salir al paso por puro ánimo de esclarecer nuestra actitud y de plantear con mayor cuidado un asunto de esta monta.

Cierto que la campaña a favor de la baja de precios ha sido y es «slogan» popularísimo de la Prensa responsable en beneficio de lo que se llama «gran sindicato de consumidores»; pero no conviene olvidar que estos últimos no viven desligados de los productores, sino que todo el orden económico del país es un complejo sistema de vasos comunicantes, cuya nivelación ha de procurarse por un definitivo, estable y permanente reajuste de precios y salarios. Consumidores somos todos, sin una sola excepción. Mientras esto no ocurra, viviremos en la incertidumbre económica, aunque la circunstancia caída de precios de un artículo de primera necesidad lleve al «gran sindicato de consumidores» a una alegría tan apresurada y mal enfocada como pasajera y de funestas consecuencias para ellos mismos.

Nos parece bien —o mejor que bien, superior— que bajen en general los precios; apoyamos siempre la política del Gobierno en tal sentido y procuramos ayudarla con nuestras campañas, pero entendemos perjudicial y ruinoso que las patatas —por ejemplo— hayan llegado a venderse en alguna región

española a diez céntimos el kilo ya que parece muy probable que el agricultor que así ve depreciada su mercancía por debajo del coste de producción y de los límites de la honesta ganancia, opte por renunciar a este modesto tubérculo en beneficio de otros cultivos más remuneradores. Bien está que bajen los productos del campo hasta su justo límite, más no; ¿pero no sería igualmente bueno que descendiesen de su alto sitial las telas y el calzado —por ejemplo—, cosa que, por desgracia, todavía no hemos visto? ¿O es que vamos a preconizar el hundimiento de un sector de la producción en beneficio de otro?

Precisamente en las columnas de «Pueblo» se aludió alguna vez a «pinitos monopolísticos en los mismos sindicatos» (tras debelar los pinitos monopolísticos extrasindicales) con intención denunciadora y hostil. Nos consta que los hombres más responsables de los sindicatos están dispuestos a barrer sin

contemplaciones cualquier propósito de monopolio dentro de ellos. No en vano el artículo del «J. C. A.», que dio pie al comentario de «Arriba», explica con toda claridad la posición del sindicato como instrumento del Estado para la realización de su política económica: equidistante del monopolio de la producción por las empresas y del egoísmo de los intereses particulares.

Creemos —para terminar— que los precios deben bajar y pueden bajar. Pero nunca a costa de la ruina de un comercio legítimo y honrado. La ruina hemos de procurarla todos al comercio de desalmada especulación. A los fulgurantes advenedizos que han hecho fortunas al cuarto de hora amasada en los sacrificios de todo un pueblo. Estamos orgullosos de ser un periódico popular; pero precisamente por eso nuestro propósito es no incurrir en demagogia.

(«Pueblo», 20-VI-1952.)



(«Pueblo», 21-VI-1952.)

Ha sido nombrado ALCALDE DE MADRID el conde de MAYALDE

DON José Finat y Escrivá de Romani, conde de Finat y de Mayalde, ha sido nombrado alcalde presidente del excelentísimo Ayuntamiento de Madrid.

El señor Finat y Escrivá de Romani nació en la calle de Ayala, de la capital de España, el 11 de febrero de 1904. Se licenció en Derecho y tomó parte activa en la política, siendo elegido diputado por Toledo, como independiente, en las elecciones de 1933. Luego formó parte de la minoría de Acción Popular. En las elecciones de febrero de 1936 fue reelegido y poco después ingresó en la Falange, donde prestó algunos servicios confidenciales por encargo del general Franco y de José Antonio Primo de Rivera. Este le mandó llevar un mensaje a Pamplona para el gene-

ral Mola el día 15 de julio, desde el penal de Alicante.

En la capital navarra, el conde de Finat y de Mayalde quedó a las órdenes del general Mola, hasta que el 19 de cicho mes se incorporó voluntariamente al AEjército, como FICIAL DE COMPLEMENTO DE Artillería. Combatió en el frente y fue condecorado con la Medalla militar individual. En 1938 fue llamado a Burgos para desempeñar la secretaría política de don Ramón Serrano Suñer, a la sazón ministro del interior.

En septiembre de 1939 fue nombrado gobernador civil de Madrid y días, más tarde, director general de Seguridad, delegado nacional de información y miembro y consejero nacional de la Junta Política de FET y de las Jons.



Designado embajador en Berlín en julio de 1941, permaneció en la capital alemana hasta septiembre de 1942. Fue nombrado procurador en las primeras Cortes del régimen.

(«Madrid», 17-VI-1952.)

¿CASUALIDAD?, por Dávila



—¿Está así bien?

Maquillajes



Roberta
Productos de alta belleza

CRONICA
DE
PARIS

TUNEZ, viejo problema; peligro nuevo

EL nuevo Gobierno limitará con graves problemas por todas partes, sobre todo en el plano internacional. Y uno de los más urgentes será —después de la guerra del Viet Nam que es un conflicto con carácter de enfermedad crónica—, el que plantean las relaciones francotunequinas. El asunto se había ido agravando desde el

otoño pasado y llegó a una tensión extrema cuando después de las gestiones hechas por tres ministros del Bey que permanecieron en París durante más de dos meses el gobierno francés dio una respuesta evasiva que equivalía prácticamente

a desechar las reivindicaciones tunequinas de independencia.

Ahora la queja presentada por dos ministros del Bey ante la ONU, sitúa el problema en un terreno más peligroso; no porque sea probable que el Consejo de Seguridad se avenga a recoger la queja y a inscribirla en un programa de discusión, sino porque, aun descartada la cuestión de momento, quedará en pie con grandes posibilidades de reaparecer más tarde, lo mismo que sucede con el asunto de Marruecos. Desde el punto de vista jurídico, la queja adolece de un defecto de base, puesto que ha sido presentada, sin la firma del Bey, por unos ministros de éste que no

CIFESA BUSCA UNA ESTRELLA

EL ALCAZAR y RADIO MADRID organizan este gran concurso para dar un rostro nuevo al cine español CINCUENTA MIL PESETAS Y UN PAPEL EN UNA PELICULA DE CIFESA A LA TRIUNFADORA

CIFESA BUSCA UNA ESTRELLA

EL ALCAZAR publicará hasta el 15 de febrero de 1952 las fotografías seleccionadas que se nos remitan para el concurso

EN EL CAMINO DE LA FAMA



Desde todos los rincones de España llegan fotos a nuestro concurso. Entra en turno Bilbao, representado por la bella señorita María Angeles Cruchaga

Hoy ¡SENSACIONAL DEBUT!

☆

POR PRIMERA VEZ EN MADRID
¿LE HIPNOTIZARA A USTED?

El Profesor MAX

TARDE Y NOCHE

en Morocco

MARQUES DE LEGANES, 7 - Teléfono 31 03 43

¿CIENCIA?
¿TRUCO?
¿ARTE?

¡Descúbralo usted mismo!

ADEMAS:
CONSUELO y ADOLFO
(Aristocrática pareja de baile)
ELIA y PALOMA FLETA
(Las voces más distinguidas)
ORQUESTAS:
MARIO BARCELO
y su orquesta espectacular, con el humorista CHUPEL
ROGELIO BARBA
con su orquesta rítmica y el "crooner"
Andrés PÉREZ
LAURA VALENZUELA
Maestra de ceremonias.

Director Artístico: BOBBY DEGLANE

RICROSAMENTE RESERVADO EL DERECHO DE ADMISION

El profesor MAX ha actuado en:

- Salamanca
- Facultades de Medicina
- En el extranjero
- En España

☆

Lo han elogiado:
Eminencias de la Iglesia,
De las Ciencias,
Del Arte,
Del periodismo,
Y los públicos más heterogéneos

¡IMPRESIONA!

son, en el fondo, sino unos secretarios de Estado. Por otra parte, entre las parcelas de soberanía cedidas por Túnez por el tratado de 1881 con Francia, figura la de la representación exterior. Estos son los argumentos del Quai d'Orsay para pedir que la ONU deseche la demanda.

Sin embargo, es evidente que Francia no va a transmitir una queja contra sí misma a la organización de las Naciones Unidas. Por lo tanto, los tunecinos tienen que apartarse de la letra del tratado; y lo hacen con tanta más libertad cuanto que precisamente reprochan a Francia haberlo interpretado abusivamente, modificándolo arbitrariamente, en la práctica, de un modo unilateral.

La situación se presenta ventajosamente para Francia en la ONU porque el Pakistán —país al que se han dirigido los tunecinos para que plantee oficialmente la cuestión si, como es casi seguro, el Consejo de Seguridad no acepta la queja directa— tiene pendiente el asunto de Cachemira y es poco probable que entre tanto adopte una actitud demasiado virulenta susceptible de hacerle perder votos, o al menos la neutralidad francesa. Asimismo algunos otros estados árabes reprochan a los líderes tunecinos el que no hubieran presentado su queja

con anterioridad, justamente en los mismos días en que se discutía la cuestión marroquí suscitada por la delegación egipcia, de manera a lograr un mayor efecto atacando en dos frentes al mismo tiempo. Pero, como quiera que sea, la campaña de reivindicación está en marcha y los recursos dilatorios no podrán sino aplazar un poco el momento en que un gobierno francés tendrá que enfrentarse con el problema.

Queda, naturalmente, otra solución, que es la del empleo de la fuerza: pero esto sería muy peligroso en un país que soporta ya muy difícilmente la pesada carga de una guerra colonial en Indochina. La opinión pública mira con recelo los sobresaltos de energía que intervie-

nen a destiempo. Y la prueba es que el anuncio de que las autoridades francesas habían prohibido el congreso del partido Neo-Destur, y los rumores de que se ejercían presiones sobre el Bey para que destituyera a los ministros que presentaron la queja en la ONU, han provocado reacciones de descontento, llegando a decir un periódico —no comunista— que «la actitud francesa constituía una verdadera proocación»...

Es un problema viejo; pero un nuevo eslabón en la cadena de acontecimientos que traban tan estrechamente la marcha de la IV República.

(«Las Provincias», de Valencia, 23-I-1952.)



Aprenda a cortar y coser sus vestidos

Puede además constituir una verdadera profesión para Ud. y una fuente de magníficos ingresos.

Lahore



El Polibán

PATENTADO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO

MARCA REGISTRADA

SINTESIS DEL BAÑO MODERNO

El "POLIBAN" no es una variante ni un sucedáneo de la bañera, como tantos otros, sino un MODERNÍSIMO y AUTÉNTICAMENTE ORIGINAL aparato que en MUY POCO SITIO, con MUY POCOS AGUA y en MUY POCOS MINUTOS, resuelve científicamente y fácilmente el problema de la higiene diaria, suprimiendo BAÑERA, LAVABO, BIDE, DUCHA y demás componentes del actual cuarto de baño, que sólo es una yuxtaposición de aparatos autónomos, enroscados de tubos y gomas, ejemplo de anomalías técnica y constructiva, funcional, sanitaria, estética y económica". (Techniques & Architecture, París, Diciembre 1951.)

EXTRAORDINARIO EXITO EN EL REGENTE "SALON DES ARTS MENAGERS", DE PARIS

S.A.D.A.S. EXPOSICION DEL "POLIBAN" MADRID

ANTE LAS ELECCIONES NORTEAMERICANAS

Por Manuel FRAGA IRIBARNE

LA situación del mundo hace particularmente decisivas las próximas elecciones presidenciales norteamericanas. En efecto, la democracia estadounidense ha ido evolucionando hacia una interpretación cada vez más radical del régimen presidencialista, colocando poderes cada vez más amplios e incontrolados en manos del primer magistrado ejecutivo, hasta el punto de que un autor afirma que los anglosajones han vuelto a sus más vieja institución, la monarquía electiva. De suerte que al designado corresponderá una tremenda responsabilidad en las decisiones políticas, militares y económicas que orientarán la marcha de la política mundial en los años próximos: pues detrás de sus acuerdos como jefe del Gobierno y como comandante en jefe, está todo el vigor de la primera potencia mundial.

Las elecciones actuales presentan, por otra parte, una serie de características específicas. En primer lugar no concurre a ellas el presidente anterior: situación nueva desde 1932. Aquel año se presentó Hoover, presidente republicano, que fue derrotado por el candidato demócrata, Roosevelt. Una vez elegido presidente F. D. Roosevelt se presentó y fue reelegido en 1936, 1940 y 1944. Murió antes de agotar su último mandato y le sucedió, de acuerdo con la Constitución, el vicepresidente Truman. En

1948 hubo nuevas elecciones. Truman se presentó y fue reelegido frente al candidato republicano, Dewey. Así pues, en los últimos veinte años, el anterior presidente ha sido siempre candidato y (salvo en el caso de Hoover en 1932, que a su vez es atribuible a la grave crisis económica de aquellos años) ha triunfado siempre sobre su oponente. Todos han sido demócratas, por otra parte.

Conviene recordar al respecto que la Constitución norteamericana de 1789 no estableció ningún límite a la reelección presidencial (a diferencia de la mayoría de las hispanoamericanas, que han intentado oponerse al llamado «continuidismo»). De hecho, ha sido muy frecuente la reelección por un período, de suerte que son bastantes los presidentes que han gobernado ocho años, pero en cambio, el primer presidente, Jorge Washington, se opuso a ser reelegido por tercera vez, sentando un precedente que no fue roto hasta que Roosevelt fue reelegido (eso sí, en circunstancias tan excepcionales como las de la segunda guerra mundial) por tercera vez en 1940 y por cuarta en 1944. Una vez terminada la guerra y siendo ya presidente Truman, el Congreso aprobó una reforma constitucional, que ha entrado en vigor en 1951 (al ser ratificada por el número constitucional de Estados, que es de dos tercios) en virtud del cual la vieja costumbre pasa a ser una prohibición y ya nadie podrá atentar contra el llamado «tabú del tercer mandato». El texto aprobado, sin embargo, hacia la expresa salvedad de que a Truman no se le contaría el período que desempeñó como vicepresidente; pero él ha renunciado en los últimos meses a esta posibilidad, declarando que no sería candidato en las elecciones. Se acaba de anunciar, en cambio, la posibilidad de que asista como delegado de su partido a la

próxima Convención nacional demócrata, que designará el candidato: sería el primer presidente en este caso.

Por otra parte, ni el propio partido demócrata, ni tampoco la oposición republicana, tienen hasta el momento un candidato que claramente se destaque sobre los demás. Los demócratas aun no se han replegado de la sorpresa que les ha producido la renuncia de Truman; y a su vez el candidato republicano de las últimas elecciones, el prestigioso gobernador del Estado de Nueva York, Dewey, también ha decidido no ser candidato en estas elecciones. Hasta el momento, las posibilidades de Eisenhower y Taft parecen niveladas, y en el campo demócrata las cosas aparecen aún menos claras.

De aquí el excitante interés de estas elecciones, en las que los Gallups y otros pronosticadores (que además se equivocaron rotundamente en 1948, prediciendo unánimemente la derrota de Truman) andan esta vez más cautos que nunca. («El Noticiero Universal», 28-V-1952.)



TOMANDO
FOSGLUTÉN
RECORDARÁ QUE FUE EL GENERAL DON JOSÉ DE PALAFOX
FOSGLUTÉN AUMENTA LA MEMORIA

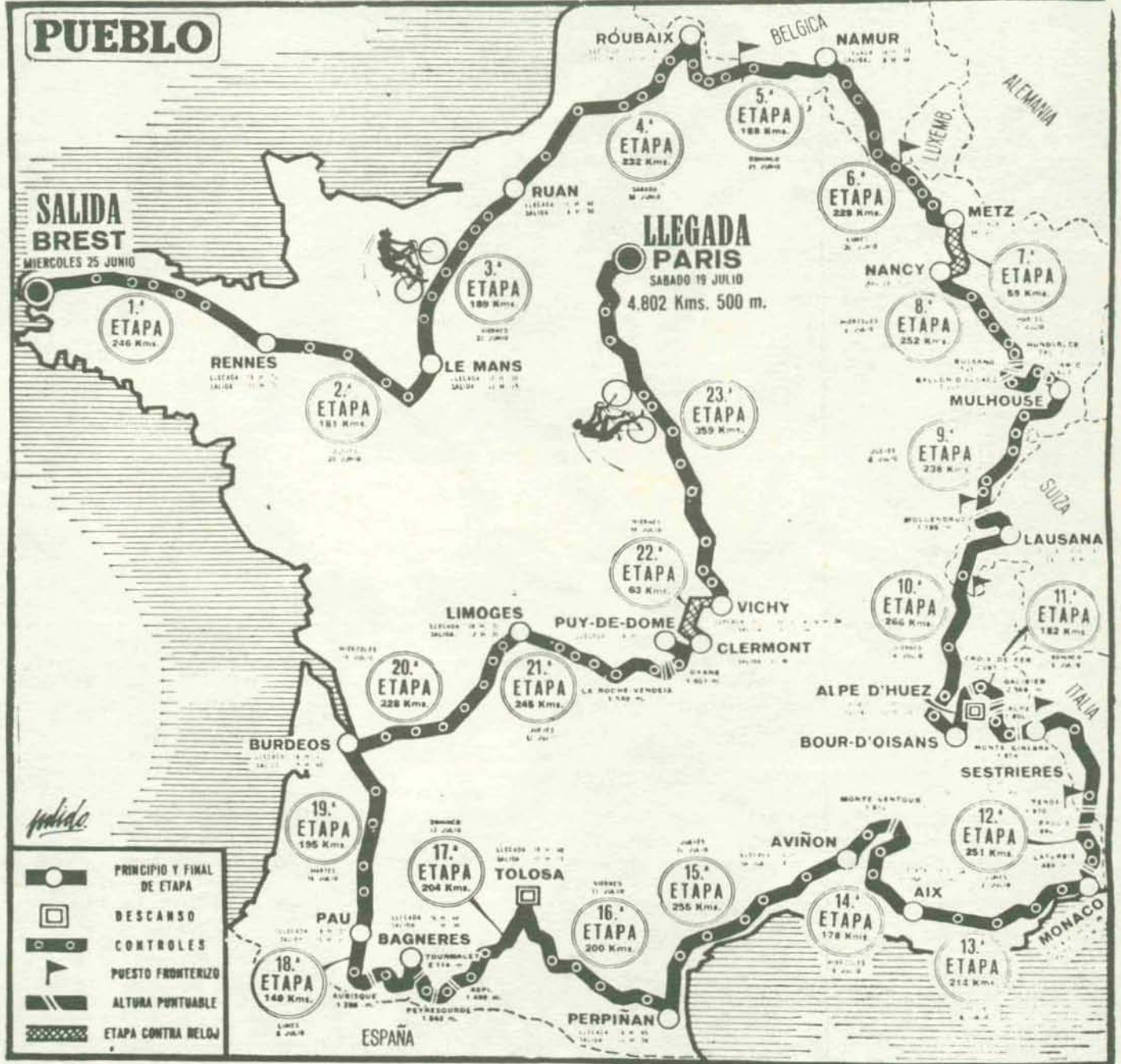
Cada año que pasa te quiero más...

El hombre debe vivir con más libertad en su vida matrimonial.
El hombre debe vivir con más libertad en su vida matrimonial.
El hombre debe vivir con más libertad en su vida matrimonial.
El hombre debe vivir con más libertad en su vida matrimonial.
El hombre debe vivir con más libertad en su vida matrimonial.

Dermiluz
Riben

DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

SIGA EN ESTE MAPA LA XXXIX VUELTA CICLISTA A FRANCIA



LOS SELECCIONADOS PARA EL "TOUR" 52 Resultados de la carrera en su última edición

EQUIPOS NACIONALES
 ESPAÑA (director técnico: Mariano Cofrades).—Galabert, Gil, Masip, Pérez, Ruiz, Serra, Trobat y Videursola.
 FRANCIA (director técnico: Marcel Bidot).—Bonnaventure, J. Desio, S. Gauthier, R. Geminiani, R. Raureol, L. Lazarides, E. Muller, M. Quenec'h, R. Remy, J. Robic, Ami. Rolland y L. Trossaire.
 ITALIA (director técnico: Alfredo Binda).—Baroni, Bartali, Bressi,

EQUIPOS REGIONALES
 PARIS (director técnico: F. Mithouard).—C. Decaux, J. Carré, L. Caput, A. Papazian, J. Renaud, C. Cèstre, R. Chapelle, F. Gaudet, J. Dupont, J. Marinelli, E. Testote y C. Sciarini.
 NOROCCIDENTE-CENTRO (director técnico: S. Ducastiaux).—P. Pardeon, S. Baurin, R. Rosinelli, J. de Gribaldy, A. Delaude, A. Bova, M. Duhamel, R. Burthelot, R. Laine, G. Bruner, M. Dusseuil y

LOS ESPAÑELES

CLASIFICACION GENERAL

(«Pueblo», 23-VI-1952.)

SELECCION DE TEXTOS Y GRAFICOS: FERNANDO LARA