

CARLOS ROJAS

# por qué perdimos la guerra

ANTOLOGIA DE TESTIMONIOS DE LOS VENCIDOS



## LOS POLITICOS

Abad de Santillán.  
Aguirre, Azaña.  
Alvarez del Vayo.  
Besteiro, Gorkín.  
Jesús Hernández.  
Companys, Prieto.  
La Pasionaria.  
Largo Caballero.

## MILITARES Y HOMBRES DE ACCION

Alonso, Casado, Rojo.  
Pérez Salas, Anónimo.  
Castro Delgado.  
El Campesino, Miaja.  
Hidalgo de Cisneros.  
Líster.

## ARTISTAS E INTELLECTUALES

Alberti, Max Aub.  
Francisco Ayala.  
Barea, Bartra, Lera.  
Miguel Hernández.  
Pau Casals, Machado.  
León Felipe.

## LOS EXTRANJEROS

Dos Passos, Longo.  
Ehrenburg, Malraux.  
Hemingway, Koltsov.  
Neruda, Orwell.  
Koestler, Nenni.

EDICIONES NAUTA

qué es «teatro independiente»? ¿Qué oscuras y perversas dependencias oculta en esta ocasión el término? ¿No parece que haya nada que ocultar, porque las dependencias socioculturales del teatro de las catorce funciones semanales, las 125 pesetas por butaca y los criterios puramente mercantiles están bien claros, y la calificación de «teatro independiente» alude, muy concretamente, a la voluntad de independizarse de tales servidumbres. La idea de «teatro independiente» se insertaría, pues, en la vieja voluntad de hacer un teatro temática, estética y laboralmente más cerca del hombre y menos dispuesto a nacer y morir ante y para un público satisfecho. El «teatro independiente», en suma, correspondería a los afanes, nada nuevos, por otra parte, de superar el «anacronismo» del teatro cotidiano y proponer en su lugar una dramaturgia más acorde, en todos sus términos, con nuestro contexto real. Si se rechaza el término de «teatro de ensayo» es porque éste se halla históricamente cualificado por la simple experimentación escénica, y lo que ahora se plantea es la posibilidad de un teatro que reconsidere todos sus términos, empezando por el de las relaciones con el público y el lugar de las representaciones.

A San Sebastián irán también, con carácter informativo, otros muchos grupos, que presentarán, en su mayor parte, obras de jóvenes autores españoles. Numerosos coloquios, preestablecidos ya en el programa, permitirán discutir cada una de estas representaciones, habiéndose invitado al efecto a las personas que, en líneas generales, han probado su interés por lo que en San Sebastián va a ofrecerse y a discutirse. ¿Festival Cero? Está bien, porque es el Cero en la vida teatral española y en la cronología de las previstas celebraciones anuales. Pero es, al mismo tiempo, un planteamiento insólitamente rico en un contexto que sólo podría exhibir los esfuerzos hechos por el Festival de Teatro Nuevo, de Valladolid, desgraciadamente, a partir de su impagable invitación al Living, cada vez más modesto e irrellevante. ■ JOSE MONLEON.

## Un triunfo internacional

Con su participación en el Festival Internacional de Bel-

grado, donde obtuvo uno de los dos únicos premios, "Las criadas", según el montaje de Víctor García, se nos había convertido en el espectáculo español de más resonancia europea de los últimos treinta años. Porque la ver-

compañía de Nuria Espert se vio obligada, por las exigencias de su temporada española, a renunciar a diversas participaciones en manifestaciones internacionales. Ahora, liquidada la temporada del Figaro y restablecida Nuria



PARIS.—La compañía de Nuria Espert interpreta «Las criadas», de Jean Genet, hasta el 15 de este mes, en el teatro de la Ciudad Universitaria de París. El público español conoce la magnífica Interpretación y el montaje de Víctor García, «versión admirable», como dijo el mismo Genet, que «rejuvenece el texto, dándole nuevas dimensiones». La crítica parisina ha saludado con entusiasmo a «Las criadas», en español, comparando esta versión con la de «Les bonnes», en francés, que corrió a cargo de Bérard y Jovet. «Evidentemente, Víctor García es quien tiene razón», escribe «Le Monde», que concluye su crítica con un supremo homenaje al director y a los intérpretes: «Es este el interés inagotable del teatro; de proporcionar sus posibilidades a los textos, y ayudar a los autores a convertirse en lo que no estaban seguros de ser». El teatro de la Ciudad Universitaria de París es uno de los centros universales de teatro más interesantes. Allí actuó recientemente el Open Theater y el Bread and Pupper Theater.

«Espero que nuestra experiencia anime a las compañías españolas a montar espectáculos de calidad, considerados hasta ahora como minoritarios», nos dijo Nuria Espert al final de la primera representación. En la foto: Peter Brook felicita a Nuria Espert. ■ R. L. CHAO. (Foto: A. GALVEZ.)

dad es que si más de una vez fuimos al Teatro de las Naciones o a algún que otro Festival Internacional, solió ser para salir, en los mejores casos, discretamente del paso, moviéndonos por cauces más o menos tradicionales. El éxito de "Las criadas" y el tono decididamente experimental de la representación fueron hechos absolutamente nuevos. Al mismo tiempo, la

Espert de una pequeña operación, el trabajo fuera de España ha sido posible, iniciándose en el teatro de la Ciudad Universitaria de París. Ambito difícil, habituado a todo tipo de audacias, la obra y el montaje han alcanzado un gran éxito, según testimonian las crónicas de la capital francesa y las notas que hemos leído en los periódicos del país vecino. El