

**BARCELONA**



# BALLET

## EN EL LICEO Y EN EL PARALELO

# O'NEILL

EN lo dramático, «El deseo bajo los ojos», de O'Neill, dando la cara en el mismo Paralelo. En lo lírico, «La viuda alegre», por la Amadeo Vives. Y en el Liceo, el London Festival Ballet. He aquí las tres notas destacadas de la vida teatral barcelonesa a la hora de cerrar nuestro número.

Esto, en el orden profesional, porque en el «amateur» destacan las representaciones únicas de «La visita de la vieja dama», en versión catalana, por la Agrupación Dramática de Barcelona, y la de «Gran guiñol», de Juan Brossa, y «Poesía y realidad» — escenificación de la antología de Castellet — en la Escuela Dramática Adriá Gual.

Estos eran los espectáculos más interesantes sobre un fondo de diez teatros abiertos: «Vamos a contar mentiras» y «Cena de matrimonios», de Paso; tres revistas — en el Paralelo, «Las alegres chicas de Colsada» y el «twist» de Nicole Blanchery —; «Los padres terribles», Juan Capri...

Y es el caso que Barcelona se merece una vida teatral importante. La prueba de «El deseo bajo los ojos» me parece decisiva. Estar allí, con un público de domingo, en el Talía del Paralelo, en el Talía de Martínez Soria, sin sentir la menor disonancia, sin

**SIGUE**



TODAS  
LAS  
LABORES SE HACEN  
EN



**tricotpoint**

La TRICOTOSA que rinde de verdad

- \* POR SER TOTALMENTE METALICA
- \* POR SUS FRONTURAS SEPARABLES
- \* POR REALIZAR TODA CLASE DE PUNTOS  
INCLUSO DE ZIG-ZAG

SOLICITE CATALOGO



DEMOSTRACIONES EXPOSICION Y VENTA EN:

**COIBESA**

San Bernardo 38, 2.º Telf. 231 44 00

**TIEMPO**

Avda. de América, 6, Telf. 255 96 53

**COCA**

Espoz y Mina, n.º 13 Telf. 231 38 21

**INTERNACIONAL TEXTIL**

Barco, 24 Telf. 231 10 47

**BARCELONA**

advertir ni un paréntesis de puritanismo o de desparpado, es una de mis mejores experiencias teatrales. Cada vez procuro estar más lejos de ese fenómeno confuso que se llama el «estreno». A las obras, a los actores y al público hay que verlos unos días después, cuando el espectáculo deja de ser una jugada profesional para convertirse en el trabajo más honrado que conozco o en el más inútil. La sala llena del Talía, atenta frente a la tragedia de O'Neill, la anoto como uno de esos datos optimistas que afloran periódicamente en nuestros teatros.

Eran sus intérpretes principales Nuria Espert, Miguel Palenzuela, Ramón Durán, Víctor Fuentes y Antonio Iranzo. Dirigía Armando Moreno, con un buen decorado, de Enrique Alarcón.

La representación acusa una gran dignidad en todos sus términos. Buena dirección, de Armando Moreno, la mejor de su carrera, empeñada en conservar la violencia del texto soslayando algunas estridencias. Yo creo que «El deseo bajo los olmos» es, dentro del teatro de O'Neill anterior a la última etapa (la de «Largo viaje hacia la noche», «El vendedor de hielo», «El poeta y sus sueños»), su pieza más perfecta. En ella — y también en «Ana Christie» — el dramaturgo americano aparece despojado de las dudosas altisonancias que enturban parcialmente su indiscutible genialidad.

Ahora, «El deseo bajo los olmos», entre tanto teatro facilón, chistoso y de receta, ha significado, en la sala barcelonesa, un brusco y limpiísimo reencuentro del público con la tragedia. De un público en gran parte popular, porque, en definitiva, ese es el lado bueno de la tradición del Paralalelo.

Los actores están muy bien en conjunto. No quiero hacer distinciones ni análisis, porque tiempo habrá cuando el próximo septiembre veamos a la compañía en el Reina Victoria de Madrid. Me parece mejor destacar la juventud, la vocación y la calidad general del grupo, encabezado por Nuria Espert. Actores que, con varias representaciones ya hechas, siguen profundizando en sus personajes, encantados con los problemas que les plantean.

Ha sido una nota optimista, con la que TRIUNFO abre su propósito de seguir de cerca la vida teatral de Barcelona, en cuyo Talía ha representado por primera vez Armando Moreno su versión de «El deseo bajo los olmos».

En el Liceo, el London Festival Ballet. La compañía refuerza su lista de estrellas con Irina Borowska, Carla Fracci y Claire Sombert, la guapisima y gran Claire Sombert, aplaudida en Madrid, junto a Jean Babilée — el actor bailarín que estrenó «El balcón», de Genet —, gracias a una invitación de Pilar López. En el Liceo, lleno casi total. En la sala y en su bar, donde grupos de señoras, después de ver «Las sílfides», se reúnen y charlan toda la tarde. Entre «ballets» y «ballets», llega la avalancha de espectadores; las señoras se quedan allí, mirando la prisa de los demás, comiéndose tranquilas sus pastas... «¿Pero cómo es posible

**SIGUE**



Nuria Espert, en la obra de O'Neill





«El deseo bajo los olmos», de O'Neill. Dirección: Armando Moreno. Decorado: Enrique Alarcón



«La viuda alegre», por la compañía Amadeo Vives. Eran las últimas representaciones. Luego, montaban «Marina»





MODELO 260 litros



EL FRIGORIFICO

AMERICANO

DE FAMA MUNDIAL

**Kelvinator**

AMERICAN MOTORS CORPORATION • DETROIT • USA

MODELO 130 litros 11.900 pts.  
MODELO 150 litros 14.600 pts.  
MODELO 205 litros 17.900 pts.  
MODELO 245 litros 19.800 pts.  
MODELO 260 litros 20.750 pts.  
MODELO 311 litros 22.700 pts.

CINCO AÑOS DE GARANTIA

MODERNICE SU HOGAR con KELVINATOR

Eleve su confort y su nivel de vida

Disponga siempre en su hogar de una despensa surtida de alimentos sanos y nutritivos

VIVIRA MEJOR Y SERA FELIZ con KELVINATOR







«El muchacho», de Jack Carter

que paguen su entrada y luego se queden aquí», pregunto. «No pagan. Son propietarias de butacas. Son la fuerza fundamental del Liceo.» «¿Qué vale una de esas butacas a perpetuidad?» «Suelen subastarse algunas de vez en cuando. El precio está alrededor de las sesenta mil pesetas.»

En el programa del domingo por la tarde, los títulos más populares del London Festival. «Las sílfides», «Las danzas del príncipe Igor», una buena «Scherzade», de Marilyn Burr, «El espectro de la rosa»...

En el entreacto, como siempre que acaba de ballarse la música de Weber, algún espectador habla de Nijinsky. «Tenía el don de la ingravidez.» «En cambio, Gilpin no tiene salto. Ha ballado esto para que veamos que sabe hacerlo todo.» «¿Has leído lo que dicen Gasch y Monsalvatge?»

Las novedades de la temporada han sido dos. Al menos, las más destacadas: «La doncella de nieve», coreografía de Bourmeister sobre música de Tchaikovsky, y «El muchacho embrujado», coreografía de Jack Carter y música de Leonard Salzedo. Aquí Gilpin estuvo genial.

El London Festival Ballet ha

dejado constancia de lo que previamente se esperaba: su condición destacada dentro de la vertiente tradicional —homenajes a Fokine— en que se mueve. Quizá el programa que yo vi no fuera excepcionalmente interpretado. Confieso que estubo falto de genialidad y que casi nunca superó su academicismo. Claro que aquel era el programa estereotipado de un domingo por la tarde...

En el Calderón, últimas representaciones de «La viuda alegre», bajo la espectacular dirección de José Tamayo, que ha cubierto con este título y con «Doña Francisquita» una larga temporada lírica. En el Barcelona, también últimas de «Vamos a contar mentiras», quizá porque el estreno de la película obliga a la retirada...

Después de media noche, en el poco tiempo que sigue abierto el café La Luna, todos los actores se reúnen. Hablan de las recaudaciones, de los planes de trabajo.

¿Tú que vienes de Madrid, sabes algo del Teatro Nacional que van a hacer en Barcelona? ¿Dónde lo pondrán? ¿Quién lo va a dirigir?

JOSE MONLEON



«La doncella de nieve», música de Tchaikovsky, coreografía de Bourmeister. Estrellas: Marilyn Burr y Paul Comella