

# nuestro CANAL

● Por fin han quedado contentos los aficionados a la buena música. No es un secreto que predominan en la programación de TVE los espacios «ligeros». Pero el concierto de la Orquesta Filarmonica de Viena, que oímos y vimos el jueves 31 en conexión con la «Euro», compensó a los melómanos de toda España. Aunque se dio a las siete de la tarde —que no es una hora precisamente «punta» para TV— tuvo, sin duda, un núcleo selecto de telespectadores.

● ¿Verdad que Perry Mason ha envejecido un poco de repente? Perry o su intérprete, Raymond Burr, parece fatigado. En el último episodio le encontramos incluso más grueso. Es una pena que en un corto espacio de tiempo se programen películas hechas en épocas distantes y por el mismo actor. Porque lo cierto es que no parece el mismo.

● ¡Qué guapa está Isabel Bauza!... Se ha dado cuenta todo el mundo. Sus admiradores, sin embargo, no comprenden por qué sale tan poco en la pequeña pantalla. A medida que la chica agrada más, aparece menos. Encuesta para espectadores asiduos: ¿Prefiere las presentadoras al natural, en imagen, o solamente escucharlas? ¿Le parece bien que TVE esconda sus caras bonitas? ¿Qué le atrae más cuando empieza un programa: la locutora en imagen o su voz en «off»? Otro caso de muchacha bonita «camuflada» es María del Carmen García Vela —vencedora del concurso «Caras Nuevas»—, que ha desaparecido de «Cineclub Musical». Viéndola daban ganas de estar horas y horas mano a mano con secuencias de películas folklóricas... «Cineclub Musical», a palo seco, tiene un aspecto tristísimo.

● Fatiga la superabundancia de canciones en idiomas extranjeros. Hay que pensar que la televisión es un espectáculo —cuando es espectáculo— de alcance popular y que no todo el mundo está obligado a saborear con la sonrisa en los labios letras que no entiende. Por eso se agradecen los esfuerzos de «Siempre hay una canción» y «Amigos del martes», por variar un poco el panorama. Algunos cantantes extranjeros, de los que actúan en esos espacios, cantan a veces en español. Que es un «spanish» pintoresco, de acuerdo. Pero más vale, en ocasiones, el pintoresco «spanish» que el «english» o el «francés» en jornadas intensivas. Lo cual no quiere decir que deban desaparecer las canciones en esas lenguas. Medida... Esa es la cuestión.

● Los seguidores de «Gran Teatro» deben tomar nota de los próximos programas: el día 15, «La ratonera», de Agatha Christie, realizada por Fernando García de la Vega; el 22, «Llegada de noche», de Hans Rothe; el 6 de julio, «Es mi hombre», de Arniches, y el 20 del mismo mes «Sombra querida», de Jacques Deval. Las tres últimas las dirigirá y realizará Juan Guerrero Zamora. Quedan algunas fechas en blanco, que están a punto de ser cubiertas cuando cerramos nuestra edición. Por cierto, «El cuento del lobo», de Ferenc Molnar, adaptada por Luis Prados y realizada por Pedro Amalio López, tuvo una versión correcta en la televisión, dentro de «Gran Teatro». Los intérpretes, estupendos:

(Sigue)

una  
semana  
de  
ensayos  
antes  
de  
actuar  
en  
«gran  
parada»



NATI  
MISTRAL  
de nuevo  
en la  
TV

**N**ATI Mistral acaba de someterse a una operación; una pequeña operación sin importancia, que no le impide en absoluto actuar el próximo sábado en «Gran Parada». Sin embargo, me ha recibido, aún convaleciente. Nati Mistral vive en una calle que es muy difícil de encontrar en la complicada geografía madrileña. Cerca de El Viso, un chalet tranquilo y acogedor.

La habitación donde estamos es una especie de salón de lectura y cuarto de estar al mismo tiempo. En las paredes, una verdadera biblioteca. Entre tresacamos títulos: «Los toros», «Historia del cuplé», «La Fornarina»; obras de García Lorca y de Plá, revueltas en estanterías plagadas de ceniceros, marcos con fotos, y unos frascos idénticos que contienen mostaza, manzanilla y pimienta.

Nati Mistral ha llegado corriendo. Viene del modisto, y asegura que aún tiene la nariz hinchada, aunque la verdad es que no se le nota en absoluto.

—Dentro de un rato vendrán «Los Gemelos». Un conjunto músico-vocal, con el que ensayo —nos ha dicho.

—¿Qué va a cantar el sábado en televisión?  
—El programa completo no puedo asegurarlo. Depende de muchas cosas. Entre otras, de la idea que se hayan hecho «ellos» del programa, del decorado que hayan elegido, etc. Sin embargo, sí puedo decir

(Sigue.)

## nati mistral

algunas de las canciones. "Noche", una canción griega, que fue premiada en el pasado Festival Mediterráneo; un chotis de "Las de Villadiego", y "La flor de la canela", un vals peruano, que ha tenido mucho éxito en todo el mundo.

Nati Mistral mu e v e continuamente las manos mientras habla. Se coloca el pelo, bebe... Tiene unas manos delgadas y largas, que revelan una gran personalidad.

— ¿Qué preparativos especiales requiere el programa en la televisión?

— Yo voy a estar toda la semana ensayando. Así que puedo decir que voy preparadísima. Por mí que no quede... Después en televisión haré — como otras veces — un ensayo con la orquesta, el día antes.

— ¿Hay diferencia entre el sistema de aquí y el de otros países, en cuanto a la preparación de un programa?

— Desde luego. Cuando canté en la BBC de Londres me tuvieron ensayando durante tres días, exactamente igual que si se retransmitiera el programa en aquel momento; con maquillaje, con vestuario y con luces acopiadas. Todo esto es lo que falta en los programas españoles. Y luego, una vez que se está haciendo el programa de verdad, se suele encontrar aquí una falta de comprensión entre la orquesta y el cantante, porque están demasiado separados para acoplarse.

Nati Mistral va a realizar un ciclo de cinco días cantando en los jardines del Retiro madrileño. Pensaba presentarse el día 12, pero cree que lo mejor será retrasarlo una semana más, a causa del tiempo; mejor dicho, del mal tiempo que estamos disfrutando. Después recorrerá los lugares de "veraneo" (S'Agaró, Málaga, Estoril), cantando también, y, finalmente, en septiembre, representará en Venecia "Fuenteovejuna" y "Divinas palabras".

— ¿Son distintos los preparativos cuando se trata de la TV y para el teatro?

— Ya lo creo. En el teatro hace falta mucho más ensayo, precisamente porque el artista muestra de una forma más veraz su personalidad. En el cine y en la televisión el artista se despersonaliza, incluso se podría decir que no es tan artista.

Y como estreno de temporada, Nati Mistral y García Lorca "se reunirán" en octubre. Bajo la dirección de Tamayo, Nati interpretará el personaje central de "Bodas de sangre" o de "Doña Rosita la soltera". Aunque, nos han asegurado, no hará una temporada tan larga como la de este año; los cinco meses de "Divinas palabras" en Madrid y provincias han conseguido convertirle en casi crónico un simple resfriado que cogió al empezar el invierno.

MERCEDES ARANCIBIA



UNA MUJER DE NEGOCIOS EN LA TV



ISABEL: GUAPA

## nuestro CANAL

Roberto Llamas, en el hombre feo atormentado por los celos; Giove Campuzano, la mujer que sufre las suposiciones de su marido; Jesús Puente, el antiguo pretendiente de ella. Dentro de un teatro ligero, sin pretensiones, la comedia de Molnar gustó.

● Joan Crawford en Televisión Española, entrevistada por

Eduardo Sancho. Un buen servicio periodístico, unas declaraciones interesantes y ágiles, una sombra del pasado, del mejor pasado de Hollywood. Joan Crawford es hoy una mujer de negocios, que de vez en cuando hace cine y que lo hace bien. «Película y vuelta al mundo», ese es su «slogan». En un tiempo, los «ojos Crawford» y las «piernas Crawford» fueron las más cotizadas de América. Joan es de las pocas veteranas que han resistido los nuevos modos, quizá porque tenía sus reservas de actriz.

● Armifián puede estar contento. José Bódalo y Agustín

González «bordaron» el otro día sus pintores de brocha gorda. «Galería» se puso de gran gala con su interpretación. Viéndoles nos declamamos: «Pero si da la sensación de que toda su vida se la han pasado pintando de «salmoncito» las habitaciones...» A propósito del «salmoncito»: ¿No ha utilizado alguna otra vez ese hallazgo Jaime de Armifián?

● Actuó Mona Bell en «Gran Parada». Deliciosa como siempre, pero más delgada. ¿Qué tomas, muchacha, para conseguir esa línea? O ¿qué dejas de tomar? Cada vez que Mo-

