



"la juventud europea y otros ensayos", de José Luis Aranguren

EN una nota previa a «La juventud europea y otros ensayos» (Seix-Barral, Barcelona, 1962), el autor, José Luis Aranguren, nos dice: «Este libro, aunque compuesto de nueve artículos diferentes, está interiormente muy trabado.» Nada más cierto. Estamos ante un estudio realizado de cara al porvenir: la juventud, el intelectual católico del futuro, el catolicismo de mañana, el humanismo y las humanidades en los años venideros... He aquí los temas tratados por Aranguren, además de dos trabajos sobre Alemania e Italia. De todos ellos, el que más se presta a la polémica es el de la juventud europea. No cabe duda de que, en este momento de metamorfosis, el tema de la juventud está abierto al debate y ha sido interpretado de las más diversas maneras. Toda nueva generación —y Aranguren sitúa la nueva generación entre los quince y los treinta años— es portadora de unos nuevos valores, de unas preocupaciones y unas respuestas nuevas, de un estilo vital diferente y de unos proyectos propios, que la singularizan. Aranguren trata de ofrecer una imagen, lo más amplia y objetiva posible, de esas singularidades de la juventud actual. Para ello, y luego de concluir que la nueva generación es «escéptica, realista, inclinada a lo concreto, positivo y privado, utilitario, funcional, técnico, y adulta como pretensión de madurez y prudencias, pasa a observar la actitud de los jóvenes ante «los temas principales de la existencia»; es decir, ante la política, ante la socialidad, ante el amor, el matrimonio y la sexualidad, ante el estudio y el trabajo, ante la moral, ante la vida espiritual, etcétera, etc. Fuerza es confesar que no todos los puntos de vista expuestos por Aranguren convienen plenamente, y en particular al lector joven. Dejando a un lado discrepancias marginales —¿Cómo se puede decir, ponga por caso, que «El reposo del guerrero», de Christiane de Rohefort, es una obra «pura y simplemente erótica»? ¿Cómo se puede dudar de la seriedad revolucionaria de los jóvenes argelinos del FLN?—, el estudio de Aranguren es discutible en su planteamiento. Aranguren toma «en bloques» la juventud, sin tener en cuenta, por ejemplo, unos condicionamientos sociales. Cuando Aranguren habla de la juventud, se refiere, en general, a una juventud que proviene de unas clases acomodadas. He aquí, a mi modo de ver, lo que hace que su estudio nos parezca incompleto y no aceptable en su totalidad.

Formuladas estas consideraciones, y renunciando a algunas más que podrían formularse, debo decir que «La juventud europea y otros ensayos» es un libro que ofrece interés. A través de sus páginas advertimos en todo momento la personalidad poderosa de Aranguren, que es uno de nuestros primeros y más notables intelectuales.

RICARDO DOMENECH

Otras novedades

• «La mujer del colonial», de Liberata Masoliver.—Novela.—Editorial Barna.—Barcelona, 1962.—323 págs.—90 ptas.—Novela de ambiente africano, con un personaje protagonista: Clara, una mujer de espíritu débil y voluntad ferrea. Hay escenas singulares por su exótismo, como la de la cacería del elefante.

• «Significación de la pintura de Tapies», de Juan Eduardo Cirlot.—Ensayo.—Editorial Seix-Barral.—Barcelona, 1962.—122 págs.—Se trata de un sugestivo y valioso estudio sobre uno de nuestros pintores actuales más importantes.—Cirlot acredita, una vez más, su merecido prestigio como crítico de arte.—El libro va convenientemente ilustrado.

• «Wagner», de Emil Ludwig.—Ensayo.—Versión castellana de Pedro Voltes Bou.—Editorial Matéu.—Barcelona, 1962.—282 págs.—50 ptas.—Este minucioso estudio total sobre Wagner data de 1913.—Se lectura proporciona un conocimiento completo del autor de «Tristán».

• «Noticia de Europa», de Manuel Riera Clavillá.—Ensayo.—Editorial Barna.—Barcelona, 1962.—126 págs.—65 ptas.—Se trata de una visión de distintos problemas económicos y políticos de la Europa actual.

Ud. no se pondría su gabán en verano...



Luego no use un calcetín cualquiera

ADOpte

un calcetín fresco:

ADOpte

un calcetín transpirable:

Tratados con



TRANSLON®

Punto Blanco

EL CALCETIN PERFECTO