

Italia

• Vittorio Gassman vuelve a la pequeña pantalla. Ya está preparando un espacio que se titulará "Il commedione" y que empezará a transmitirse en octubre. Le acompañará Annetto Stroyberg.

• Se dice que Silvana Mangano aceptará un papel en una telenovela que se prepara para el próximo otoño. Aunque en principio no estaba dispuesta a trabajar en la TV, parece que le ha convencido un director muy amigo de su marido, el productor Dino de Laurentiis.

• Las gemelas Kezler han firmado un contrato para bailar en el "show" de Gianrico Tedeschi "Eva y yo". Por ese espacio pasarán también Delia Scala, la cantante mulata Shirley Bassey, Moira Shearer, Ludmilla Tchérina y el ballet del "Moulin Rouge", de París.

Francia

• El primero de julio, los telespectadores franceses pudieron contemplar un amplio reportaje directo, desde Argelia, sobre la marcha del referéndum. Previamente, la R. T. F. envió material y técnicos a Rocher Noir, sede del Ejecutivo Provisional. Para la transmisión fueron utilizadas instalaciones situadas en torno a las islas Balcares.

• Carlo Rim está preparando, con vistas a la temporada próxima, la adaptación de trece novelas cortas de Maupassant. Colaboran en la empresa François Perier y Jean Marie Bernicat.

• Un equipo del programa "Cinq colonnes a la una", se ha instalado desde hace días en Graissessac, donde filma para la TV. diversos episodios de la transformación de este país minero. Se tiene el propósito de televisar este reportaje en el próximo septiembre.

• La TV. francesa renueva sus programas adecuándolos a la estación estival. "El hombre del siglo XX" será sustituido por "Interville", el día 19 de julio. Y a partir del 22 desaparecerá el titulado "La Roue", para dejar paso a "L'Europe buissonnier".

• Ultimamente ha continuado el malestar que se deja sentir desde hace algún tiempo en los medios laborales de la TV. Los telespectadores de Rouen se han visto privados del programa la semana pasada.

Alemania

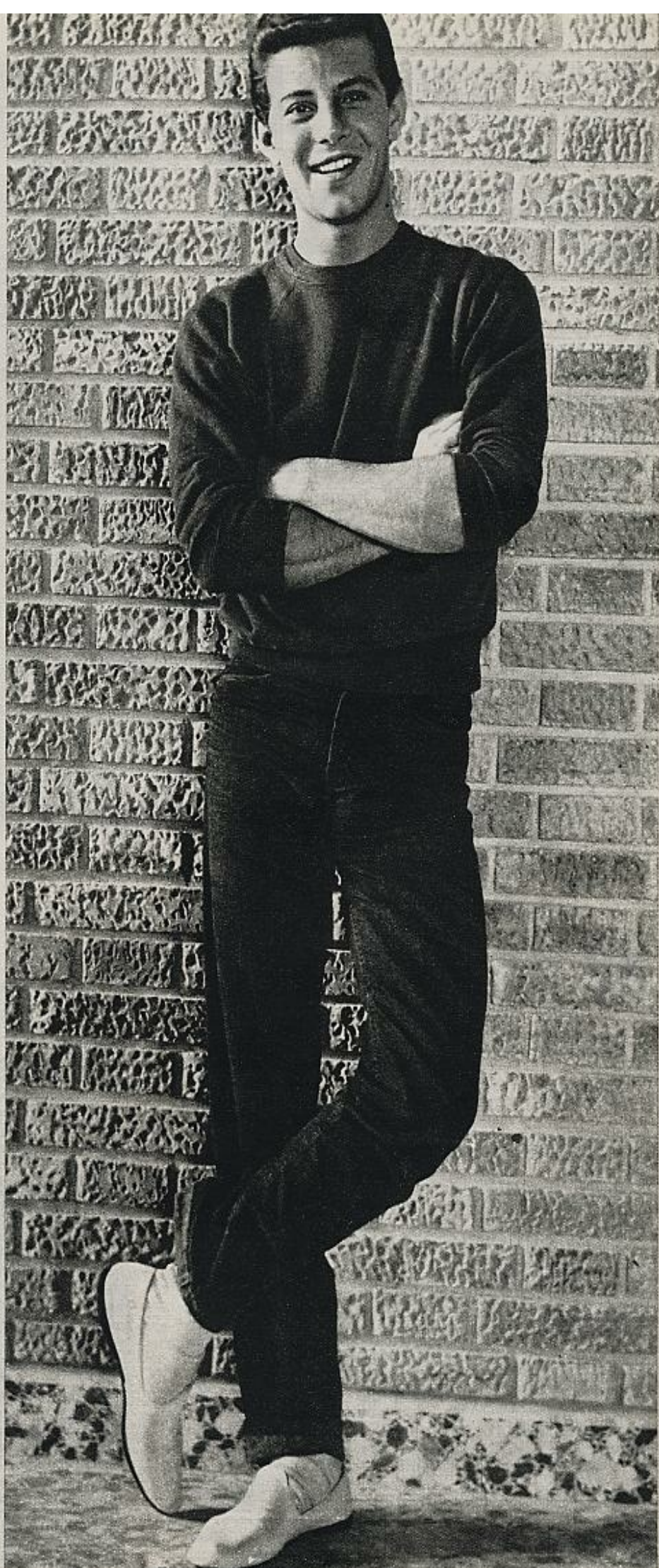
• Maria Schell hará TV. en Berlín, encarnando el personaje de Florence Nightingale, la enfermera inglesa que creó en 1855 la primera unidad sanitaria.

Estados Unidos

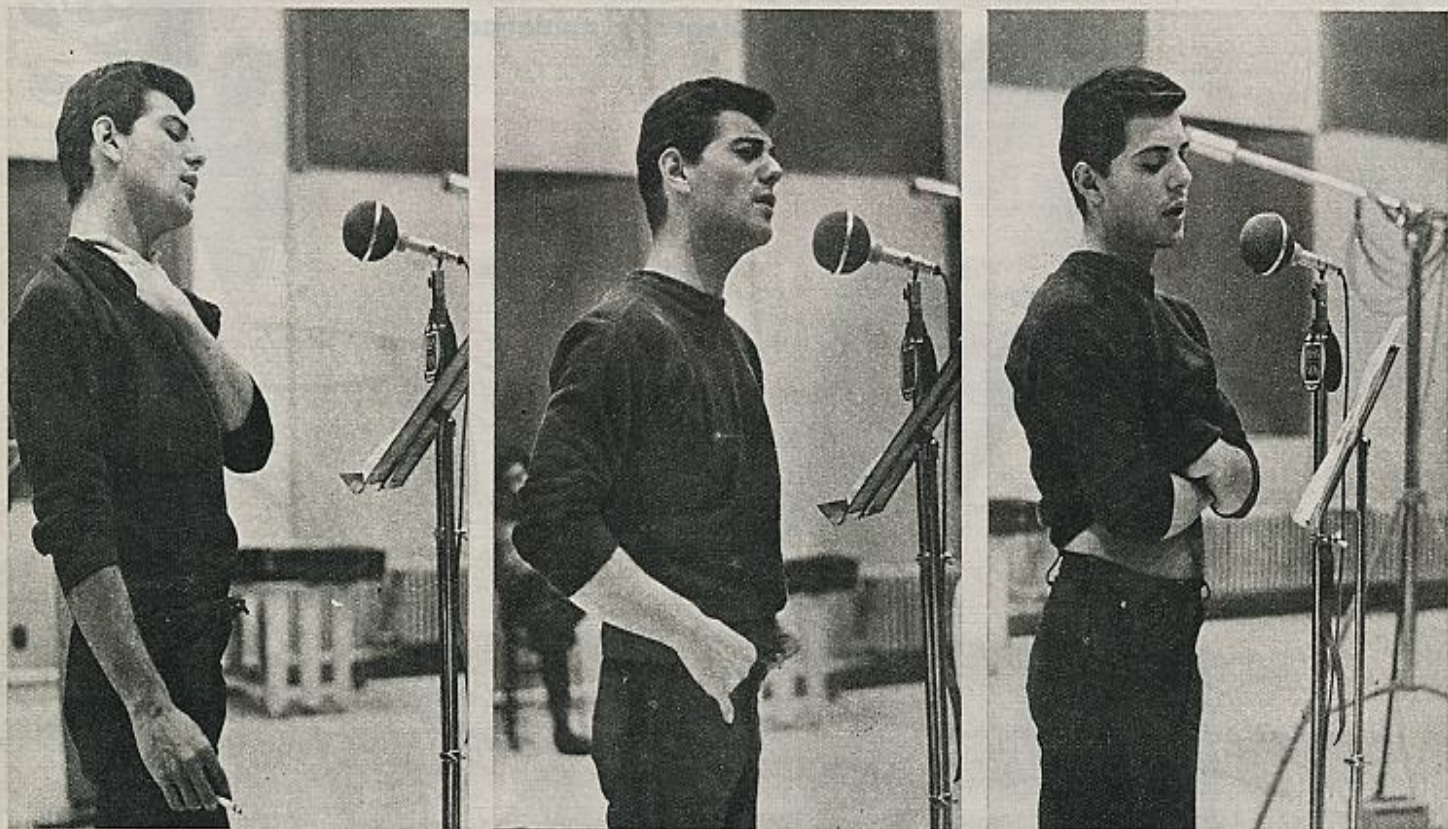
• El vicepresidente de la R. C. A., J. W. Watte, ha declarado en Nueva York que se espera la venta de un millón de receptores para color en 1963.

Inglaterra

• El informe Pilkington, que ha sido discutido en la reunión ministerial sobre el futuro de la TV. y la radio británicas, rechaza el sistema de televisión por abono como proyecto de alcance nacional. Hasta ahora los miembros del Parlamento que desean una extensión de la red comercial en Inglaterra no han hecho declaraciones. Pero se cree que pronto lanzarán una campaña contra el informe aludido.



FRANKIE AVALON



Frankie Avalloni, de Filadelfia, 22 años. Ex niño prodigio, ex trompeta, ex boxeador. Un cantante "best-seller". Un hombre que siente miedo a pasar de moda

"como cantante, no le debo nada a nadie"

FRANKIE Avalon abre las piernas y se sienta frente al micrófono. En la sala de grabación, se enciende la luz roja, y hay un momento de silencio absoluto.

Luego, entra suavemente una guitarra, y tras ella, la voz grave de Frankie, matizando las notas de una balada. Hay interrupciones, algunas casi inabarcables, durante las cuales Frankie va de un lado a otro, palmea el hombro de alguien, sonríe abiertamente. Desde el piano, como siempre, le acompaña su primo Tony. Se están grabando las canciones que servirán luego de tema musical para la película «El Valle de las Espadas». Javier Setó, el director, está continuamente explicando los «efectos» que busca.

Para quien no le conozca, Frankie es un chico alto, fuerte —suéter azul y pantalón vaquero—, que habla a todos con simpatía y no puede estar quieto demasiado tiempo en un mismo sitio. Bromea a menudo con Bob Marcucci, su descubridor, que ocupa el cargo de presidente en una importante compañía de discos.

Nos han presentado a Frankie Avalon en uno de los paréntesis de la grabación. En una caja, tiene una pequeña cicatriz, recuerdo de una caída a los cuatro años.

—Conseguí mi triunfo poco a poco. Hay muchos cantantes que tuvieron un éxito y se eclipsaron luego. Para mí lo interesante es saberse mantener siempre en la misma línea.

Frankie Avalloni —ése es su verdadero apellido— nació en Filadelfia el 18 de septiembre de 1940. Infancia normal. Quiso ser boxeador, pero cambió los guantes por la trompeta, que toca desde los nueve años. A los once, por

sus actuaciones con ese instrumento ante las cámaras de la televisión americana, fue declarado prodigio.

—Como cantante, creo que no debo nada a nadie.

—¿Busca el aplauso o la satisfacción personal de haber conseguido una buena interpretación?

Frankie vuelve a sonreír. Tiene una sencillez admirable.

—Una combinación de las dos cosas.

—¿Teme pasar de moda?

—A veces lo pienso, y me da miedo. Sin embargo, es difícil que eso ocurra por la gran ductilidad de Avalon para cantar cualquier cosa. Le beneficia el no estar encasillado en un ritmo.

La canción de Frankie es «Venus». Su «best-seller» lo consiguió con «El Alamo», actuación suprimida para «aligerar» la versión española de la película.

—Quiero compaginar el cine con la televisión y los discos. No me gusta hacer durante mucho tiempo lo mismo.

Nos cuenta entonces que uno de sus entretenimientos favoritos es la lectura. Sobre todo, obras de teatro. Frankie Avalon admira al novelista Somerset Maugham. Agradece que se le crea el sucesor del otro Frankie, Sinatra, a quien no niega admirar. Habla de la buena amistad que hizo con Paul Anka en una jira artística que les unió.

—¿Cuándo se pagó mejor su voz?

Avalon duda. Juguetea con los dedos.

—Quizá en las grabaciones que hice en mil novecientos sesenta.

Sus estrellas favoritas son Peggy Lee y Ella Fitzgerald. El programa de Frankie durante su breve estancia en España, es ajetreadísimo. El próximo martes, 17 de julio, debutará ante las cámaras de Televisión Española. Y en seguida saldrá

para Italia, donde piensa grabar un álbum de temas navideños.

—También grabaré aquí, para el público español, la versión castellana de mis mayores éxitos.

Frankie Avalon: Un estudiante de preuniversitario que soñó siempre ocupar el puesto que ahora tiene. Le reclama el micrófono. Vuelve a plantarse de-

lante de él, con las piernas abiertas y las manos quietas, detenidas sobre el primer sitio que encuentran. Sigue siendo el mismo «buen chico» de minutos antes. Afortunadamente para él, Frankie no tiene doble personalidad.

Joaquín PAREJO-DÍAZ
(Fotos BASABE.)



Avalon ha grabado, nada más llegar a Madrid, versiones españolas de sus mejores éxitos. El próximo día 17 actuará ante las cámaras de TVE