

RA LA «CARMEN» DE BIZET



Lauro Olmo

(Más de 100 representaciones en Madrid. Pocas, en cambio, en Barcelona. En Madrid, crítica favorable casi unánime. En Barcelona, bastantes juicios adversos.)

—«La camisa» ha gustado en Barcelona a mucha gente. La obra ha merecido comentarios muy favorables. Entre los críticos, por ejemplo, la elogiaron decididamente María Luz Morales y Enrique Sordo. Otros se han mantenido en una zona ambigua, y otros la han atacado.

(Cuando yo hablo con Lauro Olmo todavía no tengo decidido publicar una entrevista. Quizá por ello el diálogo está libre de toda reserva.)

—Ahora me gustaría intentar la experiencia de enfrentar «La camisa» con un público auténticamente popular. Saber qué opina esa gente que no suele ir al teatro y que no la vio en el Goya.

—Ya sé que el número de personajes es un obstáculo para conseguir la nómina necesaria a fin de ofrecerla a bajo precio. No obstante, quizá pueda hacerse, porque «La camisa» no es pieza que necesite divos de ninguna clase.

(La verdad es que el reparto de «La camisa» no es recomponible. Margarita Lozano se ha quedado en Barcelona para sustituir a Nuria Espert en «El deseo bajo los olmos». Torremocha se ha incorporado a la titular del Lara, a la que cabe augurar sus habituales giras por el Norte...)

—Tengo ya terminada mi segunda obra dramática. Se titula «La casa de las siete chimeneas». Es una historia de mujeres solas. Un drama también sin protagonistas cualificados, que espero estrenar la temporada próxima. Quiero repararlo despacio todavía antes de lérselo a nadie.

—La película de «La camisa» no ha podido hacerse. Me exigían cambiar una serie de cosas. Y yo no he querido.

—Se ha interesado bastante gente de fuera por la pieza. La compañía de Montevideo, que acaba de actuar en el Español, quiere estrenarla en Uruguay. El problema está, según me dicen, en la necesidad de «traducir» una serie de expresiones madrileñas que allí resultarían incomprensibles... Yo les he dicho que me propongan las sustituciones... Tengo mucho miedo a cualquier alteración que vaya en perjuicio del realismo de mi drama.

(Esto fue unos días atrás. Ahora «La camisa» se presenta en el Maravillas. Hay seis actores nuevos. Seis actores modestos que, bajo la dirección del propio Lauro, se han puesto a trabajar a toda marcha. Se han firmado diez días, y todo depende de lo que ocurra en esta cita entre las gentes modestas y un drama de temática y acento auténticamente populares.)

J. M.



José Manzaneda, Juan Rico y Miguel Granizo completaban el reparto. La dirección musical, de Bruno Rigacci, acreditó firmeza y experiencia en representaciones de este tipo. Los Coros de José Perera, reforzados por la presencia de la Escolanía, estuvieron dentro de lo que solistas y orquesta demandaban.

Ahora, al celebrar esta iniciativa teatral,

sólo toca desear que un objetivo social señalado por Tamayo en la nota del programa se cumpla ampliamente: «Esta es la primera cualidad que debemos resaltar: que este ciclo se realice en el corazón de Madrid, y no para un sector minoritario de espectadores, sino con proyección multitudinaria.»

(Fotos Basabe.)