

XV GALA DE
LOS MEJORES



REPORTAJE GRAFICO DE
ALFREDO, ARRIBAS,
CIFRA E ITALPRESS

DIEZ "TRIUNFOS"

Y UN PREMIO ESPECIAL

Una vez más, por decimoquinta ocasión, hemos celebrado nuestra fiesta. Este año, la celebración tenía un particular significado; en primer lugar, porque, a pesar de la nueva etapa que atraviesa nuestra publicación, hemos considerado conveniente continuar esa costumbre, establecida en antiguo TRIUNFO, encaminada a fomentar el conocimiento y la admiración hacia aquellos films y personas que consideramos de interés fundamental; en se-

SIGUE EN LA PAGINA 24

PALMARES DE



«La chica con la maleta», dirigida por Valerio Zurlini.



«Vencedores o vencidos», dirigida por Stanley Kramer.



«El Cid», dirigida por Anthony Mann.



«Plácido», dirigida por Luis García Berlanga.

EN Madrid, a cinco de diciembre de mil novecientos sesenta y dos, convocado por la revista TRIUNFO se reúne el Jurado, compuesto por los señores don Miguel Pérez Ferrero, crítico cinematográfico de «ABC», de Madrid; don Alfonso Sánchez, crítico de Televisión Española e «Informaciones», de Madrid; don Miguel Porter, crítico cinematográfico del semanario «Destino», de Barcelona; don José María Cruz Román, crítico cinematográfico de «Las Provincias», de Valencia; y don César Ardavin, «Triunfo» al mejor director español de 1960, que ha de emitir su veredicto para elegir

los mejores directores, actrices, actores, y películas, españolas y extranjeras, de la temporada 1961-1962, de las ternas resultantes de la votación realizada por los lectores de la revista. Su acuerdo es el siguiente:

mejor película extranjera

El Jurado, ante la exacta definición y motivaciones del público elector, acuerda tomar en igual consideración a las tres películas extranjeras finalistas,

«El Cid», de Anthony Mann, «La chica con la maleta», de Valerio Zurlini, y «Vencedores o vencidos», de Stanley Kramer, teniendo en cuenta: el valor espectacular y legendario de «El Cid». Los valores psicológicos y actuales de «La chica con la maleta» y los valores sociológicos e históricos de «Vencedores o vencidos».

mejor película española

PLACIDO, producida por Jet Films. Por unanimidad.

mejor director extranjero

VALERIO ZURLINI, por «La chica con la maleta». Por mayoría.

mejor director español

LUIS GARCIA BERLANGA, por su realización de «Plácido». Por unanimidad.

LOS MEJORES



Sara Montiel en «Pecado de amor», de Amadori.



Sofía Loren en «Dos mujeres», de Vittorio de Sica.



Valerio Zurlini, director de «La chica con la maleta».



Francisco Rabal en «A las cinco de la tarde».



Maximilian Schell en «Vencedores o vencidos».



Luis García Berlanga, director de «Plácido».

mejor actriz española

SARA MONTIEL, por su interpretación en «Pecado de amor». Por mayoría.

mejor actor español

FRANCISCO RABAL, por su interpretación en «A las cinco de la tarde». Por mayoría.

mejor actriz extranjera

SOFIA LOREN, por su interpretación en «Dos mujeres». Por mayoría.

mejor actor extranjero

MAXIMILIAN SCHELL, por su interpretación en «Vencidos o vencidos».

dores o vencidos». Por mayoría.

El Jurado propone la creación de un premio especial con destino a la más destacada actividad cinematográfica no incluida en las bases de Los Mejores de TRIUNFO y acuerda otorgar el premio especial de 1962 a José Luis Moro, por sus hallazgos en el cine de animación que ha conseguido para España los más importantes premios internacionales en su especialidad.



Cine de animación: José Luis Moro.

DIEZ "TRIUNFOS"

los MEJORES de triunfo



Maria del Puy y Federico Gallo, los populares presentadores de TVE, fueron los magnificos, exactos maestros de ceremonia en la fiesta de Los Mejores de TRIUNFO 1962. Hicieron subir, a actrices, actores y directores que habían sido distingui-

TORES 1962 unfo



dos en los años anteriores con el trofeo «Triunfo». Ellos fueron los que entregaron a los premiados de este año sus estatuillas. Durante quince años hemos perseguido aunar en estos trofeos la popularidad y la auténtica calidad. El público que asis-

tió al cine Capitol supo entenderlo así y premió con sus aplausos las designaciones de los premios. En el escenario del cine Capitol, bajo el título de nuestro concurso, el friso de los premiados por los lectores de TRIUNFO en el año 1962.

SIGUE

DIEZ "TRIUNFOS"



Ardavín, premio al mejor director el año 1960, felicita a Luis G. Berlanga, galardonado el año actual. Sus compañeros, alineados en el escenario del cine Capitol, aplauden calurosamente al realizador de «Plácido», uniéndose a una de las más entusiastas ovaciones del público, que llenaba absolutamente las localidades del cine.

(Viene de la página 19)

gundo lugar, esta nueva edición de la Fiesta de Los Mejores ha supuesto una nueva ocasión de encontrarse a todos los profesionales de nuestro cine. No pode-

mos ocultar nuestra satisfacción ante la asistencia, casi total, de los alumnos de la Escuela de Cinematografía, los elementos jóvenes que dentro de unos años harán el cine español. También era

reconfortante encontrar allí a los últimos diplomados de la Escuela: Regueiro, Yubero, Camus, Patino, Vilorio... En las localidades de los pisos superiores había profusión de jóvenes, de muchachos

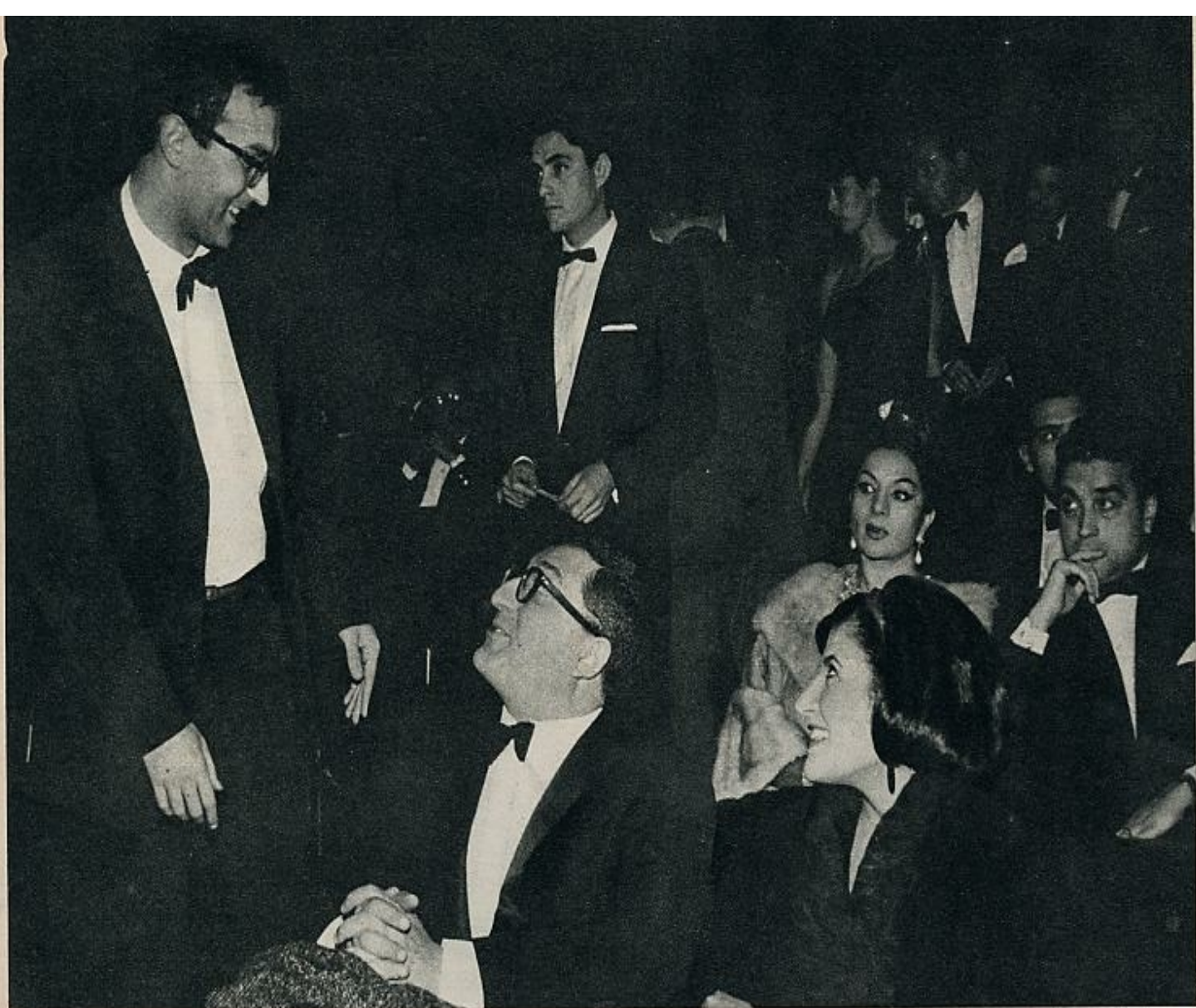
que aplaudían fervorosamente a Antonioni, que ovacionaban calurosamente «La notte». Lo que caracterizó a nuestra fiesta fue esta corriente de cordialidad que se estableció desde el primer mo-



Con María Dolores Pradera, Luchy Soto y Nuria Torray, un «galán anónimo»: Fernando Fernán Gómez Pradera. Por detrás de Nuria asoma José Rubio...



Uno de los ganadores del premio a Los Mejores, en ediciones anteriores, es el galán hispano-portugués Antonio Vilar, que, naturalmente, también estaba allí...



En el patio de butacas, durante el descanso, Bardem charla con Mario Camus, director recientemente diplomado en la E. O. C. En segundo término, de pie, está Vicente Ros, una de las figuras de «A las cinco de la tarde». Y en la segunda fila, Lola Flores y Antonio González. Asistieron otras muchas personalidades cinematográficas.

mento. Sin restar solemnidad al hecho de premiar a unas personas y a unas películas, el acto nunca tuvo ese tono levemente estirado y encorsetado que suelen tener manifestaciones semejantes.

En el descanso, la gente se saludaba y se apuntaban suposiciones sobre quiénes serían los premiados. Mucha gente conocida. Y no sólo de cine. Autoridades, desde el Director General de Cine, señor

García Escudero y el subdirector, señor Soria y personalidades de la sociedad nacional como la condesa de Yebes o el infante don Alfonso de Borbón... Mucha gente, mucha que llenaba absolutamen-

te el cine Capitol. Sobre el escenario apareció una ampliación en relieve del trofeo «Triunfo» montado y construido por Francisco Prósper, también diplomado de dirección de la Escuela y uno de



En la sala se encontraba Stephen Boyd, el intérprete de «Ben Hur». Recogió el premio concedido a Maximilian Schell por su labor en la película de Kramer.



Muchas ovaciones, especialmente en las localidades altas. Carlos Saura —el gran director de «Los golfos»— recoge de Bardem la estatuilla concedida a Zurlini.

DIEZ "TRIUNFOS"



El «Triunfo» correspondiente a la película italiana «La chica con la maleta» fue recogido por María Dolores Pradera, a quien vemos con Adolfo Marsillach, premio 1960. Don Jaime Prades ya tiene en sus manos el «Triunfo» concedido a «El Cid». A su lado, la guapa Carmen Sevilla sigue con atención la sucesiva entrega de premios.

los más destacados profesionales españoles de la decoración cinematográfica. María del Puy y Federico Gallo hicieron subir al estrado a aquellos que habían obtenido «Triunfos» en años an-

teriores: ellos serían los encargados de entregar los trofeos a los ganadores de este año. Fueron subiendo al escenario los premiados. Las ovaciones llegaron a su punto culminante cuando se anun-

ció que el premio al mejor director lo había obtenido Valerio Zurlini por «La chica con la maleta»; fue un momento emocionante; una ovación inenarrable como después sucedería al entre-

garse el premio al mejor director español, a Luis G. Berlanga, por su película «Plácido». Terminada la entrega de premios comenzó la proyección de «La notte». Nuevos aplausos cuando so-

María Cuadra —que recogió el premio de «Vencedor... o vencido»— acaba de subir al escenario, reclamada por Fernando Gallo. Le dio la estatua J. A. Bardem.



Al escenario del Capitol subió también la popularísima Sara Montiel, que recibiría la estatua de manos de otra actriz igualmente archipopular: Carmen Sevilla.





Como Francisco Rabal se encuentra, rodando, en Italia, recogió el «Triunfo» su esposa María Asunción Balaguer, a quien vemos en unión de Sara Montiel, de Alfredo Matas, que se hizo cargo de la estatuilla de «Plácido», y de Giovanni Piergilli, delegado en España de Unitalia, que la recogió en nombre de la actriz Sofía Loren.

bre la pantalla aparece el nombre de Antonioni. El clima es propicio para esta película. Y al público le gusta. Lo demuestran los aplausos que suenan antes de que aparezca la palabra fin.

La fiesta ha terminado. Los lectores, en su día, votaron. Y sobre aquellos votos un jurado ha decidido los mejores del año 1962. Ha sido una elección en la que han intervenido todos los lecto-

res de nuestra revista. El jurado se ha limitado a subrayar la opinión mayoritaria de acuerdo con la pretensión de nuestro concurso. Se ha tratado de conjuntar la popularidad de unos nombres y unos

films con la verdadera calidad cinematográfica. Y creemos que la reacción del público del cine Capitol ha sido sobradamente elocuente con respecto a nuestro propósito.

Ana Mariscal —ganadora de Los Mejores en años anteriores— entrega el premio a Alfredo Matas, el productor de «Plácido», elegida Mejor Película Española.

Un Premio Especial del Jurado, José Luis Moro, director artístico de Estudios Moro y Movierecord, que tantos éxitos ha obtenido como realizador de cine de animación.

